中国曲艺志



中国曲艺志

宁夏卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·宁夏卷》编辑委员会

中国ISBN中心



中国曲艺志·宁夏卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·宁夏卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷
开本:787×1092 毫米 1/16　印张:36.5　插页:18　字数:73 万
2008 年 6 月北京第一版　2008 年 6 月北京第一次印刷
印数:1—2000 册
ISBN 7—5076—0260—5/**J**·250
定价： 98 元

序　言

罗　扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登"大雅之堂"的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在"五四"新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持"出人、出书、走正路"，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究工作还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡　　例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目　　录

序　言 …………………… 罗　扬(1)
凡　例 …………………… (1)
综　述 …………………… (1)
图　表 …………………… (11)
宁夏回族自治区行政区划图
宁夏地方曲种分布图
大事年表 …………………… (13)
曲种表 …………………… (22)
志　略 …………………… (25)
曲　种 …………………… (27)
隆德曲子 …………………… (27)
宁夏小曲 …………………… (28)
宁夏坐唱 …………………… (30)
宁夏道情 …………………… (31)
说故事 …………………… (33)
盐池说书 …………………… (34)
宴席曲 …………………… (35)
快　板 …………………… (36)
快板书 …………………… (37)
评　书 …………………… (38)
相　声 …………………… (39)
曲(书)目 …………………… (40)
九连珠 …………………… (41)
十大劝 …………………… (41)
十劝郎 …………………… (41)
十月怀胎 …………………… (41)
十妇人 …………………… (41)
十里亭 …………………… (42)
十唱党的好政策 …………………… (42)
三起三落 …………………… (42)
三子分家 …………………… (42)
乡里的亲家 …………………… (42)
土改斗地主 …………………… (43)
大红袍 …………………… (43)
大闹天宫 …………………… (43)
大脚姑娘上罗山 …………………… (43)
女儿望娘 …………………… (43)
小顶嘴 …………………… (44)
小寡妇上坟 …………………… (44)
马仲英打宁夏 …………………… (44)
马鸿宾来宁夏 …………………… (44)
马鸿逵真混蛋 …………………… (45)
马鸿逵演义 …………………… (45)
五女兴唐传 …………………… (45)
仁义匾 …………………… (45)
分房记 …………………… (46)
劝夫孝祖 …………………… (46)
劝世人 …………………… (46)
月梅亭 …………………… (47)
毛主席闹革命 …………………… (47)
王七怕老婆 …………………… (47)
王哥放羊 …………………… (48)
长工怨 …………………… (48)
风搅雪 …………………… (48)
半夜鸡叫 …………………… (48)
四大能人送正宫 …………………… (48)

四季生产歌 …………………… (49)
宁夏大城遭了难 …………………… (49)
宁夏川 …………………… (49)
宁夏川赛江南 …………………… (49)
宁夏五宝 …………………… (49)
打土匪 …………………… (50)
打提督 …………………… (50)
灭齐国 …………………… (50)
光棍哭妻 …………………… (50)
目连救母 …………………… (50)
吆骡子 …………………… (51)
回龙传 …………………… (51)
孙殿才胆子大 …………………… (51)
安安送米 …………………… (52)
年轻的老汉 …………………… (52)
百宝箱 …………………… (52)
红旗谱 …………………… (52)
红灯计 …………………… (53)
红杜鹃 …………………… (53)
红军攻打花马池 …………………… (53)
红军打屈县长 …………………… (54)
劳动英雄王科 …………………… (54)
张琏卖布 …………………… (54)
张拐子 …………………… (54)
张保长你想一想 …………………… (54)
我的女婿是尕娃 …………………… (55)
我是一个河北的人 …………………… (55)
抓壮丁 …………………… (55)
抓兵谣 …………………… (55)
抓蛇蚤 …………………… (56)
李自成 …………………… (56)
李建功带兵 …………………… (56)
穷人苦 …………………… (56)
穷欢乐 …………………… (56)
走西口 …………………… (57)
阿里和他的白鸽子 …………………… (57)
刻财鬼 …………………… (58)
抱琵琶 …………………… (58)
抽洋烟 …………………… (58)
拨兵小曲 …………………… (58)
斩王妃 …………………… (58)
昊王杀母 …………………… (59)
林海雪原 …………………… (59)
苦恼的爹 …………………… (60)
货郎相亲 …………………… (60)
金琬钗 …………………… (60)
封神榜 …………………… (60)
洋烟鬼显活 …………………… (60)
珍珠倒卷帘 …………………… (61)
赵匡胤演义 …………………… (61)
除旧迎新 …………………… (61)
高大人领兵 …………………… (61)
控诉马匪帮 …………………… (61)
梁兄哥 …………………… (62)
银哥缆工 …………………… (62)
善恶图 …………………… (62)
喜临门 …………………… (62)
揽长工 …………………… (63)
蒋德兰娶小 …………………… (63)
遇亲人 …………………… (63)
剿匪小唱 …………………… (63)
塞上煤城参观记 …………………… (64)
嫁人不嫁当兵的汉 …………………… (64)
媳妇受折磨 …………………… (64)
新儿女英雄传 …………………… (64)
新编王哥放羊 …………………… (65)

舅舅打外甥 …………………… (65)
寡妇断根 …………………… (65)
影迷报站 …………………… (65)
懒婆娘 …………………… (65)
鹦哥宝卷 …………………… (66)
薛刚反唐 …………………… (66)
传统曲目(书目)表 …………………… (68)
音　乐 …………………… (73)
隆德曲子音乐 …………………… (74)
宁夏小曲音乐…………………… (105)
宁夏坐唱音乐…………………… (161)
宁夏道情音乐…………………… (190)
盐池说书音乐…………………… (227)
宴席曲音乐…………………… (239)
表　演…………………… (257)
表演形式…………………… (258)
宁夏小曲的表演形式……… (258)
宁夏坐唱的表演形式……… (258)
宁夏道情的表演形式……… (258)
说故事的表演形式………… (258)
宴席曲的表演形式………… (258)
快板的表演形式…………… (259)
评书的表演形式…………… (259)
表演技法…………………… (259)
说　功…………………… (259)
吐　字…………………… (259)
说　表…………………… (259)
迟、疾、顿、挫 …………… (259)
活　口…………………… (260)
说　口…………………… (260)
官　白…………………… (260)
倒　口…………………… (260)
垛　口…………………… (260)
贯　口…………………… (260)
俏　口…………………… (260)
喷　口…………………… (260)
绕　口…………………… (260)
口　技…………………… (260)
唱　功…………………… (260)
真　嗓…………………… (260)
假　嗓…………………… (260)
颤　唱…………………… (260)
哭　唱…………………… (260)
笑　唱…………………… (260)
吐字归韵…………………… (261)
做　功…………………… (261)
兰花指…………………… (261)
单　指…………………… (261)
朝天指…………………… (261)
八字指…………………… (261)
赞美指…………………… (261)
贬义指…………………… (261)
大开门…………………… (261)
小开门…………………… (261)
使挂子…………………… (262)
喜　眼…………………… (262)
怒　眼…………………… (262)
哀　眼…………………… (262)
怕　眼…………………… (262)
羞　眼…………………… (262)
恨　眼…………………… (262)
愁　眼…………………… (262)
狠　眼…………………… (262)
呆　眼…………………… (262)
盼　眼…………………… (262)
思　眼…………………… (262)

蔑　眼……………………（262）
台　步……………………（262）
弓　步……………………（262）
丁字步……………………（262）
上　步……………………（262）
撤　步……………………（262）
趋　步……………………（262）
醉　步……………………（263）
蹉　步……………………（263）
跪　步……………………（263）
曲（书）目表演选例……………（263）
宁夏坐唱《苦恼的爹》表演中的“俏口”运用……………（263）
评书《封神榜》表演中的“活口”运用 ………………（263）
评书《三侠剑》表演中的大开门……………………（263）
评书《济公传》表演中眼神和手势的综合运用…………（264）
宁夏坐唱《白字经》表演中的地方特色………………（264）
宁夏坐唱表演的“说口”技巧……………………（264）
相声《塞上新银川》表演中的“贯口”运用………………（264）
评书《水浒传》表演中的“醉步”运用 ………………（265）
舞台美术……………………（266）
舞台装置……………………（267）
桌、椅 ……………………（267）
桌围、椅帔 ………………（267）
幔　幕……………………（267）
屏　风……………………（267）
化妆与服饰……………………（267）
旗　袍……………………（268）
长　衫……………………（268）
中山装……………………（268）
列宁装……………………（268）
彩　服……………………（268）
军　装……………………（268）
回族服装……………………（268）
道　具……………………（268）
醒　木……………………（268）
折　扇……………………（268）
手　帕……………………（269）
彩　扇……………………（269）
照明与音响……………………（269）
机　构……………………（270）
七孫他、八孫他说唱班 ……（270）
乔成业说唱班……………（270）
李敬孝道情皮影班…………（271）
银川市曲艺队………………（271）
银川市农村文化工作队……（272）
银川市文化馆革命故事训练班……………………（272）
石嘴山钢铁厂职工业余宣传队……………………（272）
农五师宣传队………………（272）
石嘴山钢铁厂职工业余曲艺团……………………（272）
银川市杂技团曲艺队………（273）
银川市曲艺团………………（273）
盐池县麻黄山道情班………（273）
宁夏曲艺杂技艺术家协会……………………（273）
演出场所……………………（275）

海宝塔寺明地……………………（275）
真武庙明地……………………（275）
武当山狮子庙明地……………（276）
报恩寺书场……………………（276）
中卫县高庙书场………………（276）
曲艺厅…………………………（276）
中山俱乐部……………………（276）
吴忠县人民剧场………………（276）
东方红剧院……………………（276）
王大喜茶馆……………………（277）
王万仓茶社……………………（277）
新民茶社………………………（277）
中卫县文化馆游艺室…………（277）
银川工人俱乐部露天舞台……（278）
火车站茶社……………………（278）
三道巷茶社……………………（278）
文艺茶社………………………（278）
演出习俗…………………………（280）
唱堂会…………………………（280）
赶庙会…………………………（280）
赶烟场…………………………（280）
穿巷子…………………………（281）
文物古迹…………………………（282）
西夏男童持鼓彩陶俑…………（282）
清代鼓架………………………（282）
报刊专著…………………………（283）
群众文艺………………………（283）
工农兵文艺……………………（283）
宁夏群众文艺…………………（283）
轶闻传说…………………………（284）
隆德曲子起源的传说…………（284）
康熙听曲吃捻转………………（284）
冻死在戏场里的曲艺迷………（284）
甘当配角的蒋永海……………（284）
吃饭没问题……………………（285）
赵玉库的幽默…………………（285）
小曲换鸡蛋……………………（286）
计时收费受表扬………………（286）
一枪扎在马尻子上……………（286）
田长官…………………………（287）
自行车“驾辕”…………………（287）
邵宝山好心招恶报……………（287）
皮条断了………………………（288）
飞　板…………………………（288）
市领导专车送演员……………（288）
刘忠林的“书迷”感动记者……（288）
三次“停电”三次登台…………（289）
挂“圈圈”与“山河湾”…………（289）
“牛喜就是那尕子！”…………（289）
谚语口诀、行话术语……………（291）
谚语口诀………………………（291）
行话术语………………………（292）
其　他…………………………（296）
中华人民共和国成立以来宁夏出版的相关刊物上发表的曲艺曲本一览表…………（296）
宁夏回族自治区第一届青年演员观摩演出银川市曲艺队节目单…………（300）
宁夏回族自治区成立二十五周年暨民族团结月全区文艺创作汇报演出银川市曲艺队演出节目单…………（300）
陕甘宁故事联讲宁夏故事代表队节目单…………（301）

银川市首届创新节目“银星奖比赛”银川市曲艺团演出节目单…………………………（303）
传　记 ……………………………（305）
李光华……………………………（307）
马玉明……………………………（307）
黄三俊……………………………（308）
武义山……………………………（308）
王子君……………………………（309）
张有贵……………………………（309）
宁砚宸……………………………（310）
高玉山……………………………（311）
王　有……………………………（313）
丁莲珍……………………………（314）
邵宝山……………………………（315）
王万仓……………………………（315）
白锡庆……………………………（317）
夏花花……………………………（318）
顾九仁……………………………（318）
门双玉……………………………（318）
附　录 ……………………………（319）
陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言……………………………（321）
关于发展群众艺术的决议……（324）
宁夏回族自治区文教厅关于加强皮影木偶班(队)的领导和管理的通知……………（327）
宁夏回族自治区文教厅民间皮影、木偶班(队)暂行管理办法(草案)………………（329）
关于恢复银川市曲艺队的通知……………………………（331）
关于银川市曲艺队改名为银川市曲艺团的批复…………（331）
宁夏小曲曲本选…………………（333）
父子揽工…………………………（333）
摸　牌……………………………（334）
洋烟鬼显活………………………（335）
十劝郎……………………………（336）
红军攻打花马城…………………（339）
毛主席闹革命……………………（340）
劳动英雄王科……………………（341）
孙殿英打宁夏……………………（342）
马鸿宾来宁夏……………………（347）
马仲英打宁夏……………………（354）
抓郭匪……………………………（359）
风搅雪……………………………（360）
昊王杀母…………………………（365）
小金莲……………………………（367）
十里亭……………………………（370）
剿匪小调…………………………（371）
高二人……………………………（372）
王哥放羊…………………………（373）
绣荷包……………………………（375）
光棍哭妻…………………………（377）
寡妇断根…………………………（379）
马五哥与尕豆妹…………………（384）
抗拔兵……………………………（394）
咱俩总有这一天…………………（397）
上口外……………………………（398）
索菲亚诉苦………………………（401）
四哥揽工…………………………（401）
抓兵谣……………………………（402）
嫁人不嫁当兵的汉………………（404）
尕女婿……………………………（405）
探亲郎……………………………（406）

吆骡子…………………………（407）
朱学生和杨学生………………（417）
刘小姐…………………………（420）
隆德曲子曲本选………………（425）
狐狸闹书馆……………………（425）
瓜女婿叫丈母…………………（428）
看　女…………………………（431）
黑女子玩花灯…………………（435）
下四川…………………………（437）
张琏卖布………………………（439）
盐池说书曲本选………………（447）
四大能人送正宫………………（447）
善书曲本选……………………（457）
劝夫孝祖………………………（457）
宝卷曲本选……………………（461）
鹦哥宝卷………………………（461）
经堂教化歌曲本选……………（474）
清真赞…………………………（474）
五更月…………………………（475）
劝善歌…………………………（478）
颂　词…………………………（481）
联五篇…………………………（483）
普赐今世………………………（483）
说故事曲本选…………………（491）
曼苏尔…………………………（491）
马踏井…………………………（493）
阿里和他的白鸽子……………（494）
康熙夜走洪广营………………（499）
通八堡的传说…………………（499）
金马驹的故事…………………（500）
快板曲本选……………………（502）
马鸿逵坐宁夏…………………（502）
打开预旺城……………………（502）
婚礼歌…………………………（503）
抽洋烟…………………………（507）
耍赌博…………………………（508）
蒋德兰娶小……………………（509）
张保长你想一想………………（510）
卖金牛…………………………（511）
红杜鹃…………………………（511）
宴席曲曲本选…………………（513）
婚礼歌…………………………（513）
纺四娘…………………………（514）
尕老汉…………………………（515）
蓝玉莲钉缸……………………（516）
卖饺子…………………………（517）
数麻雀…………………………（519）
大脚婆娘………………………（519）
评书曲本选……………………（520）
《马鸿逵演义》选回……………（520）
宁夏坐唱曲本选………………（534）
走娘家…………………………（534）
穷欢乐…………………………（536）
遇亲人…………………………（537）
年轻的老汉……………………（540）
计划生育好……………………（543）
白字经…………………………（549）
后记 ……………………………（553）
索引 ……………………………（555）
条目汉字笔画索引……………（557）
条目汉语拼音索引……………（563）

综　　述





综　　述

宁夏回族自治区位于我国的西北部，东邻陕西，北部和西部与内蒙古毗邻，南部和甘肃接壤。境内北有黄河冲积的银川平原，南有六盘山脉雄踞之胜。全区面积六万六千平方公里，人口四百零六万，有回、汉、满等民族，其中回族人口占总人口的百分之三十三。

宁夏历史悠久，秦统一六国前，宁夏是义渠戎建立的方国，史称戎。秦统一中国后，宁夏属北地郡。汉武帝元朔二年（公元前127）命卫青取河南地，为朔方郡。东晋十六国时，赫连勃勃于公元407年建大夏国，统治区域包括今宁夏大部地区。唐初属关内道，后分属原州与灵州。公元十一世纪初，党项人元昊称帝，定都兴庆府（今银川市），建立西夏政权。元世祖至元二十五年（1288）设宁夏府路，为“宁夏”地名之始。明代宁夏为陕西布政司所辖。清代在地方设省，省下设府，今宁夏同心以南固原地区属甘肃省平凉府，今宁夏北部地区属甘肃省宁夏府。民国原建省制未变，改府为道，今宁夏固原地区属甘肃泾源道，后又改为陇东行政专区。在宁夏有五县：固原县、隆德县、化平县、海原县、西吉县。今宁夏北部地区属甘肃省朔方道（俗称宁夏道），道治宁夏城（今银川市），辖八县：宁夏县、宁朔县、平罗县、灵武县、金积县、平原县（今同心县）、中卫县、盐池县。民国十八年（1929）元月，宁夏建省，辖区除原朔方道八县外，将今内蒙古阿拉善旗、额济纳旗两旗划入宁夏省。1954年撤销宁夏省建制，按原隶属分别划归甘肃省和内蒙古自治区管辖，同时成立银川专区。1958年成立宁夏回族自治区，除辖原银川专区外，又将原甘肃省管辖的固原地区划归宁夏。1969年将内蒙古巴彦淖尔盟的阿拉善左旗划归宁夏，1979年又划归回内蒙古自治区管辖。至1985年底，宁夏回族自治区辖银川、石嘴山二市和银南、固原两个地区，共十八个县市和七个市辖区。首府银川市。

宁夏地区自进入人类文明社会以来，就是游牧部落和北方众多民族活动的地方。宁夏依靠黄河之利，一直是以农立国的封建国家经略的屯垦戍边要地。宁夏地区又处于中原内地与西北边疆来往的交通枢纽，是丝绸之路的要道，是东西民族文化交流碰撞的连接地，也是北方农耕民族与游牧民族文化交汇的衔接地带。随着各民族的不断迁徙、流动、互通有无，复杂多变的地理环境，悠久曲折的历史沿革，不同民族的文化混融，各种宗教的活动发展，以及历代移民的迁徙和行政区划的变化等，形成了“八方杂处，九族共融”的过渡带文化特征。

宁夏是我国文化发祥地之一，境内有水洞沟旧石器文化遗址、马家窑文化遗址、齐家文化遗址和贺兰山岩画遗存等。特别是贺兰山岩画遗存的题材与内容既广泛又丰富，展示了从春秋战国、秦汉至宋元两千多年间的生活形态。

周秦时期，乐舞巫觋盛行。封建王朝广征民间乐舞，制定礼乐，供宫廷、王公、大臣和平民在仪礼、祭祀、娱乐、教化等场合享用。贺兰山岩画遗存中便有《吕氏春秋·古乐篇》中"昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕"的场景。

汉代是散乐百戏兴起繁衍的时代。汉武帝元朔二年(公元前127)命卫青取河南之地，设朔方郡，移民七十万内地人到宁夏，以充实防御力量，同时垦荒屯田，发展经济。移民们不仅带来了先进的农耕技术，同时也带来了中原的音乐和舞蹈。从盐池古城汉墓出土的青铜小编钟浮雕及陶灶前侧的舞人形象，可明显地看到汉代歌舞百戏的痕迹。魏晋南北朝时期，宁夏一带安置了匈奴、戎、羌、鲜卑等部族，他们与内地移民一起开发建设了宁夏。北魏以及西魏、北周时期，宁夏社会环境相对稳定，经济的恢复和发展，以及民族交往的加强，尤其是张骞通西域后"丝绸之路"的开辟，使来自中原和西域的文化与当地鲜卑族的文化相融汇，焕发出瑰丽的色彩。宁夏固原居"丝绸之路"的东段北道，是古代丝绸之路由长安到河西走廊最短线路的必经之地，也是陇右丝路的重要枢纽。在固原发现的北魏夫妇合葬墓中，男主人的棺具为漆画棺，在漆棺的左右两侧绘有舜、郭臣、蔡顺、丁兰、伊佰奇等五个孝子的故事，这些故事均为汉族传统故事。但漆棺上的人物形象却是鲜卑族。漆画将汉族传统故事用鲜卑形象表现，体现了多民族文化艺术的融合。另外，在固原北周李贤夫妇合葬墓的墓道中除绘有身着宽袖衫，腰系细腰鼓，一双手持鼓槌作击鼓状，尽情弹奏的乐伎女工的画像外，还有演奏管、排箫、笙、横吹、阮咸等乐器和扮演杂技的乐伎等。在宁夏彭阳新集乡发现的另一座北魏墓中，出土了瑟、竽、一大一小两面鼓，同时还出土了十个乐人俑。其中两个吹奏俑双手托弯形角笛正在鼓腮吹奏，八个击鼓俑腰间置鼓，双手执槌正在击打。这些乐俑皆鼻高目深，面带胡须，具有北方少数民族的特征。这些不仅充分说明了北朝统治阶层眷养乐伎和追求歌舞享受的社会风气，同时还可以看出中西文化交流在宁夏的影响和积淀。

唐代，我国封建经济发展趋于成熟，是中国封建时代文化艺术发展和繁荣时期。唐代的银川平原，农业生产空前繁荣，宁夏成为中原王朝一个"兵食完富"的军事基地。

政治经济的繁荣也促进了文化的繁荣和发展。唐传奇《柳毅传》中龙女的故事发生在宁夏泾源的老龙潭和二龙河。俗讲在宁夏灵州民间也很流行。前苏联科学院亚洲民族所藏唐人卷《维摩碎金》残卷，卷末题记有"灵州龙兴寺讲经沙门匡胤记"等记载。灵州即今宁夏的吴忠、灵武地区。据考证，该卷为唐后期俗讲底本的残卷。《维摩碎金》为敦煌遗卷《维摩诘经讲经文》系列之一。是用散韵相兼的说唱形式，集中讲唱了维摩诘教化宝积五百长者的故事。讲经文是俗讲的底本，匡胤自称"讲经沙门"，可知为专职俗讲僧。这些史料的

记载，充分说明了宁夏曲艺的历史悠久。

公元十一世纪，宁夏出现了一个与宋、辽并立的封建割据政权，这就是以党项族为主体的西夏政权，北宋景祐五年(1038)，西夏王李元昊建都兴庆府(今银川市)。西夏立国一百九十年，其辖区“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠，地方万余里，以贺兰山为固”(《西夏记》卷五)。西夏立国后设立了专管礼乐的“番汉乐人院”，并置有“乐人”、“乐官之职”。“广招汉倡乐人，任命乐官李元儒更定礼乐。裁礼之九拜为一拜，革乐之五音为一音”。西夏音乐不仅受到了汉文化的影响，同时西夏人也直接用汉语唱歌。北宋沈括在陕西为边帅时，所作凯歌中有“万里羌人尽汉歌”之句。另有宋朝官员在西夏境内见到，“凡是井水饮处，即能歌柳(永)词”(南宋叶梦得撰《避暑录话》)。另外，在西夏汉文《杂字》“音乐部第九”中记载有散唱等。散唱是一种唱曲形式，伴奏的乐器有横笛、拍板、腰鼓、两丈鼓等。在黑水城出土的文献中，有用西夏文撰写的诗歌和曲子词以及民间流行表达男女之间思慕情感的词曲多种，如《五更调》等，句子长短不一，似有韵律，表明西夏民间艺术与宋元之间的交流。

元初，随着蒙古军的东归，一批批信仰伊斯兰教的中亚各族人民及阿拉伯人、波斯人以驻军屯牧的形式，编成“探马赤军”来到宁夏。其中有工匠、学者、掌教、官吏等，他们中有一部分人就永久留在宁夏，这些人被称作“回回人”。自大批穆斯林定居宁夏后，伊斯兰教也就成为宁夏地区的主要宗教。元代是北杂剧和散曲兴盛的时代，宁夏地区又是最早被蒙古人征服的地区之一。元曲中常用的曲牌名称如〔破布衫〕、〔耍孩儿〕、〔马木黑当当〕、〔清泉当当〕等，后来在宁夏民间衍化扎根。如宁夏人至今仍习惯把曲调称为“当当”，小曲俗称“小当子”。

明清时期的宁夏曲艺

明初，统治者采取了移民、屯田、减税、发展农业、手工业等措施。并因战略需要，曾将宁夏灵州、鸣沙和宁夏路等地的百姓，迁往西安一带，后又从中原及江南调发军民移居宁夏，其中以吴越人居多，这些移民带来了先进的生产技术和文化，生活习俗也具有“江左之风”(《明史纪事本末》)。这些移民的到来，促使了宁夏人口的增加和经济的恢复与发展，出现了“千顷良田凭富足、万家编户获安居”(《嘉靖宁夏新志》)的局面。万历十三年，隆德三泉殿落成，关中、陇东一带百姓纷纷赶来参加庙会，为了助兴，人们用当地的山歌小调编演故事，用来娱神娱人，这就是最早的隆德曲子。最初的演出形式只限于庙会，有时也并入社火队中，内容多为祈福免灾，或宣扬因果报应等。

明清时期宁夏庙宇众多，庙会之风十分盛行，这些都为宁夏曲艺的发展提供了条件，

如海宝塔寺庙会、中卫高庙庙会、平罗玉皇阁庙会、关帝庙会、西塔庙会、火神庙庙会、城隍庙庙会等。每年各庙均定时举行庙会，但各庙会期不一。庙会期间，既有拜神活动和贸易活动，又有百艺咸集，相互竞争。庙会的盛行，不仅成就了宁夏小曲、快板、宁夏道情、隆德曲子等曲种的产生和发展，同时吸引了一些外地民间艺人到宁夏活动。清道光十一年(1831)，在宁夏盐池一带就有甘肃民勤小曲艺人在活动；清道光十二年，兰州卖唱艺人“伊不郎子”等在银川街头演唱《下四川》、《探情郎》等；清同治年间，甘肃道情艺人解长春经常活动于宁夏盐池、中宁、中卫、同心等地。

清代中叶以后，银川、吴忠、石嘴山等地的王府、洋行和会馆，以办公益为名，包揽了庙会和城镇娱乐活动，聘请艺人组班演戏。宁夏道情、宁夏小曲的班社有时也会被邀请在庆会、庆典、勾栏戏院、酒楼、茶社卖唱，形成了曲艺与戏剧两下锅的局面。清乾隆三年(1738)宁夏大地震后，民间艺人流入城镇逃荒卖艺的现象日渐增多，以此形成了农村自乐班社以农耕为主、农闲组班卖艺应事的半职业化状态。清同治年间在宁夏金积堡爆发了回民起义，同治十三年宁夏西吉又发生了大地震。随着动乱、天灾的叠起，宁夏农村人口往城市集中，曲艺活动也开始往城市转移。《甘宁青史略》副卷之五《古今歌谣汇编》中有杨芳灿辑录的《宁夏采风十章》，其中《小当子》一章中有这样的描述：“近世有歌儿，其名曰当子。郡中产尤多，挟技走都市。……公余集宾僚，百戏盛谊侈。……或为连臂歌，或为座部会。……拟将红豆记，漫以香奁比。……金元诸院本，存真汰其俚。胡不唱伊凉，浇泼留犁亡。胡不唱陇头，梅在驿马使。……惜无好女伶，歌向旗亭里”。所写即是宁夏小曲在都市卖唱的情景。

清朝末年，宁夏地方曲种如宁夏小曲、宁夏道情、快板、说故事等在表演形式上已趋于完善，而且在曲目中，已形成了鲜明的地方特色。这些曲目大多都反映了明清以来宁夏政治社会重大历史事件及民风民情。如康熙三十六年(1697)，为平定蒙古准噶尔部叛乱，康熙曾西巡十八天，曲艺艺人即编演了宁夏小曲《康熙听曲吃捻转》和说故事《康熙夜走洪广营》等节目。还有反映清代回族起义的宁夏小曲《马化龙起义》、《回回抗清心一条》、《同治十三年》等。这一时期，在宁夏城乡已知有许多曲艺班社活动，主要有银川的“张格子班”、“蒋麻子班”、新城满族“卓格儿班”等。

中华民国时期的宁夏曲艺

辛亥革命后，宁夏的政治经济局势也发生了相应变革。一方面军阀混战，帝国主义入侵，马鸿逵家族长期割据宁夏，回族军阀集团统治宁夏，使宁夏人民陷入深重的灾难中。另一方面“五四”新文化运动和马列主义传播以及中国共产党在宁夏的早期活动，陕甘宁边

区政府的建立，抗日战争的爆发以及中国共产党领导全国人民反帝、反封建的斗争，给宁夏这片灾难深重的土地带来了光明和希望。正是在这种历史背景下，宁夏的曲艺活动从中华民国元年（1912）至1949年中，在民间艺人不懈的努力下，得以生存和维持。

中华民国初期，由于内地军阀混战，民不聊生，宁夏地处偏远，局势相对稳定，京津等地商行纷纷到宁夏府（今银川市）、石嘴山市、中卫县等水路交通要道建立商号。伴随着这些商行在宁夏的建立，一些外地曲种也随之流入宁夏。民国七年，天津梨花大鼓女艺人王子君来到宁夏。她除唱梨花大鼓外，还兼唱京韵大鼓、西河大鼓。她时常出入商贾官宦之家唱堂会，并串演于各个戏班，在戏班开戏前演唱。演唱的曲目有《刘唐下书》、《韩湘子讨封》、《西厢记》等。王子君的到来，开创了宁夏曲艺艺人进剧场演出的先河。民国十二年河南坠子艺人贵宝、进宝姐妹又将河南坠子带入了宁夏。民国十四年冯玉祥率国民革命军进驻宁夏，其部下刘伯坚（共产党人）组织青年学生和军人在银川市新华街设立"中山俱乐部"，演唱反帝反封建的节目，从此揭开了宁夏曲艺反映革命和现实斗争生活的篇章。冯玉祥西北军的到来，同时也将评书这一曲种带到宁夏。当年评书演员马玉明、李世平在银川街头撂地行艺，所说书目多为历史演义故事、公案故事以及剑侠人物等。除此之外，宁夏本土的曲种仍按照固有的风俗正常演出。

这一时期，宁夏曲艺作品的思想性提高成为曲艺发展的一个亮点。关注现实，批判现实，勇于揭露黑暗，充分反映百姓的心声，成为宁夏本土曲种创演在这一时期的重要特点。民国九年宁夏海原发生了大地震，宁夏小曲艺人编创了《宁夏大城遭了难》广为传唱。民国十八年，甘肃军阀马仲英率反冯玉祥的部队攻占宁夏城（今银川市），宁夏省主席门致中弃城而逃，吉鸿昌率部打败马仲英，任宁夏省主席。宁夏小曲艺人编创了《马仲英打宁夏》、《马鸿宾来宁夏》、《孙殿英打宁夏》三个节目，及时地反映了二十世纪二三十年代宁夏的重大政治军事事件，表达了人民对一些历史人物的态度。马鸿逵于民国十二年任宁夏省主席，从而开始了他在宁夏长达十七年的统治，在马鸿逵统治下，宁夏人民惨遭抓兵之苦，抽鸦片之害。宁夏小曲艺人武义山、张有贵等即在银川街头编唱《马家抓兵》、《拨兵小曲》、《长工怨》、《抽洋烟》等。与此同时，一批反映回族生活的曲目也广为流传，如《索非亚诉苦》、《烟花女》、《满拉哥》、《当兵苦》、《蓝桥担水》等。这些曲目通过塑造鲜明的人物形象，反映了回族人民的现实生活，达到了思想性和艺术性的较好统一。

与此同时，在宁夏陕甘宁红色革命根据地，根植于民间丰厚土壤的宁夏曲艺，焕然一新，取得了骄人的成绩。

民国二十五年红军西征时，途经宁夏隆德、西吉、彭阳等地，并在宁夏同心建立了第一个回民自治政府。红军的革命活动被编成许多革命故事流传。如快板《红军来到单家集》、故事《彭老总在同心的故事》、《糜子田边的奇兵》、《红军故事》以及宁夏小曲《英雄马和福》等。这些节目从不同角度反映了宁夏人民对红军的真挚感情和深切怀念。同年中国工农

红军解放了宁夏盐池，宁夏小曲艺人王有被红军的所作所为感动，编演了《红军打屈县长》、《红军打花马池》。这些作品真实生动，感情深厚，很快便不胫而走，引起广大群众强烈共鸣，在陕甘宁解放区的宁夏盐池和陕西的定边、安边、靖边一带广为流传。民国二十七年，陕甘宁边区民众娱乐改进会成立，在《陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言》中明确提出：对待"我们的歌谣、小调、大鼓、练子嘴、戏曲等，差不多要像爱吃、爱唱、爱抽烟、爱自己爱的人一样"。民国三十一年在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神鼓舞下，陕甘宁边区掀起了新曲艺活动热潮，改造旧艺人，编创机关书报的活动在盐池迅速展开。同时，陕甘宁边区民众教育馆在盐池演出以唤起民众、抗日救国、打土豪、锄汉奸等为题材内容的宁夏小曲《三边好》等。盐池县宁夏道情艺人王天玉、张斌等人被请到三边分区文工团一边传授技艺，一边接受新文艺思想教育。在边区倡导的"发展新文学唱本、故事、鼓书等，还要团结和教育群众中的说书人、故事家、小调家、练子嘴家、吹鼓手等"活动中，宁夏小曲艺人王有成为弃旧编新的新曲艺活动的一员勇将。王有根据盐池县劳动模范到延安开劳模大会，见到毛主席，受到热烈欢迎和热情接待的真人真事，编唱了《劳动英雄王科》，在当时产生了重大影响。

中华民国时期，宁夏曲艺的演出场所也发生了很大的变化。抗日战争爆发后，宁夏成为大后方，许多艺人逃难来到了宁夏，在宁夏扎根的主要是评书演员，他们为求生计，以银川、中卫等地的市场和茶楼酒馆作演出场所，如王万仓茶馆、王大喜茶馆、新民茶社等。本地曲种的艺人则多在渡口、驿站或有甜水井的地方行艺。

中华人民共和国成立后的宁夏曲艺

1949 年 9 月 23 日，宁夏和平解放，中国人民解放军西北野战军十九兵团进驻宁夏。同年 10 月 1 日，中华人民共和国宣告成立。旧社会被称为"下九流"、"讨吃的"曲艺艺人从此得到了新生，成为革命的文艺工作者，在中国共产党的文艺方针政策指引下，步入了一个崭新的历史时期。

中华人民共和国成立后，中国共产党和政府十分重视文化工作。1951 年春，中央人民政府政务院召开了全国文艺工作会议，根据这个会议，于同年 5 月，政务院下发了《关于戏曲改革工作的指示》，在这个《指示》中明确指出曲艺"简单而富于表现力，极便于迅速反映现实，应当予以重视。除应大量创作曲艺新词外，对许多为人民所熟悉的历史故事与优美的民间传说唱本应加以改造采用"。根据这个精神，宁夏省人民政府文教委员会，在全省曲艺界开展了相应的工作。银川市民众教育馆多次组织曲艺艺人参加学习。当时宁夏曲艺队伍人员组成主要有两部分，一是长期活跃在宁夏各地区的曲艺班社和流散艺人；二是随

军进驻城市的部队及地方文艺工作团体的曲艺工作者。

1949年随军进驻宁夏的部队文艺团体有中国人民解放军十九兵团政治部文工团、中国人民解放军六十二军文工团、六十三军文工团、六十五军文工团和三边文工团。这些一直战斗在解放战争第一线的文艺团体，在配合解放战争和组织群众、发动群众的运动中都曾立下汗马功劳。进城后，为了宣传党的政策、方针，配合新中国成立初期各项任务的开展，深入工矿、农村、草原进行演出。其中不少是曲艺节目，健康新颖，产生了良好的影响。原活跃在宁夏地区的曲艺班社和流散艺人，在中华人民共和国成立初期普遍存在着经营管理、演唱曲目及艺人思想等方面的混乱现象。针对这种状况，宁夏文化主管部门和各级业务部门采取一系列相应措施。本着团结、教育、改造的原则进行整顿，对旧班社中不合理的规章制度进行了改革；取缔“养女”、“浑穴”现象；通过对艺人的登记考核和审查，确立了职业艺人和半职业艺人两个类别：职业艺人有城市户口，吃商品粮；半职业艺人是农忙务农，农闲行艺的农村艺人。1950年，宁夏省民众教育馆成立了“曲艺小组”并办起了说书馆，这是宁夏第一个集体合作性质的曲艺表演团体。与此同时，农村广大半职业艺人，虽也成立了组织，但其性质是政府领导下的一种自治性组织，仍保持个体行艺的方式。这样，宁夏曲艺活动的体制逐渐形成了集体、个体并存的局面。同时，根据中央文化部的有关指示精神，宁夏各地的文化部门对传统曲(书)目进行了清理。通过组织艺人学习，提高艺人的觉悟，激发他们投身社会主义建设的积极性。要求艺人在改编传统曲(书)目的同时，多创作反映现实生活的曲(书)目。

经过1952年的土地改革和1955年的农业合作化以后，宁夏农村半职业的民间艺人经济地位提高了，生活有了保障，大部分艺人不再外出行艺谋生，只是在田间地头或逢年过节时自娱自乐演唱，促使活跃于乡村民间的宁夏小曲、隆德曲子、宁夏道情等曲种在缺乏生存竞争和艺术交流的情势下逐渐衰微。

1958年宁夏回族自治区成立，为了加强银川市的文化事业，壮大曲艺队伍，银川市文教局先后从西安、天津等地引进河南坠子、快板书、相声、山东快书、山东琴书等艺人，加入到“银川曲艺队”。这些艺人的到来，不仅壮大了宁夏曲艺工作者的队伍，同时也改变了宁夏曲种少、专业曲艺演员少的局面。

1965年，在“社会主义教育运动”等一系列政治运动影响下，银川曲艺队被撤销。不久“文化大革命”开始，宁夏曲艺事业完全瘫痪。之后，宁夏的曲艺事业进入极不正常的局面。一方面，专业曲艺团体和演员受到迫害、压制，改行做其他工作。另一方面，在宁夏各市、县都建立了毛泽东思想宣传队，以及农村、厂矿、学校等团体建立的业余宣传队。这些宣传队除演唱“样板戏”外，大都采用了一些曲艺的表演手法和品种如快板、对口词、三句半、说故事、天津快板、数来宝等进行演出。另外，在此期间宁夏还举行了“自治区文艺创作调演”、“首届工农兵业余文艺演出”、“银川地区职工调演”以及“宁夏回族自治区曲艺节目调演”、

"宁夏农业学大寨题材专题文艺调演"等活动。这些活动中曲艺品种单调,节目大多以当时政治需要为旨归,内容十分空洞。

1976年10月,中国共产党一举粉碎了"林彪、江青反革命集团",宁夏曲艺也获得了新生。银川地区召开"声讨'四人帮'文艺晚会",节目中出现了快板《欢腾的十月》,由此拉开了宁夏曲艺新的发展帷幕。1978年10月,宁夏回族自治区批准恢复银川杂技团,并设曲艺队。"文化大革命"中被赶下曲艺舞台的演员得到平反,恢复了名誉。与此同时,在宁夏各地的一些茶馆、集市上不仅有专业曲艺艺人说评书、说故事等,还有零散行艺的艺人也恢复演出活动;在农村伴随着社火活动的开展,农民的自乐班也开始了活动。如盐池麻黄山道情班社,中宁李敬孝说唱班等。

1979年,银川市"文艺茶社"开始营业,银川曲艺队刘忠林、王文进,宁夏话剧团王志洪先后在此表演评书《三侠五义》、《聊斋志异》和《马鸿逵演义》。这些演出在银川掀起了评书热。同时,宁夏坐唱经过专业曲艺工作者的努力,被搬上舞台,赢得了专家和观众的认可和好评。这一时期,在宁夏曲艺舞台上各种演出纷呈叠起。银川曲艺队先后参加了"学雷锋、树新风"曲艺专场,"宁夏首届职工业余文艺调演"等。与此同时,宁夏曲艺演员参加全区全国性曲艺会演并频频获奖。1980年徐明智的宁夏坐唱《年轻的老汉》获宁夏回族自治区第一届文艺评奖一等奖。1981年,徐明智、张茂起在天津举行的"全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出"中表演的宁夏坐唱《遇亲人》获创作表演二等奖。1983年在宁夏回族自治区第三次文学艺术作品评奖中,郭刚创作的山东快书《跟踪》获创作一等奖,史英潭创作的数来宝《喜临门》,徐明智创作的宁夏坐唱《巧遇红领巾》,杨国强创作的快板《贺兰山上英雄歌》分获创作二等奖。王文进创作的相声《宁夏五宝》获创作三等奖。

与此同时,宁夏曲艺采取走出去请进来的方式,加大了对外的艺术交流。国内许多著名曲艺演员和演出团体到宁夏演出交流,先后有天津市曲艺团、张家口杨振华相声艺术团,全国曲艺巡回演出团以及马季、姜昆、杨振华、侯长喜、刘亚津等演员。1984年,宁夏联合甘肃、陕西举办了"陕甘宁三省区故事联讲"活动,取得了很好的效果。另外,银川市曲艺团率先在宁夏文艺团体中试行演出承包责任制。除在本区演出外,还赴浙江、安徽、江西、湖南、湖北、陕西、甘肃、四川等省演出,演出场次达二百余场,经济收入五万余元,演出创作曲目二十余个,曲种十六个,取得了社会效益与经济效益的双丰收,涌现了徐明智、张茂起、史英潭、赵杰等一批中青年演员,形成了宁夏曲艺创作表演的新生骨干。

截至1985年底,宁夏全区共有专业曲艺团体一个,从业人员三十余人。1985年宁夏曲艺杂技艺术家协会成立,首批会员四十余人,他们是宁夏曲艺事业繁荣发展的中坚力量。

图　　表





大 事 年 表

清

清道光十一年(1831)

正月，盐池一带有甘肃民勤小曲“胡家班”卖艺演唱。

清道光十二年(1832)

兰州的小曲艺人“伊不郎子”(艺名)带领其表姐、妹妹等多人在银川街头演出《下四川》、《探情郎》等节目。

清咸丰年间(1851—1861)

宁夏小曲艺人“旦”(艺名。本名郭俭)，带领妹妹雪花沿街卖唱《闹书馆》、《害相思》、《张琏卖布》、《三卧床》、《李亚仙刺目》等。

清光绪二十年(1894)

中卫、中宁一带，有甘肃来的“老冯曲子班”卖艺演出。

清光绪三十年(1904)

银川的“张格子班”、“蒋麻子班”、满城满族“卓格儿班”等，在府城各茶馆和庙会演出小曲等。

清光绪三十二年(1906)

银川两湖会馆、火神庙戏台、小庙戏台引进第一批汽灯，开设夜场茶座，内有小曲演唱和说书表演。

中 华 民 国

民国五年(1916)

海原艺人“一枝花”在当地演出隆德曲子《闹馆》、《浪窑子》、《投江》、《打灶》等。

民国七年(1918)

天津梨花大鼓艺人王子君(原名王玉娥)来银川演出。串演于“福顺”等戏班的正戏开演之前，除演出梨花大鼓外，还演出西河大鼓和京韵大鼓等。

民国十二年(1923)

河南坠子艺人贵宝、进宝姐妹经陕西来银川卖艺,河南坠子始流入宁夏。

民国十五年(1926)

10月,冯玉祥率国民革命军进驻宁夏,其部下刘伯坚(共产党人)组织青年学生和军人在银川市新华街设立"中山俱乐部",演唱反帝反封建的节目宣传革命,其中有"鼓词"《反叛》、《不许割地》、《谁是中国的主人》等。

民国二十一年(1932)

艺人六六红(本名武义山)和养女金喜开始在平罗县一带卖唱。演唱宁夏小曲《马仲英打宁夏》、《害相思》、《绣荷包》等。

民国二十五年(1936)

11月,中共盐池县委员会组织成立了盐池县人民剧社分社,并排演宁夏小曲《盲人进城》、《睁眼瞎子》、《渡过荒年》、《拥军小唱》、《兄妹参军》、《洋烟恨》、《二媳妇纺线》、《夫妻变工生产》等曲艺节目。

本年,宁夏小曲艺人王有编演了反映现实斗争的新节目《红军打屈县长》,并很快流传于陕甘宁边区。

民国二十七年(1938)

评书艺人白锡庆开始在吴忠、中卫、盐池等地撂地说书。

民国三十年(1941)

宁夏小曲艺人张有贵在银川街头流动演唱《三子分家》、《风搅雪》、《下四川》等曲目。

本年,原京剧演员宁砚宸改行说评书,在银川老市场茶馆挂牌演出《济公传》。

民国三十一年(1942)

盐池道情艺人王天玉、张斌、侯才等被请到陕甘宁边区文工团,传授技艺。

民国三十三年(1944)

宁夏小曲艺人王有根据盐池县的劳动模范到延安开劳模大会,见到毛主席,受到热烈欢迎和热情接待的真人真事,编演了宁夏小曲《劳动英雄王科》。

民国三十五年(1946)

4月23日,陕甘宁边区第三届参议会召开第一次会议,通过了边区1946年至1948年建设计划中《关于群众文艺》的方案。方案提出了边区文艺的方向,号召专业文艺工作者要帮助改编民间秧歌、自乐班、道情及瞎子说书的内容,多出版群众欢迎的演唱本。

民国三十六年(1947)

7月,银川"新华舞台"变为专营戏曲清唱和曲艺演出的茶馆。

本年,评书艺人李世平在银川新华舞台挂牌说演《雍正剑侠图》,同时穿插时事说

报。

中 华 人 民 共 和 国

1950 年

2 月，银川曲艺小组成立，宁砚宸为组长，邵宝山为副组长。

8 月，白锡庆将孔厥、袁静合著的同名小说《新儿女英雄传》改编成新评书，演出后颇受称赞。

本月，白锡庆参加宁夏代表团出席西北区第一次文代会，受到彭德怀的接见，并为其题字留念："多翻些古书，说给群众听"。《宁夏日报》载文："本市说书艺人说新书，社会地位大提高"，称赞白锡庆新编《新儿女英雄传》。

11 月，康尚义的快板剧《李承晚的悲哀》，刘秉钧的大鼓词，马维驿、钱子祥的相声等，参加"抗美援朝保家卫国"宣传演出，在南关街、新华街、米粮市、羊肉街口、鼓楼等地演出六天，观众达二万余人。

本年，宁夏小曲艺人张有贵被确定为"注册艺人"，由宁夏省民众教育馆定期发给生活费，并安排其演出。

本年，宁夏省民众教育馆将邵宝山、宁砚宸、白锡庆、李世平、王振华等评书艺人组织起来，成立了曲艺小组，并办起了"说书馆"。

1951 年

12 月，宁夏小曲艺人张有贵等参加银川地区举办的业余剧团、民间艺人骨干训练班。

本年，宁夏省民众教育馆改名为"银川市人民文化馆"，馆内设有曲艺小组，宁砚宸为组长。

1954 年

宁夏小曲艺人张有贵等人代表银川专区，参加在甘肃省举行的第一届民间艺人会演大会。张有贵表演的宁夏小曲《害相思》获奖。

1955 年

5 月，曲艺艺人白锡庆、宁砚宸、邵宝山、张有贵等参加了银川民间职业曲艺艺人的普查登记。

8 月，银川专区成立了以演出曲艺、眉户、歌舞为主的工农文艺训练班。

1956 年

平罗县的宁夏小曲艺人"六六红"演唱的《害相思》在银川举行的民间艺人会演中得奖。奖品为七尺斜纹布。

本年，隆德曲子艺人苏志善、袁成瑞参加兰州民间文艺会演获二等奖。

本年，宁夏小曲艺人张有贵自弹自唱的宁夏小曲《风搅雪》，在兰州举行的西北五省区民间艺人会演中，荣获“艺人奖”。获得一张奖状、一支金星钢笔、一套斜纹布中山装和六十元路费。

1957 年

2 月，银川市举办了“业余文艺会演”。其中包括不少曲艺节目。

本年，评书艺人宁砚宸、邵宝山、白锡庆等，联合茶馆老板王万仓成立了银川曲艺合作小组。

1958 年

宁夏小曲艺人王明星赴北京参加第一届曲艺工作者代表大会。

本年，河南坠子演员马明兰、弦师蒋永海由西安来到银川，加入银川曲艺合作小组，在王万仓茶馆挂牌演出。

1959 年

1 月 4 日，河南坠子演员马明兰首次在宁夏人民广播电台演播河南坠子，节目是《东风绝对压倒西风》。

11 月，银川市文教局决定以银川曲艺小组为基础，组建成立银川曲艺队。队长由傅建民(兼)、宁砚宸担任，邵宝山任副队长。

1960 年

2 月，宁夏回族自治区首届群众业余文艺观摩大会在银川举行，历时一个月，其中有相声、道情等曲艺形式参加演出。

5 月，天津市曲艺团来银川演出。节目有京韵大鼓、梅花大鼓、河南坠子、相声、天津时调、快板、单弦等。

9 月，北京曲艺团演员关学曾、罗荣寿、马书麟、姚俊英、孙雅君、赵振铎、刘淑慧等来宁夏，在银川剧院和新城剧院演出北京琴书、相声、京韵大鼓、河南坠子、西河大鼓、梅花大鼓。

本年，原天津市红桥区曲艺团相声演员王文进、耿文卿、张兴汉、张紫茹和评书演员杨增凡，西河大鼓演员柴瑞云、石天珍等人从天津调入银川市曲艺队。

1961 年

4 月 2 日，西安市实验曲艺团来银川演出，历时二十天，共演出十六场，包括十几个曲种的七十多个曲目。

4 月，新华街“小戏园”重新装修，改名“曲艺厅”，作为银川曲艺队固定演出场所。

12 月 23 日，宁夏回族自治区文教厅召开老艺人和演员座谈会，讨论有关挖掘传统

剧目和曲目的问题,并规定了挖掘传统剧目、曲目的奖励制度。

1962 年

4 月,相声演员宋雁波从广西杂技团调入宁夏,加入银川曲艺队。同时,原西安“曲艺联谊会”评书演员刘忠林、河南坠子演员宋莲卿、苏巧玲、王丽风、陈元冬以及弦师于元德,山东快书演员田川等也加入了银川曲艺队。

5 月,银川曲艺厅落成,银川市曲艺队在曲艺厅举办首次曲艺综合专场演出。主要有相声演员王文进、耿文卿、宋雁波,河南坠子演员刘忠林、陈元冬、宋莲卿等,演出曲种有相声、河南坠子、快板书、山东快书、洛阳曲子等。

9 月,兰州市曲艺团演员许丽芳、陈桂盼、彭富元、苏芝芳等人在银川红旗剧院、新城剧院、石嘴山剧院等巡回演出,并与宁夏曲艺界座谈,互相交流、观摩。

本年,银川曲艺队又吸收山东琴书艺人贺元山、邵元秀,河南坠子演员张洪海、杜惠明,评书艺人张国英等人。至此,曲艺队共有演员二十七人,曲种有宁夏小曲、宁夏坐唱、相声、评书、山东快书、山东琴书、河南坠子、西河大鼓等。

1963 年

5 月,银川曲艺厅举办学雷锋专场演出,曲种有山东快书、河南坠子、洛阳曲子、快板书等。

8 月,天津市曲艺团常宝霆、白全福、陈德魁、李寿增等在银川红旗剧院演出相声、河南坠子、京韵大鼓、快板书等。

11 月 27 日,《人民文学》副主编李季由宁夏文联副主席朱红兵陪同,专程到盐池县看望宁夏小曲艺人王有,同他亲切交谈并合影留念。

本年,评书演员刘忠林等免费为观众演出全本新评书《林海雪原》。

1964 年

11 月 26 日,张明星表演的宁夏小曲《数花》,参加了在首都北京民族文化宫开幕的全国少数民族群众业余艺术观摩演出。

12 月,受“清理阶级队伍”牵连,银川曲艺厅被撤销,曲艺队队长赵玉库、邵宝山被撤职,演员各奔东西。

本年,为配合农村社会主义教育,满足广大群众开展文艺活动的迫切需要,宁夏回族自治区文教厅、宁夏回族自治区文化局和宁夏文联编辑出版了四册《群众演唱材料》(内部资料),共收录快板、相声、鼓词、山东快书、数来宝、道情等二十五个(段)曲本。

本年,银川市曲艺队举办“故事员培训班”,培训故事员二十名。

本年,银川市曲艺队联合银川市秦腔剧团组建文化工作队,学习乌兰牧骑小分队,背着道具走乡串队进行演出。

1965 年

2月1日，银川市代表队演出宁夏小曲《塞上江南好风光》，参加在银川举行的宁夏回族自治区群众业余文艺会演。

本年，中国曲艺工作者协会副主席陶钝来宁夏考察访问。

本年，银川市曲艺队被撤销。曲艺队主要演员宋雁波、马明兰、刘忠林、张丽霞、苏巧玲、赵玉库、周宗昌等人被调到文化馆工作，参加文化工作队下乡演出。其余演员分流。

1966年

3月，天津市红桥区曲艺团在银川剧院演出了相声、快板、山东快书、天津时调、西河大鼓等曲种的二十多个曲目。

7月，宁夏文艺界"文化大革命"运动全面铺开。宁夏曲艺界的各级组织也逐步趋于瘫痪。

1969年

5月，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十七周年，宁夏文艺界包括曲艺界各单位的干部及文艺工作者响应有关方面的号召，分别奔赴固原、西吉、海原等地农村劳动，接受贫下中农再教育。

本年，以"清理阶级队伍"为名，曲艺演员王文进、马明兰等被下放到农村劳动。

1972年

5月，宋雁波演出的快板《五亩地闹革命》参加了宁夏文艺创作调演并获奖。

12月，银川文化馆召集分散在各行业的曲艺人员在东方红剧院和新城剧院演出，演员有马明兰、刘忠林、宋雁波等，节目有河南坠子《一分钱》、《一两米》、《一滴水》、《送梳子》、《学大寨》等。

1973年

2月，宁夏有色金属冶炼厂宣传队表演的单弦联唱《扎根》，参加了银川地区职工业余文艺调演。

1974年

11月，宁夏军区举行部队业余文艺调演，演出中有曲艺节目。

1976年

3月，宁夏回族自治区曲艺调演活动在银川举行。历时十三天，有十六个市、县、旗、农垦和石油等单位的二十个演出队参加。三百六十多名演员分别在银川及基层单位为观众演出一百多个节目，观众达四万五千多人次。

8月，宁夏回族自治区参加全国曲艺调演的节目在红旗剧院作汇报演出，曲目有宁夏小曲《六盘红梅》、单弦《答卷》、《六盘山连着天安门》等。

1977年

9月9日，宁夏回族自治区文教局和银川市文教局联合主办"纪念毛主席逝世一周

年文艺晚会”，演出有曲艺节目。

1978 年

8 月，中央广播艺术团说唱团马季、唐杰忠来银川参加庆祝宁夏回族自治区成立二十周年曲艺专场演出。

本年，宁夏回族自治区人民政府批准恢复银川市杂技团，并在该团设曲艺队。编制二十人，隶属银川市杂技艺术团，赵玉库任曲艺队队长。

本年，银川市杂技艺术团曲艺队招回原部分演员马明兰、王文进、耿文卿、宋雁波、张丽霞、刘忠林、陈元冬、蒋永海等，同时经考核吸收了原农五师宣传队相声演员史英潭、山东快书演员杨国强等。

1979 年

2 月 16 日，银川市“文艺茶社”开始营业。刘忠林挂牌演出评书《三侠五义》。

10 月 30 日，河南坠子演员马明兰代表宁夏曲艺界出席中华全国文艺工作者第四次代表大会，并在随后召开的中国曲艺工作者第二次代表大会上当选为中国曲艺家协会理事。

12 月 21 日，宁夏回族自治区粉碎“四人帮”后的第一次群众业余文艺会演在银川举行。参加演出的银川市、银南地区、石嘴山市、固原地区代表队的四百八十名演员，演出了曲艺、话剧、歌舞等。

1980 年

1 月 8 日，银川曲艺队演员徐明智的宁夏坐唱《年轻的老汉》获宁夏回族自治区第一届文艺评奖一等奖。另有六部曲艺作品同时获奖。

1 月 24 日，银川“文艺茶社”改名为“曲艺书场”，王文进首场说演评书《聊斋志异》。

2 月，银川曲艺队演员马明兰在银川“曲艺书场”挂牌演出河南坠子《小西唐》。

5 月，宁夏曲艺杂技家协会筹备组在银川成立。杨永福为组长，马明兰等为副组长。

1981 年

2 月，银川杂技艺术团曲艺队脱离杂技团独立建队，刘绍勋任副队长。

4 月 1 日，银川市曲艺队演出“学雷锋、树新风”曲艺专场。

4 月，马明兰在银川“曲艺书场”演出河南坠子《呼杨征西下南唐》，刘忠林演出评书《包公案》。

7 月 20 日，天津市曲艺团在银川剧院演出相声、京东大鼓、西河大鼓、河南坠子、快板、单弦等，演员有侯长喜、王佩元、郝德宝、刘亚津等。

8 月 18 日，相声演员史英潭、张茂起在本日闭幕的宁夏回族自治区首届青年演员观摩演出中分获表演三等奖和鼓励奖。

8 月 26 日，银川市曲艺队宁夏坐唱演员徐明智、张茂起在本日于天津闭幕的“全国

曲艺优秀节目(北方片)观摩演出”中,以所表演的宁夏坐唱《遇亲人》获创作表演二等奖。

本日,《宁夏日报》刊登启示:“银川市待业青年曲艺训练班即日起报名。举办单位:银川市文化馆。”

9月25日,宁夏回族自治区首届职工业余文艺会演在银川举行。参加会演的曲艺节目有相声《教训》、《铁路世家》、《影迷报站》、《外国爱人》,快板《青年英雄》,山东快书《矿山新事》等。

11月23日,中央广播艺术团说唱团相声演员马季、唐杰忠等来银川进行为期一周的演出活动。

12月1日,宁夏话剧团演员王志洪在曲艺书场挂牌表演评书《马鸿逵演义》。

12月13日,参加完“全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出”的银川市曲艺队在警备区礼堂举行汇报公演,演出了相声、宁夏坐唱、山东快书、快板、数来宝等的节目。

本年,银川曲艺队在银川、银北、银南以及内蒙古的包头、临河等地巡回演出。

1982年

3月20日,宁夏回族自治区“全区文艺创作调演”在银川开幕。参加演出的节目十七台,共演出四十九场,观众达五万人次。其中曲艺节目有:徐明智表演的宁夏坐唱《娶儿媳》、《巧遇红领巾》,史英潭表演的数来宝《喜临门》等。

7月,张家口杨振华相声艺术团来宁夏巡回演出。节目有《讲礼貌》、《恋爱漫谈》、《相声杂谈》等。

本月,全国曲艺巡回演出团在银川演出。主要节目有相声《郝市长》、数来宝《该怨谁》、西河大鼓《花唱绕口令》、湖北小曲《南包公》、苏州弹词开篇《苏州好风光》、绍兴莲花落《回娘家》等,演员有苏文茂、马志存、郝秀洁、师胜杰等。

11月,宁夏回族自治区第一届故事演讲会在银川举行。

1983年

9月,宁夏回族自治区文艺创作汇报演出在银川举行。银川市曲艺队等参加演出的十八个单位获奖。

11月,高树榆创作的长篇评书曲本《马鸿逵演义》由宁夏人民出版社出版。

12月24日,宁夏回族自治区第三次文学艺术作品评奖大会在银川举行,郭刚创作的山东快书《跟踪》获创作一等奖,史英潭创作的数来宝《喜临门》、徐明智创作的宁夏坐唱《巧遇红领巾》、杨国强创作的快板《贺兰山上英雄歌》获创作二等奖;王文进创作的相声《宁夏五宝》获创作三等奖。

1984年

5月,在银川市首届文艺工作者记功活动中,徐明智、张茂起荣获一等功,史英潭、

杨国强荣获二等功，王文进、张丽霞荣获三等功。

6月，李玉川调任银川市曲艺队队长。

7月28日，宁夏曲艺杂技艺术家协会成立，杨永福任主席，郭刚、马秀云任副主席。

7月，宁夏故事代表队赴兰州参加陕甘宁三省区故事联讲

8月7日，银川市曲艺团在军分区礼堂演出相声专场。演员有张茂起、张丽霞、赵杰、王晓滨等。

8月，银川市曲艺团试行演出承包责任制。此后的四个多月里，除在本区演出外，还赴浙江、安徽、江西、湖北、湖南、陕西、甘肃、四川等省演出，其中演出的新编节目二十余个，涉及曲种十六个。完成演出场次二百余场，经济收入五万余元。

本月，银川市曲艺队更名为银川市曲艺团，李玉川任团长。

本月，银川市曲艺团马明兰、徐明智出席银川市第二次文学艺术界代表大会。

12月，永宁县文化馆李家军创作新编故事《查底》，获全国新故事“北戴河杯”优秀作品三等奖。

本月，宁夏回族自治区群艺馆同陕西、甘肃两省群艺馆联合举办的“三省区故事演讲会”在银川举行。

1985年

3月，北京市曲艺团在银川剧院演出相声专场晚会，演员有殷培田、曾俊清、刘洪沂等。

4月18至24日，郭刚、马明兰、张明星赴北京出席中国曲艺家协会第三次代表大会，郭刚、马明兰当选为中国曲艺家协会理事。

11月25日，高树榆创作的长篇评书曲本《马鸿逵演义》在宁夏回族自治区第四次文艺评奖中获奖。

11月，宁夏回族自治区文化厅举办了“一九八五年全区中青年演员大奖赛”，银川市曲艺团徐明智和张茂起二人获表演二等奖，史英潭和张丽霞二人获表演三等奖。

本月，宁夏曲艺杂技艺术家协会编辑出版了内部资料《宁夏曲艺选》第一辑。

12月，银川市曲艺团在东方红剧院演出“银川市首届银星奖比赛”获奖节目，有相声《花圈与广告》、《吾辈心声》，评书《逃犯追捕记》，宁夏坐唱《除旧迎新》等。

本年，在“银川市首届银星奖比赛”中，史英潭创作并与张茂起合说的相声《花圈与广告》获作品一等奖。

曲 种 表

名　称	别　名	形成（传入）期	形成（传入）地	主要曲调	流布地区	备注
宁夏道情	渔鼓道情	清代	不详	〔九莲花〕、〔耍孩簧〕、〔纱帽翅〕、〔滚板〕、〔飞板〕、〔慢板〕、〔哭调〕、〔清板〕等	盐池、中宁、银川	
宁夏小曲	宁夏说书、小曲子	清代	无考	〔数花调〕、〔打宁夏调〕、〔太平年调〕、〔王哥放羊调〕、〔闹五更调〕等	银川、中宁、中卫、吴忠、灵武、盐池、同心、平罗	
隆德曲子	地摊戏曲子	无考	隆德	〔采花〕、〔月头〕、〔月尾〕、〔岗调〕、〔背工调〕、〔四季花〕、〔茉莉花〕等	隆德、固原、西吉、海原	
盐池说书		无考	盐池	〔说书调〕、〔哭调〕、〔数板〕、〔散板〕等	盐池、银川	
善书		无考	不详	〔十炷香调〕、〔林英女降香调〕等	银川、平罗、惠农、石嘴山	已无演出
宝卷		无考	不详	〔三字韵唱调〕、〔四字韵唱调〕、〔王祥卧冰调〕等	银川、惠农、中卫、平罗	已无演出
经堂教化歌		无考	同心	〔蓝桥担水调〕、〔苏武牧羊调〕、〔王哥放羊调〕等	宁夏各地回族聚居区	回族曲种

（续表一）

名　称	别　名	形成（传入）期	形成（传入）地	主要曲调	流布地区	备注
说故事	说古今、讲古今、谝故事、讲故事	无考	不详		宁夏各地	汉族和回族共有曲种
快板	顺口溜、熟嘴子	无考	不详		宁夏各地	
二人台		无考	不详	〔二人台调〕、〔打樱桃调〕	平罗、石嘴山、陶乐	
宁夏坐唱	银川说书	二十世纪五十年代	银川	〔说书调〕、〔数花调〕、〔打宁夏调〕、〔十劝郎调〕等	银川、永宁、贺兰、中宁、中卫、盐池	
评书		民国十四年(1925)	河北张家口		银川、中卫、吴忠	已无演出
宴席曲		二十世纪二十年代传入	甘肃临夏	〔五更月调〕、〔方四娘调〕、〔四姑娘调〕、〔蓝桥担水调〕、〔莲花落调〕、〔打歌调〕等	宁夏各地回族聚居区	回族曲种
河南坠子	坠子、大鼓书	二十世纪二十年代传入	陕西	〔平腔〕、〔快扎板〕、〔武板〕、〔五字坎〕、〔垛板〕等	银川	
京韵大鼓		二十世纪二十年代传入	天津	〔慢板〕、〔垛板〕、〔快板〕	银川	
西河大鼓		二十世纪二十年代传入	天津	〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕	银川	

（续表二）

名称	别名	形成（传入）期	形成（传入）地	主要曲调	流布地区	备注
梨花大鼓		二十世纪二十年代传入	天津	〔单拨口〕、〔双拨口〕、〔二行板〕、〔落板〕、〔垛子板〕、〔装腔〕等	银川	已无演出
山东快书		二十世纪四十年代传入	不详		银川	
数来宝		二十世纪四十年代	不详		银川	
山东琴书		二十世纪六十年代传入	不详	〔垛子板〕、〔上合调〕、〔垛子板〕	银川	已无演出
相声		二十世纪六十年代传入	天津		银川、石嘴山、中卫、青铜峡	
天津快板		二十世纪六十年代传入	天津		银川、中卫、平罗、青铜峡、石嘴山	已无演出
快板书		二十世纪六十年代传入	天津		宁夏各地	
对口词		二十世纪六十年代传入	不详		银川、吴忠、中卫、固原、石嘴山等	已无演出
三句半		二十世纪六十年代传入	不详		银川、石嘴山	已无演出

志　　略





曲　　种

隆德曲子　　又称“地摊戏曲子”。流布于宁夏南部的隆德、固原、西吉、海原等地。

隆德曲子起源无考，早期主要在庙会祭祀鬼神时演唱。明万历十三年，隆德山河乡“三泉殿”落成，当地及关中、渭水、清水一带的百姓在这里举行庙会。为了增添庙会期间热闹的气氛，起初人们以唱当地的民歌小调助兴，并在庙会祭祀鬼神时演唱，内容多为祈福驱灾之词，后来这种演唱逐渐在民间广为流传。清光绪三年(1877)，陕西关中一带遭荒，一些陕西曲子的艺人向西来到隆德卖艺为生，把陕西曲子带入了隆德，当地艺人以隆德民歌小调为基础，吸收了部分陕西曲子的音乐，逐渐形成了具有地方色彩的隆德曲子。隆德曲子采用隆德、固原一带方音演唱，早期演出没有固定的场所，只要有一块平地空地便可演唱，观众围着演员即可观看。表演时演员手中只有彩带、拂尘等辅助性道具，边舞边唱。一般不化妆，服饰以生活服装为主。

隆德曲子的唱腔音乐是在当地民歌小调的基础上，吸收了陕西汉中的曲子及眉户音乐形成的，唱腔音乐的结构为曲牌连缀体。常用的唱腔曲牌有〔采花〕、〔凄凉〕、〔放风筝〕、〔冻冰〕、〔玩花灯〕、〔四季花〕、〔茉莉花〕、〔五更鸟〕、〔大片〕、〔大道情〕、〔小道情〕、〔岗调〕、〔背工调〕、〔月头〕、〔紧诉〕、〔慢诉〕、〔剪尖花〕、〔月调〕、〔月尾〕、〔说书调〕、〔珍珠倒卷帘〕等。伴奏乐器主要有板胡、三弦、四页瓦、檀板及撞钟等。

隆德曲子唱词的基本句式为长短句和七字句。曲目内容多表现人情世故及婚姻爱情，语言风趣诙谐。

民国五年(1916)，宁夏海原举人王政善的五言诗《伏夜月下玩会见董佐卿听一枝花演小曲》，记载了当时著名隆德曲子艺人“一枝花”的曲子表演：“月出东山顶，披衣别赴筝，适逢千里草，遥有一枝花。闹馆浪窑子，投江打灶爷。无人弹唱助，赤力亦堪嗟”。诗中提到的《闹馆》、《浪窑子》、《投江》、《打灶爷》均为隆德曲子传统曲目。

隆德曲子艺人在长期行艺过程中，形成了相互交流的习惯，当一个班子邀请另一个班子到自己的村里演出前，要先行约定日期。被邀请的班子到达演出地的那天，全村老少都在村头敲锣打鼓放鞭炮，给予隆重的欢迎。此时演出班子边舞边唱〔开场曲〕：“高高山上挂红灯，多年没到亲家门，亲家门上挂红灯，人人都是财宝星……”。〔开场曲〕唱罢，便应主顾要求表演《张琏卖布》、《小放牛》、《看女》、《下四川》、《李亚仙刺目》、《黑女子玩灯》等。整个

演出结束后，还要表演〔道谢曲〕："天上的星星打吊吊，我给亲戚把谢道。亲戚好比天上月，把我好比地上雪。天上的月儿照九州，地上的雪消顺水流。亲戚好比一园韭，把我好比一根葱。我有心给亲戚多玩耍，月落灯灭难回家。"然后邀请者将演出班子送出很远，挥手告别。

中华人民共和国成立后，隆德曲子表演同时走上高台。随着农村经济的不断发展，艺人们也开始注重演出化妆与服饰，并借鉴了戏曲化妆的一些方法。1956年，海原艺人苏志善、袁兆瑞表演的《张琏卖布》，在兰州举行的"百花齐放"民间会演中荣获一等奖。

二十世纪五十年代末，过去主要靠卖艺为生的隆德曲子艺人成为人民公社的社员。此后，隆德曲子的专业表演逐渐向戏曲样式过渡。民间艺人只有在农闲时偶有演唱。二十世纪八十年代尚且健在的民间艺人有常东仓、周济众、孙忠君、常俊春等。

宁夏小曲　民间俗称"宁夏说书"，又称"小曲子"。流行于宁夏银川、永宁、贺兰、中宁、同心、平罗、惠农等地。

宁夏小曲历史上无文字记载，因此形成年代不详。据老艺人的回忆，清朝宁夏境内已有民间小曲艺人活动。道光七年(1827)，陕西汉中一带逢灾，有陕西脚户逃难到宁夏银川、永宁、中宁、中卫等地，带来了一批陕西的民间小曲，丰富了宁夏当地小曲的曲调。道光十一年(1831)正月，在宁夏盐池境内有甘肃民勤小曲"胡家班"卖艺演唱。道光十二年(1832)，又有兰州卖唱艺人"伊不郎子"带领其表姐、妹妹等多人在银川街头演唱《下四川》、《探情郎》等曲目。这时宁夏境内出现了外地小曲艺人与本地小曲艺人共存的局面。本地小曲艺人在演唱时，吸收了许多陕西、甘肃小曲的曲调、曲牌及表演形式，并融入到自己的演唱中，使宁夏当地小曲的曲调和表演得到了丰富与发展。宁夏小曲演唱的语音随流行地区艺人方言的不同分别用固原、盐池、银川等方言演唱。

咸丰年间，宁夏小曲艺人"旦"(本名郭俭)带领妹妹雪花在银川、永宁一带沿街卖唱，演唱曲目有《闹书馆》、《害相思》、《张琏卖布》、《三卧床》等。清同治年间宁夏小曲艺人王兰花在吴忠、中宁、中卫等地沿街卖唱，所唱曲目主要有《孟氏歪泥》、《想情郎》、《打灶神》、《小放牛》等。

光绪年间，宁夏小曲的演唱广为流行。其表演形式通常是唱小段子时为一人手拿梆子击节站唱，另一人操三弦弹奏；若演唱篇幅较长的曲目，则采取二人坐唱，即一人弹三弦或拉胡琴伴奏主唱，另一人持简板、梆子等击节帮腔，有时二人还分别摹拟故事中的人物角色演唱；若一人表演则自弹自唱。此时期，宁夏小曲的卖唱艺人也渐多起来，演唱者不仅有汉族艺人，同时也有回族艺人。如宁夏府城(今银川市)的黄绳匠、高长令、刘福永，永宁的王葫芦子、周二毛，灵武的郑麻子，吴忠东塔的马太明，石嘴山的牛中玉、蒋红玉(女)、邓虎子等。这些艺人逢年过节，走街串巷，沿街卖唱，婚丧大事时还被请到一些大户家中唱堂会。他们演唱的曲目有《送情郎》、《十个月》、《书馆送酒》、《花园巧遇》、《十八姐》、《哭长

城》等。

光绪末年，宁夏小曲女艺人姬春红较为有名。演唱的小曲曲目有《书房巧遇》、《寡妇上坟》等，还改编演唱了《二姐妹做梦》、《打樱桃》等。此时，出现了许多专门演唱宁夏小曲的职业班社，如银川的“张格子班”、“蒋麻子班”，新城满族的“卓格儿班”等。还出现了演出宁夏小曲子的场所，如银川的两湖会馆、火神庙戏台、小庙戏台等。清宣统初年(1909)，宁夏小曲艺人“淡淡红”和侄女谭香香在街头卖唱，曲目有《情哥你快来》、《捡柴》、《闹书馆》等。

清末民初，宁夏小曲艺人庞增寿与其妹在银川市及周边农村演唱小曲《小羔放羊》、《卖油郎》、《十二月》、《十八姐妹》、《十送妹》等。民国二十一年(1932)，宁夏小曲艺人“六六红”(本名武义山)和他的养女金喜开始在宁夏平罗一带卖唱，演唱的曲目有《马仲英打宁夏》、《害相思》、《绣荷包》、《孙殿英打宁夏》。与此同时，宁夏小曲艺人门双玉在宁夏中卫、中宁等地行艺，演唱曲目有《马仲英打宁夏》、《抽洋烟》、《风搅雪》等。

二十世纪三十年代，宁夏小曲艺人王有在陕甘宁边区的宁夏盐池等地行艺，他演唱的主要曲目有《寡妇断根》、《风搅雪》、《父子揽工》、《洋烟鬼显活》。民国二十五年，中国工农红军解放了盐池，建立了陕甘宁边区。王有看到红军纪律严明，所作所为全是为了百姓，连夜编写出《红军打屈县长》，用〔说书调〕在盐池县城传唱。民国三十一年陕甘宁边区政府开展了大生产运动，号召边区群众“自己动手，丰衣足食”，并奖励劳动模范。王有根据劳动英雄王科见到毛主席，受到热烈欢迎和热情接待这件事，编唱了《劳动英雄王科》。王有的作品生活真实，感情深厚，表演引人入胜。这些新节目经他唱出便不胫而走，引起广大群众强烈共鸣。民国三十一年在宁夏盐池县、陕西的定边、安边、靖边一带，群众普遍传唱王有的作品。民国二十五年至民国三十六年间，王有创作的新曲目有《红军打屈县长》、《红军打花马池》、《父想子能》、《劳动英雄王科》、《鬼托梦》等。这些节目及时反映了农民的思想感情，道出了农民的疾苦和欢乐，是传统的宁夏小曲和当时的时代风云相互激荡的产物。

民国三十年，在银川市内，还活跃着宁夏小曲艺人张有贵、夏花花等。张有贵大多是农闲时以宁夏小曲卖唱，演唱的主要曲目有《十里亭》、《三子分家》、《冻冰》、《男光棍女寡妇》、《巧媳妇求娘娘》、《十爱财》等。夏花花是位盲女艺人，她经常与女儿一起卖艺挣钱，演唱的曲目有《风搅雪》、《英雄会打鞭》、《花亭会》、《四哥揽工》、《种芝麻》等。

二十世纪四十年代末，宁夏小曲的曲目已经十分丰富，其内容有反映现实斗争的，如《马仲英打宁夏》、《孙殿英打宁夏》、《抓匪小调》、《宁夏大城遭了难》、《马家抓兵》、《拨兵小曲》、《红军打宁夏》等；有反映男女青年情意缠绵、悲欢离合、渴望美好生活的，如《送情郎》、《山伯访友》、《绣荷包》、《阿里和她的白鸽子》、《朱学生和杨学生》、《梅香女》、《刘小姐》等；有反映封建农村妇女的生活，尤其是回族妇女悲惨命运的，如《烟花女》、《童养媳》、《妓女自叹》、《小女婿》等。这些曲目贴近生活，通俗易懂，生动活泼，为广大群众所喜爱。在城镇的卖艺演出中，演唱者根据演出环境不同，内容也有所不同，唱堂会时多演唱主题较

严肃的曲子，如《马仲英打宁夏》、《长工怨》、《三子分家》等；赶庙会沿街卖唱时，为招徕观众，多唱一些粉词酸曲，如《十八摸》、《男光棍女寡妇》等。

众多小曲艺人的出现，推动了宁夏小曲艺术的发展。艺人在行艺过程中，对所唱曲调兼收并蓄，使之丰富多彩。宁夏小曲音乐结构为单曲反复体，一个曲目只用一个曲调反复演唱。有些曲调名还以曲目名冠之。常用曲调有〔数花调〕、〔打宁夏调〕、〔说书调〕、〔太平年调〕、〔吆骡子调〕、〔王哥放羊调〕、〔小放牛调〕、〔货郎相亲调〕、〔绣荷包调〕、〔走西口调〕、〔打樱桃调〕、〔孟姜女调〕、〔闹五更调〕、〔风搅雪调〕、〔玉兰担水调〕、〔十里亭调〕、〔十劝郎调〕、〔怀胎调〕、〔冻冰调〕、〔五更调〕、〔珍珠倒卷帘调〕、〔种洋烟调〕、〔莲花落调〕、〔割韭菜调〕等数十个。

中华人民共和国成立后，宁夏小曲艺人地位得到改善。1950 年宁夏小曲艺人张有贵成为“注册艺人”，宁夏省民教馆定期发给生活费，并安排其演出。1954 年甘肃省举行第一届民间艺人会演大会，宁夏小曲首次被搬上舞台。张有贵代表银川专区参加演出并载誉归来。盐池的宁夏小曲艺人王有此时也结合新的生活，创作表演了《四季生产歌》、《家家过新年》、《新旧社会不一般》、《讲卫生不生病》、《毛主席闹革命》、《十大劝》等艺术性和思想性较高的曲目。1958 年，宁夏专业文艺工作者挖掘了宁夏小曲表演中的坐唱形式，并使宁夏小曲的坐唱表演在后来逐渐发展形成为一个新的独立曲种“宁夏坐唱”。此后，传统的宁夏小曲表演只在民间自然流传。二十世纪八十年代初，夏花花还曾在银川街头演出过。

宁夏坐唱　又称“银川说书”。流布于宁夏境内银川、永宁、贺兰、中宁、中卫、盐池、平罗等地。

宁夏坐唱源于宁夏小曲的坐唱表演形式。清末民初时，宁夏小曲艺人在表演较长曲目时出现了坐唱形式。表演时，演唱者操三弦或胡琴，为主唱者；另一人操梆子或渔鼓或撞铃击节帮腔。中华人民共和国成立后，在中国共产党和人民政府的关怀下，专业文艺工作者开始挖掘整理宁夏小曲的优秀节目，并对其表演形式加以改革。1958 年，宁夏文工团郝振民、崔钧、马福海、陈维俭等文艺工作者经过艰辛的挖掘、整理和革新，创作了《老汉我爱读毛主席的书》，以宁夏小曲二人坐唱的形式，搬上舞台演出。不久即被作为一种独立的曲种加以对待，被称为“银川说书”。接着，这种舞台表演形式在民间迅速传开，出现了专业表演和业余演出并存的局面。专业表演时，形式较为固定，为二人坐唱表演，一人操三弦主唱，另一人手持撞铃击节帮腔；业余表演时，虽也采用二人坐唱形式，但二人所操乐器不十分固定。表演的曲目有传统的《三子分家》、《马仲英打宁夏》、《孙殿英打宁夏》、《抽洋烟》、《风搅雪》等，以及二十世纪五十年代创作的曲目《抓郭匪》、《走娘家》、《洋烟鬼显形》等。采用的曲调是在宁夏小曲中使用的〔数花调〕、〔打宁夏调〕、〔说书调〕、〔太平年调〕、〔十里亭调〕、〔十劝郎调〕、〔怀胎调〕、〔冻冰调〕、〔五更调〕、〔珍珠倒卷帘调〕、〔种洋烟调〕、〔莲花落调〕、〔割韭菜调〕等。

1964 年，宁夏代表团表演的宁夏坐唱《数花》参加全国少数民族业余会演，作为开场节目登上首都舞台，并赴全国各地巡回演出。宁夏坐唱这种形式受到全国观众的欢迎，得到了专家的肯定。

"文化大革命"中，宁夏坐唱在专业和业余舞台均一度销声匿迹。1979 年后，银川民间艺人闫禄与银川市曲艺队专业演员徐明智、张茂起、赵杰等人重新开始对宁夏坐唱进行挖掘整理，为宁夏坐唱发展繁荣付出了艰辛的劳动和努力。他们深入基层，虚心向老艺人求教，兼收并蓄，推陈出新，并采用宁夏小曲的常用曲调，创作和编演了一批新节目如《计划生育好》、《苦恼的爹》、《娶儿媳》、《年轻的老汉》、《白字经》等。

这时的宁夏坐唱，表演形式已基本成定型。表演时为二人合演，自始至终均为坐姿，一人操三弦伴奏边说边唱，为主要表演者。另一人左手执渔鼓和撞铃，右手击打渔鼓帮腔，并形成了一定的捧逗关系。

宁夏坐唱较少长篇书目，一般以中短篇为主。内容多反映历史事件或对一人一事的评述。如改编自中华民国史实的《孙殿英打宁夏》、《马仲英打宁夏》就是反映二十世纪二三十年代宁夏军阀斗争的书目；《抽洋烟》则把一个饱受鸦片毒害的穷苦人"天不收地不容"的惨状淋漓尽致地展示给观众；中华人民共和国成立初期创作的《抓郭匪》，叙述了解放初期中国人民解放军围剿匪首郭栓子的故事；二十世纪八十年代初创作的《遇亲人》讲述回族老人保成两遇青年楞头青，使"不干正事混光阴"的楞头青浪子回头的故事。

宁夏坐唱的曲本语言极具特色。开篇时，往往语不惊人，在娓娓道来之中交待故事发生的时间、地点及环境气氛，然后切入故事主题，主要人物出现，矛盾冲突展开。在展开过程中，对人物性格的描述极尽精细、传神，故事情节跌宕起伏，广泛采用夸张、比喻、烘托、对比、插叙等艺术手法，"系包袱"与"抖包袱"尽在不知不觉之中，结局往往出人意料。

宁夏坐唱唱词多为七言或十言的上下句体，每段结束时多用"哎"、"哎咳哟"等作缀衬，突出方言特色，演唱中除有道白穿插外，还大量运用大段的"数板"，合辙押韵，整个作品语言乡土气息浓郁而幽默，人物形象鲜灵活现。

1980 年 1 月，在宁夏回族自治区第一届文艺评奖活动中，徐明智、张茂起演唱的宁夏坐唱《年轻的老汉》获一等奖。1981 年"全国曲艺优秀节目（北方片）观摩演出"在天津举行，银川曲艺队徐明智、张茂起表演的宁夏坐唱《遇亲人》分获创作、表演二等奖。也就是在这次观摩演出中，这一曲艺曲种被正式定名为"宁夏坐唱"。

宁夏道情　又称"渔鼓道情"。主要流布于宁夏境内的银川、盐池、中宁、固原等地。

相传宁夏道情是在甘肃环县一带传入宁夏的渔鼓道情的基础上，逐渐地方化而形成的曲种形式。具体传入年代不详。仅知清同治年间（1862—1874）甘肃环县道情艺人解长春经常率"解家班"在盐池一带演出。至光绪年间，在宁夏中宁一带有演唱皮影道情的班社"赵家班"活动，其中有个叫"康师傅"的艺人远近闻名。清朝末年，中宁县恩和乡秦庄村的

李光华(外号“七尕他”)、李光福(外号“八尕他”)继承了“赵家班”及其“康师傅”所传道情演唱技艺及班底,招收门徒,形成了在中宁、中卫一带较有名气的“七尕他、八尕他”说唱班(俗称李家班)。成员有李光华的儿子李兴汉、儿媳殷明珍等。与此同时,盐池艺人李九成的吹打班也在盐池一带活动。

甘肃环县的渔鼓道情音乐结构为板腔体,其在宁夏盐池、中宁、银川等地长期流传,并逐渐演变为宁夏地方曲种的过程中,吸收了当地的许多民歌小调,使宁夏道情音乐结构成为板腔和曲牌的混合结构体制。唱腔有“花音”、“苦音”之分。旋律优美动听,节奏感鲜明,且常常伴有婉转悠扬的托腔(又称“麻簧腔”)。常用的板式有〔慢板〕、〔飞板〕、〔清板〕、〔滚板〕、〔散板〕、〔花音二六板〕、〔苦音二六板〕、〔垛板〕;常用的曲牌有〔九莲花〕、〔花梆〕、〔担水调〕、〔说书调〕、〔耍孩调〕、〔花音岗调〕、〔苦音岗调〕、〔靠山调带甩腔〕、〔甘泉调带甩腔〕、〔王哥放羊调〕等。伴奏乐器主要有二胡,以随腔伴奏为主,其次为腿板、小堂鼓等。基本的表演形式为多人分行当坐唱,以唱为主,说唱相间。

宁夏道情采用流行地的方音说唱表演。曲本以韵文为主,间有散白。韵文部分主要为十言、七言上下句式的齐言唱词。由于曲目中常常穿插有不同的小调唱段,其唱词也兼有长短句。

宁夏道情的民间演出班社多为道情和皮影混合而成。艺人们因而既会唱曲也会耍弄皮影。当地民间有“道情皮影不分家”的说法。通常艺人们白天撂地说唱道情,晚上兼演皮影。在皮影演出时,一般前半部用秦腔串唱皮影戏,后半部用皮影辅助道情的说唱。早期的宁夏道情艺人大多在银川、中宁、中卫、同心、灵武、海原等地活动,演出的曲目有《哭道夜》、《百宝箱》、《康熙访贤》、《阴阳缘》、《两世姻》等。

中华民国时期,宁夏道情的演出十分活跃,演出地域也逐步扩大,银川、平罗、吴忠、灵武等地及宁夏南部山区都有道情艺人活动。民国二十五年(1936),盐池成为革命根据地后,许多道情艺人如张成山、王如意等参加了革命文艺活动。他们常以道情形式反映革命斗争的内容。编演或改编演出的新曲目有《红军打花马池》、《打土匪》、《红军打屈县长》等。至二十世纪四十年代,宁夏道情的发展达到了鼎盛。这一时期主要的班社有“李家班”、“鲁海明班”、“赵满瑞道情班”、“张德道情班”等。主要艺人有李光华、殷明珍、李生林、门双玉、王伏、张有贵、张德等。演出的曲目有《三打白骨精》、《唐玄宗出世》、《王华买父》、《红灯计》等。

中华人民共和国成立后,宁夏各级政府十分重视文艺宣传工作,组织民间艺人利用文艺形式进行政治宣传。二十世纪五十年代,在宁夏中宁、盐池、银川等地,道情班社的活动十分红火,每遇红白事及落宅、还愿等,经常有道情班子被请来演出。1950年,中宁民间艺人李敬孝组建了以表演宁夏道情为主的曲艺班社,除演宁夏道情传统节目外,还自编自演了新节目《送粪》和《小聪明》等。1956年春节李敬孝表演的宁夏道情《送粪》参加了当年10

月在银川举行的甘肃省民间艺人会演。1963 年农村搞“整社”和“四清”活动，需要文艺进行政治宣传，李敬孝创作了宁夏道情《问贫记》，参加了 1965 年 2 月在银川举行的宁夏回族自治区群众业余文艺会演。

“文化大革命”期间，因宁夏道情的演唱多为传统曲目，艺人被批斗，活动被禁止。

进入二十世纪八十年代后，宁夏道情艺人又自发组织起来，组建班社，恢复演出。1980 年，在中宁有“李敬孝班”活动，盐池有王治全的“麻黄山道情班”。这些班社在宁夏盐池、同心、中宁等地区的农家场院、窑洞和城镇街头演出，很受欢迎。有时在一个村可以演上十几天，甚至几十天。方圆几十里外的人，都会翻山越岭来看他们的演出。演出的节目有《报复楼》、《孝廉卷》、《忠义国》、《九莲珠》、《四莲梦》、《红灯计》等。主要艺人有李敬孝、李生林、王治全、王天玉、范瓜子、鲁仁、牛生金等。

宁夏道情的传统节目众多，大都靠艺人口传心授。在盐池麻黄山民间艺人中，见有民国二十年的手抄本收藏，宁夏民族艺术研究所藏有此手抄本复印件。

说故事　　亦称“说古今”、“讲古今”、“讲故事”、“谝故事”。流布于宁夏境内各地。

宁夏的说故事活动是在传统民间故事讲述的基础上形成的。说故事的活动在宁夏各民族群众中有着广泛的基础。

回族群众中，大多流传着与伊斯兰教的信仰、教义和历史有密切关联的故事。如《鸽子与封斋》、《回族为啥不喝酒》、《阿丹与好娃》、《人祖阿丹》、《金口弦》、《曼苏尔》等。在这些回族故事中，人物大多用经名（也称回回名或族名）。经名是回族群众生小孩后，在命名礼上请阿訇给小孩起的一个伊斯兰教“圣人”的名字。如男性通常为：阿里、阿丹、努哈、尤素福、穆罕默德、麻乃等，女性常有：阿依莎、法图麦、赛里买、好娃等。根据伊斯兰教义，穆斯林只能信仰真主，不崇拜其他偶像。但在宁夏回族群众中，却广泛流传着龙的故事。在语言上，广泛使用经堂用语。如将死称为“归真”、“无常”，把同意认可称为“口唤”，把不该做的称为“使不得”，把满足称为“知感”等等。另外还有一些从回族聚居区方言口语中长期提炼而来的专用词汇，如：把安排称为“拨派”，把可怜称为“无巴怜”，把施舍称为“散乜贴”等。在汉族群众中，多流行与宁夏地方史有关的故事，如《昊王坟的传说》、《康熙夜走洪广营》、《尕司令》等。另外，一些精通文墨的故事艺人，还讲述《三国演义》、《东周列国》、《水浒》、《西游记》等传统故事。

说故事多为一人表演，表演时不用道具，或坐或站，大多利用田间地头，农舍炕头等场所演出，形式方便灵活，流动性强。有固定书目，固定版本。根据听众需要选定书目。在讲述中，还可应听众的要求，将正在讲述的故事中的某个人物或事件单独提炼出来。所用语言为当地方音，由于选取了宁夏当地老百姓生活中的特有语汇，表达朴实生动，说演流畅上口。如形容姑娘长得美，说“脸白得像蛋皮皮，脚弹得像个羊蹄蹄”，“不笑不说话，一笑小荷荷，活活一朵小荷花”。形容大，就说“愣格愣格地大”；形容长，则说“长得从这一山能搭

到那一山”。

民国二十四年(1935)秋,中国工农红军长征经过宁夏。次年夏,红军西征时,又途经宁夏隆德、西吉、彭阳、同心等地,在宁夏进行过多次战斗,并帮助豫海(今同心和海原县)回民建立了自治政府。这些革命活动被编成了许多故事流传。如《红军来到单家集》、《彭老总在同心的故事》、《糜子田边的奇兵》、《红军故事》、《英雄马和福》等,从不同角度反映了宁夏人民对红军真挚的感情和深切的怀念。民国三十年(1941),陕甘宁边区为了配合武装斗争和建立民主政权,八路军的宣传干事根据宁夏彭阳县崾岘乡真人真事编写了故事《王家崾岘闹革命》等,在陕甘宁地区作宣传说演,在群众中产生深刻影响。这一时期有影响的说故事艺人有:回族艺人丁连珍、李海川、马色礼(女),汉族艺人万兼忠、董秉彦、孙守林、晃登英等。

中华人民共和国成立之后,说故事活动普及到了宁夏的广大农村、厂矿、部队和学校。故事的内容也逐步转向反映新中国建立后的现实生活。像《邱少云》、《打过“三八线”》、《上甘岭》、《罗盛教的故事》、《解放南京》等曲目,在当时被称作“新故事”。进入二十世纪六十年代,随着社会主义教育以及学习雷锋、“忆苦思甜”等活动的开展,又出现了《雷锋的故事》、《血泪仇》、《双枪老太婆》、《红岩》、《刘文学的故事》、《欧阳海之歌》、《刘英俊的故事》等曲目。

为了更好地开展说故事的活动,1964年银川市曲艺队举办了故事员培训班。从这时起表演者在讲述新的故事时,大多采用普通话,表演场地从田间地头逐渐走向专业舞台。

“文化大革命”时期,说故事活动停止。

“文化大革命”结束后,说故事活动又重新开始活跃和发展。1982年,宁夏回族自治区举办了第一届故事演讲会,李家军说演的《还债》和《拉粪》,高耀山、张树林说演的《巧捉“野狐子”》,赵天增说演的《漫天风雪》,苗增年说演的《晨月下的送水人》等是演讲会中涌现的优秀曲目。1984年,由陕西省、甘肃省、宁夏回族自治区三省区文化厅牵头,三省区群众艺术馆联名举办的“陕甘宁三省区故事联讲”活动,给宁夏的说故事活动以极大地推动。这次活动中,宁夏代表队创作表演了《秘密登记表》、《狐狸的故事》、《擒匪记》、《门神醉酒》、《二百元钱的故事》、《贾场长出丑》、《乡里乡亲》、《带刺的玫瑰》、《崔景岳光荣就义》、《落网记》等曲目,涌现出了高树榆、李家军、郭刚、萧维章、张万泰、孙世宏、史英潭等一批作者,和王相吾等一批说故事演员。

盐池说书　　主要流布于宁夏境内的盐池、中宁、同心及银川等地。

盐池说书源于陕北说书,是在流入盐池一带的陕北说书表演的基础上,采用盐池方音并具有当地特点而逐渐分化形成的。具体的流入及形成年代无法稽考。

在中华人民共和国成立以前,盐池说书艺人主要是盲艺人,走乡串户流动演出。中华人民共和国成立后,政府把一些没有生活来源,以卖艺为生的盐池说书艺人定为“五保

户”,使他们的生活有了基本保障。因此,1949年至1980年,盐池说书艺人的生活有了基本保障,表演几乎销声匿迹。二十世纪八十年代,农村实行联产承包责任制后,盐池说书又重新在农村的集市和庙会上时常见到。这一时期的艺人主要有梁怀乡、周鹏等。

梁怀乡是盐池人,自幼双目失明。他表演盐池说书主要采用〔说书调〕、〔哭调〕、〔散板调〕和〔快调〕等盐池说书的四种基本曲调。他善于发挥三弦和腿板的作用,在说白、表白时,除根据人物和情绪作节奏与腔调等的细致处理外,还用三弦和腿板加过门或效果性的节奏和点子,使整个说唱连贯统一,情趣盎然。他演出的书目以传统书目为主。主要有《血衫记》、《花柳记》、《心吹梅笛》、《豆黄豆瓣》、《四大能人送正宫》等。

周鹏也是盐池人,自幼随父学艺,不仅积累了丰富的音乐曲牌,而且还具有较高的音乐素养和编创能力。说演书目采用的音乐曲调比较独特,如能将自己表演盐池说书时常用的〔甘泉调〕、〔清音调〕、〔靠山调〕等曲调,与各种眉户曲调和道情唱腔糅合在一起,丰富和发展了盐池说书的音乐。擅演的书目主要有《三颗麻籽倒江山》、《花柳记》、《心吹梅笛》、《豆黄豆瓣》、《四大能人送正宫》等。

盐池说书一般用盐池方言演唱。曲本以韵文为主兼有说白,韵文为七言上下句体。

盐池说书的表演形式,多为一人自弹自唱表演,伴奏采用三弦或者琵琶、胡琴,有时艺人在演唱时还将腿板用三页竹板串联,绑在小腿上晃动击节或由其他陪伴者用碰钟或枣木梆子、渔鼓、简板等击节伴奏。盐池说书唱腔的音乐结构为板腔体,常用曲调有〔说书调〕、〔靠山调〕、〔数花调〕、〔哭调〕、〔散板〕、〔数板〕等。

宴席曲　　回族曲种。流布于宁夏境内的中宁、同心、吴忠、固原、西吉、银川等回族聚居区。

宴席曲是在二十世纪二十年代中期,由甘肃河州征兵或迁移到宁夏中宁的移民带人。主要在回族婚宴和喜庆节日中表演。

在回族娶媳妇的大喜日子里,前来贺喜的宾客、亲戚济济一堂,主人将花生、核桃、瓜籽、红枣、馓子、盖碗茶摆在桌上招待来客。这时便有能歌者放喉歌唱,一般为二人一组。新娘下轿被迎进新房后新郎家即摆上宴席,众人进餐中间有人离席表演,有专门邀请的民间艺人,也有自告奋勇的爱好者,往往持续到第二天凌晨鸡叫为止。在回族婚俗“三天无大小”和“耍公婆”之后,宾客尽兴离去,公公抱拳送客,直到这时,公婆才能洗脸就寝,“宴席曲”方告结束。

民国二十六年(1937),甘肃临夏宴席曲“唱家子”马俊德在宁夏中宁县鸣沙乡一带回族婚礼中表演宴席曲。其表演口齿伶俐、声音洪亮、语言俏皮而幽默。他们的表演因之逐渐流传到同心、吴忠以及宁夏南部的固原地区。当时演出的传统曲目有:《尕老汉》、《数麻雀》、《打帐主》、《数螃蟹》、《方四娘》、《四姑娘》、《大脚婆娘》等。二十世纪四十年代,人们经常能在回族婚宴上看到宴席曲表演,到了二十世纪四十年代中后期,因种种原因,宴席曲

逐渐衰落，以致很少有人演唱。

宴席曲的曲目内容主要包括四类。宴席专用类：以褒奖东家、新娘、新客及宴席场景为主，主要曲目有《夸东家》、《夸新娘》、《谈新客》、《恭喜歌》、《表针线》、《道谢歌》等；幽默讽刺类：对社会生活上存在的不良现象给予揭露和针砭，语言犀利，具有鲜明的思想性，如《打帐主》、《狠汉子走西口》、《随军走口外》等；生活情趣类：以日常生活中的有趣事物来即兴编唱，句句有笑话，偏重娱乐性，调动表演气氛，如《数麻雀》、《说一个谜你猜猜》、《数螃蟹》、《大脚婆娘》等；人物叙事类：以反映历史事件或历史人物为主，主要曲目如《杨老爷领兵》、《高大人领兵》、《四姑娘》、《驾马儿三鞭》、《五更鼓》、《挑马》等。

宴席曲的唱词以韵文为主，七言句居多，以二四句为基本结构，曲词文雅，虚词、衬词随处可见。演唱形式多种多样。有独唱或二人对唱；气氛达到高潮时，往往有齐唱合唱，兴起时达五六十人。演唱者均为男性。所用曲调有〔五更月调〕、〔方四娘调〕、〔四姑娘调〕和〔莲花落调〕等。一般无乐器伴奏，唱曲中间，唱者二人相对舞动，动律稳健细腻，为交流感情，互敬致意，常有类似于施礼的屈躬身，即手心向上滑至脚面的姿态。唱到高兴得意时，表演者往往情不自禁地微闭双眼，伴随摇头动作，用以抒发喜悦欢快的心情。

中华人民共和国成立后，随着中国共产党民族政策的落实，宴席曲在回族婚宴中又恢复起来。二十世纪五十年代末期，伴随着群众性演唱活动的广泛开展，出现了一批反映新生活的宴席曲曲目，如《韩起功抓兵》、《妇女翻身》等。

“文化大革命”中，回族婚宴及喜庆节日中的宴席曲表演一度中断。

中国共产党第十一届三中全会以后，伴随着解放思想和党的一系列富民政策的实施，人民生活得到了很大的提高，宴席曲又重新出现在宁夏回族婚宴和喜庆节日中。1979 年，马俊德、周麻乃和杨百文、买占福等几位宴席曲“唱家子”在中宁、同心、海原等地恢复演唱宴席曲，在回族婚宴上重新开始表演。这一时期的主要曲目有《富民政策》、《党中央比娘老子亲》等。1980 年，马俊德、周麻乃参加了宁夏回族自治区首届民间艺人献艺会，表演的宴席曲荣获三等奖。

快　板　亦称“顺口溜”、“熟嘴子”等。流布于宁夏境内的各个地方，具体产生年代不详。

相传快板是在民间顺口溜的基础上形成的。早期的民间表演主要在两种场合进行：一是掺杂在传统节日期间的社火表演中，由“驿丞官”（社火队伍中的礼仪官）即兴创作，内容多借古喻今，用来赞颂主家或祈福求安。如“春官摇扇政命令，全体人马快出动，各执其事不松劲，文艺表演要郑重……”；“锣鼓声响叮咚天摇地动，见年兄领人马八面威风，上前来见过礼一言相问，年兄你披挂着何处远征？破锣鼓乱咚咚七上八下，人和马不整齐年兄休夸，并不是为征战带领人马，正月里庆春节访户串家……”等。另一种是游走于乡村集镇，手持竹板或羊响板即兴说唱以乞讨谋生。他们一般操着当地方言，见人赞人，见物赞物，见

事赞事，即兴创作节奏明快、朗朗上口的唱词说表，以获得微薄的酬金或食物。

民国时期，同心县马家高庄民间艺人顾九仁编演了不少快板，如《马鸿逵坐宁夏》、《抓兵怨》、《抽洋烟》等。他的创作信手拈来，针砭时弊，形象生动，幽默风趣。民国二十四年(1935)中国工农红军长征途经宁夏西吉、彭阳、同心、隆德等地，红军战士宣传队为宣传抗日救国，发动群众以快板的形式演出了《红军要把灵州占》、《打开预旺城》等。在"陕甘宁边区政府"时期，当时的"陇东剧团"、"七·七抗战剧团"等，也曾广泛运用快板这一形式演出。期间，在陕甘宁边区上演了快板《跟着八路闹吃穿》、《穷人闹翻身》等。二十世纪四十年代，民间艺人吴根银经常头发梳成小辫，一手打竹板，一手拿一只烟袋锅子，走到哪里说到哪里，经常在银川、平罗、惠农一带卖艺。演唱的主要曲目有《抓兵怨》、《瞌睡子多》、《地主说话不离子》等。当时，在宁夏盐池西部地区回族群众中还流传着《红杜鹃》等快板节目。

中华人民共和国成立后，二十世纪五十年代末到六十年代后期，快板作为配合政治宣传的最简捷方式，在宁夏广大城乡迅速普及。快板表演成为机关、厂区、学校、乡村各种文艺演出中必不可少的节目。这一时期宁夏的快板创作达到了一个高潮，出现了许多新节目，如《八字争功》、《面刮刮》、《全家学毛选》、《北塔大队穷变富》、《一分钟了不起》、《科学种田好》、《李逵大闹菊花会》、《任务》、《挑司机》等。但这些作品大多是配合当时政治需要而产生的，艺术上比较粗糙，流传下来的很少。

1958年宁夏回族自治区成立后，为了加强宁夏曲艺事业，天津市红桥区曲艺团和广西杂技团的相声和快板书演员王文进、宋雁波、耿文卿等于1960年调入银川市曲艺队，并兼演快板。这些演员的到来，改变了宁夏快板过去只是民间艺人表演的状况，使快板从民间走上了舞台，宁夏从此有了专业的快板演员。

二十世纪六十年代末到八十年代，快板演出活动在专业曲艺工作者的努力下，不仅在艺术上有了很大提高，而且还涌现了宋雁波、耿文卿、杨国强、史英潭、赵杰等一批骨干演员，创作演出了《智擒罪犯》等新的作品。

快板书　二十世纪六十年代初由支援宁夏建设的北京、天津等地的文艺工作者带入宁夏。二十世纪六十年代初，银川市曲艺队从天津市调入快板书演员耿文卿，从此，快板书这一形式开始在宁夏流传。快板书表演时，演员一手持大板，一手持节子板击节站唱，形式简单，节奏感强，现场气氛火爆热烈，深受群众喜爱。这一时期的主要书目有《劫刑车》、《巧劫狱》、《红太阳照进苦聪家》等。同期快板书演员主要有耿文卿、宋雁波、王文进等。

"文化大革命"期间，快板书这一艺术形式在舞台上颇受欢迎，一些业余文艺宣传队普遍采用这一艺术形式，编唱一些表现革命英雄故事的节目。如二十世纪七十年代的《奇袭白虎团》、《烈火金钢》等。这一时期的快板书表演以业余为主，演员有杨国强、史英潭等。

二十世纪七十年代后期，银川市曲艺队恢复成立。从七十年代末至八十年代初，曲艺队先后吸收了一些业余演员和复员转业军人中的快板书演员，如史英潭、赵杰、耿直等人

入团。除表演新编书目《陈毅下棋》和《闹山林》等外，同时还上演了一些由山东快书传统节目移植而来的《武松赶会》、《鲁达除霸》等，并出现了一批专业作者，如史英潭、杨柳、郭刚等。

评　书　流布于银川、中卫、吴忠等地。

评书二十世纪二十年代传入宁夏。民国十四年(1925)，冯玉祥部下刘郁芳率西北军进驻宁夏。西北军中以河南、河北人居多，因此，便有一些西北军士兵所喜欢的民间艺术或艺人也相机来到了宁夏演出。同年，从张家口来宁夏的评书艺人马玉明和随着冯玉祥国民革命军来宁夏的评书艺人李世平在银川街头撂地卖艺为生。马玉明用"京口"(采用北京话说演)说《三国演义》，李世平说《山东好汉》，他们在银川一说就是几年。与此同时，高玉山在宁夏中卫县拜一位河北籍的"京口"评书艺人为师，撂地说《岳飞传》、《杨家将》等。

民国二十六年，抗日战争爆发后，宁夏成为大后方，许多艺人逃难来到了宁夏，其中有"京口"评书艺人宁砚宸、白锡庆、傅午亭等，他们以银川王万仓茶馆为依托演出，也经常到庙会和集市上摆地摊说书。当时，这些艺人经常上演的书目有：马玉明的《三国演义》、白锡庆的《武松传》、宁砚宸的《济公传》、高玉山的《岳飞传》、李世平的《雍正剑侠图》等。民国三十四年，宁夏籍评书艺人邵宝山也在王万仓茶馆挂牌说《封神榜》。到了二十世纪四十年代末，评书这个外来曲种，已深深地在宁夏扎下了根，邵宝山、宁砚宸、白锡庆三位艺人分别有了固定的说书场所。在这一时期，评书艺人的表演因风格不同，便有着不同的绰号，宁砚宸原是京剧演员，后因嗓子倒了，只好改说评书，他将京剧连台本戏《济公传》改编为评书，并在茶馆一说就是两个多月，他在《济公传》的说演中，洒脱诙谐，将京剧的一些表演手法融入评书，人称"活济公"。邵宝山是用宁夏银川方言说演评书的，因他是无师自通，故重说不重表，在说演《封神榜》时，能用方言把人物说得绘声绘色，活灵活现，在群众中有"邵半仙"之称。白锡庆曾拜评书艺人李玉青为师，他说书吐字清楚，说表并重，身架洒脱，因在《武松传》中表演武松的醉态，活灵活现，真实可信，而得"醉汉"的绰号。

1950年春，宁砚宸、白锡庆、邵宝山参加了银川市文艺合作小组中的曲艺小组，宁砚宸为组长，邵宝山为副组长。曲艺小组成立后，艺人有了固定的收入和稳定的生活，他们的活动范围大了，演出场所多了，艺人的地位和创作积极性也提高了。1950年，白锡庆改编新评书《新儿女英雄传》，参加了西北区第一次文代会，受到彭德怀的接见，并为其题字"多翻些古书，说给群众听"。《宁夏日报》还发表文章："本市说书艺人说新书，社会地位大提高"。就在同一年，宁夏省民众教育馆把邵宝山、宁砚宸、白锡庆、李世平、王振华五位评书艺人组织起来，成立了"说书馆"，组织艺人一边宣传时事，一边开展曲艺活动。其中白锡庆、宁砚宸、邵宝山被誉为说评书界的"三把扇子"。

1958年宁夏回族自治区成立，为了加强银川市的文化事业，壮大曲艺队伍，银川市文教局从西安、天津等地调进评书演员刘忠林、杨增月等人，这些演员一到来，便加入到由白锡庆、宁砚宸、邵宝山和茶馆老板王万仓合作成立的银川曲艺合作小组中，在王万仓茶馆

挂牌说书。进入二十世纪六十年代，评书在银川市石嘴山市、中卫县等地十分红火，演出的不仅有传统书目《大红袍》、《海瑞》、《包公案》等，而且还创作出了新编书目《新儿女英雄传》、《林海雪原》、《李自成》等。其中邵宝山改编并表演的长篇评书《李自成》不仅被宁夏人民广播电台录音播出，而且在1962年受到中国曲艺工作者协会副主席陶钝的高度评价。

1966年“文化大革命”开始后，评书演出被停止。“文化大革命”结束后，随着银川市曲艺队恢复活动，评书艺人也重新登台演出。1979年，位于银川市东方红剧院停车场的“文艺茶社”开始营业。刘忠林率先在此说演评书《三侠五义》，相声演员出身的王文进客串说演《聊斋志异》。与此同时，宁夏图书馆馆长高树榆创作的长篇评书《马鸿逵演义》，在《宁夏群众文艺》上连载后，受到好评。宁夏话剧团演员王志洪也在文艺茶社挂牌表演评书《马鸿逵演义》。王志洪的表演吸收了话剧表演的特色，表演比较新颖，受到观众的认可和好评。

进入二十世纪八十年代中期，随着老一辈评书艺人的相继故去和退休，评书表演后继乏人，评书演出在宁夏曲艺舞台基本消失。

相　声　主要流布于银川、石嘴山、中卫、青铜峡等市县。

二十世纪六十年代相声传入宁夏。1961年，原天津市红桥区曲艺团相声演员王文进、耿文卿、张兴汉、张紫茹（女）等调入银川市曲艺队，使相声这一曲种开始在宁夏流传。这批演员也成为宁夏的第一代专业相声演员。从1962年到1966年，短短的五年时间里，他们不仅以银川曲艺厅为基地演出，而且还经常到各市县巡回演出。他们的演出不仅培养了大量的当地观众，还吸引了不少爱好者学说相声。这一时期，他们表演的曲目主要以传统相声为主，如《八扇屏》、《报菜名》等。主要演员王文进师出杨少奎门下，他不仅能表演，而且还能创作，创演的主要曲目有《说梦》、《说烟名》、《售货员》、《宁夏五宝》等。

1965年，银川市曲艺队解散，相声演员被分流，专业舞台上的相声演出一度消失。之后到二十世纪七十年代，在宁夏军区独立师宣传队、农建十三师文艺宣传队和石嘴山钢铁厂宣传队，活跃着一批业余相声演员，如李立山、史英潭、耿玉堂、徐国祥、周志忠等。他们创作并演出的相声节目有《变奏曲》、《矿山青松》、《家庭风波》、《塞上煤城参观记》、《分房记》、《并非小事》、《爱的研究》、《歌为心声》等。

1978年，宁夏回族自治区政府批准恢复了曲艺队，原相声演员王文进、耿文卿、宋雁波、张丽霞等归队。同时，还吸收了史英潭、张茂起、赵杰、王晓滨等加入曲艺队说演相声。从二十世纪七十年代中期到二十世纪八十年代中期的十年间，相声艺术在宁夏达到了空前繁荣，不仅恢复了传统曲目的演出，而且创作演出了《塞上新银川》、《宁夏五宝》、《烟害》、《洞房絮语》等一批新作品。

曲（书）目

曲艺是宁夏广大回汉群众喜闻乐见的一种表演艺术形式，长期以来，各曲种积累了一大批曲（书）目。据不完全统计，截止到1985年底，宁夏全区共有曲（书）目约2000余个，其中传统曲（书）目约1400个，新改编、创作的曲（书）目约600个。

根据这些曲（书）目的不同编演年代，人们约定俗成将其归为以下二类：中华人民共和国成立之前传演的曲（书）目称为传统曲（书）目；中华人民共和国成立后编演的曲（书）目称为新曲（书）目。这些曲（书）目，根据篇幅长短，一般分为长篇、中篇、短篇。长者可以演几天、十几天甚至几十天；中篇可以演一小时以上至几小时，短篇可演十几分钟至四五十分钟，还有可演二三分钟的小段。

评书多为长篇大书，又多据历史演义、长篇小说和民间传说改编发展而成，如《李自成》、《赵匡胤演义》、《薛刚反唐》、《封神榜》、《三侠五义》、《十四王访宁夏》等书目。艺人们在改编时多取材于著名历史人物或传说人物的故事，往往以人物为中心安排故事情节，组织"关子"，并赋予人物时代特征，融入地方特色，表演时插入大量的宁夏方言土语，还对书中的人和事进行独到的评说，使观众百听不厌。随着时代的进步，评书的取材范围逐步扩大，出现了一批反映新时代的书目，如《红旗谱》、《林海雪原》、《新儿女英雄传》、《半夜鸡叫》等，书中对人物的刻画更加细致入微，主题更加鲜明，教育意义更强，更增强人物的真实感。

宁夏小曲、宁夏道情、宴席曲、快板、宁夏坐唱等曲种的曲（书）目篇幅多为中、短篇，反映的内容多种多样：有反映城乡居民社会生活的，如《十八媳妇三岁郎》、《盼女婿》等；有反映男欢女爱的，如《送情郎》、《十里亭》等；有反映重大历史事件的，如《马仲英打宁夏》、《孙殿英打宁夏》等；有反映旧社会长工生活的，如《长工苦》、《长工怨》等；还有反映新社会新风貌的，如《十唱党的政策好》、《土改斗地主》等；有民间故事、传说，如《打提督》、《杀王妃》等。

宁夏传统曲（书）目大多由艺人自己口头反复加工，口传心授，代代相传。中华人民共和国成立后，特别是外来曲种如相声、快板书、河南坠子、山东快书等曲种流入宁夏，使得新曲（书）目的创作发生变化，出现了一批专业或业余的曲本作者。他们与艺人共同合作，将一大批新创或改编的曲（书）目搬上舞台，并通过广播电台或电视台加以演播。这些新编

演的曲(书)目,有一部分具有较强的艺术生命力,和传统曲(书)目一道在广大群众中流传,给宁夏的曲艺艺术增添了新的活力。

九连珠　宁夏道情传统曲目。中篇。

内容叙唐时云冲霄、云冲汉两兄弟赴京赶考,被猛虎冲散。冲汉被兵部尚书诸正普所救并将女儿水云许配给他。

冲霄进京巧遇民女金秀容,并与秀容订婚。吏部尚书熊广见秀容貌美,强逼为妾。无奈,云冲霄男扮女装假冒秀容嫁到熊家。被熊广之女熊碧莲识破,并一见钟情。碧莲以九连珠、冲霄以凤尾衫互赠,作为定情之物而放走冲霄。后胡兵进犯,诸正普挂帅出征,冲霄、冲汉随军而行,胡兵投降,熊广被皇帝处死,诸正普之子诸正强与胡女云阳公主缔结姻缘。冲霄与金秀容、熊碧莲,冲汉与诸水云也终得完婚。

该曲目擅演者不详,主要流传于盐池一带。

十大劝　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一位八十岁老人,用"十劝"的方式来劝诫世人:一家人一条心,一把黄土变成金;一家人三条心,万贯家产不够分。劝诫儿女孝敬老人,妯娌和睦;劝诫商人不赚昧心钱。

该曲目主要流传于银川地区。由宁夏小曲艺人王有传唱。有王仰甫采录的该曲目录音,存于宁夏民族艺术研究所。

十劝郎　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙玉姐到小金莲家拜新年,小金莲和丈夫闹了别扭,玉姐规劝二人。玉姐劝金莲丈夫要苦心读书,孝敬父母,莫嫌人妻,勤于务农,少喝酒,多挣钱,不赌博,做人要有良心;又劝金莲不要脚踩两只船,不要抽洋烟。后二人接受玉姐的规劝,决心痛改前非,和和美美过日子。

此曲目主要流传于盐池一带。采用〔十劝郎调〕演唱。

十月怀胎　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一十七岁女子在婆家怀孕,从怀孕开始到婴儿落地十个月间孕妇的身体反应与变化,以及体型的变化、吃饭口味的变化及心理变化等等。同时还叙述了公婆、丈夫及身边亲人对孕妇的关爱之情。题材贴近生活,语言通俗幽默,人情味十足。流传于宁夏川区及南部山区一带。

十妇人　宁夏小曲传统曲目。短篇。全曲共由十一个段落组成,每段唱词采用一道辙韵。

该曲目运用对比手法,赞扬了"孝妇人"的"孝感天地","勤妇人"的"勤劳持家","贤妇人"的"贤良豁达","巧妇人"的"心巧精明","俊妇人"的"俊雅怡人";批评了"烈妇人"的"短损阴功","懒妇人"的"不事家务","愚妇人"的"吝啬自私","拙妇人"的"贪便宜逞能","丑妇人"的"窝囊龌龊"。表达了劳动人民爱憎分明的生活理念和朴素高尚的审美观念。

此曲流传于宁夏彭阳县一带，宁夏小曲女艺人晁登英擅唱。有高万伟采录的该曲目录音，存于宁夏民族艺术研究所。

十里亭 宁夏小曲传统曲目。中篇。

内容叙少年夫妻分别时的情景：妻送情郎出远门，从一里亭一直送到十里亭，依依惜别，告诫情郎要有情有义，早得功名早回家。夫妻洒泪相别后，妻从九里亭返回家门，一路哀叹：织女也有七月七，夫妻何日才相逢。

该曲目所用的曲调称之为〔十里亭调〕，主要流传于宁夏灵武一带，唐祯擅唱。

十唱党的好政策 宁夏小曲曲目。短篇。曲本作者不详。

该曲目通过“十唱”方式，歌颂了中国共产党十一届三中全会后宁夏当地经济、文化、教育、计划生育、民族自治政策改革等方面深得人心的好政策，体现出广大回汉群众对中国共产党现行政策的衷心拥护和建设社会主义新农村的决心。

此曲目流传于宁夏同心县一带，马进虎擅唱。有杨少青、王敬原和王虎林采录的录音资料，存于宁夏民族艺术研究所。

三起三落 相声曲目。短篇，曲本由范国贤创作于二十世纪八十年代初。

内容叙一个名叫“陈八美”的小伙子，在人生三次重要的关口——当兵、招工、考大学时没能好好把握，做事带有太强的功利性和投机性，最后不但没有达到目的，连心爱的姑娘也彻底离他而去。

该曲目通过描写典型人物“陈八美”的人生失败，深刻揭示了当时社会上一部分年青人的功利思想，并通过艺术手法指出这一思想的最终结局就是失败这一道理。曲本后来收入宁夏曲艺杂技艺术家协会1985年所编的内部资料《宁夏曲艺选》。

三子分家 宁夏小曲传统曲目。中篇。

叙黄老汉生有三个儿子。大儿子和二儿子各娶了一位贤妻，只有小儿子娶了一位品德不佳的媳妇。三儿媳一过门就闹着分家。老大听说要分家，躲在外面不回家；老二听说要分家，去请亲戚来相劝；只有老三暗自欣喜。分家后，黄老汉与老伴轮流在三个儿子家吃住。老人在大儿子和二儿子家吃得都不错，唯有三儿子家给吃的是小米米汤泡糠窝窝，致使老两口在老三家的生活饥寒交加。老大、老二气不过，又将黄老汉老两口接回来。黄老汉重新分家，并把原分给老三的家产平分给老大和老二，使老三落得个因不孝敬父母而遭人唾骂的下场，对社会上子女不赡养老人的现象进行了无情的鞭挞。

此曲目主要流传于银川地区，采用〔说书调〕演唱，宁夏小曲艺人张有贵擅唱。

乡里的亲家 宁夏小曲传统曲目。短篇。

叙一乡下老妇带着特产去看望嫁到城里的宝贝女儿。正与女儿说话拉家长时，女儿婆婆回来了，两亲家亲热地聊了起来。城里的亲家夸乡里的亲家庄稼种得好，乡里的亲家夸城里亲家买卖做得好。当谈到女儿时，城里亲家一肚子不满意，并当着乡里亲家的面训斥

自己的儿媳。女儿因此埋怨娘不该把自己嫁到城里。乡里亲家看到宝贝女儿受委屈，便与城里亲家吵了起来。

曲目通过两亲家初见面时的亲热和为女儿吵架两个场景的对比描写，形象地表现了现实生活中"亲娘"、"婆婆"和"媳妇"之间的相互关系，塑造了三个不同的妇女形象。此曲目主要流传于宁夏同心县一带。

土改斗地主　快板传统曲目。短篇。

叙 1949 年 9 月宁夏和平解放后，各地农村开展了轰轰烈烈的土地改革运动。在"土改"斗争大会上，穷苦农民揭发了地主恶霸勾结官府、欺压长工、压榨农民、不顾穷人死活的罪恶行径，揭露了封建社会里大官僚、大地主、大恶霸是一家，官结霸、霸结官的黑暗社会现实。

大红袍　评书传统书目。长篇。

全书以海瑞和严嵩忠奸斗争铺陈故事，突出了海瑞刚正不阿、不畏权势、为国尽忠、为民除害的清官形象。该书的主要情节有：崔福公拦轿喊冤，海瑞智审国舅；奚童宛平县行刺，海瑞查办严嵩；海瑞淳县上任，严嵩设计害娘娘；为娘娘伸冤扶正宫，海瑞私放侯银屏；火烧铜佛寺，搭救白延林等。

该书目由评书艺人白锡庆在二十世纪三十年代后期首演于银川。

大闹天宫　宁夏道情传统曲目。取材于《西游记》故事。短篇。

内容叙玉皇大帝采纳南极仙翁建议，招安美猴王孙悟空上天宫当弼马温。不久，孙悟空嫌弼马温官小，又受拘束，不愿继续当差。玉帝便命他去看管蟠桃园，他却偷吃蟠桃、偷喝御酒，并将王母娘娘的寿宴搞得一塌糊涂。为此玉帝命天将捉拿惩罚，他便反出天宫，回到花果山，树起了"齐天大圣"的旗帜，继续做他的猴子王。

该曲目主要流传于宁夏盐池一带，麻黄山道情班擅演。有艺人口述手抄本存于宁夏民族艺术研究所。

大脚姑娘上罗山　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一大脚姑娘，她的脚十丈白布裹不严。她穿一双鞋得须木匠拧鞋底，镶底需牯牛皮两张；粘鞋帮需一车厢料子；绱鞋得从各方调巧匠，打鞋钉得用年轻铁匠打；绣花得有二百四十位老姑娘。就这样做的鞋子还有点穿不上。大脚姑娘去上香，一脚崴坏了三间庙堂，在慌忙的逃跑中，又一脚踏死了二百四十个小和尚。等跑到罗山上，撒一泡尿却把罗山冲成了九沟十八道梁，一直冲到了四川和湖广。

这是一个风趣幽默的传统曲目，主要流传于宁夏盐池一带。全曲采用夸张手法，生动形象地刻画了一位极不寻常的大脚姑娘，演出很受听众的喜爱。

女儿望娘　宁夏小曲传统曲目。短篇。

全曲共由十二个段落组成。内容叙一出嫁女从正月开始到十二月的一年间，每次提出

回娘家看望亲娘，都被婆婆用“正月待客忙”、“二月煮豆忙”、“三月煮酒忙”、“四月锄地忙”、“五月碾米忙”、“六月拔麦忙”、“七月织布忙”、“八月搅荞忙”、“九月下瓜忙”、“十月缝衣忙”、“十一月做鞋忙”、“十二月过节忙”为由推拖。一年下来，出嫁女也未能回家看望自己的亲娘。从不同侧面描绘了一个出嫁女在婆家一年的劳作生活。

该曲目流传于宁夏同心县一带。有延河、马效龙采录、王瑞莲演唱的录音存于宁夏民族艺术研究所。

小顶嘴　　宁夏道情传统曲目。短篇。

内容叙王婆有一女儿名叫梅姐，年方二八未曾许人。王婆因为女儿锅灶针线都不会，为女儿的婚事着急。为此专门召梅姐训话。面对母亲的严厉训斥，梅姐不卑不亢。她不仅告诉母亲自己做饭、针线样样会，而且不听从母亲的安排，坚决要嫁个好人家。母亲不知如何安排女儿的婚事，只好允诺由梅姐自己做主。最后梅姐安慰母亲，她一定样样家务事都学精，为父母添光彩。

此曲目采用〔岗调〕演唱，主要流传于宁夏盐池一带。

宁夏小曲有同名曲目，采用〔五更调〕演唱。

小寡妇上坟　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一寡妇去给亡夫上坟，在亡夫坟前哭诉丈夫死后的种种困难：为给丈夫看病把家中积蓄花完，二十四岁守寡，生活困难，一男一女两个孩子要带，地里五谷无人照看，后院骡马无人拴养……。

此曲目广泛流传于宁夏各地，且各地的唱词略有不同。

马仲英打宁夏　　宁夏小曲传统曲目。中篇。由五十七个段落组成。

内容叙门致中民国十八年(1929)任宁夏省主席至民国十八年吉鸿昌任宁夏省主席一年间宁夏的历史风云。

民国十八年门致中任宁夏省主席后，采取了一系列移风易俗的措施，拆掉城里的庙宇，男人要铰辫子，女人不许缠脚，社会风气大变化。但好景不长，青海河州出了一个人称尕司令的马仲英，带领人马从河州一直打到宁夏城(今银川市)。门致中招架不住，只好跑到广武扎了营盘。

马仲英攻下宁夏城后不久，冯玉祥命吉鸿昌率国民军攻打银川城，不出一月，便将马仲英赶出宁夏。吉鸿昌的军队驻扎在宁夏，不侵扰老百姓，希望老百姓多打粮，得到了老百姓的拥护。吉鸿昌继任宁夏省主席后，号召回汉团结，办学校，抓练兵，深得老百姓的爱戴。

该曲目主要流传于银川地区。采用坐唱形式表演，所用曲调被称为〔打宁夏调〕。有王仰甫采录、张有贵演唱的录音存于宁夏民族艺术研究所。

马鸿宾来宁夏　　宁夏小曲传统曲目。中篇。共由九十八个段落构成。

内容叙民国十九年(1930)吉鸿昌离开宁夏至1949年围绕宁夏省主席职位发生的政

治、军事事件及马鸿宾率领八十一军起义的故事。

该曲目主要流传银川地区。采用〔说书调〕演唱。有王仰甫采录、张有贵演唱的录音，存于宁夏民族艺术研究所。

马鸿逵真混蛋　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容控诉马鸿逵在统治宁夏期间，横征暴敛，老百姓缺衣少穿，还要交重捐纳重税，加上天灾人祸，宁夏人民生活在水深火热之中。

此曲目流传于宁夏平罗、银北等地。有杜凌天采录、孙占元演唱的录音，存于宁夏民族艺术研究所。

马鸿逵演义　　评书书目。长篇，二十五回。高树榆于二十世纪八十年代初期创作。

全书以宁夏著名军阀马鸿逵为主线人物，叙说了从光绪二十六年(1900)八国联军进京，到1949年9月马鸿逵逃往台湾，四十年间发生在宁夏的重要历史事件。深刻揭露了国民党军阀马鸿逵统治宁夏期间的政治腐败与生活糜烂，以及宁夏人民生活的困苦与艰辛。主要回目有“军令如山上前线，倒冯投蒋遭祸殃”；“争地盘孙马大战，遇战祸百姓遭殃”；“孙殿英兵败山倒，王总办乐极生悲”；“蒋介石飞抵宁夏，马鸿逵草木皆兵”；“日寇飞机扔炸弹，县长抓阄定生死”；“马统特务乔装扮，工委书记遇陷害”；“倒行逆施打内战，义愤填膺抗抓兵”；“塞上古城近解放，一篇演义终收场”等。

该曲本由宁夏人民出版社1983年11月出版。1983年供职于宁夏话剧团的业余评书演员王志洪于银川市首演。

五女兴唐传　　宁夏小曲传统曲目。中篇。

内容叙唐朝时，李怀殊、李怀玉二兄弟分别与吴成功之女月英、凤英订婚。后来李家败落，怀玉进京赶考，到吴家借钱，吴成功嫌贫爱富，暗派家人吴进杀害怀玉。凤英闻讯后，杀死吴进放走了怀玉。吴凤英放走怀玉后，逃出家门，与张美英、胡玉莲在五凤岭竖旗造反、寻夫。怀玉在上京途中与常秀鸾结亲。得中状元后，唐王命他挂帅征剿五凤岭。怀玉在高岗观阵，见是吴凤英，亮出当年凤英所赠玉镯。凤英遂率众女将投唐，怀玉后与吴凤英、张美英、胡玉莲、常秀鸾成婚。

宁夏道情也有同名同题材的曲目。

仁义匾　　宁夏道情传统曲目。长篇。

内容叙明崇祯年间，王忠、王义二兄弟以打柴度日。两兄弟以伯夷、叔齐为榜样，互敬互爱。时逢大灾与兵乱，刁民宋百良携妻刘氏与老母逃难，行至半路，宋百良嫌老母累赘，将老母骗至荒郊而弃之后，胁迫刘氏与其远逃。老母因饥寒交迫，已气息奄奄，幸被王氏兄弟在打柴途中发现，将老人带回抚养。二兄弟对老人嘘寒问暖，恪尽敬孝之道。后在为宋母修盖住房时，不意挖出大量白银。一日，宋百良夫妇乞讨行至王氏门前，宋母认养了媳妇刘氏，赶走了不孝之子宋百良。宋却赶到衙门诬告王氏兄弟诱妻拐母，抢劫财物。就在知

县审判此案时，宋百良被雷劈死。皇帝闻知此事后，赐给王氏兄弟“仁义匾”一块，以表彰忠孝之德。

中宁“七尕他、八尕他”说唱班和盐池麻黄山道情班擅演该书目。有艺人口述的手抄曲本，存于宁夏民族艺术研究所。

分房记　对口相声。短篇。二十世纪八十年代初，耿玉堂创作曲本并与徐国祥搭档演出。

内容叙一个老煤矿工人一家六口三代同堂，同住在一间既是卧室又是厨房和餐厅的小房内。多次找房产科长要求分配合适的住房，都因没送烟酒而未能成功。自从改革开放后，职工代表大会制度在企业实行，职工成了企业的主人，代表们罢免了搞不正之风的房产科长，老职工一家三代人终于住上了宽敞明亮的新房。

曲本收入宁夏曲艺杂技艺术家协会1985年所编的内部资料《宁夏曲艺选》。

劝夫孝祖　宝卷传统书目。长篇。

内容叙重庆府人郭丙南不听从贤妻的良言劝阻，呈凶悍，恣意胡为，百般忤逆之后遭到天遣惩罚的故事。

郭丙南自幼失去双亲，祖父母将他养大成人，并为他娶了一贤妻贾桂英。贾桂英天性贤淑，事祖敬夫毫无倦怠。可郭丙南不务正业，被滥友引诱，吃喝嫖赌累积许多债务。丙南想把祖母变卖还债，遭到祖父的劝阻。丙南忤逆，抵触祖父，祖父大怒，斥责丙南并邀族人捆了丙南欲送官。桂英出面为丈夫求情，众人看在桂英的面子上放了丙南。

夜深人静时，桂英促膝劝化丈夫。一劝丈夫理正业守孝道；二劝丈夫口腹宜减；三劝丈夫少喝酒；四劝丈夫莫宿娼院；五劝丈夫戒赌；六劝丈夫戒洋烟。丙南觉得妻子所言入情入理，深谙种种利害关系，决心痛改前非，重新做人。从此，丙南安分守己，孝敬祖父母。

一年之后，祖父得病，丙南去请医生，遇到故友李心华。两人去酒楼喝酒，心华询问丙南不再玩乐的原因，丙南告诉他桂英所劝之言。心华嘲笑丙南听妻言非大丈夫所为。丙南因此故态复盟，比前尤甚。祖父因病不能管束他，祖母意约族人责罚他。丙南便对祖母怀恨在心。一日，丙南邀李心华饮酒，两人商量对付祖母的计策。李心华提出杀人之计，丙南欲依计行动。正在此时，丙南所烤酒壶崩裂，引起大火烧着二人。待大火扑灭时，李心华已被烧死，丙南尚存活。众人看望丙南，丙南告诉众人，烈火中上天告诉他仅余三日存世时光，告诫世人勿学李心华引诱良民，欺骗他人钱财，设计谋害他人，如有违反会遭到如李心华一样的惩罚，又告诫世间浪子早回心转意勿学己。三日后，郭丙南果然一命归阴。家产因被丙南耗散将尽，桂英一家时日难度。可桂英孝敬祖父母，昼夜挣钱供养二老。三个月后，桂英产下一子，起名寄生。寄生长大成才，全家和美幸福。

劝世人　宁夏小曲传统曲目。中篇。

内容叙老两口有三个儿子、三个女儿。三个女儿已嫁人，三个儿子中老大为庄户人，老

二为买卖人，老三不务正业。老三成天嚷嚷要分家，老大、老二不同意。后在乡亲四邻的调解与帮助下分了家。老两口由三个儿子轮番养活，一个月换一家。但一家不如一家，到了老三家，不但不善待老人，而且私下算计抛弃老两口。后来老三每当接来老两口后，就将二位老人放在家中，而自己则同媳妇回了娘家。老两口因为经常挨饿，决定结伴出门去讨饭，乡邻们听说此事，送来了米和面。三个女儿听说爹娘挨了饿，便轮流供养爹娘，一个胜过一个。老大、老二听说后，心有悔意，也争着把爹娘迎回家。结果三个女儿和两个大儿子打下的粮食和挣来的银钱反而比从前多了，只有老三不孝敬爹娘，落得东跑西颠，没得好日子过。从而奉劝世人，为人要有良心，善待父母，切不可丧尽天良。

月梅亭　　宁夏道情传统曲目。长篇。

内容叙宋代山西书生王彦华与妻韩玉莲相别进京赶考，途中寄宿在柳府，与柳家小姐青云一见钟情，私订终身。王彦华与柳青云别后，途中被月中山大王秦文抓去，秦文之妹秦月娥仰慕王彦华才华，二人订了婚约。后王彦华离开月中山住进一旅店，因当地陈府要买一丫环，王彦华被店主装扮成丫环卖与陈府，被陈小姐巧凤识破，二人遂也订了婚约。王彦华发妻韩玉莲女扮男装进京寻夫，假冒丈夫之名赴试，得中头名状元，柳青云也女扮男装应试，也得中榜眼，秦月娥征西有功，被封为英武将军，后三者同时与王彦华完婚，与韩玉莲一同和王彦华生活。

该曲目主要流传于宁夏盐池一带，麻黄山道情班擅演。有艺人口述手抄之曲本存于宁夏民族艺术研究所。

毛主席闹革命　　宁夏小曲曲目。短篇。

内容叙毛主席领导人民闹革命，经过艰苦卓绝的斗争，终于使劳苦大众得解放。被解放的劳苦大众，珍惜奋斗得来的好日子，辛勤劳动，丰衣足食，并对未来幸福的日子充满了更大的希望。

该曲目主要流传于宁夏盐池一带。1961 年由王有编演。有路展 1962 年记录整理的曲本存世。

王七怕老婆　　宁夏道情传统曲目。短篇。

内容叙王七之妻硬氏有馋嘴、串门、怕做活三个毛病，以至曾把裤子缝成了布袋状，没有装腿的地方。一天，她与别人说闲话搬弄是非，婆婆见后，指责她不做活，说张道李，不是妇道人家所为。硬氏强词夺理顶撞婆母，气得婆婆举杖便打，硬氏躲进屋内关门大哭。适逢王七归家，硬氏将原由诉说，王七指责母亲多管闲事，百般讨好妻子，并买好吃好穿取悦妻子。不料，此事被婆母偷听到，告知丈夫。丈夫便去管教儿子，谁知儿子以“各人孝敬各人妻”为由提出分家。无奈，老两口只好答应他的要求。

该曲目语言诙谐，主要流传于宁夏盐池一带，多在婚嫁场合演出。有艺人口述的手抄曲本存于宁夏民族艺术研究所。

宁夏小曲有同名同题材曲目。

王哥放羊　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙富家小姐三妹子喜欢上放羊娃王哥，二人你情我愿，指石发誓，互定终身，但遭到三妹子家里的反对，并为其另外定下媒妁。三妹子以死反抗，表达对王哥矢志不渝的忠贞爱情。

此曲目广泛流传于宁夏川区各地。有李怀玉演唱、田野和韩金筱采录的录音存于宁夏民族艺术研究所。

长工怨　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一长工正月十五离开母亲，出外打工。从二月开始为地主干活，犁地耕田、下地打草、松土浇水、抢收麦子和糜子，起早摸黑一直干到年底，没有一天空闲。吃饭喝的是稀溜溜，睡觉光坑没铺盖，冷暖饥饱没人问，当有人捎信来说母亲有病时，地主根本不准假让他回家看母亲，思念的泪水只有往自己的肚里流。好容易熬到十二月干满一年了，狠心的地主用种种借口不发给工钱，一年的辛苦等于白干。

此曲目反映了旧社会地主与长工之间的纠纷与矛盾，在宁夏各地普遍流传。

风搅雪　　宁夏小曲传统曲目。中篇。

该曲目运用传统以十二个月起兴的表达方式，通过鳏夫与寡妇的对唱，讲述了独身生活的痛苦悲愁。

该曲目生活气息十分浓郁，感情表达细致入微。主要流传于银川地区，宁夏其他地区也有传唱。有王仰甫采录、张有贵演唱的录音存于宁夏民族艺术研究所。

半夜鸡叫　　评书书目。短篇。

内容改编自高玉宝的同名小说。叙高玉宝出生于一个贫农家庭，一家人过着吃不饱穿不暖的生活。十二岁时被逼到保长周扒皮家当猪倌。在周扒皮家，他每天半夜闻听鸡叫必须起来干活。稍有迟缓，便会遭到周扒皮的毒打。一天，高玉宝半夜如厕，发现周扒皮鬼鬼祟祟地趴在鸡窝旁。高玉宝疑是偷鸡贼，正要看个究竟，忽听周扒皮装了声鸡叫，把高玉宝吓了一跳。原来，是周扒皮每天半夜起来学鸡叫，使公鸡提前打鸣，好让长工们提前起来干活。第二天，周扒皮又去学鸡叫，结果被早有提防的长工们假装认作偷鸡贼痛打一顿。从此，周扒皮再也不敢故作“半夜鸡叫”了。

该书目表演时，采用中卫方言的特殊发音方式表达，使宁夏的风土人情十分巧妙地与所说演的内容融通起来。

四大能人送正宫　　盐池说书传统书目。长篇。

内容叙山西小榆县一位姓黄名九能的员外要为女儿招亲。他招女婿的条件十分苛刻，有一般本事的不要，要招一个能上天入地的，能文能武的。第一位前来应招的名叫郭大风，他的本事很大，要大风就大风，要小风就小风，说叫不刮风，风车就不动；第二位名叫夏带

海，他的本领是能在海里睁眼换气，捉抓海猪、海羊、海牛、海马、金马驹、银马驹不费吹灰之力；第三位是王天明，他会阴阳八卦，算五百年，扫五百年，还要带五百年，能算一千五百年；第四位是吴大能，他能请会送，谁对他好，他能请得前囤子堆后囤子满，顿顿都有好饭吃，走了的他能请回来，死了的能让活过来；若是谁对他不好，他能把人送到阴间转一回。

这四个能人的到来，可难坏了黄员外，不知选哪个为女婿。四个女婿各显本领，女儿黄秀英也不知选哪个，最后只好四能人用一顶花轿把黄秀英抬到了午朝门，叫万岁爷来给评断。最终万岁爷看上了黄秀英，封黄秀英为正宫娘娘，四大能人由于为皇上送上了一位正宫娘娘，则分别被万岁爷封官加赏。

该书目为盐池说书艺人梁怀乡的代表作。梁怀乡在表演该曲目时，分别采用了〔说书调〕、〔哭调头〕、〔散板头〕、〔数板〕等唱腔曲调，将人物的性格刻画得淋漓尽致，使整个故事演绎得风趣动人。

四季生产歌　宁夏小曲曲目。短篇。宁夏小曲艺人王有二十世纪六十年代编演。

内容表现了农民们为了早送公粮，多送公粮，一年从春到冬忙里忙外，男女老少齐心合力，家家户户忙生产的劳动情景。

宁夏大城遭了难　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙清乾隆年间，宁夏突罹大地震，满城（银川新城区）房屋倒塌，寒冬腊月里穷苦人衣食无着，饥寒交迫。一封告救书送到了皇上手中，乾隆皇帝遂派钦差率十万大兵来解救灾民。

此曲目流传于宁夏各地。演唱采用的曲调为〔珍珠倒卷帘调〕。

宁夏川　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙宁夏川是一好地方，人们生活得丰衣足食。自从马鸿逵占了宁夏后，老百姓普遍遭了殃。马鸿逵向人们征收的苛捐杂税多如牛毛，还四处抓壮丁，逼得老百姓四处逃难。是共产党毛泽东领导百姓翻身得了解放，流落四处的人们才得回家团圆。

此曲目主要流传于宁夏盐池一带。

宁夏川赛江南　宁夏小曲曲目。短篇。

内容歌颂中国共产党十一届三中全会后，宁夏川发生的改革巨变。经济的发展使人民生活如同荞麦开花节节高，计划生育的基本国策为子孙后代造了福，物质文明和精神文明"两个文明建设"也让塞上古城焕发了青春。

该曲目广泛流传于宁夏川区各地。王树林擅唱。

宁夏五宝　相声曲目。短篇。王文进二十世纪八十年代创作曲本并与宋雁波首演。

该曲目通过误会、拟人等艺术手法，风趣地介绍了宁夏枸杞、贺兰砚、二毛皮、发菜等地方特产的颜色、材质、加工方法及用途。歌颂了中国共产党十一届三中全会后宁夏回汉人民得以大力开发地方特产，走上富裕道路的好光景。

曲本收入宁夏曲艺杂技艺术家协会1985年所编的内部资料《宁夏曲艺选》。

打土匪　宁夏小曲曲目。短篇。由宁夏小曲艺人王有创作曲目并采用〔说书调〕演唱。共由十五个段落构成。

内容叙张家洼出了个土匪叫张庭芝，整天到处抢钱抢人，搅得百姓不敢回家，四处躲藏。后来牛化东率领的八路军二八团，与土匪在罗山激战两天一夜，并将张庭芝的人马活捉了一半，歼灭了这股土匪，老百姓笑逐颜开把家还，过上了安定的生活。

该曲目主要流传于宁夏盐池一带。

打提督　宝卷传统书目。短篇。

内容叙一袁姓书生带妻上牛头山烧香还愿，余提督公子看上袁妻并抢下山，关在提督府，欲霸占为妻。袁妻大闹提督府，誓死不从。此事惊动提督夫人，为息事宁人，收袁妻作了贴身丫环。袁秀才一纸诉状，将提督公子告到县衙。知县徐明借宴请为名，将提督公子捉住并下了狱。数天后，余提督回家探亲，听说儿子入狱，十分气愤，赶到县衙，大闹公堂。徐明一气之下，令人打了余提督四十大板，并赶出县衙。余提督便到藩台府告了徐明，藩台传唤徐明，让他放了提督公子，并赔礼道歉。徐明大义凛然，称宁可不做官，也不低头认错。此事一级级上报，被太后知道了。太后夸徐明廉政，并赐御马鞭，让徐明全权处理余袁一案，其他诸官不得干涉。大堂上，徐明放袁妻回家后，打了提督公子四十鞭以示惩戒。并罚余提督白银三百两。

此书目流传于宁夏青铜峡县。有张华轩采录、静空和尚演述的录音存于宁夏民族艺术研究所。

灭齐国　宁夏道情传统曲目。中篇。

内容叙北周王欲起兵灭齐，王丞相推荐老将军杨忠挂帅出征。北齐被灭后，杨坚登基，改国号为隋。杨女却认为父亲是篡位行为，并在金殿大骂父亲后自刎身亡。

该书目主要流传于宁夏盐池一带。有王治全口述的曲本手抄本存于宁夏民族艺术研究所。

光棍哭妻　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一光棍睹物思人、怀念亡妻的故事。唱词分别采用十二月起兴的方式，每一月使用一道辙韵，抒发一种情愫。如“二月里贤妻去世留下两个孩子，光棍为照顾孩子误了生意；三月清明时节上坟伤心流泪；四月娘娘庙不知为谁烧香……；九月里换衣不知来年棉衣靠何人；十月雪花飘，对着破烂的铺盖光棍犯了难；十一月众人劝说娶新人，光棍担心娶的人不如前妻；十二月过新年，怀念前妻”。

目连救母　宝卷传统书目。短篇。

内容叙目连之母刘清提隐藏供佛财物，被下地狱。目连修成正果后，到西天求佛祖如来开恩。如来遂命八部龙王打开地狱，释放目连之母。不料刘清提已化为饿死鬼。目连遂

到舍城为母乞食。因刘清提贪性未改，饭食入口即化为烈火。目连再求佛祖，如来嘱他若想超度母亲，需于每年的七月十五设盂兰盆节会，广济饿鬼。

此为宝卷艺人的必学书目。中华人民共和国成立以前，每逢民间盂兰盆节庙会，必请艺人演此书目。

吆骡子　宁夏小曲传统曲目。中篇。

内容叙宁夏六盘山地区一位漂亮的回族姑娘紫花儿与姑舅家阿哥的爱情故事。

紫花儿从小失去父母，是姑舅把她养大。她与姑舅的儿子两小无猜，情投意合，只盼着早日成双。不料，紫花儿的美貌惊动了隔山的财主“霸地草”，他托媒人给他的癞头儿子提亲，遭到拒绝，便使出手段，将紫花儿强娶进门。为救紫花儿逃出火坑，姑舅家阿哥隐姓埋名，到“霸地草”家扛长活，当脚户。有一天，姑舅家阿哥吆着骡子走新疆，途中很思念紫花儿，便千辛万苦返回去见紫花儿，却被“霸地草”的癞头儿子双双抓住，姑舅家阿哥拼死抱上紫花儿骑着骡子冲出了村。从此两人带着滩羊皮、枸杞和甜甘草远走湖广，去追求自己的幸福生活。

该曲目在演唱时，运用了大量回族特有的方言语汇，具有鲜明的民族特色和地方特色。在宁夏的回族群众中广为流传。

回龙传　评书传统书目。长篇。曲本改编自《宋史演义》。

内容叙宋廷八千岁赵德芳之妻狄氏在船中分娩，生一肉蛋，赵德芳将宫中一枚金钱系于肉蛋之上，抛至江中，被渔夫王老汉捞去，破肉蛋得一男婴，取名王华。数十年后，兵部杨继封之女杨秀英抛彩球选婿，恰抛入王华的讨饭篮中。杨继封嫌贫爱富不认王华，秀英离杨府同王华讨饭为生，并生子金梁、女玉柱。

宋仁宗病重，无太子继位。赵德芳从卜者处算得自己确有一子，前往苏州寻子。路遇王华，王华出示宫中金钱，赵德芳确认是己子，便随王华回家。赵德芳有意试探王华，便恣意吃喝。王华夫妇倾家孝敬，并把子女卖掉，仍难以维持。赵德芳命王华进京找兵部司马刘文进讨账，险遭刘文进杀害，逃回苏州。赵德芳二次命王华进京找包拯讨账，王华误入刘府被捉。刘文进命家丁刘班成杀王华，嫁祸于包拯。刘班成又将已死的弟弟尸体换下王华，并将王华藏于刘府花园，而刘文进之女却将王华救到绣楼并许婚。

赵德芳久等王华不归，命儿媳杨秀英典当他的龙袍。知县以盗御宝之罪将赵德芳投监。杨秀英探监送饭，赵德芳讲明身世，命杨秀英进京找他爹杨继封救驾。

杨继封救出赵德芳回京。并在包拯的帮助下，从刘府找到王华。不久仁宗驾崩，王华登基。

评书演员李世平、高玉山擅演该书目。

孙殿才胆子大　宁夏小曲传统曲目。短篇。

1929 年，吉鸿昌率部来剿盘踞在中宁宁安堡一带的土匪杨老二(本名为杨自福)。吉

部下牛团长作战勇猛，一举将杨老二及其残部赶跑。牛团长在广武城扎下营寨，搜刮当地居民，任意杀戮回民。张恩堡一带回民人人提心吊胆。孙殿才自愿为代表，只身过黄河，夜渡广武，去见牛团长为民请命，从而免去了一场不必要的杀戮。

此曲目取材于真实历史事件。孙殿才早期参加中国共产党，中华人民共和国成立初期任宁夏省副主席、甘肃省副省长等职。曲目流传于宁夏中宁县一带，由宁夏小曲艺人门双玉演唱。

安安送米　　宁夏道情传统曲目。中篇。

内容叙东汉时，姜诗娶妻庞三春，小姑秋香挑唆母亲陈氏将媳妇三春赶出家门。三春舍下三岁儿子安安投江自尽，被白云庵老尼救起，留在庵中修行。数年后，安安见羊羔跪乳、乌鸦反哺，遂问老师，老师讲了禽兽报母养育之情。安安因此受到启发，便挣钱买米，并瞒着师父背着父亲到庵堂给母亲送米。三春误以为安安所送之米来路不正，便命安安罚跪听其训教。经老尼解释，三春方知委屈了儿子。安安诉说思母之苦，哀求母亲回家。后秋香出嫁，陈氏思女心切，便假设灵堂，秋香返家奔丧，见母亲安好，便恶言咒骂。陈氏一气之下，咬掉秋香一指。安安向陈氏诉说母亲思念奶奶之情，陈氏悔悟，遂接三春回家，姜诗一家和好如初。

该书目主要流传于宁夏盐池一带，麻黄山道情班擅演。有艺人口述的手抄曲本存于宁夏民族艺术研究所。

年轻的老汉　　宁夏坐唱曲目。短篇。

内容叙一个二十八岁的年轻人，因早婚、不实行计划生育，受四个孩子拖累，未老先衰："胡子长，颧子高，满脸的皱皱子游道道"。从而告诫年轻人，万万不可早婚，要实行计划生育。

此曲目语言生动风趣，方言运用自如，富于生活气息，演出效果极佳。由银川市曲艺团徐明智、张茂起创作并首演，采用的曲调为〔说书调〕、〔数花调〕等。1980 年获宁夏第一届文学艺术作品评奖的"创作一等奖"。

百宝箱　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙书生李甲进京赶考途中，与烟花女子杜十娘一见钟情，十娘看重李甲才貌，自赎其身，与李甲结为夫妻，一同返乡。途中客商孙富垂涎十娘姿色，便以千两银子诱使李甲出卖十娘。李甲贪图银两卖了妻子。十娘悲痛欲绝，打开随身携带的百宝箱，便将诸多无价之宝一一投入江中，并投江自尽。孙富命人抢走银子，李甲只落得人财两空的下场。

此曲目取材于《三言二拍》之《杜十娘怒沉百宝箱》，流传于宁夏各地，艺人们大多采用〔琵琶调〕和〔山茶花调〕演唱。

红旗谱　　评书书目。长篇。邵宝山根据梁斌的同名小说改编，并于 1962 年在银川首演，同年宁夏人民广播电台录播该书。

内容叙清光绪二十八年(1902),冀中滹沱河锁井镇地主冯兰池企图霸占四十八村公产,拟先砸毁千里堤旁河神庙中的古钟,以销毁产权证据。村民不服,但畏惧其势力,不敢反抗。农民朱老巩挺身护钟,被地主打死,其女投河自尽,其子朱老忠(虎子)被迫出走关东。二十五年后,朱老忠带着强烈的复仇情绪,携妻及二子大贵、二贵返回家乡伺机报仇。其时冯兰池气焰十分嚣张,先命爪牙李德才利诱老忠,被老忠拒绝。冯又借故将朱大贵抓去,老忠终因势单力薄,屡遭挫败。后在中国共产党地下党员贾湘农启发下,老忠认识到只有参加革命,依靠党组织,团结和组织起当地四十八村的穷哥们,建立自己的武装,才能彻底复仇。于是在当地党组织的领导下,朱老忠和他们伙伴发动农民集体反抗地主的"割头税",终于驱走冯兰池,将轰轰烈烈的农民运动开展了起来。

红灯计　　宁夏道情传统曲目。中篇。

内容叙明武宗时,举子孙计成赴京应试,三年杳无音讯。其弟孙计高自幼与赵朋之女赵兰英定亲,后赵朋嫌孙家贫穷,便与家奴赵能设计,杀死丫环秋香,嫁祸孙计高,使孙计高屈打成招,被迫写下退婚文书。赵兰英恨爹娘不义,与丫环李孟月逃往婆婆家,不久婆婆庞氏病死,赵兰英遂女扮男装进京找到已中状元的孙计成。后赵家男仆刘孟雄愤恨赵朋所为,投军到将军云尚弼帐下,在平定苗乱后,与李孟月结为夫妇。孙计成则向皇帝诉明真情,皇帝赐给上方宝剑,遂使孙计高冤狱得以平反,并终与赵兰英团聚。

该曲目主要流传于宁夏盐池一带。麻黄山道情班擅演。有艺人口述的曲本手抄本存于宁夏民族艺术研究所。

红杜鹃　　快板曲目。短篇。

内容叙宁夏盐池县西部大湾村回族居住区的财主马万里有一个聪明伶俐、貌若天仙的女儿毛三。村里的小伙子无一不对毛三思慕,提亲的人络绎不绝。而马万里却将毛三许配给有钱有势、疤疱头、麻子脸的蔫菜瓜。但毛三心里却只有长工哥哥马二旦。一天,毛三同马二旦在月落星稀的五更时分双双出逃,连夜逃到同心县,落脚在老驴儿段头的地方。天作证,地作媒,毛三与长工哥哥成了亲。不料次日清早,马万里便领着蔫菜瓜抓住了毛三和马二旦。心狠手辣的蔫菜瓜把二旦拴在马尾巴上,把毛三捆在驴上,并把二旦打得皮开肉绽,还用石头把二旦的脚踝子骨全砸扁。二旦被折磨得气息奄奄,毛三悲愤欲绝,怒骂爹爹和蔫菜瓜:"我活着不能嫁二旦,死了也要把他撵;我活着难解心头恨,死了也要报仇冤!"说完一头便撞死在石头板上,血溅了二旦一身,洇红土地。这时,突见红日光照天下,草丛林里飞出了一对红杜鹃。这是毛三和二旦的化身,他们化作的红杜鹃在蓝天里越飞越高。

该曲目主要流传在宁夏盐池西部地区的回民聚居区。

红军攻打花马池　　宁夏小曲曲目。短篇。民间艺人王有于二十世纪四十年代初在宁夏盐池创作并采用〔说书调〕演唱。

内容叙民国三十年(1941)抗战时期,红军攻打宁夏盐池县,城里的土豪不顾老百姓的死活,把老百姓当作挡箭牌,赶上城墙与红军对抗,结果使百姓遭了难。

红军打屈县长　宁夏小曲曲目。短篇。宁夏小曲艺人王有于二十世纪四十年代初创作并首演。采用〔打宁夏调〕演唱。

内容叙中华民国三十年(1941)抗战时期,在花马池城(今盐池县)的屈县长为了与红军对抗,把老百姓赶进了空城。红军为了不伤老百姓,提出和平进城。屈县长不答应,派了孙营长与红军对抗。结果,孙营长被打死,屈县长也仓惶逃走。

新文艺出版社 1957 年出版的《陕北民歌》一书收录了何其芳、张松如编辑的此曲目曲本。

劳动英雄王科　宁夏小曲曲目。短篇。宁夏小曲艺人王有根据陕甘宁边区劳动英雄王科的事迹编写,采用〔说书调〕演唱,民国三十一年(1942)首演于盐池。

内容叙农民王科在红军解放盐池前非常贫穷。盐池解放后,陕甘宁边区政府分给王科一头毛驴,王科非常感动。为了报答政府,他辛勤劳动,又开磨房又卖水,发家致富,成为劳动英雄。毛主席得知这一消息,把王科从盐池请到了延安。见过毛主席后,王科备受鼓舞,返回盐池后愈加努力劳动,并把政府当作自己的家,关心集体的大事,受到了人们的称赞。

张琏卖布　宁夏小曲传统曲目。中篇。

内容叙张琏嗜赌如命,一日张琏上街卖其妻四姐所织之布,赌兴大发,将钱输得精光。为哄骗四姐,便编造出种种谎言搪塞。四姐一气之下,欲离家出走。邻居张妈为给四姐出气谴责张琏,张琏悔悟,夫妻遂重归于好。

该曲目采用〔说书调〕演唱。宁夏小曲艺人张有贵擅演。

宁夏道情有同名同题材的传统曲目。

张拐子　快板传统曲目。短篇。

内容叙恶霸地主张拐子看上了长工二柱子的媳妇小莲子,便使计让二柱子乘雨天出外收租,结果回来后谷子让雨水给淋湿。张拐子唤来一帮狗腿子抽了二柱子一顿皮鞭,打得二柱子皮开肉绽,脚心还被穿上了竹签。二柱子满怀冤恨到县里告状,谁知接状的竟是张拐子的大儿子。这家伙一看告的是他爹,当场给二柱子戴上铁链投入监狱。张拐子把小莲子抢到张府关了起来。小莲子叫天天不应,叫地地不灵,生不如死。没过几天,当地的中国共产党基层武装解放了大寨子,救出了二柱子和小莲子,枪毙了罪恶累累的张拐子。二柱子与小莲子冤屈得伸,发誓要跟中国共产党革命一辈子。

此曲目主要流传于平罗县通伏乡一带。有殷三口述、殷进民采录的录音资料存于宁夏民族艺术研究所。

张保长你想一想　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙张保长是国民党政权的一个基层保长,他在村里奸淫妇女、打人行凶、派官差、

抓壮丁、牵人家鸡、杀人家羊，吃喝嫖赌，无恶不作。他对上阿谀奉承，对下欺压长工。作品从不同侧面描绘和揭露这个保长的丑恶行径，反映了广大老百姓对旧社会保甲制度的痛恨。

此曲目流传于银北地区的平罗县一带。有余风强采录的演唱录音资料存于宁夏民族艺术研究所。

快板有同名同题材的传统曲目。

我的女婿是尕娃　　宁夏小曲传统曲目。短篇。又名《十八女子三岁郎》。

内容叙一个十八岁的姑娘经人保媒，欢欢喜喜拜堂成婚入了洞房，谁知自己的女婿竟是一个三岁的"尕娃"。他鼻涕满脸，眼泪两行，一身新衣服爬得脏兮兮的，待客时还与别人家小孩抢食糖果。姑娘这时才后悔，自己是娘不娘来姐不姐，不怨天不怨地，只怨媒婆丧天良，只怨爹娘逼得紧，只怨自己没主张。

此曲目流传于宁夏川区各地，因地域不同唱词稍有差异。

我是一个河北的人　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一个名叫张跃清的黄河北岸人，从小在国民党旧军阀的部队里当兵。部队驻扎在曹家营时，他爱上了一个当地姑娘，后来部队转移到别处，他也因此与姑娘失去联系。后张跃清思念姑娘，无心当兵，便开了小差翻山越岭去与心爱的姑娘相会。半路上碰上了警卫队，被抓后从营部押到团部，又从团部押到了师部。师长不问青红皂白便将他砍头处死。姑娘听说这件事后，日夜兼程赶来救张跃清。但等她千辛万苦赶到师部时，张跃清已人头落地。

此曲目流传于宁夏灵武县一带。有杨安林采录的该曲目录音资料存于宁夏民族艺术研究所。

抓壮丁　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙马鸿逵抓兵给人民带来的痛苦：一家有两个儿子都被抓去当兵，娘哭着给儿送饭，爹去找钱欲买通保长。但马鸿逵抓兵令紧，无人能阻挡。两个儿子只好哭别亲人去当炮灰。结果一个儿子被打死，另一个儿子也九死一生，幸被解放军俘虏，才得重返家乡与父母团聚。

此曲目流传宁夏各地。

抓兵谣　　宁夏小曲传统曲目。短篇。又名《马家拉兵》。

全曲共分九段，每段一辙。叙解放前一农家半夜传来敲门声，当爹的开门后，冲进来一帮人，不由分说绑了小儿子就走。家人急忙阻拦，保长翻了脸，将母亲一脚蹬在地上，原来是保长带了马匪军来抓壮丁。小儿子被送到军营穿上军装，又出操，又训练，一天却吃不上几两粮，饿得心里直发慌，稍有不对便挨打，常常是鼻青脸肿身带伤。实在受不了了，小儿子当了逃兵，被马匪军抓住后判了死刑。

此曲目流传于宁夏各地。

抓蛇蚤　宴席曲传统曲目。短篇。

内容叙清光绪年间，在甘肃青海两省交界处有一股土匪，为首的人称刘二麻子。此人刁钻狡猾，心狠手辣，人送绰号“蛇蚤”。一段时间，他带人流窜到宁夏固原和西吉等地为害一方，烧杀抢掠、奸淫妇女，无恶不作。光绪闻奏后，令董福祥剿匪。董福祥派手下将军马安良追剿这股土匪，经过几次战斗，终于平定了匪患。

此曲目取材于真实的历史事件，并经过民间艺人的艺术加工，反映了人民对土匪的痛恨。该曲目流传于宁夏南部山区。

宁夏小曲有同名同题材曲目。

李自成　评书传统书目。长篇。评书艺人邵宝山编演。

内容叙明崇祯九年(1636)农民起义军领袖高迎祥被俘牺牲后，李自成被推举为闯王。崇祯十一年冬，潼关南原大战，李自成陷入明朝官军洪承畴的重围之中，闯王部下罗汝才又被明军招降纳叛。在内外交困中，李自成因判断失误指挥失当，遭致全军覆没，妻女俱失，突围逃出的只剩十八人。农民起义处于低潮。但李自成在商洛山克服重重困难，终于重振旗鼓，与突围到豫西的高夫人胜利会师。随即又冒险去谷城，敦促张献忠再度起义，使农民战争发展推向新的高潮。崇祯十二年夏，商洛山瘟疫流行，义军将士大都身染重病。明军趁机数路进攻商洛山。此时义军石门谷的杆子又勾结官兵叛乱。李自成大病方愈，单骑赴石门谷平定了叛乱。次年夏天，李自成又率领千余精兵从商洛山突围，潜伏于郧阳山中。至冬李自成率领义军疾驰入豫攻入洛阳，杀死福王。

1962 年邵宝山首演该书目于银川，同年宁夏人民广播电台录播该书。其中的“李信与红娘子”一段时常作为精彩片段单独演出。

李建功带兵　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙李建功给府爷带兵十年，府爷赏给李建功菊花青马一匹，珍珠玛瑙二升与金银珠宝十八箱。不料，李建功带赏赐回家后，妻子岳父均不相认，抱怨他十年未归，让家人为其担惊受怕。

该曲目广泛流传宁夏各地。演唱采用的曲调为〔太平年调〕。

穷人苦　宁夏小曲传统曲目。短篇。

该曲目运用夸张手法，叙一穷人之苦：赶着自家的牛去犁地，结果铧出了问题；跑去借铧时，牛被狼吃了；跑去追狼时，又把鞋扯了；跑去锥鞋时，针又被弄断；跑去买针时，钱又丢了……。如此倒霉之事一件接着一件。

此曲目流传于宁夏同心县一带。有杨少青、王敬元、王正伟采录，马建志演唱的录音存于宁夏民族艺术研究所。

穷欢乐　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙李月喜欢在自己烦闷的时候唱一曲穷欢乐，逗自己开心。他有个哥哥名叫李二，已去世，李二生前也喜欢听唱穷欢乐。一次，李月梦见李二的鬼魂来勾他，他便给李二唱起了穷欢乐。唱词采用顺口溜的形式，唱出了人世间各行各业各种各色的人物："做官的站班的无梁殿里抽签的，马走河路拉船的，久去北山背盐的，好听墙根巡更的，光棍赌了输钱的，好去小路嫖风的，坟地里放驴日鬼的"等等。

此曲目主要流传于宁夏银川、平罗、盐池一带，演唱采用的曲调为〔太平年调〕。

走西口　　二人台传统曲目。短篇。

内容叙山西省城太原宋明安家有一女儿叫宋玉莲，生来一枝花，十六岁时她和太春成了亲，太春刚成亲就收到姑舅来信，让他走西口挣钱养家。玉莲得知此事，伤心不已，但又无法留住丈夫。她送丈夫上路，叮咛丈夫一路上衣食住行要小心。一月后，太春平安到西口，在姑舅的建议下当了医生，一干两年半，挣了十万银钱，但不能回家，思念玉莲得了相思病，不得已托人探家，帮他带回一个玉莲绣的荷包，以解相思之苦。

此曲目主要流传于宁夏盐池、陶乐一带。二人台艺人王茂丑擅演。采用〔二人台调〕演唱。

宁夏小曲有同名同题材曲目。艺人李回江擅演，采用〔走西口调〕演唱。

阿里和他的白鸽子　　说故事传统曲目。长篇。

内容叙很早以前，在一个摔死麻雀滚死蛇的山崖上，住着一家姓杨的老两口。老两口曾有三个儿子，只有小儿子阿里活了下来。阿里从小学习用功，孝敬父母，回汉乡亲无不夸赞。转眼间，阿里长成了英俊潇洒的小伙子。为阿里提亲的人不断，可阿里谁也看不上。

一天，一位讨吃的白发老奶奶来到了阿里家门口，听说了老两口的为难事，便送给了老两口一只活蹦乱跳的白鸽子。阿里非常喜欢这只白鸽子，精心为白鸽子垒窝，闲了就喂鸽子、耍鸽子，天天如此。第二年，阿里的家乡遭受了旱灾，全村的男女老少死的死，逃的逃。阿里的父母也前后饿死，只有白鸽子陪伴着阿里。一天，阿里从地里干活回来，又困又乏，便倒头呼呼睡着了。一觉醒来，只觉得香气扑鼻，定睛一看，炕桌上摆满了手抓羊肉、油香、花生、糖包子。阿里惊呆了，他不管三七二十一，一口气吃了个精光。后来一连三天都是这样。

阿里决心弄个明白。这天，阿里回家便假装睡着，发现是白鸽子变成了一个美女，为他做的饭。原来白鸽子名叫阿西娅，是太子老母派她下凡与阿里相伴终身。后来阿里和白鸽子男耕女织，恩爱无比。突然有一天，阿里发现白鸽子不见了，只见墙上写了一首诗，告诉阿里她被老鹰抓上了鹰鸠峰。阿里便开始千辛万苦地寻找白鸽子。跋涉千山万水，经历百般磨难，终于找到白鸽子，得以团圆。白鸽子阿西娅也烧掉了自己的羽毛外衣，一心与阿里过起幸福美满的生活。

该曲目在宁夏回族群众间广为流传。宁夏小曲有同名同题材曲目。

刻财鬼　快板传统曲目。短篇。

内容叙一刻财鬼一辈子爱财如命，只知道攒钱而不知道用钱，为挣银钱终于落得一身病，临死弥留之际还告诫自己的儿子，要省吃俭用，把抠出来的钱拿去放高利贷，见了亲戚面要装不认识，省得借钱给他。自己死后不要买老衣穿，不要买棺材，这笔钱留下来挣利钱。

此曲目流传于宁夏彭阳县一带。唱词语言幽默滑稽，贴切形象。

抱琵琶　宁夏道情传统曲目。中篇。

内容叙陈世美中状元被招驸马后，不认前妻秦香莲母子，反命赵伯春于三官堂杀死母子三人。赵伯春于心不忍，私下放走了秦香莲母子。香莲愤然向丞相王彦林拦轿告状。王丞相听明冤苦，在陈世美生辰之日，命香莲扮作歌女席间弹唱，尽诉辛酸，想以此感动陈世美，但陈仍拒不相认。香莲无奈，忿而告于开封府，包拯对陈世美良言相劝，仍无结果。无奈，包拯面见仁宗皇帝，并命香莲金殿前作证。陈世美无言答对，只好认妻。

民间艺人张文秀擅演该曲目。民国三十四年(1945)前经常演出于庙会节庆之日。后张文秀之子张进绪据秦腔《铡美案》将其改编为《秦香莲》，原本《抱琵琶》遂佚。

抽洋烟　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙洋人哄骗国人吸食鸦片，祸害无穷，劝诫世人莫抽洋烟。所骗对象上至皇帝百官下至各行百姓。结果是"英雄好汉抽得活鬼一般，婆娘男不男女不女寡妇一般"。警示世人莫抽洋烟，此物祸害无穷。

此曲目主要流传于宁夏川区一带。

拨兵小曲　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙宁夏川是一个好地方，从前人们不愁吃，不愁穿。自从有了马鸿逵，宁夏百姓受煎熬。马鸿逵派人抢逼民粮，摊派苛捐杂税。老百姓被榨干了血汗。最让宁夏百姓心惊胆颤的是拨兵。每年征兵、拨兵(无壮丁者摊兵款)，逼得百姓倾家荡产，妻离子散，流离失所。当了兵，更受到非人待遇，纷纷当逃兵。老百姓无奈逃难到东山，受到八路军的优待。马鸿逵的行径使得天怒人怨，受到世人的咒骂。

二十世纪三四十年代此曲目流传于宁夏银川、盐池、中宁一带。采用〔抓兵小调〕演唱。宁夏小曲艺人张有贵、门双玉、王有均擅演。

斩王妃　说故事传统曲目。中篇。

内容叙明朝嘉靖年间，花氏父女逃难来到兴庆府永朔县张家大门前。天降大雪，花父冻死在张家门前。张老汉埋葬了花父，收养了女儿花如玉。七年后，花如玉嫁给了张老汉的儿子张俊之。这一年是大比之年，张俊之上京赶考，一去三年，杳无音信。永朔知县看上了花如玉，并勾引到手。谁知兴庆府知府也看上了如花似玉的花如玉。花如玉自然倾心于年轻风流、有权有势的兴庆知府，但永朔知县却不肯相让。知府便与花如玉定下毒计，杀了

张家老夫妇，放火烧了张家庄，并扬言此事为永朔知县所为，趁机将永朔知县判了死罪。几年后，王爷朱虎在韦州做寿，各地官吏前去贺寿。朱虎一眼看中了花如玉并将她留了下来，不久立为正妃。一个民妇一跃成为王妃，连皇帝也称其为婶母。数年后，张俊之落第归来，回乡一看此景，悲痛欲绝，找到自己一双儿女到王府认亲。花如玉不但不认，反而派人持刀去杀三人，多亏杀手良心发现，放过三人。张俊之拦路告状，正赶上海瑞出巡陕甘各路，一看状纸，不禁大怒，派人捉来花如玉下了死牢。王爷朱虎听说此事后，威胁海瑞。阁老写信求情，连皇帝也下旨赦免。但海瑞铁面无私，不殉私情，杀掉了花如玉，为张家申了冤。

此曲目情节曲折生动，人物形象鲜明，深刻揭露了明朝中叶官场的黑暗，同时歌颂了铁面无私、刚直不阿的青天大老爷海瑞，反映了老百姓朴素的爱憎情感。

宁夏小曲有同名同题材曲目。采用〔说书调〕演唱。主要流传于宁夏青铜峡县一带。

昊王杀母　　说故事传统曲目。短篇。据民间传说编演。

内容叙西夏国王李元昊十三岁登基，西凉对西夏虎视眈眈，不断下战表滋事，西夏国内外交困。朝中昊王生母李太妃重用梁太师等奸臣亲信，把老丞相张肃赶出朝廷。不料在九月里，西凉派兵攻打西夏首府凤凰城，梁太师与西凉暗中勾结，李元昊兵败城破，仓惶而逃。在逃跑途中，高僧志亮和尚率领百姓，奋起抵抗，杀退西凉兵，并保昊王进驻朔阳城。但西凉兵仍不肯罢休，又把朔阳城团团围困。紧急关头，高僧志亮献计，请回老丞相张肃和伍赵两位将军。张肃和伍赵二将军，以国家利益为重，不计前嫌，带兵一直把西凉兵击溃，赶出西夏。元昊返回凤凰城后，励精图治，学习汉制，重用贤能，杀死梁太师，一杯鸠酒赐死了勾引敌兵入侵的生母。从此，西夏国富民安，称霸一方。

此曲目主要流传于银川地区。宁夏小曲有同名同题材曲目。

林海雪原　　评书书目。长篇。内容改编自曲波同名小说。

叙民国三十五年(1946)冬，中国人民解放军某部进入东北林海雪原，搜剿被击溃的国民党残部。许大马棒率领一股匪徒血洗杉岗站，屠杀中国共产党派出的土改工作队鞠县长等多名干部，后潜逃林海雪原中。中国人民解放军以团参谋长少剑波为首的小分队三十六个英雄，组成精悍坚强的剿匪部队，在零下四十摄氏度的严寒中，深入茫茫雪原和深山密林，进剿各股残匪。侦察英雄杨子荣、刘勋苍、栾超家等在进行一连串的战斗准备和机智侦察之后，通过一只来路不明的胶鞋，擒获流匪小炉匠、一撮毛和刁占一。在蘑菇老人的帮助下，一举歼灭许大马棒匪部。后小分队进一步发动群众，帮助群众解决困难。访问猎户老常和李勇奇，组织民兵武装。杨子荣巧扮土匪，借献“联络图”打入另一支匪军座山雕部的老巢威虎山，借座山雕寿诞大摆百鸡宴之机，里应外合，消灭了这股匪帮。继而乘胜前进，奔向牡丹江，最后在四方台的激战中，消灭了侯殿坤、谢文东、马希山等几股顽匪。

该书目广泛流传于宁夏各地。其中的“智取威虎山”和“奇袭奶头山”等片段经常单独说演。银川市的邵宝山和中卫县的高玉山擅演。

苦恼的爹　宁夏坐唱曲目。短篇。二十世纪八十年代由徐明智、张茂起创作并首演。

内容叙儿子有了对象嫌弃父亲是豁嘴。为儿子的婚姻幸福，七十多岁的老父被迫去医院做整容手术。谁知儿子又嫌老父是累赘，以给父亲找老伴为名，欲将父亲推出门去，气得父亲当场绷开了豁嘴。节目以生动风趣的语言，对不孝敬老人的行为进行了讽刺和鞭挞。

该曲目采用〔说书调〕、〔数花调〕等曲调演唱。1981 年，徐明智和张茂起在参加宁夏第一届中青年演员观摩演出中演出了该曲目，并获二等奖。

货郎相亲　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一货郎挑担儿叫卖杂货，一姑娘买货看中了针线、胭脂盒，便问货郎卖多少钱。货郎张口要二吊钱，姑娘只有一吊钱，问货郎卖不卖。货郎不卖并叫姑娘回家问她爹娘要钱来买。姑娘说，我爹正忙着给我办嫁妆呢，不在家，我今年腊月要出嫁。货郎忙说，我今年腊月正好要娶媳妇。姑娘这才知道，货郎原本是个种田人，今天乔装改扮只是为了相亲。

此曲目流传于宁夏川区各地。曲词幽默诙谐，生活气息浓郁。各地曲词虽不完全相同，但故事情节大体一致。采用〔货郎相亲调〕演唱。

金琬钗　宁夏道情传统曲目。短篇。

内容叙崔家有二女，大女叫艳娘、二女叫丽娘。艳娘游东华庙遇到卢生，故意遗钗通情，被庙僧炼烨拾去，夜晚行奸伤命。艳娘魂入仙境，化作丽娘容貌与卢生幽会。卢生将丽娘误认为艳娘，致使丽娘蒙羞投河自尽，但被人救起。后卢生与丽娘于蓝桥驿相逢，艳娘下凡言明真相，卢生遂与丽娘重归于好。

二十世纪四十年代，民间艺人张文秀常在庙会演出。二十世纪五十年代后，因有不健康内容而禁演。曲本有艺人口述的手抄本存于宁夏民族艺术研究所。

封神榜　评书传统书目。长篇。

内容叙商末殷纣王游女娲庙，见女娲神像动了邪念并留淫诗在墙，后来纣王纳冀州侯苏护的女儿妲己为妃。苏护在送女途中，女娲派狐狸精摄去妲己的真魂，化为妲己蛊惑纣王。在妲己的挑唆下，纣王害死姜皇后，把西伯侯姬昌囚了起来。姬昌长子伯邑考进士救父，纣王把他剁成肉馅送给姬昌吃。姬昌逃回西歧后，在渭水河边聘姜子牙为丞相。不久文王病逝，儿子姬发立为武王，兴兵伐纣。这时纣王更加暴虐，并逼死了黄贵妃及其嫂嫂贾氏。贾氏丈夫黄飞虎反出五关，投靠姬发，纣王又炮烙梅伯，挖心比干，害死许多忠臣良将。武王在伐纣途中，联合各路诸侯，力量日益壮大。到孟津时已汇合八百路诸侯，一百六十万人马，浩浩荡荡进军朝歌。最后纣王败，自焚于摘星楼上。姜子牙打开上天所赐《封神榜》，把双方死去的将相分别封神，使之即位。

二十世纪六十年代初，邵宝山首演于银川市，因说演该书非常精彩，广大听众送其外号“邵半仙”。

洋烟鬼显活　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙鸦片进入中国以后对广大百姓的危害。不仅描绘了庄稼人、木匠、唱戏的、毡匠、皮匠、铁匠等抽了洋烟，忘了劳作，妄想心想事成的怪态。最后唱道："抽洋烟实在可怜，五更天冻死的是烟鬼汉，阎王爷不收的是烟鬼汉。"

该曲目演出采用坐唱形式，用〔说书调〕演唱，唱词语言生动，生活气息浓郁。宁夏小曲艺人王有擅演，主要流传于宁夏川区及盐池一带。

珍珠倒卷帘　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

该曲目采用从正月到十二月，再从十二月到正月的起兴叙述方式，将发生在每一个月的重要历史事件、民间故事和神话传说等等串联起来。如："正月里岑朋、马武夺状元；二月里王三小姐抛绣球，王孙公子结冤仇；三月里桃园结义弟兄三鞭打吕布……十一月里三太子被贬王朝门；十二月刘叔进瓜救妻；十二月曹操领兵攻刘备；十一月王祥卧冰为亲娘……三月里张生跳墙为莺莺；二月孙膑夸武；正月里周瑜打黄盖骂孔明。"

该曲目主要流传于盐池地区。所用唱腔曲调为〔珍珠倒卷帘调〕，叙述方式酷似珠帘的卷放，新颖而独特。

赵匡胤演义　　评书传统曲目。长篇。

内容叙宋太祖赵匡胤起兵建国的故事。从大闹色栏院开始至北汉王刘崇灭亡为止。主要回目有：苗光义聚众劫法场、董家桥打五虎、汴梁逼死刘承太、郭威借梦杀匡胤、高平关借人头、匡胤挥师破金龙等。以此演绎当时改朝换代的风云变幻。

该书目由白锡庆于二十世纪三十年代末首演于银川。

除旧迎新　　宁夏坐唱曲目。短篇。徐明智、张茂起创作于二十世纪八十年代初。

内容叙中国共产党十一届三中全会以后，农村实行联产承包责任制，农民都富裕起来。春节前，家家户户欢声笑语，唯有农民"谁咪"和"倒霉"两口子都唉声叹气。谁咪原是村干部，整天游手好闲，以权谋私。三中全会以后，农民家家都走上了富裕路，只有谁咪和倒霉两口子仍不走正道，日子过得凄凄惨惨。后来在邻居大老李的帮助下，终于走上了劳动致富的道路。

该曲目主要采用〔说书调〕、〔织手巾调〕等曲调演唱，宁夏银川市曲艺团徐明智、张茂起二十世纪八十年代初首演。

高大人领兵　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙康熙年间，新疆准噶尔维吾尔族人叛乱，甘肃总督高连升带兵前去镇压。正月启程，一天须行军一百七十多里路，一路忍饥挨冻，直至经受八月烈日炙烤，百万大兵才到达火烧沟，死伤无数。九月又转战黄河两岸，肚里无粮，身上无衣。至十二月才罢兵撤营，百万大兵只剩了五十万。

该曲目主要流传于宁夏固原地区。

控诉马匪帮　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

该曲目采用从正月到七月反复吟唱的方式，叙述宁夏解放（中华人民共和国成立）前夕，国民党军阀马鸿逵为抵抗解放军进攻，作最后的垂死挣扎，在宁夏各地征兵抓丁，派米派钱，要鞋要袜，搞得鸡飞狗跳，乌烟瘴气，直至其兵败卷款逃往台湾的故事。

该曲目二十世纪四十年代末五十年代初流传于银北地区。有高尚忠采录、靳学信演出的录音资料存于宁夏民族艺术研究所。

梁兄哥　宁夏小曲传统曲目。短篇。内容取材于民间故事《梁山伯与祝英台》之中的“十八相送”一段。叙梁、祝二人学成后要归家，互相送别，一路走上一道梁又一道梁，走过一个村庄又一个村庄。祝英台借沿途所见马坊门粉壁墙上的两个大字、村里的狗不咬男人只咬女人、西瓜藤缠绕芝麻、河中的一对白鹅等事象，向梁山伯示意自己本是个女儿家，终与梁山伯约定四天头上到祝家提亲。

此曲目流传于宁夏灵武县一带。有马学诗和马成云采录、马学良演出的录音资料存于宁夏民族艺术研究所。

银哥揽工　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙李家姑娘金莲暗恋她家长工银哥的故事。金莲从小喜欢自家长工银哥，为了能见到银哥，她上高楼、爬草窝、站墙头，为此遭到家人的斥责。但这不能阻隔她对银哥的爱意。她常常背地里给银哥送去吃的、穿的、盖的，无微不至地关怀银哥。逢七月七、八月十五家人团聚的日子，她也暗自伤神，恨不能和银哥在一起。到年底长工清工算账时，她坚决不让银哥走，为的是能和银哥过一个欢喜年。

此曲目主要流传于宁夏盐池一带。

善恶图　宁夏道情传统曲目。中篇。

内容叙清乾隆时，开封书生姚春克一家因大旱无法生活，其妻蒋玉英将祖传“善恶图”拿出在街上寻售，遇国舅之子刘广龙欲买此图。刘将玉英骗至府中，欲行非礼。玉英不从，被刘广龙打死，扔进后花园枯井中，善、恶二神用养尸丹救活玉英。姚春克到刘府寻妻，又被刘广龙打入水牢，善、恶二神又将姚克春救出，并命他到钦差王杰处告状。吏部尚书吕科受国舅刘曾诬陷被处死，并抄斩全家，其子吕门政得信逃走，在途中与被刘广龙迫害而逃亡的民女毕秀英相遇，二人结成兄妹。秀英之兄毕凤春与妹夫失散后落山为寇。姚春克拦轿告状，钦差从刘府花园枯井捞出蒋玉英，玉英夫妇团圆。毕凤春归顺朝廷后，被封为忠孝公。毕秀英与吕门政终成眷属。国舅刘曾被削职为民。

该曲目主要流传于宁夏盐池一带。有民间艺人口述之曲本手抄本存宁夏民族艺术研究所。

喜临门　数来宝曲目。短篇。史英潭创作于二十世纪八十年代初期，并与赵杰搭档首演于银川市。

内容叙一青年农民因家里贫穷婚姻问题一直未能解决，本人苦恼，家里老人着急。中

国共产党十一届三中全会后，农村实行联产承包责任制，广大农民纷纷富裕起来，青年农民家里承包了鱼塘养鱼，走上了致富道路并找到了自己心爱的姑娘。

该曲目通过一个普通农民家庭前后生活状况的对比，歌颂了中国共产党改革开放以来的富民政策。曲本于1985年收入宁夏曲艺杂技艺术家协会编印的内部资料《宁夏曲艺选》。

揽长工　　宁夏小曲传统曲目。中篇。

内容叙一老长工正月里出门揽工至年底一年间艰辛的长工生活。采用十二道辙，以一道辙一段情来表叙老长工生活的辛酸及掌柜对他的压榨，道出了剥削阶级的狠毒与无情。

此曲目主要流传于宁夏盐池一带。由宁夏小曲艺人王有在二十世纪三十年代根据亲身经历创作并演唱，采用曲调为〔长工调〕。

蒋德兰娶小　　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙蒋德兰是旧社会的一个乡长，对长工无情剥削，五十多岁还娶了一个小老婆。为了这个小老婆，他花了财礼七千多元；为了给小老婆过端午节，吃粽子时把平时舍不得吃的白糖、黑糖全撒上；为了小老婆，他坏了良心把大老婆赶出了门；为了小老婆，出门收租时自行车让小老婆骑上，自己却跑在后面。

此曲目流传于平罗县全境及周边地区。是当地长工们根据真人真事创作而成。宁夏小曲艺人武义山擅演。

快板有同名同题材的传统曲目。

遇亲人　　宁夏坐唱曲目。短篇。1981年徐明智、张茂起创作。

内容叙保成老汉一大早带着鸡骑车去赶集，不料半途路滑被摔伤。他立即被两个年轻人送到医院。凑巧这两个年轻人原是前两年在市场欺行霸市的“愣头青”，曾经抢过保成老汉的葱并折了他的秤。后来经居委会的教育，他俩改邪归正，转变成助人为乐的好青年。他俩对保成老汉喂药端饭，问寒问暖，还帮保成卖了鸡，帮他采办了年货。保成老汉大受感动说：“你们比我的亲人还要亲”。此曲目讴歌了社会的新风尚。

该曲目由徐明智和张茂起首演，曲调采用〔说书调〕、〔打宁夏调〕等曲调。1981年参加全国曲艺优秀节目观摩演出（北方片），荣获创作二等奖和表演二等奖。

剿匪小唱　　宁夏小曲曲目。短篇。内容取材于1950年中国人民解放军某部五八零团剿灭以郭栓子为首的土匪的真实故事。

内容叙述1950年，流窜在贺兰山附近的郭栓子土匪残部，经常骚扰贺兰山、平罗一带的平民百姓，破坏刚刚建立起来的人民政权，破坏“土地改革”工作。郭匪烧杀抢掠，无恶不作。中国人民解放军五八零团奉命对郭栓子匪帮进行围剿。清剿近一年，终于活捉匪首郭栓子，并将这股残匪彻底歼灭。老百姓感谢人民解放军，欢欢喜喜过新年。

该曲目采用〔珍珠到卷帘调〕演唱。李天和擅演。主要流传于宁夏平罗、石嘴山、银北

一带。

塞上煤城参观记　相声曲目。短篇。耿玉堂于1985年创作。

内容叙宁夏新兴工业城市"塞上煤城"石嘴山在广大回汉人民辛勤劳动中，特别是在中国共产党十一届三中全会后的可喜变化，歌颂了中国共产党在工业战线上的一系列好政策。

作品于1985年收入宁夏曲艺杂技艺术家协会编印的内部资料《宁夏曲艺选》。

嫁人不嫁当兵的汉　宁夏小曲传统曲目。短篇。又名《抓兵怨》。

该曲目以第一人称的方式，叙述"我"十五岁嫁给了常年跑口外的张哥。没成想新婚不久，张哥被国民党地方军阀抓了壮丁。自张哥走后，"我"是"灯里没油捻子干"，"滚锅里没有一把米"，生活十分困苦，请人打听张哥下落，一年后才听说张哥在宁夏城。"我"拄着棍子乞讨来到宁夏城见张哥，谁知张哥的队伍又开拔到了中宁县，历尽千辛万苦，到头来却是竹篮打水，为此"我"大病一场。无奈只好求人再打探张哥消息。三年后有人捎信，说张哥想家当了逃兵，被抓住后砍头处死了。"我"听到这个消息后，"从头凉到脚心心"，"眼泪淹心苦水满肚肚"，"世上哪有我活路"，"一步步走到井边边"，"活着不如死了轻松"。

此曲目据广泛流传的《嫁人不嫁当兵的人》和《嫁了当兵的难活人》两首小曲整理而成。描述了一个壮丁家属的凄惨生活，控诉了旧军阀的兵役制度的残酷。主要流传于平罗县全境。

媳妇受折磨　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙一新媳妇受婆家虐待被折磨而死的故事。她不仅挨饿受冻，常干自己力所不能及的活，而且时常受到打骂。无奈之下新媳妇不堪忍受，自杀而死。

此曲目主要流传于宁夏盐池一带。

新儿女英雄传　评书书目。长篇。根据孔厥、袁静解的同名小说改编说演。

内容叙牛大水是个普通农民，勤劳淳朴却目光短浅，胆小怕事。他的表兄共产党员黑老蔡，在村里组织"抗日自卫队"，并让牛大水也参加。后经中国共产党在当地的基层组织的教育和革命斗争的锻炼，牛大水成长为一名共产党员。

杨小梅虽与牛大水从小青梅竹马，却被迫嫁给流氓张金龙，百般受折磨。后在黑老蔡的帮助下，她也走上了革命的道路。

民国三十一年(1942)，日本鬼子对冀中进行大扫荡。牛大水和杨小梅被俘，张金龙叛变投敌，当了汉奸何世雄的狗腿子。杨小梅逃出魔爪，牛大水却落入何世雄和张金龙之手，遭到严刑拷打。后来游击队用何世雄之子何狗皮换回了牛大水。在以后的对敌斗争中，牛大水成长为民兵连指导员，并终与杨小梅结为美满夫妻。民国三十四年日本鬼子投降，但何世雄、张金龙和鬼子司令龟板拒不投降，在逃跑中被牛大水等人击毙。斗争终于取得了彻底胜利。

该书目由高玉山首演于中卫。主要流传于宁夏中宁、中卫地区。

新编王哥放羊　宁夏小曲曲目。短篇。据传统书目《王哥放羊》而注入新内容编演。

内容叙“大锅饭”时期，王哥和大多数农民一样，日子穷得没法过。中国共产党十一届三中全会以后，广大农村实行联产承包责任制，王哥积极打头阵，承包了五百头羊。小妹子与王哥同甘共苦，辛勤劳作，风里来雨里去，克服重重困难，终于使生活富裕起来。王哥披红戴花当上了国庆代表，小妹子与王哥比翼双飞，继续奔小康。

该曲目采用〔王哥放羊调〕，以站唱的形式表演。朱孝亲、黄寿天二十世纪八十年代初期首演。流传于宁夏银北、平罗、惠农等地区。

舅舅打外甥　宁夏小曲传统曲目。短篇。

内容叙英英舅舅不顾英英反对，强逼与她成婚的故事。英英不愿意嫁给舅舅，她先以义劝说舅舅，告诉舅舅此事有违人伦，苦苦以情劝说舅舅。可她舅舅不顾劝说，以刀相逼。英英无奈，最终嫁给了舅舅。

此曲目主要流传于宁夏盐池一带。

寡妇断根　宁夏小曲传统曲目。中篇。

内容叙民国三十年(1941)，盐池百家井有一农民徐天宝，家里非常穷，他给地主张资扛长工，留老娘和媳妇在家中。天宝媳妇懒惰，对他没好心。她在张资金钱的引诱下起了二心。张资挑拨天宝媳妇与天宝离婚，气死了天宝的娘。天宝虽与媳妇离婚，但咽不下张资夺妻之恨，上区里告他妻子。天宝婶娘七寡妇听说侄媳妇有了外遇，便劝天宝与张资斗争。一天张资骑马去百家井，天宝抢了他的马并变卖，然后去找其干爹，一同到区上状告张资，败诉。后张资又骑着骡子来耍威风，天宝再次抢了他的骡子。于是张资起黑心，指使人打死天宝。一放牧娃看到杀人全过程，便去天宝家报信。七寡妇召集族人找张资讨公道。此案上报县政府，政府判案不公。从此徐家断了根。

此曲目主要流传于宁夏盐池一带。采用〔打宁夏调〕演出。宁夏小曲艺人赵生仁擅演。

影迷报站　相声曲目。短篇。张德森创作于二十世纪八十年代初。

内容叙一从事铁路货运工作的影迷，热爱本职工作，看电影不忘本职工作，把电影名与本职工作结合起来，用电影来报出货运站名。曲目中大量运用“贯口”手法，幽默风趣，趣味性强。

曲本于 1985 年收入宁夏曲艺杂技艺术家协会编印的内部资料《宁夏曲艺选》。

懒婆娘　快板传统曲目。短篇。

内容叙一懒婆娘，不拿针线，不事家务，每天一觉睡到日上三杆，起来后不洗脸，不洗衣，家里的孩子个个都像邋遢鬼，男人像个烧窑的汉，屋里脏得不成样。这个婆娘家务不做却非常嘴馋，赶庙会时，她是吃完了油馍吃烧饼，吃完了烧饼吃鸡蛋，吃完了鸡蛋吃饺子，什么好吃吃什么，什么好玩玩什么。书目最后感叹“谁要遇上此婆娘，败家败兴不安然”。

此曲目流传于宁夏灵武等地一带。有马宝贵讲述、张学诗采录的录音资料存于宁夏民族艺术研究所。

鹦哥宝卷　　宝卷传统书目。长篇。

内容叙陇州名山莫高嫉妒山中有一对老鹦哥一巢产下了鸳鸯二蛋，受了日精月华之气，四十九天后孵出一对小鹦哥。老雄鹦哥得病身亡，雌鹦哥含辛茹苦将俩小鹦哥哺育长大。一日，俩小鹦哥下山打食，它俩贪恋山林景色几日未归，老鹦哥盼子女回家便托大雁传书给小鹦哥兄妹，催它们快速回家。在归途中，妹妹被猎人打死，兄长飞逃回家。老鹦哥得知女儿死了伤心欲绝，不几日，因思念女儿得了重病。小雄鹦哥尽心照顾母亲。一日，母亲提起恶人山的荔枝是它今生吃的第一美味。小雄鹦哥决定去恶人山采摘荔枝。

小雄鹦哥飞越万里来到恶人山，被恶人山的神奇妙境所吸引，但想起母亲吩咐的话，便速收起玩心，去采摘荔枝。小雄鹦哥因采摘荔枝弄出声响，惊动了守果园的肝胆四员守将，肝胆四员守将用网将小雄鹦哥抓住，拎回家中告诉夫人小雄鹦哥会人语。次日肝胆便到集市去卖小雄鹦哥，小雄鹦哥用人语讲述阳间的事情，吸引了众人。此时，陇州知府经过集市，买走小雄鹦哥。小雄鹦哥与知府吟诗答对，知府被说得满心欢喜。后知府欲将小雄鹦哥进贡皇帝。

老鹦哥自从小雄鹦哥走后，每日在窝中盼望儿子回家，思念日深，病情也逐日加重。一日被大风从窝中刮下来，跌死在高蓬底下。

小雄鹦哥被州官送进京后，一直不说话。皇帝以州官犯欺君之罪，要将其论斩。小雄鹦哥口出人言，救了州官。皇帝见小雄鹦哥果然会人言，非常高兴。小雄鹦哥便向皇帝诉说家史，如泣如诉。皇帝被他的孝心感动，放了小雄鹦哥，并封小雄鹦哥为鸟中宰相。

小雄鹦哥又飞到恶人山，摘了荔枝回家后，却找不见母亲。一小鸟告诉小雄鹦哥母亲死的地方。小雄鹦哥伤心欲绝，惊动山中百鸟。鸟王率众鸟为小雄鹦哥的母亲做了金刚大道场。小雄鹦哥将它母亲埋葬，尽了孝心。观世音菩萨见小雄鹦哥有大孝之心，将它收在面前净水净体，使绿毛脱尽换上白袍，同受香烟伴无生。

该书目采用的唱腔曲调为〔十字韵唱调〕、〔七字韵唱调〕、〔哭五更调〕等。祁乃昌、赵全忠、李生林等擅演。

薛刚反唐　　评书传统书目。长篇。

内容叙薛丁山之子薛刚，因奸相之子张宝强抢民女，他抱打不平，误将太子李洪踢死，高宗受惊吓死去。武则天登基，斩薛家满门，薛刚逃至荒草山躲避。翌年，薛刚携妻回长安扫墓，被武三思包围，程咬金暗中放走薛刚夫妇。薛刚逃到泗水关投靠薛义，薛义却将薛刚灌醉，解京请赏。荒草山的大王吴奇、马赞劫了囚车，杀死薛义，同薛刚在荒草山举旗造反。后薛刚从姨家西凉王罗克金和王后樊金花处借兵四十万，进兵中原。

当年薛刚的二哥薛猛镇守阳和关，武则天下旨将其满门抄斩。徐策因不忍薛家绝后，

便把自己的傻儿子顶替薛猛之子薛蛟，并将其改名徐娇收作养子。数年后，薛蛟练得一身武艺。徐策告以身世，命他投奔荒草山兴兵报仇。

适逢薛刚率四十万大军亦到荒草山。薛刚夫妇率子薛葵、侄儿薛蛟围攻京都。此时，唐中宗复位。中宗降旨，杀张宝为薛家伸冤，薛刚等金殿受封。

该书目为宁夏评书演员宁砚宸、白锡庆、高玉山所擅演。

传统曲目(书目)表

名称	传授　口述　笔录	所属曲种	篇幅
七姐妹		宁夏小曲	短篇
九连环		宁夏道情	中篇
八大仙		善书	中篇
十二月花		宁夏小曲	短篇
十五叹		宁夏小曲	短篇
十五夸		宁夏小曲	短篇
十月怀胎	任占魁演唱 王仰甫　杜慧向采录	宁夏小曲	短篇
十对花	朱永福演唱　陈春梅采录	宁夏小曲	短篇
十炷香	陈风兰　宋国才演唱 宏隆　宋福采录	宝卷	中篇
十看郎		宁夏小曲	短篇
十登宝卷		宝卷	长篇
三个女婿拜丈人	梁怀乡演唱	盐池说书	短篇
三气周瑜		宁夏小曲	中篇
三国志		宁夏小曲	长篇
三堂会审		宁夏小曲	短篇
三颗麻籽倒江山		宁夏小曲	短篇
上口外		宁夏小曲	短篇
上新疆		宁夏小曲	短篇
下四川		宁夏小曲	短篇
千里送京娘		宁夏小曲	中篇
女贤良	任占魁演唱	宁夏小曲	短篇

（续表一）

名称	传授　口述　笔录	所属曲种	篇幅
小女婿		宁夏小曲	短篇
小白菜		宁夏小曲	短篇
小姑贤		宁夏小曲	短篇
小放牛	李生林演唱　宋福采录	宁夏小曲	短篇
山伯访友		宁夏小曲	短篇
马五哥		宁夏小曲	短篇
马匪抓兵		宁夏小曲	短篇
马鸿逵抓兵		宁夏小曲	短篇
马鸿逵真混蛋		宁夏小曲	短篇
五仔宝卷		宝卷	中篇
五更闹菜园		宁夏小曲	短篇
双官诰		盐池说书	中篇
心吹梅笛	周鹏演唱	宁夏小曲	短篇
手巾宝卷		宝卷	中篇
方四姐		宴席曲	短篇
火烧赤壁		宁夏小曲	中篇
父子揽工		宁夏小曲	短篇
王祥卧冰		宝卷	中篇
长工苦	王泽东演唱　陈宏隆采录	宁夏小曲	短篇
代友完婚		宝卷	中篇
四姑娘		宴席曲	短篇
四季花		宁夏小曲	短篇
四哥揽工		宁夏小曲	短篇
宁夏大地震	祁顺喜演唱　苏忠深采录	宁夏小曲	短篇
尕女婿		宁夏小曲	短篇
尕老汉		宴席曲	短篇

（续表二）

名称	传授　口述　笔录	所属曲种	篇幅
尼姑思凡		宁夏小曲	短篇
打日本		宁夏小曲	短篇
打酸枣		宁夏小曲	短篇
打樱桃	丁兰香演出　李治中采录	宁夏小曲	短篇
吃搅团		宁夏小曲	短篇
吕布戏貂蝉		隆德曲子	中篇
回族英雄马化龙	马文香演唱 宋福　陈宏隆采录	宁夏小曲	短篇
孙殿英打宁夏	门双玉演唱　宋福采录	宁夏小曲	中篇
孙殿英打宁夏	赵生仁演唱　王仰甫采录	宁夏小曲	中篇
安立功劝正歌		善书	中篇
朱学生和杨学生		宁夏小曲	短篇
红罗宝卷		宝卷	长篇
血衫记		盐池说书	中篇
观音歌		宝卷	中篇
妓女自叹		宁夏小曲	短篇
抓兵小唱		宁夏小曲	短篇
抓郭匪		宁夏小曲	短篇
李彦贵卖水		隆德曲子	中篇
杨老爷领兵		宁夏小曲	短篇
杨志卖刀		隆德曲子	中篇
杨家将		宁夏小曲	短篇
求功名		宁夏小曲	短篇
求娃娃		宁夏小曲	短篇
男光棍与女寡妇		宁夏小曲	中篇
花亭相会		宁夏小曲	中篇

（续表三）

名称	传授　口述　笔录	所属曲种	篇幅
豆黄豆瓣		盐池说书	短篇
走娘家		宁夏小曲	短篇
刺目劝学		宁夏道情	中篇
卖老婆		宁夏小曲	短篇
卖饺子	李凡演唱　王仰甫采录	宁夏小曲	短篇
孟姜女哭长城		宁夏小曲	短篇
拉长工		宁夏小曲	短篇
拨兵小曲		宁夏小曲	短篇
放风筝		宁夏小曲	短篇
林冲发配		隆德曲子	中篇
林英女哭五更		善书	短篇
武松杀嫂		隆德曲子	中篇
狐狸送子		隆德曲子	中篇
织手巾		宁夏小曲	短篇
罗成算卦		宁夏小曲	短篇
英雄会打鞭		宁夏小曲	短篇
货郎子相亲		宁夏小曲	短篇
闹元宵		宁夏小曲	短篇
闹菜园		宁夏道情	短篇
拜年歌		宁夏小曲	短篇
段史青娶小	李增林口述　梁永贵搜集	宁夏小曲	短篇
秋莲拣柴		隆德曲子	中篇
种洋烟		宁夏小曲	短篇
茫茫丰都中		善书	中篇
草船借箭		隆德曲子	中篇
娘怀胎		宝卷	中篇

（续表四）

名称	传授　口述　笔录	所属曲种	篇幅
害娃娃		宁夏小曲	短篇
害相思		宁夏小曲	短篇
海瑞罢官		评书	长篇
秦雪梅吊孝		宁夏道情	中篇
秦琼卖马		宁夏道情	中篇
诸葛亮招亲		宁夏小曲	短篇
郭子仪拜寿		盐池说书	中篇
高大人领兵	海成廷演出　高忠雄采录	宁夏小曲	短篇
康熙访宁夏		宁夏小曲	短篇
梁祝姻缘		宁夏道情	短篇
梅香女		宁夏道情	中篇
猪八戒招亲		宁夏小曲	中篇
鸿雁传书		宁夏小曲	中篇
勤大嫂懒大嫂	刘仲科口述　李永祥采录	宁夏小曲	短篇
想死我的家		宴席曲	短篇
摆嫁妆		宁夏小曲	短篇
蓝桥担水		宁夏小曲	短篇



音　乐

宁夏回族自治区曲种音乐依其音乐结构分类包括有四种类型：单曲反复结构的小曲类，在单曲反复基础上发展而成的联曲体类，曲牌联缀体的牌子曲类，由不同板式连结演唱故事的板腔体类。

单曲反复结构的曲种有：宁夏小曲、宴席曲。其特点是一个曲目就唱一支曲调，往往曲目名就是曲调名。多演唱一些短小的故事，有时也唱一些较长的曲目。

联曲体音乐结构的曲种是在宁夏小曲基础上发展起来的宁夏坐唱，每一曲目所用曲调有两首相连，亦有多首相连，并无严格规定。在唱腔中除演唱民歌小曲外，也吸收了盐池说书的〔说书调〕，且〔说书调〕在宁夏坐唱中越来越显重要。以唱较长的故事为主。

曲牌联缀体曲种为隆德曲子，其音乐结构多为前有〔月调〕后有〔月尾〕，间插若干曲牌的结构形式，其音乐结构的形成受陕西、甘肃的眉户、曲子影响较大。

板腔体类曲种为宁夏道情、盐池说书。宁夏道情音乐结构的形成受甘肃环县道情、皮影音乐影响较大，在宁夏流传的过程中又产生了地方化的变异，形成为盐池、银川、中宁三种不同的风格。盐池说书则受陕北说书影响较大。

宁夏曲种皆用宁夏方言演唱。宁夏方言属于北方方言区，具体有以固原为中心的南部地区语音，与陕西关中相似；以盐池为中心的东部地区语音，与陕北、内蒙古西部相似；以银川、吴忠为中心的语音，较特殊，只有三个声调。宁夏语音调值与普通话对照见下表：

调类		阴平	阳平	上声	去声
调值	普通话	55	35	214	51
	固原地区	21	35	53	44
	盐池地区	44	24	53	24
	银川地区	44	53		24
例字		妈	麻	马	骂

关于银川话，在用银川话演唱的宁夏坐唱曲目《百字经》中有一段生动的描写："天下黄河富宁夏，话到宁夏都发权。白色的白，北风的北，一百元的百，到了银川都念 biá。这哥仨还有三个贼溜子儿：掰开的掰，松柏的柏，礼拜的拜，跟着他爹也念 biá。"总之，同一曲种由于流布地域的不同其唱腔都自然地随着演员演唱语音的不同，而产生了地域性的变化，但从总体上看也仅仅是语音上的区分，就其音乐结构上看则是统一的。

隆德曲子音乐　隆德曲子音乐是在以隆德、固原为中心的，宁夏南部地方流行的小曲音乐基础上，受陕西关中的曲子，陕西、甘肃的眉户音乐影响发展起来的。

隆德曲子的唱腔音乐结构为曲牌连缀体，主要唱腔曲牌有〔月调〕、〔月尾〕、〔背弓调〕、〔五更〕、〔慢五更〕、〔剪尖花〕、〔银纽丝〕、〔勾调〕、〔五更鸟〕、〔一串铃〕、〔紧诉〕、〔慢诉调〕、〔月尾带珍珠倒卷帘〕、〔说书调〕、〔说道情调〕、〔戏秋千调〕、〔小哭调〕、〔西京调〕、〔采花调〕等。

隆德曲子用固原方言演唱。唱词以长短句为主，兼有齐言上下句式及齐言四句式。曲本以韵文为主，少散白。因常为多人的清唱，其曲本有些便成为分人物演唱的代言体。

隆德曲子音乐结构所以称为曲牌联缀体，是因为其主要曲目音乐的布局，为前有〔月调〕后有〔月尾〕，间插若干曲牌的结构体制。如《五更鸟》是由〔月调〕、〔慢五更〕、〔剪尖花〕、〔银纽丝〕、〔勾调〕、〔五更鸟〕、〔一串铃〕、〔紧诉〕、〔月尾带珍珠倒卷帘〕等九支曲牌联缀而成；《秋莲捡柴》由〔月调〕、〔背弓调〕、〔五更〕、〔慢诉〕、〔花音岗调〕、〔银纽丝〕、〔剪尖花〕、〔小哭调〕、〔采花调〕、〔劳子套山茶花〕、〔五更〕、〔月尾〕等十二支曲牌联缀而成。另有一种联缀则为无〔月调〕、〔月尾〕，仅为几支曲牌的连接。如《母女顶嘴》是由〔五更调〕、〔岗调〕、〔说书调〕连接而成；《寡妇改嫁》是由〔月调〕开始，后接〔慢五更〕、〔五更调〕、〔西京调〕、〔岗调〕、〔银纽丝调〕、〔说道情调〕，再用〔戏秋千调〕结束。

〔月调〕：隆德曲子中的〔月调〕实为〔月调头〕，唱词基本句式为四、五、七、七的四句式，常见有衬字。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$ 拍，唱腔的四句落音分别为"3（或 2）、5、1、5"。唱腔的一二两句间一般有过门，但有时连唱，二三四句间则均有过门。〔月调〕在任何曲目中，只要是使用就一定用在曲目的开始处。例如：

选自《秋莲捡柴》

1 = F　　（蒋应大等演唱　张志杰记谱　延　河订正）

中速 ♩= 72

2/4 (打 打 尺 | 3 5 3532 | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | 2321 6 1 | 5 - | 5 56 5 12 | 5 56 5 12) |

【月调】

i i7 i765 | 3532 3 | (3 i7 6765 | 3532 1. 2 | 3532 3 5) |

（秋唱）继 世 不 仁，

5 3 5 | 1. 2 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 6 5 | 5 - |

姜 秋 莲 泪 纷 纷，

(3532 3532 | 1 3 2 1 | 2321 6 1 | 5. 6 5 5) | 3 5 1 2 |

手 拿 上

3 i 65 | 3 - | 5 5 i | 65 3 2. 3 | 5. 6 1 1 | 1. (3 |

镰 刀 （唵） 并（呀）麻（啊 的） 绳，（呀）

2 3 6 5 | 1 3 2165 | 1 12 1 5) | i 2 i. 6 | 6 56 5 |

携 定 了 乳 娘

渐慢

1 2 5 6 | 3 23 2 1 | 1 6 5 | 5 - | (5 56 5 12 | 5 56 5 5) |（下略）

将 柴 寻。 （唵）

〔月尾〕：唱词的基本句式为七、七、七、三、七的五句式。唱腔为五句体，$\frac{2}{4}$拍。五句唱腔的落音分别为“2、1、1、1、5”，唱腔的第一句中及其后均有过门，而二三四句则连唱，四五句间有过门。〔月尾〕仅用在曲目的结尾处。例如：

选自《秋莲捡柴》

（蒋应大等演唱 张志杰记谱 延 河订正）

（前略）$\frac{2}{4}$ 5 - | 4. 3 2 1 | 24♭76 5 | (1♭71 1 24 | 1. 2 ♭76 5 | 2 5 1 2 |

佛 心 人。

【月尾】

5 5 4 2 | 1 24 21♭7 | 1. 2 1 5) | 3535 1 2 | 3 3 | (3 3 3 3 |

（乳娘）红 日 （的）滚 滚

3 3 3 3 | 3432 3 3) | 6 5 3 | 3 5 2 | 2. (3 |

往 西 行，（呀）

2321 6 1 | 2313 2 5) | 2 3 5 | 3 23 5 | 6 1 3 2 |

抬 头 不 见 那 相

1 6 1 | 6 5 | 6 6 5 | 3 5 3 | 7 3 2 1 | 6 5 3 2 |

公， 相 公 本 是 个 真 君 子， 佛 心

渐慢

1. (3 | 2 3 6 5 | 1 3 2165 | 1112 1 5) | i. i 6 |

人， 叫 大 姐

3/4 i. 3 5 3 3553 | 2/4 1 2 5 6 | 3 23 2 1 | 1 6 5 | 5 - ‖

收 拾 镰 刀 绳 子 早 早 回 程。（唵）

〔背弓调〕：也称作〔背弓头〕。唱词为七言四句式。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$ 拍。四句唱腔的落音分别为“5、1、5、1”。在所有牌子曲曲种中，〔背弓调〕一般均用在〔月调〕后，而〔背尾〕则用在〔月尾〕前，而隆德曲子的《秋莲捡柴》则只在〔月调〕后用了〔背弓调〕，后面并未用〔背尾〕。〔背弓调〕如：

选自《秋莲捡柴》

（蒋应大等演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【背弓调】 稍慢 ♩=60

サ 2 5 - 4 2 1. 2 5 5 i. 65 5 - | 2/4 5 5 i i6 |

清 晨 （唵） 早 起

(1 1 21♭75 | 1 12 1 5)

5 65 4 32 | i6 5 2432 | 1 - | 0 0 | 5 5 i |

（唵） 巧 （唵） 梳 （唵

6543 2424 | 21♭76 5 | 5 i6 5654 | 2421 ♭7 1 |

的） 妆， 梳 妆 （的）

2 4 5 21♭76 | 5.(6 5 5) | 1 1 2 | ♭7 65 1 |

已 毕 出 （唵）

(2. 3 2 5)

2512 5643 | 2 - | 5 5 2432 | 1 21♭76 |

柴 门，（唵）

1.(2 1 5) | 5 45 i ♭76 | 5 5 0i | 4 32 1 |

哭 了 声 （唵）

(2. 3 2 5)

2512 5643 | 2 - | 45i6 5642 | 5 - | 4 5 i i6 |

亲 生 的 母 亲（哎）

(1 1 21♭76 | 1 12 1 5)

5 56 4 32 | i6 5 2432 | 1 - | 0 0 |

去

5 5 i6 | 5654 2421 | 21♭76 5 | 1. 2 5 5 | i 65 35 3 |

世（哎） 早， 后 遇 上 继 母 姚 婆

1. 2 12♭7 | 1. 2 12 5 | 4 24 1 2 | 6 5 4 5 | 5 i i6 5642 |

多 不 （哎） 仁。（哎）

5 - | 1 1 2 | ♭7 65 4 2 | 1 - | (2432 4 32 | （下略）

（哎）

〔五更〕：唱词的基本句式为五、五、七、七的四句式。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$ 拍。四句唱腔的落音分别为“5、1、2、5”。是唱腔中情绪哀怨，旋律婉转起伏较大，极具表现力的曲牌。例如：

选自《秋莲捡柴》

（蒋应大等演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【五更】

2/4 2554 5 | i 65 45 i | 6545 6521 | 5 - |

姜秋莲 泪纷 纷，

(6545 6545 | 6545 2 5) | 2. i 2 ♭76 | 5642 5 |

（哎）

5 2 i | ♭7i65 4 5i | 6543 2321 | (♭7. i 2 5 |

羞答答出柴门，

1 23 21♭7 | 1 12 1 5) | 5 2 i♭76 | 5 65 4 | i i6 5642 | 5 - |

双 足 疼（哎） 痛

(2 4 21)

5 2 i | ♭7i65 45 i | 5 4 2 1 | ♭7. 1 5 1 |

叫奴家难 挣 扎，（哎）

(2 25 2)

2 - | i i 65 | 4 32 1 | i. 2 i2♭76 | 5 - |

我 只（哎） 得 慢步索索 往

4 4 12 4 | 12♭76 5 | (1 ♭71 1 2 | 1 2 6 5 |
前 行。

5 5 1 2 | 5 5 4 32 | 1 24 21♭7 | 1 12 1 5) | 2 4 2. i |
(乳娘)老 婶(唉 哟)

i 65 45 i | 6545 5421 | 5 - | (6545 6545 | 6545 2 2) |
怒 气 生,

2. i 2 ♭76 | 5642 5 | 5 43 2321 | 5i65 45 i |
哎! 继 母 (的) 多 不

(2421 |
6543 2 1 | ♭7. 1 2 42 | 1 24 21♭7 | 1 12 1 5) | 5ii6 5 i |
仁, 黄

4 32 1 | 5 54 2 5 | ♭7 - | 5 2 2. i | ♭7i65 4 5i |
花(呀 哈) 幼 女 怎(哎)样 的 将 柴

(2. 3 2 5)
5i43 2 1 | ♭7 1 5 1 | 2 - | i i6 5 i | 4 32 1 |
寻, (哎 哟) 世 道 (的) 上

(5. 6 5 65)
♭7. i 2i76 | 5 - | 6543 2.24 | 21♭76 5 | (下略)
哪 有 这 样 母 不 (的) 仁。

〔剪尖花〕：唱词基本句式为七、七、五的三句式。唱腔则因第三句唱词的重复演唱为四句体，$\frac{2}{4}$拍。四句唱腔的落音分别为“1（或4）、1、5、5”，曲调舒展宜抒情。例如：

选自《五更鸟》

（胡云华演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【剪尖花】　稍快　♩＝84

2/4 i 6 6 4 | (2321 2 5) | i 5i 4 | (5 1 2 5) | 5 1 2 |

佳　人　　　　绣　房　　　　巧

三　步　　　　当　就　　　　两

i 6 i | 5 4 (2321 | 2545 2 5) | ♭7 2 7 | 5i 4 2 | 5 4 i |

梳　（哎）妆，　　　　梳　妆　一　毕　出　绣

(i 43 2 1)

步　（哎）走，　　　　两　步　当　就　一　步

5i43 2 1 | 4 4 ♭7 | i 4 2 | 25♭7 654 | 5 - |

房，　前　去　走　一　程。

(i. 2 25♭7 | ♭7 5)

行，　走　得　奴　家　金　莲　疼。（啊　咿儿　哟）

5 4 0 i | 5 43 2 1 | 4 4 7. 1 | 4. 2 | 25♭71 654 |

（唵）　　　　前　去　走　一　程。

(5. 4 | 25♭7 654)

真　正　的　恨　死　人。（咿　儿

5 - | (5 5 0 i | 5643 2 1 | 4 4 ♭7. 1 | 2 5 4 2 :‖（下略）

哟）

〔银纽丝〕：唱词的基本句式为七、七、五、五、七的五句式。唱腔为五句体，2/4 拍。五句唱腔的落音分别为“1、1、1、5、1”。也是曲调舒展的抒情曲牌。例如：

选自《五更鸟》

（胡云华演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【银纽丝】

家住村涯朵朵鲜，

十指尖忙把丝绳缠，

对对佳人进花园，腰系百褶裙，

云游板斜踏小金莲，飘扬裙拖地，

漂绫绣花衫，我好似嫦娥广寒院。

来往上下翻，挣扎扎囚的奴家满身汗。

（唵）

（唵）

（下略）

〔勾调〕：唱词的基本句式为七言四句式，但上句唱词后三字均有重复的演唱，形成不规则句式。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$ 拍。四句唱腔的落音分别为“2、5、5、5”，第四句唱腔分为两段演唱，间有衬腔，句后亦有衬腔。例如：

选自《五更鸟》

（胡云华演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【勾调】

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 | i i 6 5 | 5 5 1 61 | 2 (1 2) |

我正行　正走　抬头　看，

5 5 1 61 | 2 (1 2) | i i 3 | 5 5· | 6 6 3 |

抬头　看，　见相公　斜靠　玉栏

5 (1 5) | 6 1 5 | 6 i 6 5 | 5 53 2 3 | 5 (1 2) |

杆。　他那里　不住　的抿嘴儿　笑，

5 53 2 3 | 5 (1 2) | 6 i i | i i 6 5 | 3 - |

抿嘴儿　笑，　他笑奴　挣断纱　罗

3 3 0 3 | 3 6 5 | 5 3 5 | 3. 2 1 1 | 0 3 3 6 | 5 0 | （下略）

（哎咳　哎　咳呀）丢失金簪。（咳咳　哎　咳哟）

〔五更鸟〕：〔五更鸟〕是西北广为流传的一首小曲，是一种结构较为复杂的“唱五更”曲调，因演唱曲目《五更鸟》得名。在成为隆德曲子的曲牌后，唱腔旋律因一曲多唱而发生了较大的变化，但原曲的结构骨架未变。此曲牌唱词为三联，第一联由七、七、五、五、五、五的六句构成，此节唱腔为六句，六句唱腔落音分别为“2、5、2、5、1、5”；第二联由六、六、六、六、七、七、七、六的八句构成，唱腔亦为八句，八句唱腔落音分别为“2、2、5、5、4、5、1、5”，此联唱腔基本上为垛句的唱法；第三联由七、七、十、十、七、五的六句构成，六句唱腔的落音分别为“5、5、4、4、1、5”，第五句由“扔扔扔”的反复演唱构成。从旋律特点上看，第三联唱腔基本是

前两联唱腔的重复。例如：

选自《五更鸟》
（胡云华演唱　张志杰记谱　延　河订正）

2/4 (5 1 61 | 5 1· 6 | 1 6 1 61 | 5 5· 3 (渐慢) | 2 3 1 5 | 1 0) |

【五更鸟】 稍慢 ♩=72

♭7 2 7 | 5 i6 4 2 | i i 5i 4 | 5 2 | 6 i 4 |
一 更 三点 玉 兔 归 广 寒， 我 忽 听

2 5 2 1 | 4 4 24 ♭76 | 5 - | 5i 6 56 4 | 5· 6 2 |
蚊 虫 闹 罢 一 声 喧， 蚊 虫 奴 的 哥， （呀）

5 2 ♭7171 | 5 - | 4· 5 2 5 | 5 2 1 | 2442 2 ♭71 |
蚊 虫 奴 的 兄， 你 在 窗 外 叫， 奴 在 绣 阁

5 - | 6· 5 6 4 | 5 2 | 6· 5 6 4 | 5 2 |
听。 听 得 奴 家 伤 心， 听 得 奴 家 疼 心，

5 i 4 | 1 1 5 | 6 4 5 | ♭7 71 5 | 6· 5 6 5 |
伤 伤 心， 疼 疼 心， 红 绫 被， 鸳 鸯 枕， 鸳 鸯 枕 上

6 6 4 | 2554 2521 | ♭7171 5 | 5· i 5 i6 | i 4 |
泪 纷 纷， 思 想 奴 家 无 情 人， 越 思 越 想 越 伤

5i43 2 1 | 25 7 1 | 5 5 | 25 ♭76 65 4 | 5 - |
情， 思 想 起 情 难 容。

稍快

(1. 2 5 i | 5 4 2 1 | 2 5 ♭7 1 | 2 5 2 | 1 ♭76 5 1 | 5 -) |

♩=84

i i | i ♭765 4 | 5i65 i 4 | 5 - | 4 5 |

娘 问 女 儿 一 更 什 么 叫？ 你 与

2 5 2 1 | 4 24 24 ♭76 | 5 - | 6. 5 4 6 | 5 4 |

娘 说 叫 娘 得 知 道。 女 儿 说 是 娘，（呀）

6. 5 4 6 | 5 4 | 5 ♭7 1 | 2 5 ♭7 | 5. i 6 5 |

女 儿 说 是 娘，（呀） 一 更 里 蚊 虫 直 叫 一 个

4 5i 4 | 1. 2 4 4 | 0 4 2 1 | 1. 2 4 4 | 0 4 2 1 |

扔 扔 扔、 扔 扔 扔 扔、 扔 扔 扔、 扔 扔 扔 扔、 扔 扔 扔、

6. 5 4 5 | i 43 2 1 | 5 5 ♭7. 1 | 5 5 | ♭7 65 4 | 5 - |

扔 扔 扔 扔 叫， 直 叫 的 到 二 更。

(1 2 5 i | 5 4 2 1 | 2 5 ♭7 1 | 2 5 2 | 1 ♭76 5 1 | 5 -) | （下略）

〔一串铃〕：曲牌由两段构成，第一段唱词为若干四言句，唱腔每句均落在“5”音上；第二段唱词是唱五更结构，每一更均由一个七言句及形声字构成的垛句组成，每句唱腔均落“1”音，段落则结束在“5”音上。例如：

选自《五更鸟》

（胡云华演唱 张志杰记谱 延 河订正）

【一串铃】 稍快 ♩=96

2/4 5 2 | ♭7. 6 5 | 5 2 5 | ♭7 6 5 | 5 4 2 ♭7 | 1 5 |

这 一 老 人， 太 得 啰 嗦， 这 般 时 候，

5 ♭7 | 1 5 | 5 ♭7 | 1 5 | 2 5 | 4 5 |

还 没 睡 觉， 既 然 问 我， 听 娃 与 你，

稍慢

4 2 5 | ♭7· 1 5 | 5 ♭7 1 | 5 43 2 1 | i i 6 5 |

仔 细 学 说： 五 更 里 喜 鹊 直 叫 一 个

稍快

4 i 4 ‖: 1· 2 4 4 | 0 4 2 1 :‖ 5 ♭7 1 | 5 ♭7 |

喳 喳 喳， 喳 喳 喳 喳、 喳 喳 喳， 四 更 的 金 鸡

5· i 6 5 | 4 5i 4 ‖: 1· 2 4 4 | 0 4 2 1 :‖ 5 ♭7 1 |

直 叫 一 个 勾 由 由 勾 由 由 由 由 由 由 三 更 的

2 5 ♭7 | i i 6 5 | 4 5i 4 ‖: 1· 2 4 4 | 0 4 2 1 :‖

鹁 鸽 直 叫 一 个 咕 咕 咕， 咕 咕 咕 咕、 咕 咕 咕，

2 ♭7 1 | 5 ♭7 | 5· i 6 5 | 4 i 4 ‖: 1· 2 4 4 |

二 更 的 蛤 蟆 直 叫 一 个 哇 哇 哇， 哇 哇 哇 哇、

0 4 2 1 :‖ 5 ♭7 1 | 2 5 ♭7 | 5· i 6 5 | 4 i 4 |

哇 哇 哇， 一 更 的 蚊 虫 直 叫 一 个 扔 扔 扔，

‖: 1· 2 4 4 | 0 4 2 1 :‖ 6· 5 4 5 | i 43 2 1 | 5 5 ♭7 1 |

扔 扔 扔 扔、 扔 扔 扔， 喳 喳 喳 喳 叫， 直 叫 得
哇 哇 哇 哇、 哇 哇 哇，
咕 咕 咕 咕、 咕 咕 咕，
勾 由 由 由、 由 由 由，
喳 喳 喳 喳、 喳 喳 喳，

5 42 | 25♭76 54 | 5 - | (1· 2 5 i | 5 43 2 1 | 2 5 5 2 | （下略）

大 天 明。 （咿儿 哟）

〔紧诉〕：唱词的基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$ 拍。唱腔上句落“1 ”音，下句落“2 ”音。结构紧凑，宜叙事。例如：

选自《五更鸟》

（胡云华演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【紧诉】

$\frac{2}{4}$ i 6 5 | 5 5 | 3 3 5 | 1 - | i 6 i |
小 丫 鬟 忙 对 姑 娘 说， 房 檐 下

♭7 6 5 | 3 3 5 | 2 - | 3 3 5 | 5 5 | 6 6 6 |
有 个 雀 儿 窝， 姑 娘 闻 言 抿 嘴 儿

1 - | i 6 6 | 6 i 6 5 | 6 3 5 | 2 - | （下略）
笑， 小 丫 鬟 忙 把 凳 儿 端。

〔慢诉调〕：唱词的基本句式为五、五、五、四的四句式。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$ 拍。四句唱腔的落音分别为“2、1、6、1 ”。唱腔旋律舒展，宜抒情。例如：

选自《秋莲捡柴》

（蒋应大等演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【慢诉调】 稍快 ♩= 72

$\frac{3}{4}$ i 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 5 2 | 2· （3 |
迈 步 （那 个） 慢 慢 行，

2321 6 1 | 2 32 1235 | 2· 3 2 5） | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 3 2 |
行 步 到

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 6 1 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 3 1 |
柳 （哎） 林， 抬 头 （的 个） 用 目

(6757 | 6 6 6 7 |

2 7 6 | 6· 0 | 6765 3 5 | 6757 6 6) | 7 3 3 5 |

看， 草 木

3 2 2 3 | 5 6 1 6 | 1 - | (渐慢 2 3 6 5 | 1 3 2165 |

森 森。

1· 2 1 5) | 3/4 6 7 6 7 6 5 | 2/4 5 6 5 | 6 53 2 | 2· (3 |

荒 坡 （那 个） 多 山 涧，

2321 6 1 | 2313 2 2 | 2313 2 2) | 3/4 2 3 5 6 3 2 |

并 无 有

(6 5 |

2/4 5· 6 3 2 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 2 1 | 2 3 1 | 2 1 6 |

一 人， 大 姐 你 且 歇 缓，

6 6 6 6 |

6· 0 | 6765 3 5 | 6 6 5 7 | 6757 6 6) | 3/4 7 3 2 3 5 3 |

待 老 婶

稍快 ♩= 84

2/4 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 1 - | (2 3 6 5 | 1 3 2165 | 1 12 1 5) | （下略）

用 功。

〔月尾带珍珠倒卷帘〕：其唱腔的前两句与最后一句为〔月尾〕，中间夹唱〔珍珠倒卷帘〕。〔珍珠倒卷帘〕中用了数字从一到十的正反数、大量的垛句子，曲调活泼、俏皮。例如：

选自《五更鸟》

（胡云华演唱　张志杰记谱　延　河订正）

【月尾带珍珠倒卷帘】

（前略）2/4 （2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2）| 5 3 2 | 1 2 3 |
凳凳端在

（3 5 1 2 | 3 2 3）| i 6 | i 4 3 | 2 - | 2 - |
房檐下，

5 5 3 | 3 3 2 | 1. 6 | 6 5 | 5 3 2 5 | 1 - |
手拿上杆 杖 戳 雀 儿 窝，

渐快
i 6 5 | 3 6 3 | i 6 5 | i ♭7 6 5 3 | 3 6 3 |
戳出来 一个儿，戳出来 两个 儿，三个儿，

i 3 3 | 6. 5 3 5 | 3 5 3 5 | ♭7 3 5 3 | 5 3 ♭7 3 | 3 5 3 5 |
四个儿，五个、六个、七个、八个、九个、十个、十个、九个、八个、七个、

3 5 ♭7 3 | 6. 5 3 5 | 6. 5 3 5 | 6. 5 i i | 3 i 6 5 | i 6 |
六个、五个、四个、三个、两个、一个，得儿啷当飞在一个屋檐

i 4 3 | 2 - | 2 - | i 6 5 | 3 6 3 | i 6 5 |
下。 戳一个加蛋儿，戳一个

6 6 3 | 3 i 3 | 6 6 3 | ♭7 5 3 | ♭7 3 6 3 |
烂散儿，加蛋儿，烂散儿，撇檐儿，展翅儿，

i. 6 i i | 5. i 6 5 | i 3 3 | ♭7 3 3 5 | 6 3 3 |
得 儿 啷 当 飞 在 一 个 树 梢 上。这 个 飞 在 那 个 上，

5. 3 3 5 | 5 1 2 | i 3 3 | 3 i 3 | 3. i 6 5 |
那 个 飞 在 这 个 上，那 雀 儿 它 叫 得 叽 叽 叽 叽、

5 1 2 | 3 1 3 | 6 3 6 | i 6 5 | i 65 3 |
喳 喳 喳。姑 娘 说：弄 弄 弄，雀 儿 呀，雀 儿 呀，

3 6 3 | 6 i 6i6 5 | 6i65 3 | i 6 5 | 3. 3 5 3 |
落 下 来，落 在 奴 的 个 舌 尖 上，尝 一 个 酸 的、甜 的、

渐慢

♭7 3 3 5 | 5 3 5 3 | i 3 5 3 | 6i65 3 | i 6 5 |
苦 的、辣 的、咸 的、麻 的、桂 花 糖 的，(哎 哟 哟) 满 洲 的

i 3 | 5 2 3 | ♭7 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 - ‖
饽 饽 嫽 得 很。(哎 咳 咿儿 哟)

〔说书调〕：唱词的基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$拍。唱腔上句落“♭7、5、4”等音，下句落“5”音。例如：

选自《母女顶嘴》

(李登华等演唱 延 河 赵长祥记谱)

【说书调】

$\frac{2}{4}$ (12♭76 5 2 | 2 5 1 | 5 5 0 5 | 2 5 1 5) | ♭7 2 7 7 | ♭7 4 7 |
未 开 言(的) 把 老 娘

5 5 5 | 5 ♭7 (5 5) | ♭76 i 7 | 5i 4 4 4 | 1. 2 4 2 |
埋 怨 一 气，(呀) 女 儿 我 学 上 他 个 十 六

1 5 (5 1 | 5 1 1 1 | 5 5 5 6 | 5 1 3 2 | 1 1 1 5) | i2 ♭7 7 |

七，一学那

(5 55 5 5)

4 ♭7. | 5656 5 2 | 5 - | i i 4 | 4 4 ♭7 |

五经经书礼多，二再学裁剪（呢）

42 4 ♭7 | 1 5 (1 5 | 6 5 6 | 5 5 5 6 | 5 4 2 |

缝衣（的）裳。

1 1 1 5) | ♭7 7 | 4 ♭7 7 | 6 6 #4 | 5 (5 5) | i i |

衣裳针线我都学（的）会，锅灶

i 4 4 2 | 4 1 2 | 1 5 (1 5 | i ii i 6 | 5 55 5 6 | 5 4 3 2 |

各事我就记心里。

1 1 1 5) | ♭7 2 | 4 ♭7 7 | 5 6 5 4 | 5 ♭7 (5 5) | i i 5 |

样样针线我都学的齐，（呀）好叫那

i 4 4 | 4 2 4 2 | 1 5 (1 5 | i ii i 6 | 5 55 5 4 | 5 4 3 2 |

媒人我找女（的）婿。（呀）

1 11 1 5) | ♭7 4 7 | 2 2. | ♭7 2 7 5 | 5 ♭7 (5 5) | i i i |

清早起灶房水忙（的）提，（呀）公和婆

5 i 4 | 2 4 2 | 1 5 (1 5 | i ii i 6 | 5 56 5 6 | 5 4 3 2 |

吃饭我忙扫地。（呀）

1 11 1 5) | i 2 ♭7 | i i 5 | 56 5 5 | i 4 (5 5) |

扫完地 架火 我 忙 烧 的 起，(呀)

i i 4 | 5 i 4 | 2 42 | 1 5 (1 5 | i ii i 6 | 5 55 5 6 |

大锅里 添水我 把米 下。(呀)

5 4 3 2 | 1 11 1 5) | ♭7 4 7 | 5i 5 5 | 56 6 5 |

饭 好 已 毕 我 忙 端（的）

5 ♭7 (5 5) | i i 4 | 52 21 | 44 2 | 1 5 (1 5 | i ii i 6 |

上，(啊) 红木的 筷子 我就 摆两（的）双。(呀)

5 55 5 6 | 5 4 3 2 | 1 11 1 5) | ♭7 4 | ♭7 4. | 5 6 5 |

饭好 已毕 我不的

5 (5 5) | 4 4 2 | 24♭7 7 | 42 4 2 | 15 (1 5 | i ii i 6 |

尝， 巧手手 调盐 我有 份（的）量。

5 55 5 6 | 5 4 3 2 | 1 11 1 5) | ♭7 2 7 | 2 ♭7. | 56 4 5 |

把桌子 摆在 当炕以

5 (5 5) | i i 4 | 2 5 ♭7 | 2 4 2 | 1 5 (5 5 | i ii i 6 |

上， 把公婆 一下 往 下 让。

5 55 5 6 | 5 4 3 2 | 1 11 1 5) | 2 ♭7 7 | ♭7 4. | 6 6 4 |

孝顺（地）父母 我知（的）

慢

（下略）

晓，　　孝顺了公婆我理当记。

〔说道情调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，唱腔为上下句体，若干句构成一个段落，段落前面的唱腔上句落“5、4”等音，下句落“5”音，节拍为散板；段落结束时的最后一个下句落“1”音，并由$\frac{2}{4}$拍的过门转入长衬腔，衬腔也落在“1”音上。例如：

选自《寡妇改嫁》
（王巧玲等演唱　袁正中记谱）

（前略）　慢　自由地　【说道情调】

我帮你想办法。（彩霞唱）主任说出我心里话，（乐人）解开我心里的大疙瘩。（呀）

自从死了娃他大
（女唱）我两个人苦愁不差啥，

真正把人难受扎，（呀）　白天下地背上娃
（男唱）夜晚睡觉娃叫唤，（呀）　我俩苦愁不差啥，

稍快 ♩=96

回家作活（呀　哎）　（哎）
（女唱）咱两家成一家。

娃叫唤。（唵　唵　哎）

渐快

1 1 0 1 ‖: [2.] 1/4 5 55 | 5 6 | 5 | 4 44 | 4 4 | 4 5 | 2 :‖ 快速 ♩=124 5 2 | 5 2 | （下略）

〔戏秋千调〕：唱词开始与结尾皆为七言句，中间穿插使用六字句、五字句构成。唱腔上句落“5、4、♭7”等音，下句落“5”音。段落结尾由衬腔和最后一句唱词的重复演唱构成。例如：

选自《寡妇改嫁》
（王巧玲等演唱　袁正中记谱）

【戏秋千调】

（前略）2/4 （5 43 2 1 | ♭7 6 5）| ♭76 5 i | 5 i 4 2 | 6 5 5 4 | 5 － |
两个人说出心呀心里话，

6 5 5 i | 4 2 1 | 5 2 5 6 | 5 － | 5 i i ♭76 |
解开了心里大呀大疙瘩，（合唱）新社会，

5 5i 4 | 5 5 2 1 | 4 5 5 | 5i5i 4 | 4 2 5 |
立新法，从此两家成一家。（女唱）打倒了老封建，

5i 4 2 | 5 56 5 | 5 5i 4 | 5i5i 4 | 5 5 5 2 |
（男唱）推翻了旧礼法，（合唱）婚姻法人人夸，脖项

4 6 5 | 6. 5 5i 42 | 5 （5 5）| 4 2 5 5 | 5 （5 5）|
解了枷，寡妇能改嫁，（男唱）光棍能成家。

5 i ♭76 5 | 5 i 4 | 2. 5 4 2 | 2 5 5 | 5 5i 4 |
（女唱）我娃有了大大，（男唱）我娃有了妈妈，（合唱）婚姻法

2525 ♭7 | 5 5 5 5 | 4 25 5 | i 5 i ♭76 | 5 i 4 |
人人夸，互助互爱好人家。这个办法真正好，

2 4 2 5 | 2 5 5 | 1 2 i | 5 4 2 1 | 2 43 2 5 |

坚 决 拥 护 婚 姻 法。（哎 咳 咳 咿 呀） 坚 决 拥 护

1 2 5 | 21 ♭76 5 4 | 5 - | i ♭76 5 i | 5 43 2 1 |

婚 姻 法。 （咿 儿 哟 哎 哎 咿 呀）

2 5 2 5 | 2 2 5 | 21 ♭76 5i 4 | 5 - | （5 55 5 5 |

坚 决 拥 护 婚 姻 法。 （咿 儿 哟）

5 5 5 5 | i 5 4 2 | 5 5 5 5 | i 2 i ♭76 | 5. 5 5 5 | i i 5 i |

6 5 4 | 2 5 5 42 | 1. 1 1 1 | 2 2 56 | 4 4 5 | 4 5 5 1 |

2 - | 5 4 5 | 2 5 1 | 2 2 4 6 | 5 - |

i - | 2 - | i 5 4 2 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 0） ‖

（打 打 打 打 尺 打 尺 打 才 台 才 台 仓 0）

〔小哭调〕：唱腔的基本句式为七言上下句式，有时上句为三、三格六字句。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$ 拍。上句唱腔落“2”音，下句落“5”音。宜抒发悲痛的情绪。例如：

选自《秋莲捡柴》
（蒋应大等演唱 张志杰记谱 延 河订正）

【小哭调】

$\frac{2}{4}$ 5 2 i 24 | 2i ♭76 5 | i ♭7i 2 6 5 | 6543 2 32 |

（秋莲唱）姜 秋（的 那个） 莲 泪（呀 哎）涟（的） 涟，

1 12 5. i | 6554 2421 | 21 ♭76 5 5 | 4. 5 21 76 |

尊声（的） 相公 你细 听，

(5. 6 5 5 |

5 - | 1 12 5 5i | 6543 2321 | 21 ♭76 5 2 |

1 25 21 ♭76 | 5. 6 5 5) | 5. 5 i 24 | 2i ♭76 5 |

说 奴 的 家 来

i ♭76i 2 6 5 | 6543 2 32 | 1 12 5 | 6543 5421 |

家 （哎）不（的） 远， 说 奴 村 来

21 ♭76 5 65 | 4. 5 21 ♭76 | 5 - |（过门同前）| 5. 5 i 2 4 |

倒 有 名。 家 住 在（也 就）

2i ♭76 5 | 6i6i 2 6 5 | 6543 2 32 | 1 12 5 |

此 地 罗（哎） 村（的） 镇， 魁 星 （的）

5 ii 5421 | 21 ♭76 5 5 | 4. 5 21 ♭76 | 5 - |（过门同前）|

楼 下（哎是） 有 家 门。

5. 5 i 24 | 2i ♭76 5 | i ♭76i 2 6 5 | 6543 2 32 |

江 诏（的 哎） 本 是 我 的 （那 个） 父

1. 2 5. i | 6543 2321 | 2 ♭76 5 5 | 4. 5 21 ♭76 | 5 - |

家 贫（的） 贩 米 未 在 家。

（过门同前） | 5. 5 i 2 4 | 2i ♭76 5 | i♭76i 2 6 5 | 6543 2 32 |

一 出 去（也 就）三 载 无 （哎）音（的）信

1. 2 5 5i | 6543 2321 | 21 ♭76 5 5 | 4. 5 21 76 |

继 母（哎） 张 氏 太 不 仁。

5 - | （过门同前） | 5. 5 i 2 4 | 2i ♭76 5 | i ♭76i 2 6 5 |

一 天 的（也 就）无 事 打 三（的）

6543 2 32 | 1. 2 5 i i | 6 55 5421 | 21 ♭76 5 5 |

顿， 三 天 的（也 就） 九 顿 不 离

4. 5 21 ♭76 | 5 - | （过门同前） | 5 5 i 2 4 | 2i ♭76 5 |

身。 打 骂（的 也 就） 奴 家

5i ♭7i 2 65 | 6543 2 32 | 1. 2 5 i | 6543 2321 |

还 有 （的） 忍， 她 还 要 荒 坡 山 前

21 ♭76 5 65 | 4. 5 21 ♭76 | 5 - | （过门同前） | 5 i6 5 5 2 |

将 柴 寻。 这 本 是（呀 哈

5 5 | 5 43 2 i | ♭7i65 4. 5 | i i6 5 5 2 | 5. 4 |

哎 哎） 奴 的 终 身 苦，（哎 咿 呀 哈 哎）

（ 1 11 1 1 ）

2 4 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 1. 2 5 5 | 2 i 16 |

说 与 了 相 公 你

5 i 6 5 | 5 4 3 | 2 1 5 43 | 2 1 5 43 | 2 1 ♭7 1 | 2 - | （下略）

得 知 情。（呀 唵）

〔西京调〕：唱腔基本句式为十言上下句式。唱腔为上下句体，上句和下句均落“5”音；下句后有一较长的衬腔，落“5”音。例如：

选自《寡妇改嫁》
（王巧玲等演唱 袁正中记谱）

【西京调】 快一倍 ♩＝84

2/4 2 2 ♭7 | 5 5i 4 | i i5 4 2 | ♭76 5. | 5 i i |

现 在 有 婚 姻 法 与 我 做 主， 吃 罢 饭

i i 4 | 5 2 5 2 | 1. （♭76 | 5 ♭765 1 ♭76 | 5 ♭765 1）|

到 政 府 （哎）

5 - | 5 - | ♭72 7 2 | i 6 56 4 | 5 - |

（哎） 前 去 告 他。

5 43 2 32 | 1 ♭7 42 | 12 ♭7 42 | 1 2 ♭7 6 5 | 1 2 ♭7 6 5 |

（唵 唵

（0 11 | 1 1 1 1 | 1. 25）

2 ♭7 1 | 1 - | 1. 25 | 2 1 2 1 | ♭7 7 7 6 |

唵）

（5 5 5 5 |

5 6 5 4 | 5 - | 1 1 | 1 6 5 7 | 6 5 1 | 1 5 5）| （下略）

（尺 打 尺 呆 呆）

〔采花调〕：唱词基本句式为七言四句式。唱腔为四句体，2/4拍。四句唱腔的落音分别为“2、5、1、5”，第二句有时落“1”音。例如：

选自《秋莲捡柴》
（蒋应大等演唱　张志杰记谱　延　河订正）

2/4 (2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1/4 2 0 | 2/4 1 1 1 1 | ♭7 6 5 6 |

5 6 5 0 | 1 76 5 5 | 2 5 1 | 21♭76 5 43 | 2 5 1) |

【采花调】
i 24 i 2 4 | 21♭76 5 | i i6 5 5i | 6543 2 |
（李华唱）李华（的那个）听言　怒（呀）气（呀）生，

i i6 5 5 i | 5 5 2 1 | 2424 21♭76 | 5 5· | 2421 ♭7 |
天下　的（那个）继母　多不（哎）　仁，（呀）怀儿里

7 5 4 | 2323 21♭7 | 1· 0 | 1· 2 5 | i i7 6 5 |
掏出银一　锭，　赠与了　大姐　你

32 3 35 | 3 23 2161 | 5 - | (3 3 3 3 | 3 6 5 |
买（呀）柴　行。（咿儿　哟）

3 3 3 3 | 3 6 5 | 1 1 1 6 | 5 61 5 | 1 16 5 5 | 5 5 1) |

5 2 i i2 | 2♭76 5 | i ♭76 5 i | 5 43 2 1 | i ♭76 5 i |
（乳母）老婶（的呀）一听　怒（呀）气生，　相公（呀）

5 43 2 1 | 4323 21♭76 | 5 - | 2521 ♭7 |
休欺　妇道　人，　一非

5 5 5 | 5 2 2 1 ♭7 | 1 - | i i ♭7 6 i | 6i i. |
亲来 二非 故，赐 她 银 两

3 3 5 | 3 23 3 6 | 5 - | （过门同前） | 5 2 i 2 2 |
因（呀）甚 情。（咿呀 哎） （李华）妈 妈 你（那个）

25 ♭76 5 | ♭7 65 45 i | 6543 2 | i i6 5 i | 5 43 2 1 |
不 必 加 疑 心， 这本 是 小 生

2 43 21 ♭76 | 3/4 5 2421 ♭7 | 2/4 5 i 43 | 2323 21 ♭7 |
恻 隐 心，若 有 二 意 天 不

（1. 2 1 5） （5. 6 5 5）
1. 0 | i. ♭7 6. i | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 3 3 2161 | 5 - | （下略）
容， 李 华（的）拉马 转（呀）回 程。（咿儿 哟）

〔渔家乐〕：因曲目为《渔家乐》而得名。唱词结构为三、四、七、二，三、四、三、四的两联八句式。八句唱腔的落音分别为“6、5、2、1，6、5、2、1”，例如：

渔 家 乐

（又名《渭水曲》）

1 = E

靳凤山演唱
延 河记谱

中速 ♩=84

大三弦 | 2/4 1 1 | 0 1 | 3/4 6 66 6 66 6 6 | 2/4 1. 1 1 1 | 2. 2 2 2 |
唱 腔 | 2/4 0 0 | 3 3 7 | 3/4 6 - - | 2/4 1 - | 2. 7 |
老 渔 翁， 时 当

| 6 67 6 67 | 6 67 6 1 | 3 5 3 5 | 1 11 1 6 | 3/4 5. 5 5 5 5 0 |
| 6 7 6 7 | 6 7 6 1 | 3 5 3 5 | 1 1 1 6 | 3/4 5 0 0 |
正 午。

（唵） 将 行 舟，

留 在 江

岸， 江 岸。 （唵）

忙 下 水， （唵）

急 把 锚 挽。

（唵） （唵） （唵）

1 11 1 | 3 6 67 | 6 67 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 0 |

渐快

1 - | 3 5 6 | 6 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 0 |

在 船 舱，（唵）

1 1 1 1 | 3 3 3 | 2 0 | 6 6 6 6 | 3 5 3 5 | 6 6 0 |

中速

1 - | 3 - | 2 0 | 6 - | 3 5 7 5 | 6 0 |

（唵） 和 衣 而 眠。

2 2 2 5 | 6 1 2 6 | 5 3 2 | 5 5 3 6 | 5 0 | 3/4 1. 1 1 1 1 |

渐快

2 2 2 5 | 6 1 2 6 | 5 3 2 | 5 5 3 6 | 5 0 | 3/4 1 - - |

（唵） （唵）

3 6 0 | 2/4 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 0 | 1 1 1 1 | 1 0 ‖

渐快

3 6 0 | 2/4 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 0 | 1 - | 1 0 ‖

（唵）

〔满江红〕：其曲调名为〔满江红〕，而仅见的谱例是龙德县演员傅全盛演唱的词牌《清平乐》，唱词为四、五、七、七，六、六、六、六的两联八句式，为《清平乐》而非〔满江红〕的唱词格式。唱腔为八句体，八句唱腔落音分别为“3、1、1、1，2、1、6、1”，这应该是〔满江红〕曲牌的基本旋律，或者其中已包含了创作的成分。例如：

满　江　红

1 = D　　（用毛泽东《清平乐·六盘山》词演唱）　　靳凤山演唱　延　河记谱

中速 ♩= 84

（5 53 3535 | 1112 3212 |

2/4 6i i6 i | i 65 3 | 3 - | 3 0 |

天高 云 淡，

3333 3333 | 3 3 3) | 6 6 5 | 6i i6 6 | i 5 6 |
望断 南飞 雁。

1 - | (5 3 3333 | 6666 6 3 | 2226 1 2 | 1 11 1 1) |

(6666 6666 | 6666 6666 |
3 3 1 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 - |
不到 长城 非

iiii iiii | iiii iiii | 1111 1111 | 1111 1111 |
i - | i - | 1 - | 1 - |
好 汉，

1111 1111) | 2 3 i | 6 i 5 | 6. 5 | 4 3 |
屈 指 行 程 二

3 6 | 1 - | (5 3 3333 | 6666 6 03 | 2 6 1 2 |
万。

1111 1 0) | 6 6 i 6 | 6 i 6 | 6 - | 5 #4 3 | 3 2 |
六盘山上高 峰，

2 - | 2 (3 2323 | 1233 2 3 | 2 22 2) | 6 5 |
红旗

5 - | i i i | i - | 3 2 1 | 1 - | 3. 3 3 3 |
漫卷西 风， 今日长缨

5 1 | 2 0 6 | 6 - | (1 7 6161 | 3 5 6 1 |
在 手，

5677 6 7 | 6) 6 i | 5 - | 5 i i | i 6 5 |
何 时 缚住 苍

3 - | 3 - | 5 1 | 1 - | (3 3 2323 |
龙？

6 6 6 3 | 2 6 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0) ‖

〔盖世英豪〕：唱词句式为四、五、七、七、七，七、七、七、六、三、七的两联。上联五句，下联六句。上联五句唱腔落音为“5、5、1、5、2”，下联六句唱腔落音为“6、2、6、2、1、2”。〔盖世英豪〕是以唱词首句命名的，其曲名不得而知。例如：

盖 世 英 豪

1 = ♭E

安万福演唱
李世锋记谱

中速 ♩= 84

2/4 5 i 6 | 5 - | 5 i 6 | 5. 6 | 5 - | 5 5 |
盖 世 （唵） 英 豪， 稳（哎）

5 i 6 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 32 | 1 - | 2 32 1 6 |
坐 的 马（也） 鞍 桥。 （唵

5 - | 5 - | 5 5 i | i 5 6 | 5 - | i. 6 |
哟） 走 马 的 射 箭

5 6 5 3 | 3 5 5 | 5 5 i | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - |

（哟） 连 中 三 （的） 标，

1 - | 3 - | 3/4 i i 6 5 3 | 5 i 6 6 | 2/4 5 i 6 5 | 3 2 1 |

催 战（哟） 鼓 来 旌 旗（的）

1. 6 | 5 6 5 | 2 3 6 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 1 |

绕，（唵） 金 钱 （的） 眼 里

3 2 1 | 6 2 3 | 2 - | 2 - | 3 3 | 3/4 i i 6 5 3 |

射 双 雕。 文（唵） 武（哟）

3 i 6 | 2/4 5 i 6 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 6 - | 1 2 6 |

百 官 都 喝 （的） 彩，（呀 哈） 万

1. 2 | 3 5 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 2 3 | 2 - |

岁 爷 听 言 笑 呵 呵。

2 - | 3 - | 3/4 i i 6 5 3 | 3 i i 6 | 2/4 5 6 5 3 | 2. 1 |

朕 赐 你 （唵） 金 盔 金 甲（的）

6 1 6 5 | 6 - | 6 1 5 6 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 1 |

驾， 银 盔 （的） 银 徽

3 2 1 | 6 3 2 | 2 - | 2 - | 5 - | 5 5 i |

玉 带。 （哎） 又 喜

6 5 3 2 | 2 3 5 3 | 2 1 | 5 - | 3/4 1· 3 2 | 1 2 1 6 5 |
的， 又 喜 的，乱 马 军 中 （呀）

2/4 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2323 2 1 | 6 1 | 2 2 | 2 - ‖
自 争 功 劳。 （唵 唵 唵 唵）

隆德曲子的伴奏音乐比较讲究，前奏、间奏、尾奏俱全，有些曲牌伴奏只奏过门以突出演唱，有些曲牌为随腔伴奏，如〔渔家乐〕伴奏随腔时旋律极简，而至过门时伴奏旋律则相对较繁。演员演唱〔满江红〕至持续长音时，伴奏又用密集的三弦弹奏来托腔，起着托腔保调的作用。

隆德曲子的伴奏乐器有多种，主要有三弦、板胡、四页瓦、檀板、撞钟等。曲子班中人少时用乐器则简，人多时则增，并无具体规定。

宁夏小曲音乐　　宁夏小曲音乐是由长期流传在宁夏地区的民歌、小曲音乐基础上发展形成的。其中有本地回族、汉族民歌，更有从中原以及从陕西、甘肃等邻省传入的民歌、小曲，这些民歌、小曲历经数代宁夏曲艺艺人的传唱，已成为具有宁夏小曲音乐的重要组成部分。宁夏小曲分布全区各地，尤其是在隆德、固原、盐池、银川都极为盛行，其演唱的语音也随各地艺人语音的不同分别用固原、盐池、银川话演唱。

宁夏小曲唱词以七言上下句式、七言四句式为多。但唱词的句式则极为灵活，重句、加衬字衬句随处可见，又各不相同。也常见不对称、不规则句式。

宁夏小曲音乐结构为单曲反复体，一个曲目只用一首曲调反复演唱。其曲调有〔长工调〕、〔放羊调〕、〔抓兵小调〕、〔拉骆驼调〕、〔小白菜调〕、〔扁豆开花调〕、〔小女婿调〕、〔蓝桥担水调〕、〔苦媳妇调〕、〔孟姜女哭长城调〕、〔野鸡娃调〕、〔茉莉花调〕、〔四季花调〕、〔放风筝调〕、〔十看郎调〕、〔喜新年调〕、〔太平年调〕、〔盖杠调〕、〔卖饺子调〕、〔货郎子调〕、〔梁山哥调〕、〔绣荷包调〕、〔王哥放羊调〕、〔扬燕麦青调〕、〔送情郎调〕、〔走西口调〕、〔走娘家调〕、〔十里亭调〕、〔十劝郎调〕、〔怀胎调〕、〔冰冻调〕、〔五更调〕、〔珍珠倒卷帘调〕、〔光棍调〕、〔种洋烟调〕、〔莲花落调〕、〔烟花女调〕、〔推炒面调〕、〔割韭菜调〕、〔尼姑思凡调〕、〔刮地风调〕、〔上新疆调〕、〔紧诉〕、〔打宁夏调〕等等。其中大多源自当地及西北各地流行的民歌、小曲；而〔太平年调〕、〔五更调〕、〔茉莉花调〕等，则是几乎流行全国的俗曲小调；〔莲花落调〕是传入西北地区的莲花落在宁夏的地方化衍变；〔走西口调〕则源于山西、陕西流传的二人台。

宁夏小曲中有许多曲调因流布地域不同而有多种唱法，更因回、汉民族不同而有回、汉两种唱法，如果说流传西北各地的小曲在宁夏有什么特点的话，可以说它是回汉两族人

民共同创造，回汉两族文化融合的产物。回族唱法较汉族不同之处，一是衬字、衬腔较多；二是唱腔旋律起伏较大；三是一般情况下演唱速度较缓，常由散唱开始，在唱腔进行中演唱速度也相对较自由，为此有着鲜明的民族、地域特色。

宁夏小曲在曲调名称方面尚缺规范，同一曲调名下常有几种不同曲调旋律的情形，主要原因是曲调常与曲目同名之故。常见的是不同的演员演唱同一曲目时用的并非同一曲调，但均被冠以与曲目相同的名称；也有同一演员在演唱一个曲目时，有时用的是不同的曲调，但这不同的曲调也常用一个曲目名称冠名。为此在同一曲调名目下，常常会有多种句式不同、旋律各异的曲调。宁夏小曲的节拍以 $\frac{2}{4}$ 拍为主，并以 $\frac{2}{4}$ 拍为主的混合节拍较为常见，$\frac{4}{4}$ 拍、$\frac{6}{8}$ 拍也有，但少用。

〔长工调〕：其唱词的基本句式为六、七、七、七的四句式，并有许多种变体。唱腔的基本音乐结构也为四句体。回族、汉族演员在唱腔处理上有所不同，回族演员的唱腔四句落音分别为“2、2、6、2”。例如：

长　工　调

《拉长工》

1 = A

禹　志　发（回族）演唱
傅全盛　王仰甫记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 353 5 6 | 5 53 2 | 3535 61 6 | 5 53 2 |
正 月 子 里 正 月 正，正 月 十 五 玩 花 灯，

3535 61 6 | 6 45 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 2. 4 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 35 2 ‖
庄 活 田 里 都 卖 了，（呀）放 牛（么）娃 娃 找 长 工。

汉族演员的唱腔四句落音分别为“6、6、1、6”。例如：

长　工　调

《拉长工》

1 = G

孟成道演唱
延　河记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 6 7 | 6 6 5 | 6 7 | 6 - | 6 6 5 |
正 月 里（来 个）正 月 中，正 月（的）

3 5 | 3. 2 | 3. 2 1 6 | 6 - | 6 - |
十 五（你）玩 花 灯，

3 3 3 | 6 6 6 | 6 5 3 | 5 32 1 | 2 2 2 |
有 钱 的 人 儿（你）抱 儿 孙，（啊）没 钱 的

3 5 | 3. 2 | 3. 2 1 6 | 6 - | 6 - ‖
人 儿（你）拉 长 工。

〔长工调〕的变体中有在四句后加衬句的一种，回族演员与汉族演员在唱腔处理上也有不同。回族演员演唱的曲调前四句唱腔落音为“6、6、6、2”，结束句的衬腔落在“2”音上。例如：

长 工 调

1 = ♭A　　《苦长工》　　禹先梅（回族）演唱
延 河记谱

2/4 1 23 2 | 2165 6 | 1 23 2 21 | 2165 6 |
正 月 里 正 月 正，狮 子 龙 灯 闹 哄 哄，

6 6 1 2 23 | 2 1 21 6 | 3/4 5 4 5 6 5. 6 | 2/4 5421 2 |
掌 柜 的 抱 着 烧 酒 壶，（呀）我 顶 着 风 雪 上 山 岭。

3/4 4 56 5. 6 | 1 16 5. 6 1. 2 | 6543 2 - ‖
可 怜 呀！ 苦 根 苦 叶 苦 长 工。

汉族演员演唱的曲调前四句落音为“6、6、2、5”，结束句的衬腔落在“5”音上。例如：

长　工　调

1 = F　　《长工苦》

黄泉子演唱
龙九如记谱

慢速　自由地

4/4 2 3 3 2 1 | 6 5· 6 - | 2 3· 3 2 1 |
正 二 月 里（那）刮 春 风， 财 主 吃 酒（是）

6 5 6 - | 2 2· 3 3 3 3 | 2· 3 1 - | 3/4 2 3 2 - |
醉 疯 疯， 穷 人 少 吃 无 穿 不 得 行，（哎）

4/4 2 3 2 1 6 6 5 | 6 1 2 1 6 1 | 6 5 - - | 2 - - - |
活 活 地 饿 死 我 拉 长 工。（哎） （哎）

2 3 2 1 6 6 5 | 6 1 2· 1 6 1 | 6 5 - - ‖
活 活 地 饿 死 我 拉 长 工。（哎）

〔长工调〕尚有唱词为五、七、七、七、五的一种五句式。五句唱腔的落音分别为“2、2、4、2、2”。例如：

长　工　调

1 = E　　《苦长工》

陈忠礼（回族）等演唱
喻建勋记谱

中速

2/4 2 2 1 2 3 | 2 2 | 1 2 | 2 1 6 1 | 6 5 4 6 | 5 4 2 |
一 下 大 桥 坡，（呀）看 见 梁 家 的 大 黑 锅，（呀）

5 5 4 5 5 | 6 2 | 2 1 2 | 6 5 4 | 2· 2 1 2 2 |
二 十 四 担（子）水（呀）三 把 米，（呀）五 个 面 叶 子

6 2 4 3 | 2 2 | 5 5 4 6 | 5 6 4 3 | 2 2 0 ‖
煮 调 和，（呀）你 看 难 过 不 难 过。（呀）

此外，还有唱词为七言上下句的一种。唱腔为上下句体，上下句均落在“5”音上。例如：

长　工　调

1＝G　　《父子揽工》　　王　有演唱
彭　英记谱

中速

2/4 1 7̣ 1 2 | 2 1 5̣ | 1 2 5 5 | 2 1 5̣ |
爹 娘 劝 我 我 不 听，

1 2 6 | 5 2 | 5 2 2 1 | 5̣ － ‖
抽 烟 耍 钱 不 务 正。

〔抓兵小调〕：唱词基本句式有七言上下句式和六、七、七、七的四句式两种，另有几种变体。回族演员演唱的上下句体唱腔，上句落“6̣”音，下句用衬腔结束，落“3̣”音。例如：

抓　兵　小　调

1＝♭D　　《枯树盘根》　　李生贵（回族）演唱
延　河记谱

中速

2/4 6 65 3 23 | 6 65 3 | 3 6 5 32 | 5321 1 6̣ |
枯 树 儿（的 个） 盘 根 （哟） 叶 叶 儿（你 就） 黄， （呀）

6̣ 6̣1̣ 3 3 | 5 32 1 6̣ | 3/4 2 2 3 1 1 | 2/4 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ － ‖
离 开 了（呀） 家 乡 想（呀）爹 娘。（呀 二 郎 咿 儿 哟）

汉族演员演唱的上下句体唱腔，上句落“2”音，下句用后半句唱词的重句结束，落“1”音。例如：

抓　兵　小　调

1＝F　　《送夫当兵》　　傅玉兰演唱
胡文臻记谱

中速

4/4 23 322 12 12 | 5. 5 66 5 5 12 | 4. 5 66 5. i 42 |
一根（里 的 个）竹 竿 一 十 二 个 节，（呀 啊） 我 丈 夫 当 兵

1 2 21 7 1 1 0 | 2 (5 32 1 7 | 1 1 0 (7127 1 0) ‖
一 十 二 个 月，（呀） （哎 哟）一 十 二 个 月，（呀）

回族演员演唱的四句体〔抓兵小调〕四句落音分别为“3、2、5、5”，汉族演员演唱的四句体〔抓兵小调〕四句落音分别为“3、6、3、6”。例如：

抓兵小调

《抓兵歌》

1＝G

李生荣（回族）演唱
延河
张松林 记谱

中速

2/4 3 32 1. 6 | 1 2 3 | 3 2 3 1 3 | 2. 3 2 |
泾 源 县（来） 一 道 关， 人 民 的 痛 苦 说 不 完，

1 1 6 6 | 1 16 5 | 6 65 3 23 | 5. 6 5 ‖
说 个 狗 官 秦 俊 才， 抓 兵 派 粮 又 要 钱。

抓兵小调

《抓壮丁》

1＝C

王兰英演唱
马炳元记谱

中速稍快

2/4 2 2 3 | 6 - | 6 5 35 | 3 - | 3 6 6 | 6 5 3 5 |
正 月 里 来 正（哟） 月 正， 各 州（呢） 府 县

3 2 1 7 | 6 - | 2 2 3 | 1 7 6 | 6 6 5 |
抓 壮 丁， 壮 丁（那） 抓 了（个） 三（哟） 千

3 - | 3 6 | 1 2 | 3 2 1 | 6 - ‖
整， 二 老 爹 娘 不 安 静。

句式不规则的〔抓兵小调〕变体常见的有两种。一种唱词为五、五、六、五格的四句式结构，唱腔也为四句体，四句唱腔落音分别为“2、6、2、2”；另一种唱词为五、五、七、五格的四句式结构，唱腔为四句体，四句落音分别为“5、2、1、5”。例如：

抓 兵 小 调

1 = E　　　　《马家抓兵》　　　　李如银演唱
马炳元记谱

中速

3/4 6 6 6 5 53 2. 3 | 5 5 6 1 17 6 | 2/4 3 35 6 61 |

缓远（的）伊盟地，坐了个抓兵的，查门牌（的）

2 6 5 32 | 3/4 1 1 6 5 53 2. 2 | 1 35 2. 0 |

记户口，（呀）年年（嘛）要统计。（呀 嗯哎 哟）

抓 兵 小 调

1 = C　　　　《小飞机》　　　　马忠明演唱
杨安林记谱

中速

2/4 3. 3 3 2 | 3 2 1 6 | 1. 6 | 5 - | 2 2 3 | 2 1 2 3 |

我是一个河北人，（呀）名叫张有

5. 3 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 | i 3 2 |

庆，（呀）县里的官长做决

1 6 1 | 3 2 1 | 6 1 6 3 | 5. 6 | 5 - ‖

定，他叫我去当兵。

〔扁豆开花调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，唱腔为上下句体。回族演员与汉族演员对唱腔旋律处理不同。回族演员演唱为上句唱腔落“2”音，下句唱腔落“6”音。唱腔的特点是多加衬字。例如：

扁 豆 开 花 调

1 = G　　　　《扁豆开花麦穗黄》　　　　杨银花（回族）演唱
安文彬等记谱

中速

2/4 3 3 6 5 3 | 2 21 6 | 3 3 6 5 3 | 2 - |

扁（呀）豆（儿的）开花（呀）麦（呀）穗（的个）黄

3 6 6 65 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2. 1 | 6 0 ‖
把 我 给 给 （腊 梅 花 香 个） 高 山 （哎） 上

汉族演员演唱为上句落“1”音，下句落“5”音。唱腔的特点为上句唱完后要重唱后三个字，下句唱完后要重唱一遍下句，使唱腔成为三句体。例如：

扁豆开花调

1＝♭D 《扁豆开花》 张孝义演唱
延 河记谱

中速
2/4 5 5 2 | 5 － | 5. i 5 | 2 5 4 2 | 1 5 1 | 2 5 4 2 |
扁 豆 子 开 花 闹 嚷 嚷， 闹 嚷

1 － | 5 4 2 1 | 4 3 2 | 5 2 | 25 2 1 76 | 5 － |
嚷， 我 娘 把 我 给 在 （了） 高 山 （哟） 上

5 25 5 1 | 2 － | 5 2 | 25 2 1 76 | 5 － ‖
我 娘 把 我 给 在 （了） 高 山 （哟） 上。

在宁夏小曲演唱中，同一演员在不同时间演唱同一曲调时，因种种原因，如演唱时的精神好坏，台下观众的多少，而对唱腔作不同旋律、速度的处理，以致情趣大不相同。回族演员杨百林先后唱的〔扁豆开花调〕，从唱腔结构上看完全一样，唱腔上句落“2”音，下句落“6”音，每句后都加有“王家哥”三字作衬，但情趣大不相同，前者简约，后者则显得十分地深情。1960年杨百林唱〔扁豆开花调〕如：

扁豆开花调

1＝G 《扁豆开花》 杨百林（回族）演唱
延 河记谱

中速
3/4 666 6 6 | 2/4 65 6 | 53 20 | 35 65 | 32 3 | 21 60 |
扁豆子 开 花 麦出 穗，（王 家 哥） 做啥 来了 贪睡 睡。（王 家 哥）

6 6 i 6 | 5 i 6 | 5 3 2 0 | 3 5 6 5 | 3 2 3 | 2 1 6 0 ‖

杏花园里 开杏 花，（王家 哥） 因为 你我 挨过 打。（王家 哥）

1983年杨百林唱〔扁豆开花调〕如：

扁豆开花调

1 = G　　《扁豆开花》　　杨百林（回族）演唱　延　河记谱

慢速

2/4 7 6 6 7 6 6 | 6 7 6 6 | 7 5 3 2. 3 | 3 6. 7 6 5 |

扁豆子 开花（你） 麦出（的）穗，（王家的 哥）你 做啥 来了（你）

3532 3 5353 | 2 1 6 | 7 6 6 6 6 | 6 7 6 6 |

贪瞌 睡。 （王家 哥） 拾了个 麻杆 顶了个 秤，

7 5 3 2 02 | 3 6. 7 6 5 | 352 3 5 53 | 2 1 6 ‖

（王家的 哥）小 门上 来了（个） 门开（的）大。（呀） （王家 哥）

〔蓝桥担水调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，唱腔则随演员的不同有多种变化。唱腔为上下句体的有：

唱腔上句落"6"音，下句落"2"音的，如：

蓝桥担水调

1 = A　　《苦命媳妇担水》　　王宁玉（回族）演唱　冯会耘记谱

慢速

4/4 2 23 6 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 |

鸡叫 （哟） 狗咬 （哟） 三 更 天，

2. 1 2 3 | 5 1 6 5 | 3561 6 53 | 2 - ‖

苦命的 媳妇（哟） 把水 （哟） 担。

唱腔上句落"1"音，下句落"5"音的，如：

蓝桥担水调

1 = C

《蓝桥担水》

姚生广演唱
关自立
马广建记谱

中速

2/4 5 2 21 | 1276 5 | 1 1 6. 5 | 4 32 1 | 1. 2 5 5 |

日 出（的） 东 海 （呀） 照 山（哎 的） 川， 绣 房 里（呀）

16 1 4 24 | 21 7 0 5 | 5 5 2176 | 5 - ‖

闪 出 （啊 是） 蓝（哟） 玉 莲。（哎 咿 呀 嗨）

〔蓝桥担水调〕尚有上下句唱腔均落“5 ”音，又因下句重复演唱而成为三句体结构的，如：

蓝桥担水调

1 = E

《蓝桥担水》

马生林（回族）演唱
延 河记谱

慢速 自由地

2/4 2 25 5. 6 | 1 2 5 | 5 32 2 | 2. 1 6 5 | 6061 2 2 |

东 方 （嘛） 发 白（者） 大（呀） 亮 了， （也） 东（呀） 海 里

6 06 5 5 6 | 6 6 1216 | 5 5 | 3/4 0 6 6 6 1 2 2 2 |

闪 （呀） 出 （一 个） 太 阳 了，（呀） （哎 呀 的 小 姐），

2/4 5 6 1 2 2 | 2 6 5 #4 5 | 6 6 1216 | 5 5 ‖

东 （呀） 海 里 （就） 闪 （呀） 出 （一 个） 太 阳 了。（呀）

更有唱词为七言四句式，唱腔因在最后加有衬腔与第四句的重复演唱而成为五句体结构的。五句唱腔的落音分别为“6、6、5、2、2 ”。例如：

蓝桥担水调

1＝A　　　　《蓝桥担水》　　　　马生贵（回族）演唱
张　文记谱

快速

2/4 5 5 | 6 - | i i 6 | 5 5 5 | 6 - | 5 5 5 |
东 方 （儿） 动 了（者） 城 门（儿） 开， 十 八 的

6 i 6 | 5 5 5 | 6 - | 2 2 2 | 2 1 6 | 5 6 |
小 姐（就） 担（呀） 水 来， 出 了（者） 城 门（哈） 上

6. 5 | 4 5 | 2 2 2 | 2 1 6 | 5 6 | 6. 5 |
南 （的） 坡，（呀） 坡 头 上 迎 着 了 娘 家 的

2 5 2 | 2 - | 2 0 | 5 - | 6. 5 | 4 5 | 2 2 2 |
哥。 （哟） （哎 哟 的 哟 呀） 坡 头 上

2 1 6 | 5 6 | 6. 5 | 2 5 2 | 2 - | 2 0 ‖
迎 着 了 娘 家 的 哥。 （哟）

〔苦媳妇调〕：唱词有七言上下句式、七言四句式两种，也有一些变体。七言上下句式的〔苦媳妇调〕，唱腔为上下句体，上句唱腔落“2”音，下句落“5”音。例如：

苦媳妇调

1＝G　　　　《媳妇受折磨》　　　　刘　仁演唱
王世兴记谱

中速

2/4 5 2 1 | 7 5 | 1 2 4 | 2 - |
太 阳 出 来 照 山 坡，

5 2 1 | 7 5 | 1 2 1 | 5 - ‖
有 一 个 媳 妇 受 折 磨。

七言四句式的〔苦媳妇调〕，唱腔为四句体，唱腔的一二两句落“5”音，三四两句后均带衬腔，两句的唱腔均落“1”音，而所带衬腔均落在“2”音上。例如：

苦 媳 妇 调

《媳妇受折磨》

1 = ♭D

潘 芳演唱
关自立
马广建记谱

中速

2/4 2 23 2 1 | 5· 6 | 2 23 2 1 | 5 - | 2 5 3 |

正 月 里 来 正 月 （就） 正， 双 双 的

23 2 1 | 2 1 7 6 | 5· 6 | 2 6 2 | 2 23 2 1 |

媒 人 来 采 亲， 吃 烟 （呢） 喝 茶 就

5· 6 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2· 6 | 2 6 2 |

把 亲 采，（呢 吧 令 令 儿 令）（你） 双 双 的

2 23 2 1 | 5· 6 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 - ‖

媒 人 就 一 条 心。（呢 吧 令 令 儿 令）

另有一种在七言四句体结构基础上演变为五句体音乐结构的〔苦媳妇调〕，五句唱腔落音分别为“2、5、2、1、5”。

苦 媳 妇 调

《媳妇受折磨》

1 = B

杨秀英演唱
关自立
马广建记谱

中速

2/4 5 5 5 | 51 5 4 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 4· | 2· 1 |

家 又 （呢） 大 来 （是） 人 又 的 多， 洗 脸 水 （是）

2 1 ♭7 6 | 5 - | X· 0 | 2 5 5 | 5 1 5 4 | 2 3 2 1 |

得 半 锅。 呃！ 我 有 心 跳 井 （呢） 死 了

2 - | 2 4 3 | 2 - | 2. 2 2 2 | 2 4 2 2 | 1 1 ♭7 |
吧， 又想 着 三十年的媳 妇是磨成

1 - | 2. 5 5 5 | 3/4 2 3 2. 1 | 2/4 2 1 ♭7 6 | 5 - | X. 0 ‖
婆， 三十年（的） 河 水（是） 流 成 河。 呃！

〔野鸡娃调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，上句后有末三字的重字，下句后有“妹妹，山丹丹红花开哟”衬句。唱腔为上下句体，上句唱腔落“2”音，下句落“5”音。例如：

野 鸡 娃 调

1 =♭A 《野鸡娃》

马凤鸣（回族）演唱
延 河
马效龙 记谱

中速
2/4 2 3 2321 | 21 6 5. 6 | 2 2 1 | 2. 3 | 2 1 61 | 2 0 |
山里 的（那个）野 鸡（哟） 红（呀）冠 子， 红 冠（呀） 子

2 3 2 2 1 | 1 6 5. 6 | 2 1 | 2. 1 6 5 | 6 6 6 1216 | 5 5 0 ‖
我给 我的（个）妹子（哟） 买 簪 子。（呀 妹妹 山丹丹 红 花 开 哟）

〔茉莉花调〕：唱词的基本句式为五、五、七、七、五的五句式，第五句后以“牧童哥”三字相衬结束。唱腔为五句体，五句唱腔的落音分别为“2、5、1、5、5”。例如：

茉 莉 花 调

1 = G 《茉莉花》

马玉峰（回族）演唱
延 河记谱

中速
2/4 5 4 5 i i6 | 5 4 2 | 5 4 5 i i6 | 5 - | 5 5 i i6 |
要插（个）茉 莉 花， 要插（个）茉 莉 花， 茉（呀）莉（的个）

5 6 5· 4 | 2 2 2 4 3 2 | 1 - | 2 1 2· 5 | 2 1 2 |
开 花 红（呀 么）红 不 过 它， 我 有 心（者） 我 有 心

5· 5 5 43 | 2 5 4 2 1 | 12 5 1 | 2 2 1 6 | 5 - ‖
插 上 一 朵 看， 又 怕（那） 看 花 的 骂。（呀 牧 童 哥）

〔四季花调〕：唱词基本句式为七言上下句式。唱腔为三句体，唱腔第一句后重复句尾唱腔落“5”音，唱腔第二句落“5”音，第三句由衬腔“咳哎哎咳哎咳哟”及第二句唱词重复演唱构成，落“5”音。例如：

四季花调

《四季花》

1 = ♯F

王玉花（回族）等演唱
傅全盛 张松林 记谱

中速

2/4 (2432 1 2 | 5 2 5 | i 65 4 2 | 5 5 | 6 6i 6 5 | 4 32 1 |

2 2 1 76 | 5 5) | 2432 1 2 | 5 6 5 | 2432 1 2 | 5 - |
春 季 里 花 儿 春 季 里 开，

i 65 4 2 | 5 - | 6 6 i | 5 4 2 | 1 2176 | 5 5 |
春 季 里 开， 看 灯 花 直 到 二 月 里 开，（呀）

2 1 7 1 | 2 1 2 | 2 2 i | 5 4 2 | 1 2176 | 5 5 ‖
（咳 哎 哎 咳 哎 咳 哟） 看 灯 花 直 到 二 月 里 开。（呀）

〔放风筝调〕：唱词基本句式为七、七、五的三句式。唱腔长度共十六小节，第一句唱词中多加有衬字，占八小节，腔落“1”音；第二三两句唱词连唱也占八小节，腔落“5”音，成为一种三句唱词两句唱腔的结构体制。例如：

放风筝调

1 = ♭A　　　　《放风筝》

王德勤演唱
王世兴记谱

中速

2/4 5 ↑45 6. i | 5 2 2 | 5 656i | 5 2 5 5 | 2 3 2 1 |

正　月（儿）（哟　哎　嗨）里　来　（哟　哎　嗨　呐）正（哟　嗬　嗨）

5 16 5 5 | 5 2 3532 | 1 - | 1. 2 5 55 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 |

月（哟　哎　咳）正，（哟　哎哎嗨　哟）　刘　备（那么）东吴（他就）去　招

5 53 2 1 | 1 6 5 | 5 3 5 | 2 23 1 6 | 5 - ‖

亲，（哪么　哎　嗨）随　带　上　赵　子　龙。（哪么　嗯　哎　哟）

尚有一种三句体的〔放风筝调〕，其前两句唱腔与前者结构相同，但第一句唱腔落“2”音，第二句落“5”音。另由“哎哟哟，哥哥哟”的衬句，与第三句唱词共同构成有一个八小节的第三句唱腔，结束在“5”音上。例如：

放风筝调

1 = ♭A　　　　《放风筝》

王德勤演唱
宋怀孝等记谱

中速

2/4 5 5 2 | 5 4 5 | 6 5 5 2 | 1 6 5 | 1 2 5 | i 6 5 4 |

正　月　（呀）　里　来　（呀）　正　月

5 5 0 1 | 2 - | 1 2 5 5 | 6 5 5 | 1 2 5 | 5 4 2 1 |

正，（呀）　杨　六　郎　打　围　在　山　中，

6 5 1 1 | 2 1 6 | 5. 1 | 5 - | 5 4 2 | 1 - |

骑　马（是）又　挎　弓。　（哎　哟　哟

5 2 2 5 5 | 4· 2 1 | 6 5 1 1 | 2 1 6 | 5· 1 | 5 - ‖
哎哟的 哥哥 哟！） 骑 马（是）又 挎 弓。

〔十看郎调〕：唱词基本句式为七言四句式。唱腔因用“可怜的郎呀！伤心的郎”作结束句而变为五句体，五句唱腔均落在“6”音上。例如：

十 看 郎 调

1＝F 《十看郎》

王瑞莲（回族）演唱
延 河
马效龙 记谱

中速
2/4 1 23 2· 2 | 2 12 6 | 6 61 2311 | 6216 6 |
初一 日我 去看 郎，柳郎 得病在 象牙 床，

3 3 3 231 | 231 2 | 21 6 6 | 6 6 1 231 |
姐儿（者）揭开 红绫 帐，（柳 柳 郎）我摸你 身上

6216 6 | 6 6 1 231 | 6216 6 ‖
凉不 凉。可怜的 郎 呀！伤心的 郎。

〔喜新年调〕：唱词基本句式为五、五、七、五、五的五句式。唱腔为五句体，五句唱腔的落音分别为“5、1、1、5、5”。其曲调回族演员与汉族演员有所区别，回族演员演唱时衬字多、衬腔长，汉族演员演唱则较少加衬字、衬腔，且唱腔的结束音回族演员结束在中音“5”上，汉族演员则结束在低音“5”上。例如：

喜 新 年 调

1＝G 《喜新年》

马孝齐（回族）演唱
刘宗福记谱

中速
2/4 5 32 | 5 5 6 1 | 2 53 2321 | 2 - | 6 56 i765 | 5 2 5 43 |
好 一个 喜（呀）新（儿）年，（呀） （哎 哟啊 哟）

2 1 2 | 5 5 5 2 | 1 1 | 2 12 5432 | 1. 5 | 1 - |
好一个 喜（呀）新（儿） 年，（呐）（哎 哟）

5 45 6 56 | 4 32 | 5 45 6 56 | 5 2 5 43 | 2 1 2 | 5 52 |
喜（呀 哎） 了（的 个）今（那 哎） 年（的） 要喜（个）来（儿）

1 10 | 2321 71 | 2 1 2 | 5 4542 | 12 5 | 25 2321 |
年，（呀） 今（儿）年是 中（那 哈）了 举，（呀）来年

1 5 1 | 2321 1. 6 | 5 5 | 15 171 | 2 5 4 | 5 - ‖
中（了 哈）状 元。（呐 哎 呀 嗨 哟）

喜新年调

1 = ♭A　　《喜新年》

何秀兰演唱
王世兴记谱

中速

2/4 2 22 | 5 75 | 1. 7 | 1 - | 5 6561 | 5 45 |
好（哟）个 喜 新 年， （哎 哟）

2 22 | 5 75 | 1. 7 | 1 - | 5 65 | 4 2 | 5 6. 5 |
好（哟）个 喜 新 年 喜 了 今

4 5 | 2 2. 2 | 5 75 | 1. 7 | 1 - | 21 71 | 2 1 2 |
年 又喜上 来 年， 喜 今年 中（呀 啊）

5 42 | 12 5 | 5 24 21 | 7 1 21 | 65 42 | 5 - ‖
了（呀） 举，（呀）喜来 年 中（呀 啊） 状 元。

〔太平年调〕：唱词的基本句式为七言四句式，第三句后有衬词“太平年”，第四句后有衬词“年太平”。在宁夏称〔太平年调〕的曲调有多个，以回族演员黄平民演唱的较为通行。其所演唱的〔太平年〕唱腔为四句体，四句唱腔的落音分别为“2、2、5、5”。例如：

太 平 年 调

1 = #F　　《太平年》　　黄平民（回族）演唱　张松林记谱

中速稍快

2/4 1 2 1 2 | 5 - | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 2 - | 23 1 2 |

一 更 里（的） 月 儿 一 支 儿 香， 情 哥 哥

5 - | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 3 5 | 3 5 3 |

来 到 房 檐 上， 妈 妈（嘛） 问 我 这

3 2 1 | 3 2 | 32 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 2 - |

什 么 响 呀，（太 平 年） 鹁 鸽（嘛） 落

5 2 1 | 6 2 | 1 - | 2 1 6 | 5 - ‖

在（嘛） 房 檐 上。（年 太 平）

另有一种〔太平年调〕唱腔亦为四句体，但四句唱腔的落音分别为“5、5、2、5”，第三四句后无“太平年”、“年太平”的衬词，在第四句中的“太平年”为唱词的组成部分。例如：

太 平 年 调

1 = ♭A　　《太平年》　　何秀兰演唱　王世兴记谱

中速稍快

2/4 5 5 6 | i 2 | 6 5 4 2 | 5 - | 4 5 i 6 |

正 月（那） 里 来 正（啊） 月（的） 正， 正（啊） 月（的）

5 4 2 | 1 2 2 6 | 5 - | 2 2 2 1 2 | 3 1 1 2 |
十 五（啊） 挂 呀 挂 红 灯， 风 吹（那） 灯 笼 滴 溜 溜 转，

2 2 3 1 2 | 1 6 5 | 5 i 6 3 | 5 - ‖
今 年（呐） 是 个 太 平 年， （哎） 太 平 年。

宁夏小曲曲目《李建功带兵》，全曲用〔太平年调〕演唱，但这个〔太平年调〕唱词基本句式为七言上下句式，上句后有衬词“太平年”，下句后有衬词“年太平”，如同四句体〔太平年〕的第三四句。其唱腔为上下句体。唱腔上句落“5”音，衬腔落“5”音；唱腔下句落“1”音，衬腔落“5”音。例如：

李建功带兵

1 = ♭D

马林全（回族）演唱
李成科记谱

【太平年调】 中速稍快 ♩=84

2/4 1 1 2 | 5. 5 | 5. 5 | 6 5 3 | 5 3 2 | 1. 6 | 5 - |
（建功唱）我 给（我） 府 爷 带 兵 十 年 整，（呢 么 太 平 年）
（府爷唱）珍 珠 玛 瑙 斗 二 升，（呢 么 太 平 年）
给 一 些 亲 兵 你 带 上，（呢 么 太 平 年）

5 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 2 | 2 1 6 | 5 - | 5 0 ‖
府 爷 给 的（是） 什 么 功。（我 年 太 平）
金 银 珠 宝 十 八 根。（我 年 太 平）
菊 花 青 马 你 骑 上。（我 年 太 平）

〔盖杠调〕：唱词基本句式为七言上下句式，上下句后均有“来吗盖杠”衬词。唱腔为上下句体，上句唱腔落“2”音，下句落“6”音。例如：

盖 杠 调

《盖 杠》

1 = A

虎占民（回族）演唱
延 河记谱

中速

2/4 6 6 6 7 6 5 | 6 6535 | 6 i 6 5 3 | 2 2 0 |
对 面（的） 洼 里（么）（盖 杠） 一 枝 花，（来 吗 盖 杠）

3 6 6 i 6 5 | 3 05 1. 2 | 3 5 3 21 | 6 5 6 0 ‖
对 面（的）沟 畔 上 杠 盖 杠 芦 翠 花。（来 吗 盖 杠）

〔卖饺子调〕：唱词为七、七、五格的三句式。唱腔为上下句体，上句唱腔落“i”音，下句唱腔是二三句唱词的连唱，结束在“5”音上。例如：

卖 饺 子 调

1 = ♭A 《卖饺子》 马金英（回族）演唱
延 河记谱

中速

2/4 3 3 2 | 3532 i | 2 3 2321 | i 656 i 0 |
梳 头（儿）打 扮 搽 胭 脂，（呀 哈 哈）

i i 2 3532 | 32 i 3 216 | 5 5. 32 i | 2 i66 5 0 ‖
手 提 上 瓦 罐 卖 饺 子，（呀 哎 咳）走 进 城 里 来。（么 哎 咳 哟）

〔货郎子调〕：宁夏小曲的〔货郎子调〕有多种。较为简单的〔货郎子调〕唱词基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，唱腔上句落“1”音，下句落“5”音。例如：

货 郎 子 调

1 = ♯F 《卖货郎》 刘 仁演唱
王世兴记谱

2/4 5 56 5 5 | 6535 1 6 | 23 5 23 1 | 2161 5 ‖
大 街 不 走 小 街 过，吆 喝 一 声 卖 杂 货。

另有一种唱词为七言上下句式，唱腔为四句体结构的〔货郎子调〕。是以上例的上下句为一二句，第三句唱腔的旋律与第一句相同但全唱衬字，第四句唱腔、唱词完全是第二句的重复。例如：

货 郎 子 调

1 = F 《货郎子相亲》 纳雪梅（回族）等演唱
郑 德 正记谱

中速
2/4 5 5 6 4 3 2 | 5. 25 1. 2 | 5 5 5 2321 | 2 26 5 |
货郎子 本是（个）有 心 人， 挑上个 担担 出了 门。

5 56 4 32 | 5. 2 5 5 1. 2 | 5 5 5 2321 | 2 26 5 ‖
（哎哟 哎哟 哎 来哎咳 哟） 挑上个 担担 出了 门。

〔货郎子调〕尚有唱词基本句式为七、七、五的三句式一种。其唱腔因为重复演唱第三句唱词而成为四句体，四句唱腔的落音分别为“3、2、6、6”。例如：

货 郎 子 调

1 = F 《卖樱桃》 李桂芳演唱
延 河记谱

中速
2/4 5 6 i | 5. 3 | 5 6 i | 5 - | 5 6 i | 2 7 6 5 |
十 冬 腊 月 雪 （呀）雪 花（哎 咳）

6. i 6 5 | 3 - | 6 6 5 6 | 2 7 6 5 | 3 2 3 5 |
飘，（来 哎 咳 咳） 摘 一 筐 樱 桃（哎 咳）街（来）街 上

6 0i 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 | 2 6 5 | 6 - | 1. 6 1 2 |
挑， 随（个）带 上 卖 樱 桃。 （哎 来 哎 咳

3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 | 2 6 5 | 6 - ‖
哟） 随（个）带 上 卖 樱 桃。

还有唱词为七言四句式，因重复演唱第四句唱词而形成五句体唱腔音乐结构的〔货郎子调〕，五句唱腔的落音分别为“5、2、5、5、5”。例如：

货郎子调

1＝D 《小三卖菜》 刘 仁演唱
王世兴记谱

中速稍快

2/4 6 6 6 5 6 | i 3 5 | 6 6 6 5 6 i | 4 3 2 | 2 21 2 3 |
走了(个)五里 又五 里，拐了个 弯子(儿) 十五 里，担子 放在

5 5#4 5 5 | 2 23 i 3 | 5 5 5 1 6 | 5 - | 5 6 5 6 |
溜平 地，(呀) 吆喝 一声 卖菜呢。(咿 哟 嗨) (哟嗨 哟嗨

3 3 5 5 | 2 21 2 3 | 5 5 5 | 1 6 5 ‖
哟嗨 哟嗨) 吆喝 一声 卖 菜 呢。(咿 哟 嗨)

唱词为五、五、七、五的四句式〔货郎子调〕，四句唱腔均落“5”音。例如：

货郎子调

1＝C 《卖丝线》 陈万谷演唱
胡文臻记谱

3/4 i 5 5 5 5 2 1 | 2/4 5 - | 3/4 i 5 5 5 2 1 | 2/4 5 - |
货郎子 把手 绕， 姑娘 看见 了，

1 2 5 i | 5 ↑4 2 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 0 1 2 |
三 绕 两 绕 绕 来 了，(咆 啷当

5 0 1 2 | 4 ↑4 4 4 | 2 ↑4 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - ‖
咆 啷当 咆咆 咆咆 咿 呀 嗨) 先生 卖杂 货。

〔绣荷包调〕：唱词的基本句式为七言上下句式。唱腔结构为上下句体，上下句唱腔均落“5”音。也有因重复演唱下句而成为三句体音乐结构的一种变体，第一句唱腔落“5”音，第二三句唱腔落“2”音。例如：

绣荷包调

1 = E　　《剪下个荷包样》

金玉民（回族）演唱
延　河
陈宏隆 记谱

中速

初一（的）到十五，（哎）十五（的）月儿高，（呀）
那春风（哎哟）摆动杨柳叶儿梢。（呀）

绣荷包调

1 = E　　《绣荷包》

马伯元（回族）演唱
延　河
马效龙 记谱

中速

初一到十五，十五（的）月儿高，（啊）
春（呀）风（呢）摆动杨柳（嘛）叶叶梢，（啊）
春（呀）风（呢）摆动杨柳（嘛）叶叶梢。

〔织手巾调〕：唱词基本句式为七言上下句式。唱腔因重复演唱下句腔而为三句体，三句唱腔落音分别为“2、5、5”。第二三句唱腔间有唱词为“杨柳叶儿青”的衬腔，故又称〔杨柳叶儿青调〕。

织手巾调

1 = ♭D　　《织手巾》

谢国荣（回族）演唱
李世锋
张松林 记谱

中速

石榴子开花（你就）叶叶（子）青，（呀）头一年

5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 5 | 1 1 6 1 | 2 3 2 |
栽 花 花（呀）没 有 开。（呀）（杨 柳 叶 儿 青 呀）

5 3 5 | 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 – ‖
头 一 年 栽 花 花（呀）没 有 开。

〔走西口调〕：曲调源自二人台，旋律略异，词 、曲的基本结构未变。唱词的基本句式为五、五、七、五格的四句式。唱腔为四句体，四句唱腔落音分别为“5、1、1、5”。例如：

走 西 口 调

《走西口》

1 = #F

李国江（回族）演唱
罗培尧记谱

中速

2/4 5 5 6 5 | i 23 2i 6 | 5 456i | 5 – | i. i i 6 |
哥 哥 你 要 走 西 口， 小 妹 妹 我

5 6i 3 2 | 1. 65 | 1 – | 2. 3 5 | 3 5 i. 6 | 5 6i 3 2 |
实 在 难 留， 奴 有 一 两 句 知 心（的）

1. 6 | 4 42 4 5 | 2. 1 6 4 | 5. 61 | 5 – ‖
话， 说 与 哥 哥 记 心 头。

〔十里亭调〕：因唱〔十里亭〕而得名，整个曲目共一百七十四句。唱词的基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，上句唱腔落“5”音，下句落“2”音。例如：

十 里 亭

《十里亭》

1 = bD

唐 真演唱
延 河
尚立业 记谱

中速 ♩= 90

2/4 (i↓76 5↑4 | 23 1 2 | i↓76 5↑4 | 23 1 2 | 6 66 6 i | 5 55 6 5 |

2 55 5 1 | 2 5 2) | 1. 2 5 | 5 43 2 5 | 5 21 7 6 | 5 - |

鼓 打 五更 鸡叫（哎）鸣，

5 4 2 | 1. 2 6 5 | 1 6 5 5 | 2 - | 5 6 5 |

崔莺莺送的是小张（哎）生，叫丫鬟

5 43 2 5 | 2321 7 6 | 5 - | 6 5 4 | 4 24 2 7 | 1 - |

带过银鬃（哎）马，奴把我情人送

2 6 5 5 | 2 - ‖: (i 76 5 4 | 231 2 | i 76 5 4 | 231 2 |

一（呀）程。

6 66 6 i | 5 55 6 5 | 2 55 5 1 | 2 5 2) | 5 i6 5 | 5 43 2 5 |

1—10段用此曲调

送情人送在

2 1 7 6 | 5 - | 1 2 | 7 1 | 2 6 5 5 | 2 - |

一里（呀）亭，手抓鸡儿送情（哟）人，

i i6 5 4 | 2 4 2 4 | 2 1 7 6 | 5 - | 2 1 2 | 7 1 |

情郎哥你撕着吃来想着用，把妹妹常挂

1 76 5 5 | 2 - | 2 5 5 | 2 5 4 | 5 2 1 6 | 5 - |

你的心中。为人你要为真君子，

1. 2 | 7 1 | 1 76 5 5 | 2 - | 5 52 5 5 | 5 4 2 4 |

栽树要栽松柏的林，你为下了君子

2 21 7 6 | 5 - | 1656 5 4 | 4 24 2 7 | 7 - | 1 6 5 |

常来（哟）往，栽下了（的）松柏冬夏

11—19段用此曲调

2 - :‖: 1 2 5 | 5 43 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 1. 2 |

青。一颗籽儿一条箭，平贵

7 1 | 1 16 5 5 | 2 - | 5 2 5 | 5 4 2 4 | 5 21 7 6 |

西凉招姻（哟）缘，好酒灌醉女代

5 - | 5 5 4 | 2 4 2 7 | 1 - | 2 6 5 5 | 2 - :‖

战，私偷上令箭出三关。

〔十劝郎调〕：唱词的基本句式为五、五、七、五的四句式。唱腔有两种，均为四句体，四句落音分别为“6、3、3、6”和“1、1、1、5”。例如：

十劝郎调

1 = #F

《十劝郎》

杨登清（回族）演唱
李喆 延河 记谱

中速 自由地

3/4 i i i i i i | 2/4 6 6. | i 6 5 5 | 3 3 5 | 6 6 6 6 |

太阳上来未升全，（呀）小郎也回转，（呐）二一天的午

3/4 6. 6 6 65 53 5 | 2/4 3 - | 3 21 | 3 2 21 | 6 6. ‖

时（者）又（了）来玩，陪你耍两天。（呐）

十劝郎调

1 = #F

《十劝郎》

赵锦燕演唱
张安宁 延河 记谱

中速

2/4 1 1 6 61 5 | 1. 2 | 5 5 5 2 5 | 4 32 1 5 | 2 5 24 21 |

正月里百花开，奴家我把年拜，双膝儿（的个）

2176 5 | 25 2 5 | 4532 1 5 | 1 2 5 2176 | 5 - ‖
跪在（呀）地（呀）尘 埃， 叫一声小姐 来。

〔怀胎调〕：唱词的基本句式为五、五、六、五的四句式。唱腔结构有几种变化，四句体的〔怀胎调〕四句唱腔落音分别为“6、2、1、6”。例如：

怀 胎 调

1 = F 《怀 胎》 禹志发（回族）演唱
延 河记谱

中速

2/4 61 6 6535 | 6 6535 | 61 6 165 3 | 2. 1 2 |
豇 豆 叶 叶 青，（呀） 花 开 笑 盈（者） 盈，（呀）

3. 5 6 | 6153 2161 | 3 2 5 3217 | 6 6 ‖
家 丢 下 一 女 儿， 娘 把 你 许 给 了 人。（呀）

又有重复演唱第三四两句将唱腔变为六句结构的〔怀胎调〕，六句唱腔落音分别为“6、5、5、2、5、2”。例如：

怀 胎 调

1 = ♭B 《怀 胎》 马玉峰（回族）演唱
延 河记谱

2/4 2 2321 | 6. 1 | 2 2 3 2 1 | 6 0 | 3/4 3 2 3 2. 3 6. 5 |
娘 怀 儿 上（呀）个（的 个） 月， 草 上 的 露 水，（呀）

2/4 54 2 45 | 6 1 6 5 | 6 1 6 6543 | 23 2. | 2 3 2 1 |
娘 怀 儿 两 个 月，（你）沙 里 么 澄 金。（哟）（哎 哎

6. 5 | 54 2 45 | 6 1 6 5 | 6 1 6 6543 | 23 2. ‖
哟） 娘 怀 儿 两 个 月，（那）沙 里 的 澄 金。（哟）

尚有一种也称为〔绣荷包调〕的〔怀胎调〕，为男女对唱，各唱四句。男女唱腔有别，女唱四句唱腔落音为“5、5、↓7̣、5̣”，男唱四句唱腔落音为“5̣、1、↓7、5̣”。例如：

怀　胎　调

1 = #F　　《十月怀胎》

杨秀珍（回族）
谢瑞珍（回族）演唱
尚立业
杨安宁 记谱

中速

2/4 (5. ↑4 5 54 | 2521 ↓7̣. 1 | 22 5 21 ↓7̣6̣ | 5̣5̣5̣1 5̣) | 5 5 i̇ 2̇ |

（女唱）怀 胎 正 月

5 ↑4 5 | i̇ 6 5 ↑4 32 | 1. 2 ↓7̣6̣ 5̣ | 5. ↑4 5 5 4 | 2421 ↓7̣. 1 |

正， 雪 花 子 飘 上 身， 黄 河 沿 上（的）水 冰 草，

2 25 21 ↓7̣6̣ | 5̣ 1 5̣ | 2 2 5 ↓7̣ 6̣ 5̣ | 1. 2 |

苗 苗 扎 下 根。（男唱）（哎 呀） 我 的 个 人，

5. i̇ 5 ↑43 | 2321 2 | i̇. 6 5 ↑4 3 | 2521 ↓7̣. 1 |

听 我 说 分 明， 听 说 你（呀 是） 怀 上 孕，

2 2 5 21 ↓7̣6̣ | 5̣ 1 5̣ | (2 2 5 21 ↓7̣6̣ | 5̣. 1 5̣) ‖

我 实 在 很 高 兴。

〔珍珠倒卷帘〕：在宁夏小曲中有多种称〔珍珠倒卷帘〕的曲调，从结构上看可分两类，一种是四句结构的，一种是将第四句重复演唱一遍呈五句结构的，而唱词的具体句式与唱腔的旋律则因演唱的人而异。四句结构的〔珍珠倒卷帘〕唱词的基本句式均为七言四句式。唱腔为四句体，唱腔有落音分别为“2、2、2、5̣”和“5、2、5、2”以及“3、6̣、6̣、6̣”等数种。例如：

珍珠倒卷帘调

1 = E　　《高大人领兵》

喇生祥（回族）演唱
延　河
马效龙 记谱

中速

4/4 6. 1 2 2 5 6 2 | 6 2 5 3 2 2 | 6. 1 2 2 5 6 2 | 6 2 5 3 2 - |

正　月里到了　是　新　年，（呐）缠　头（的）回回把清　廷　反，

6. 1 2 2 5 6 1 | 6 5 5 5 4 2 1 | 2 4 2 - - |

千　里的路（哎）上　送　（乃）书　（的 个）信，（哟）

2 5 2 2 6 1 6 1 | 2 2 2 5 2 1 6 | 5 5 - - ‖

各州（哎 哈）府县（的 个）发（也）　大（哎 咳）兵。（哟）

珍珠倒卷帘调

1 = C　　《剿匪小唱》

李天和演唱
钢　铮记谱

中速

2/4 2 2 3 1 | 2 - | 3 1 | 2 6 5 | 1 1 2 2 1 | 6 1 5 4 |

正月　里来（哟）　正　月　正，　郭匪　造反　不成（哟）

2 - | 5 5 6 4 5 | 6 4 5. 6 | 1 1 2 2 1 | 6 1 5 4 | 2 - ‖

功，　害得　人民　不安　宁，　跌跌　爬爬　一场（哟）　空。

珍珠倒卷帘调

1 = F　　《马化龙起义歌》

马全国（回族）演唱
延　河记谱

中速稍快

2/4 6. 1 6 5 | 3 3 6 | 6. 1 6 1 6 5 | 5 3. | 6 6 | 6 5 3 |

清　朝　政府　不　讲　理，　官　逼　民反

2 3 3 1 | 6 - | 2 1 2 35 | 3 1 6 | 2 1 2 3 | 6 - |
来 起 义， 杀 害 回 民 千 千 万，（哎 来 哎 咳 哟）

3 6 6 | 6 i 5 3 | 2 3 1 6 | 6 5 3 | 2 2 3 1 | 6 - ‖
回 族 的 人 民 遭 大 难，（呀） 遭（呀）大 难。

唱腔结构五句体的〔珍珠倒卷帘〕，唱词也为七言四句式，只不过末句重复一遍。五句唱腔落音分别为“5、2、5、2、2”。例如：

珍珠倒卷帘调

1 = F　　**《珍珠倒卷帘》**　　吴　满演唱　王世兴记谱

中速

2/4 2 3 2 3216 | 2. 3 i 6 | 3 2 i 23 | i 76 5 | 5 6 i 2 23 |
十 三（个）月（来 么 哟 哟） 一（呀）年 多，（呀）我 有 个 五 湖

5 61 6543 | 2 2 | 6. 5 6 65 | i 3 5 5 | 6 6 i 2 23 | 5 6 6543 |
对 谁 （哟） 说，（呀）曹 操 领 兵 八 十 万，（呀）实 不 服 刘 备 坐 西（哟）

2 2 | 6. 5 6. 5 | i 3 5 5 | 6 6 i 2 23 | 5 6 6543 | 2 2 ‖
川，（呀）（哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟 呀）实 不 服 刘 备 坐 西（哟） 川。

还有五句唱腔落音分别为“3、3、3、6、6”的。曲目《随军走口外》（又名《高大人领兵》）唱腔结构即如此，但在句式的处理上相当灵活。如两段相连的曲调，前一段为重复演唱第四句形成的五句结构；而后一段则为从第三句开始演唱，同样重复第四句而形成的三句结构。例如：

珍珠倒卷帘调

1 = ♭B　　**《随军走口外》**　　马生林（回族）演唱　延　河记谱

中速

2/4 3 2 3 | 6 7 6 | 5 5 3 3 | 3. 2 | 3 3 2 3 | 6 7 6 |
正 月 里 到 了 是 新 年， 缠 头 回 回（呀）

6 5 3 | 3 0 | 3 3 2 3 | 6 6· | 6 76 5 3 | 3 2 3 |

造了　反，千里　路上　来了　书

5 3 3 | 5 3 2 1 | 1 6 6 1 | 1· 2 | 3 2 1 | 6 6 |

信，（呀　啊）各州（嘛就）府县（你就）发　大　兵，（呀）

6 0 | 6· 1 2 3 | 3· 6 | 6 6 5 3 | 3 2 1 6 | 1· 2 |

（哎　哟）各州（嘛就）府县（你就）发

3 2 1 | 6 6 | 6 0 | 3 3 2 3 | 6 7 6 | 6 5 |

大　兵。（呀）先发　粮来　后

3 2 3 | 5 3 3 | i 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1· 2 | 3 2 1 |

发　兵，（呀）（啊）七十二万　兵马（你就）发　起

6 6 | 6 0 | 6· 1 2 3 | 3· 6 | 6 i 3 2 |

身，（呀）（哎　哟）七十二万

2 2 1 6 | 1· 2 | 3 2 1 | 6 6 | 6 0 ‖

兵马（你就）把　旗　升。（呀）

此外，尚有唱词基本句式为五、五、七、十二（六、六）结构的，其特征是第二句唱词是第一句的重复。唱腔依然为重复演唱第四句而形成的五句体结构，五句唱腔的落音分别为“2、5、5、5、5”。例如：

珍珠倒卷帘调

《宁夏大城遭了难》

1＝B

祁喜顺演唱
延河、陈宏隆记谱

慢速

2/4 2 2 2 1 2 | 3 2 2 1 | 2 - | 2 1 6 6 2 | 2 0 2 1 1 |

好一个　宁夏（哟）城，（哎咳　哟）（噢啃　啊咳　哟）好一个

6 2 6 | 5 - | 5 2 3 | 21 2 4 | 2 7 1 1 1 |

宁 夏（哟） 城， （啊）宁 夏的 大 城 是 九 里 么

1 7 6 1 | 6 5 | 5 - | 2 21 2 0 | 2 2 1 |

九 里（哟 嗬） 三，（哟） 有 一 个 倒 影

6 1 1 1 1 | 6 5 6 | 5 5· | 1 61 2 0 | 2 2 1 |

塔（呀）比 城 墙 高 十 分，（哟） 有 一 个 倒 影

6 1 1 1 1 | 6 5 6 | 5 5· | 5 0 | 5 6 1 2 2 2 2 |

塔（呀）比 城 墙 高 十 分。（哟） 宁 夏（的 个）大 城 是

5 61 6553 | 2 21 2 | 2 - | 6 2 2 | 2 4 2 7 1 1 1 |

遭 了 （哟 噢） 难，（哎 哟） （哎 咳 哟） 宁 夏（的 个）大 城 是

2 1 1 7 65 1 | 65 5· | 2 3 2 1 | 2· 3 2 1 | 6· 1 1 7 |

遭 了（哟 嗬）难， （哎 哟） 黑 水 水 儿 哗 来（者）洪 水 儿

6 1 6 65 | 5· 6 | 2 21 2 | 2 2 1 | 6 1 1 1 1 |

（哟） 漫（哎 哟 哎），摇 掉 了 宁 夏 城（呀），淹 掉 了

6· 6 5 6 | 5 5 6 | 2 21 2 | 2 2 1 | 6 1 1 1 1 |

宝 丰、新 渠 县（哟 呀），摇 掉 了 宁 夏 城（呀）淹 掉 了

6· 6 5 6 | 5 5· | 5 0 | 5 6 1 2 2 2 | 5 61 6553 |

宝 丰、新 渠 县（哟）。 十 冬（那）腊 月 里 三 九 （哟）

2 21 2 | 2 - | 6 2 2· 4 | 1 1 6 1 1 1 | 1 1 6 |
天（哎咳 哟）， （哎 咳 哟 呀） 十 冬（那）腊 月 里 三 九（哟）

5 6 5 | 5 0 | 6 2 2 1 | 2 3 2 1 | 1 6 6 1 7 |
天 （哟）， 十 冬（呀） 腊 月 的 三 呀 么 三 九

6 6 | 5· 6 | 2 21 2 | 2 2 1 | 6 1 1 1 1 |
（哟）天 （哟 呀）， 孤 苦 的 穿 不 上 衣（呀），精 尻 子

6 5 6 | 5 5· | 2 21 2 | 2 2 1 | 6 1 1 1 1 |
冰 上 站（哟） 孤 苦 的 穿 不 上 衣（呀），精 尻 子

6 5 6 | 5 5· | 5 0 | 5 6 6 2 2 2 | 5 61 6553 |
冰 上 站（哟）。 宁 夏 的 大 人 们 造 字 （哟），

2 1 2 | 2 - | 2 5 2 1 | 6222 2165 | 6 1 6 5 | 5 - |
文 （哟）， （哎 咳 哟） 宁 夏 的 大 人 们 造 字（哟） 文，

6 2 2 1 | 2 5 2 1 | 1 1 1 1 7 | 1 6 5 6 | 5 - | 1 61 2 |
这 一本 字 文（哈）带 到 了 北 京（哟 嗬）城（哈 哟）， 乾 隆 爷

2 21 | 6 1 1 1 1 | 6 5 6 | 5 5 5· | 5· 6 | 1 61 2 |
念 字 文（呀）双 眼 泪 肚 儿 里 滚，（啊 哟 啊）乾 隆 爷

2 2 1 | 6 1 1 1 1 | 6 5 6 | 5 5 5· | 5 0 ‖
念 字 文（呀） 双 眼 泪 肚 儿 里 滚。（啊 哟）

〔光棍调〕：因唱曲目《光棍哭妻》得名。唱词基本句式为七、七、七、七、三的五句式。唱腔为五句体，五句唱腔落音分别为“2、2、5、2、5”。例如：

光 棍 调

1＝G　　《光棍哭妻》

艾克锦演唱
延　河
马炳元记谱

中速

2/4 5· 5 | i 5 4 | 24 2 1 | 2 0 | 5· 5 | i 5 5 |
正 月 十五（就）锣 鼓（就）响， 想 起 前妻（就）

24 1 1 | 2 - | 5 4 5 | 5 i i i | 5 5 4 | 5 i 5 |
好（呀）心 慌， 每 年 每月（里 就） 扎 她的 坟，（呀）

5 i | 24 2 2 | 12 i 1 | 0 1 1 2 02 | 5 021 |
（噢）我 怎 么 丢（啊 哈）（我 那）一 个 糊涂

25 2 | 2 (0) 0 2 2 | 5 2 2 | 1· 6 | 5 - ‖
人，（呀） （哎 哟）孩 儿 的 娘。（呀）

〔烟花女调〕：有的又称〔童养媳调〕。唱词基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，曲调有多种。唱腔上句落“2”音，下句落“6”音的如：

烟 花 女 调

1＝F　　《妓女自叹》

萧连贵（回族）演唱
尚立业
延　河记谱

中速

3/4 6 76 53 | 6 76 565 | 2/4 3 - | 6 6 6 |
一 岁 岁 两 岁 岁 （呀） 还 吃（个）

6 53 | 3/4 6 2 - | 23 6 65 | 2/4 3 5 |
娘 的 奶，（呀） 三 岁 岁（就） 四 岁

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 5 3 2 | 3/4 2 1 6 - ‖

岁 （呀） 离 开 了 娘 的 怀。（呀）

唱腔上句落“5”音，下句落“2”音的如：

烟花女调

1＝D 《烟花女自叹》 沈 元演唱 潘振声记谱

中速

4/4 0 6 | 2. 3 2323 2 6. | 2. 3 2 17 625 0 6 |

正 月 （的）十 五 庙 门 开， 牛

2 1 6 567 65#4 0 5 | 6 6 7 6543 5 2 0 ‖

头（哩 的）马 面（哟 噢） 两（呀 么） 两 边 排。

唱腔上句落“3”音，下句落“6”音，还要重复演唱下句的如：

烟花女调

1＝♭B 《烟花女诉苦》 王柯德演唱 吴培仁 延 河 记谱

中速

4/8 6 2 6 6 6 | 65 3 5 | 6 2 6 6 6 | 3/8 65 3 |

一 岁 （你 就） 小（来） 两 岁 （你 就） 大，（呀）

6 6. 7 | 6 6 5 | 3 23 21 | 21 6 61 |

三 岁 四 岁（你） 会 说 话，（呀）（我 的

2 2 1 2 | 3 3 5 | 3 2 3 2 1 | 1 6 ‖

溜 溜 郎 呀） 会 说 话。（呀）

〔割韭菜调〕：因演唱曲目《割韭菜》得名。唱词基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体。上句唱腔落“2”音，下句落“1”音；下句腔后有“点点花儿开，哎哟是花儿豆点开呀”衬腔，衬腔结束在“5”音上。例如：

割韭菜调

1 = ♭A

《割韭菜》

贺学义演唱
延　河记谱

中速 2/4

5 65 3 23 | 5 65 3 2 | 235 533 | 2.3 2 |
五（呀）月（的个）十（呀）三 娃娃舅舅（的）来，（呀）

235 5 653 | 23 2321 | 61 216 | 5.6 5 |
打发个女娃 割韭菜。（呀是）（点点花儿开呀

3 2321 | 61 216 | 5.6 5 ‖
哎哟是 花儿豆点开呀）

〔女贤良调〕：因演唱曲目《女贤良》得名。唱词基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体。唱腔上句落“5”音，下句落“5”音；下句后有由衬腔“哎”及重复下句后三字唱词构成的结束句，落在“5”音上。例如：

女贤良调

1 = D

《女贤良》

任占魁演唱
王仲甫
杜慧向记谱

快速 2/4

i2 2i6 | 5 5. | 24 2i6 | 5 - | i5 5 |
一朵（哎的个）鲜花 靠粉（哎的个）墙，家家（的）

i5 5 | 54 22 | 42 12 | 1 5 0 | i.2 | 6 5. |
户户（的）养着一个女姑娘，（啊） 哎！

42 12 | 1 5 0 | i2 2i6 | 5 5. | 22 2i6 | 5 - |
女姑娘。（啊） 一岁（哎的个）两岁 吃娘（哎的个）奶，

| i 5 5 | i 5 5 | 4 4 2 | 1 5. | i. 2 | 6 5. | 4 4 2 |

三 岁（就） 四 岁（就） 离 娘（的） 怀，（呀） 哎！ 离 娘 的

| 1 5 0 | i 2 2 i 6 | 5 5. | 2 5 2 i6 | 5 - | i 5 5 |

怀。（呀） 五 岁（哎 的 个） 六 岁 贪 玩 耍， 七 岁（就）

| i 4 2 | 2 2 | 1 5 0 | i. 2 | 6 5. | 2 2 | 1 5 0 ‖

八 岁（就） 娘 管 她，（呀） 哎！ 娘 管 她。（呀）

〔尼姑思凡调〕：因演唱曲目《尼姑思凡》得名。唱词基本句式为五、五、七、五、五的五句式。唱腔为五句体，五句唱腔的落音分别为“1、5、2、1、5”。其唱腔的特点是，一、二、五句唱腔后均有五小节或三小节的衬腔。例如：

尼 姑 思 凡 调

1 = G　　　　《尼姑思凡》　　　　李月凤演唱
王世兴记谱

中速稍快

2/4 5 5 5 | i 2 i | 7. i | 6. 5 4 6 | 5. 6 | 1. 2 |

打 坐 在 尼 姑 山， （哎

| 5. 3 2 1 | 2 - | 4. 5 i | i 6 i | 5 5. 6 | 5 3 2 1 |

哎 哟） 打 坐 在 尼 姑

| 2. 5 | 2 1 7 6 | 5. 4 | 5 - | 5 4 5 | 5 4 5 |

山， （哎 嗨 哎 嗨 哟） 身 披 上（了）

| i 2 i | 7 6 5 2 | 5 5 6 | 5 4 2 1 | 2 - | 2 5 1 2 |

桑 叶 头 戴 软 冠， 念 佛

5 2 5 | 5· i 6 5 | ↑4 5 i | i 5 ↑4 | 2 ↑4 2 1 |

又（呀 哎）吃 斋，（呀）口 把（个）真

5· 1 | 5 ↑4 5 | 2 1 ↓7 6 | 5· ↑4 | 5 - ‖

经 念。（呀 啊）

〔刮地风调〕：因演唱曲目《刮地风》得名。唱词基本句式为五、五、七的三句式。唱腔第三句后有由第三句唱词后三字与衬词组成的第四句唱腔，因此呈四句体，四句唱腔的落音分别为“5、2、2、5”。例如：

刮 地 风 调

1 = ♭A　　《刮地风》　　马月霞演唱　陈宏隆、朱嘉禾记谱

中速

2/4 5 5 3 5 | 6 i 6 | 5 5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 |

正 月 里 来 是 新 春，（呀）青 草 芽 儿 往 上

5 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 2 |

升，（呀 哎 嗨 哟） 天 凭 上 日 月（呢 就）人 凭 上

3 2 3 | 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - ‖

心，（呀） 人 凭 上 心。（呀 哪 哈 咿 呀 哟）

〔十对花调〕：因演唱曲目《十对花》得名。唱词基本句式为七言四句式。唱腔结构特点是在四句唱腔后有一华彩的长大衬腔，衬腔后由第四句唱腔的重复演唱结束。四句唱腔的落音分别为“5、1、5、5”，全曲结束在“5”音上。例如：

十 对 花 调

1 = E　　《十对花》　　张玉贵演唱　延河、王仰甫记谱

慢速

2/4 (1 5 1 36 | 5 51 2 55 | 1 21 71 2 | 1 12 1 5 | 5 i6 5512 |

5 16 5 12 | 5 0 5 5) | i. 2 i 6 | 5 5 ↑5 4 | 2 4 5 4 | 5 - |

正 月里 开的 是个 什么 花得儿花？

5. i 5↓4 | 2↑4 2 1 | 2 5 12↓7 | 1 - | i. 2 i 6 | 5 i6 5↑4 |

那 正 月里 开的 是 迎春(哎) 花， 迎春花 开花（哟 嗬）

2↑4 2 4 | 5↑4 5 0 | 5 i 5↑4 | 2 ↑4 5 | 2↑4 24 6 | 5 - |

没有 见过 它， 小 妹妹 头 上 要戴 它。

2 21 ↓7 1 | 2 1 2 | 4 2 1 | 5 6 5 | 1 1 1 1 1 | 2 2 2 |

（七不 龙冬 采得儿采，得儿 花 红呀 咳，八不呀 龙冬 采采 采，

4 2 1 | 5 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | 5 ↑4 2 4 |

得 儿 花 红 呀 咳， 得儿 赛， 得儿 赛， 得 儿 赛 得

5 5 5 | 5. i 5 ↑4 | 2 ↑4 5 | 2 ↑4 24 6 | 5 - |

赛 得儿 赛） 小 妹 妹 头 上 要 戴 它。

(5 55 5 ↑4 | 2 2 5 5 | 1 2 ↓7 6 | 5 1 5 | 5 5 5 5) ‖

〔梁山哥调〕：称〔梁山哥调〕的曲调有多种，较有代表性的一种唱词基本句式为六、七、七、七的四句式，每四句后交替用“梁山哥”、“祝英台”作衬结束。唱腔为四句体，四句唱腔的落音分别为“1、5、2、2”，每段之间有较长的伴奏过门，过门落在“5”音上。每段后的“梁山哥”、“祝英台”简短衬腔则带给人以淡淡的忧伤。例如：

十 八 相 送

1 = ♭B

梁怀乡演唱
延　河记谱

【梁山哥调】 中速 ♩= 96

2/4 (2 5 2 2 | 2 2 2 2 | 5 i i 6 | 5 5 5 6 | i i i 6 | 5 6 5 3 |

3/4 2 22 2 2 2 5) |: 2/4 1 2 5 3 | 3/4 2 - - | 2/4 5 5 3 2 |

1.出书（里 的） 房， 进书（里 的）
2.出书（里 的） 房， 进书（里 的）

1 - | 2 5 3 | 2 2 1 | 25 1 6 | 5 - |

房， 书 房 的 门 前 影 壁（的） 墙，
房， 书 房（里的个） 外 面 影 壁（的） 墙，

5 1 1 1 6 | 5 1 6 | 5. 6 | 5 3 2 | 1 2 2 2 2 |

影 壁（来 的 个） 墙 上 花 凤 凰， 咱 二 人（来 个）
影 壁（来 的 个） 墙 上 花 凤 凰， 咱 二 人（来 个）

25 1 6 | 5. 5 5 6 | 1. 6 | 5 6 5 3 | 2 - |

弟 兄（得） 成 不 了 个 双， 梁 山 哥。
弟 兄（得） 咋（个）成 双， 祝 英 哥。

(2 2 2 3 | 5 1 1 6 | 5 5 5 6 | 1 11 1 6 | 5 6 5 3 | 2 2 5 5) :|

〔王哥放羊调〕：因演唱曲目《王哥放羊》而得名。《王哥放羊》在宁夏小曲中属于唱十二月的民歌体结构，每个月两段唱词，共二十四段唱词构成，为宁夏小曲的代表性曲目之一。唱词的基本句式为七言四句式。唱腔为四句体，有三种不同的唱法：第一种四句落音分别为“2、2、5、2”，第二种四句落音为“6、6、3、6”，第三种四句落音为“5、5、2、5”。例如：

王哥放羊调

1 = ♭A

《王哥放羊》

杨百林（回族）演唱
李 喆记谱

中速

3/4 5 56 2 2 | 2/4 2 25 2 | 3/4 2 21 6116 5 | 2/4 6 43 2 |

正 月 里 来 正 月 正， 弯 弯 眉 毛 两 张 弓，

5 56 i 21 | 6 i 6 5 | 3/4 4 5 5 6 i6 5 | 2/4 6 43 2 ‖

杏 核儿 眼 睛 两 盏 灯，（呐） 扎 花 的 袖 子 一 点 红。

王哥放羊调

1 = F

《王哥放羊》

李月凤演唱
王世兴记谱

慢速

3/8 1 6 6 | 6· | 6· | 6 6 i | 6· | 6 65 | 3· |

正 月 里 来 （了） 正 月（呀） 正， 家 家 户

5 3 | 2 12 | 6· | 2 23 | 6 65 | 3 5 |

户 挂 红 灯， 王 哥 身 穿 一 身

3 2 | 2 1 2 | 3· | 5 3 | 2 1 | 6 0 ‖

青，（呀） 小 妹 子 好 像 花 一 蓬。

〔拉骆驼调〕：常见的有两种唱法。第一种唱词的基本句式为七、七、五的三句式，唱腔因第三句唱词的重复演唱而成为四句体，且第一句唱腔尚有小重句，四句唱腔落音分别为“5、5、2、2”。例如：

拉骆驼调

1 = F

《拉骆驼》

丁成民（回族）演唱
张松林记谱

快速

2/4 2 3 2 6 | i· 2 | 2· 3 i 6 | 5 6 4 2 | 5· 6 | i· 2 |

三 十只 骆 驼 二 十只 羊，（哎 哟） （哎）

6 5 4 2 | 5 0 | 5 6 2 | 2 3 2 2 | i 6 i | 6· i 6 5 |

二 十只 羊， 手 拉 骆 驼（嘛） 下 湖 广，

6 4 5 | i i 6 | 5 4 5 | 2 0 | i i 3 |
一 连 儿 走 得 忙， （哎 哎 嗨

2 6 5 | 6 4 5 | i i 6 | 5 4 5 | 2 - ‖
哟） 一 连 儿 走 得 忙。

另一种〔拉骆驼调〕唱词基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体。唱腔上句后有唱词后半句的重句，落“2”音；唱腔下句后有长度与上句后重句长度相等的衬腔，落“5”音。例如：

拉 骆 驼 调

马文成（回族）演唱
胡文臻 张松林 记谱

1 = #F 《拉骆驼》

快速

2/4 1. 1 1 2 | 5 - | 5 - | 6 5 5 4 | 2 4 2 1 | 2 - |
三 十 三 棵 荞 麦 九 十 九 道 梭，（呀 哈）

5. 6 5 4 | 2 4 2 1 | 2 0 | 5 1 2 | 5 - | 1. 2 |
九 十 九 道 梭，（呀 哈） 一 连 子 骆 驼（个）

4 5 | 2. 5 | 2 1 7 6 | 5. 5 | 2 1 7 6 | 5. 0 ‖
拉 几 个。（罗 圈 罗 罗 圈 罗）。

〔扬燕麦青调〕：又因用来唱过传统曲目《四哥揽工》，又被称为〔四哥揽工调〕。唱词的基本句式为七言上下句式，上下句的句间、句尾均加有衬句。唱腔为上下句体，上句唱腔落“6”音，下句落“2”音。回族演员马生林演唱时，上句间的衬词“呀哈咿哟”用八度后又四度的连续的旋律跳进，唱出了一种空灵悠远的意境，而随后由高向低的旋律进行，又如同情人间的窃窃私语。

四 哥 揽 工

1 = F

马生林（回族）演唱
延 河记谱

【扬燕麦青调】 慢速 ♩=54

2/4 5 43 2 22 | 5 43 2 2 | 2 2 5 | 3 2 1 2 |

1. 正 月 里（的 个） 到 了 （呀 哈 咿 哟）
2. 前 头 （呢 就） 梳 下 一 个 （咿 哟）

5 5 3 2 | 3 32 1 6 | 6 65 4 5 | 6 - |

正 （啊） 月 正，（呀 呢 么 咿 哟）

（1 1 6）

龙 （哟） 抬 头，（呀 呢 么 咿 哟）

5 6 2 2 | 2. 5 2 1 | 1 1 6 | 5 4 5 |

小 二 姐 高 楼 上 （扬 燕 麦 青 呐）

（5 6 1 1 | 2 23 2 1 | 6）

后 头 （儿 就） 梳 下 一 个 （扬 燕 麦 青 呐）

2 1 6 2 | 6 5 3 | 2 2 53 | 2 - ‖

梳 油 头。（呢 嘛 咿 哟）

（1 1 2 | 6 5 4 | 2 2 5 | 2 -）

龙 （呀） 摆 尾。（呢 嘛 咿 哟）

〔走娘家调〕：因演唱曲目《走娘家》得名，有多种不同的曲调，但有一点是统一的，就是所有〔走娘家调〕都属于悲调，专用于表现女儿思念母亲的曲目中。一种的唱词基本句式为六、七、七格的三句式。唱腔为三句体，三句唱腔落音分别为“2、2、6”。例如：

走 娘 家 调

1 = ♭B

《想起娘》

王秀英演唱
关自力
马广建 记谱

中速

2/4 67 6 5 | 6. 5 | 67 5 3 | 2 - |

正 月 忙 正 月 忙，

2. 3 | 67 5 3 | 5. 5 5 3 | 2 - | 5. 3 |
推 起 磨 儿 想 起 我 的 娘， 眼 泪

2 3 5 | 3 3 2 | 3. 5 | 2 2 1 | 6 - ‖
滴 在（个） 磨（哟） 台 上， 磨（哟） 台 上

另一种唱词的基本句式为六、六、七、七、七的五句式。唱腔为五句体，五句唱腔落音先后为“5、2、5、2、2”。其唱腔的特点是，一二句唱腔与三四句唱腔完全相同，如同一首上下句体曲调的重复演唱，第五句则为本曲调的落腔结束句。例如：

走 娘 家 调

1 = ♭A 《女儿望娘》

王瑞莲演唱
延 河
马效龙 记谱

2/4 2 1 6 6 | 2 1 6 | 2 17 6 2 | 5 - | 5 56 2 2 1 |
正 月（的 个） 里 来 女 儿 望 娘， 婆 婆 说（着 个）

6165 6 | 6165 4 5 | 2 - | 2 1 6 | 2 1 6 |
（哎 咿 子 哟） 来（哟） 人 忙， 来 了 人 来

2. 1 6 2 | 5 - | 5. 6 2 2 1 | 6165 6 | 1 65 4 5 |
想 起 我 的 娘， 眼 泪 滴 在（个）（哎 咿 子 哟） 锅（呀） 头

2 - | 2 17 6 5 | 6 1 6 | 2 6 5 43 | 2 - ‖
上， 叫 了 一 声 娘 （呀） 四 （呀） 季 忙。

还有一种〔走娘家调〕又称〔种芝麻调〕，唱词的基本句式为五、七、五、五，五、五、七、五、五的两联，一段共九句，反复十遍演唱《走娘家》。上联唱腔的落音分别为“5、5、1、5”，下联唱腔的落音分别为“1、1、1、1、5”。例如：

走　娘　家

吴向华演唱
杨安林
马维珍记谱

1＝G

【种芝麻调】 ♩＝84

2/4 5 6 6 5 6 | 5 ↓4. 5 | 6. 6 5 5 5 | 3/4 ↑4 32 1. 2 ♭76 5 | 2/4 5. ↑4 5. 4 |

种个子 种芝 麻，　芝 麻 种上了　呛娘　家，　飘 袖 袖

2 ↑421 ♭7. 1 | 2 2 ↑4 21 ♭76 | 5 － | 5 5 | i ↑4 3 2 1. 2 |

上 高　楼，　上 去 了 问 爹　妈。　爹　爹　你是我的　爹，

5 5 | i ↑4 3 2 1. 2 | 2 5 5 2 5 | 2 ↑432 1 5 |

妈 妈　你是我的　妈，　娘家的 哥 哥　请 来　了，

2 5 5 5 5 | 2 ↑432 1 | 1 1 2 2 1 2 | 1 ♭76 5 | 5 0 ‖

叫 你去 洗 头　裹　裹　脚，不叫你去　洗 锅　抹灶　火。（呀）

〔五更调〕：唱词的基本句式为五、五、七、五、五的五句式。唱腔为五句体，五句唱腔的落音分别为“6、6、3、i、6”。例如：

五　更　调

《五更盼情哥》

贺学义演唱
延　河记谱

1＝D

中速

2/4 6 6 6535 | 6 － | 67 5 6535 | 6 － | 5. 6 i i |

一 更　月 儿　升，　一 更　月 儿　升，　姐　儿 在

2 i 6 | 5 3 67 5 | 3 3. 5 | 6 6 6 5 |

房　中　点（了）明　灯，（呀）　盼 呀 盼 情

i i 6 5 | 3 2 1. 2 | 5 5 321 | 6 － |

哥，（呀）两 眼　泪 纷（哟）　纷。（啊 咿 儿　哟）

宁夏小曲曲目《山伯访友》演唱采用的也是〔五更调〕，唱词结构为五、五、七、五的四句式。唱腔为四句体，四句唱腔的落音分别为“5、5、1、5̣”。例如：

山 伯 访 友

1 = ♭E

禹先梅（回族）演唱
延 河记谱

【五更调】 中速 ♩= 84

2/4 5 5 6 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 61̇ 3 23 | 53 5· | 23 5 6 |

1.君 子 放 开 怀， 闲 言 齐 丢 开， 听 我

1̇ 6 5 | 6 1̇6 3 2 | 35 1 6̣ | 1 23 21 6̣ | 1 6̣ 5̣ ‖

唱 本 祝 英 台， 山 伯 访 友 来。

还有一种〔五更调〕，唱词为七、七、五的三句式。因重复演唱第三句而成为四句体结构，四句唱腔的落音分别为“2、3、6̣、6̣”。例如：

五 更 调

1 = ♯F

《五更会情郎》

马兆元（回族）演唱
延 河记谱

中速

2/4 6 6 2̇ 2̇ 2̇ | 5 3 2 | 6 2̇ | 5 3 2 | 5 35 6 6 | 5 62̇ 65 3 |

一 更 里（来 个）月 儿 往 上 升， 盼 望 情 哥 上 妹 门，

2 12 5 53 | 2· 1 6̣ | 6 65 3 | 2 12 5 53 | 2· 1 6̣ ‖

心 儿 扑 腾 腾， （哎 哟！） 心 儿 扑 腾 腾。

〔莲花落调〕：唱词的基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，因仍保持着似说似唱的演唱风格，上下句唱腔落音较为自由，在不同曲目中有不同处理方法。《乞讨歌》全用〔莲花落调〕演唱，上句唱腔落音较为自由，可落“5、1、7̣、4”等音，下句则只落“5̣、1”二音，段落的结束句落“1”音。例如：

乞 讨 歌

张明星演唱
张耀春记谱

1 = $^{\flat}$B

【莲花落调】 中速 ♩= 84

2/4

（哎 哎）我这个人，生的怪，老天把我另安排，

人老祖辈本姓穷，穷人可有一个穷营生。没地种，

没家当用，无依无靠我胡乱碰，东庄里走，西庄里奔，

大街小巷由我行。不是我一天跑得紧，晚上睡觉就

不安宁，肠家娃叫，（者）肚家娃问，满红城反了一窝蜂。

肠子拧得像绳绳，肝花摇地像铃铃，屎肚子塌了

一个坑，肚皮子扇得嘣嘣嘣。眼睛绷得像铜铃，

在麦草褥子上打滚滚，鸡没叫，天未明，糊里糊涂就

起了身。不梳头，衣不整，腰里系了个马莲绳，

全部家当一根棍，不叠被子我不锁门。两个肩子

抬了个嘴大人呀！腰子一哈我出了城，可恨北风

吹得紧，没肉冻的我骨头疼。前庄里高叫喊一声，

狗娃子咬住我脚后跟，后庄里不敢高声喊，娃娃们跟上就

打喝声。前面喊，后面跟，瓦片子丢了个乱咚咚，

又叫爷我又叫爸，大嫂子叫了个没算啥。好心的人儿门前站，

又给个馍馍又给面，一见拐人没吭声，他嘴里骂出一个唾沫星。

为人都有一条命，你说这到底是啥事情（嗯）！

在《梁山哥与祝秀英》中演唱采用的〔莲花落调〕，唱腔则为四句体，四句唱腔落音分别为“1、5̣、2、1”，四句唱腔之后还有一短衬句“我梁山哥哎”，衬腔结束在“2”音上。例如：

莲 花 落 调

《梁山哥与祝秀英》

李登华演唱
关自力记谱

1 = F

中速

2/4 6. 5 6 3 2. 3 | 6. 6 3 2 1 | 5 5 3 2 1 | 6 5 7 6 5 | 4 4 4 1 1 |

走 了一个 村 又(了)一个 村，这个 村 子 狗咬 (就)人，不咬 前边 的

6 1 4 5 4 2 | 2 1 2. | 5 5 3 2 5 5 6 | 1. 6 5 6 4 3 | 2 2. ‖

小 学 生，(呀) 单咬(的) 后边 的 祝(了)秀(的) 英。(我 梁 山 哥 哎)

〔上新疆调〕：又称〔小女婿调〕。唱词基本句式为七言四句式。唱腔为四句体，四句唱腔落音分别为“3、3、6、6”。唱词的句式处理较为自由，有的唱段可由第三四两句起唱。例如：

上 新 疆

马永山（回族）
锁明虎（回族）演唱
马效龙记谱

1 = E

【小女婿调】 中速 ♩= 84

4/4 3 3 5 6 i 5 | 3 2 2 1 6 | 1. 1 1 3 1 1 6 1 | 6 6 5 6 0 |

1. 知 心的 朋 友(么)来 商 量，(呀)咱 们 二人 上 新 疆。(呀 啊)

6 6 6 5 3. 5 | 6 5 i 6 5 3 | 6 6 5 i 6 5 3 2 | 3 3 2 3 0 |

走 到(个)大 门(者)向 后 看， 一双 父母 真 可 怜，(啊)

3 3 5 6 5 3 | 5 2 2 1 6 | 1. 1 1 3 2 1 6 1 | 6 6 5 6 0 |

一 双(的)父 母把 心 放 宽，(呀)咱 们 二人 把 路 赶。(哪)

‖: 6 6 6 5 3 3 5 | 6 i 5 5 3 3 | 5. 5 6 i 6 5 2 | 3 3 2 3 0 |

2. 坐上(一个)汽 车我 快 进(的)站，(哪)一 直 到了 中 卫 县，(哪)
3. 坐上(一个)汽 车我 快 进(的)站，(哪)一 直 到了 兰 州 城，

3 3 3 5 6 5 3 | 5 2 2 1 6 | 1. 1 1 3 2 1 61 | 6 6 5 6 0 :‖

中卫县的地方是好地方，（呀）家家户户粮满仓。（哪）

兰州城是个好地方，（呀）五泉山上逛一逛。（哪）

〔紧诉调〕：唱词基本句式为十言上下句式。唱腔为上下句体，唱腔上句落“5”音，下句可落“1、5”等音，段落结束时上句落“3”音，下句落“5”音。〔紧诉调〕虽然仅有两句唱腔，但具有极强的叙述功能，在宁夏小曲中具有一定的代表性。下例《上口外》是宁夏小曲中极为流行的一个曲目，内容以介绍旧时西北风情为主。

上口外

1 = B

童大奎（回族）演唱

延　河记谱

【紧诉调】 中速 ♩ = 84

2/4 i 61 6 | 6 i. | i 3 3 | 5. 0 | 35 5 5 | 35 3 5 |

有人儿生在陕西的县，谁料想天曹旱

3 5 6 | 1. 0 | i 6 i | i 61 6 | i i 3 | 5. 0 |

整整三年，本以为在家中难以立转，

35 3 5 | 5 53 5 | 5 5 0 56 | 5 0 | i 6 i | 6i i6 i |

一心想上口外要往那边。我的娘儿走后

6 i 3 | 5 5 0 | 5 65 3 | 35 3 5 | 5 5 5 3 2 | 5 5 |

你不能埋怨，三两日回家来站在老娘的面前，

i 6 i | i 6. | 6 i 3 | 5. 0 | i i6 i | i i 3 |

婆娘你不该巧舌口辩，上口外我也是

3 5 5 | 6 1. | i 6 i | i 6 i | i i 3 | 5. 0 |

左难右难。走一路路径远盘缠有限，

到明天打下票好要吃般，* 到明天打发妻

娘家去转，将包袱放在村庄庙院。

五更天起了身路过三原，走咸阳过礼泉

还没上算，信步儿来到了晋州河

弯，晋州城它不让单身立站。

---

* 吃般：方言，吃饭盘缠。

〔打宁夏调〕：唱词基本句式为七言四句式。唱腔为四句体，四句的落音分别为“2、2、5、5”。其唱腔特点是第四句唱完后要重复演唱第四句唱词的后五个字。例如：

嫁人不嫁当兵的汉

马秀花（回族）演唱

延河、立梅记谱

1＝A

【打宁夏调】 中速 ♩＝72

2/4

沙枣子开花一朵朵，爹妈养我一个个，怀窝里揣，

被窝里裹，长大卖到张家坡，

1 24 21 ♭76 | 5 - |: i ♭7 6 5 4 | 5 1 2 | i i6 5 4 |

卖到 张 家 坡。 2.张家坡 有个 张大 哥，孤苦 伶仃

3.风梳 头来 雨洗 脸，只有 砂锅

5 1 2 | 1 12 5 5 | i i6 5 | 5 - | 5 4 42 |

人 一 个，请了 阿 訇[①] 上了 头， 十 五 岁就

吃 饭的 碗，咸盐 拌 的个 苦苦 菜， 长 年 他就

1 6 5 | i. 6 5 i | 5 4 2 | 1 24 21 ♭76 | 5 - :|

跟 上 张 哥 走， 跟上 张 哥 走。

揽 工 跑 口 外， 跑（呀）跑 口 外。

宁夏小曲之所以又称“宁夏说书”，是由于传统节目多为说唱相间表演的中长篇。曲本体裁因而也有散韵相间和全韵文的两种。下例是说唱相间体的唱腔使用情形。前后所用曲调分别为〔十里亭〕和〔挑汉渠〕。

朱学生和杨学生

万国芳演唱
宋怀孝记谱

表：朱家婆姨，杨家婆姨，都是身怀孕呢，两个人常坐在一起纳鞋底。有一天，朱家婆姨对杨家婆姨说：“我要养了儿子，你养了女儿，就把你女儿给我当媳妇；我要养了女儿，你养了个儿子，我的女儿给你当媳妇。如果我二人都养的儿子，让他们同学念书；如果养的都是女儿，让她们同楼绣花。”杨家婆姨点头答应。

不久，朱家婆姨养了个女儿，杨家婆姨养了个儿子，朱家婆姨变心了，把女儿女扮男装，对外人说他养了个儿子。后来两家约好，同时把两人送进学堂念书。

朱学生和杨学生同在一个课堂念书，同在一起吃饭睡觉。有一天，杨学生问朱学生：“我们睡觉脱衣服，你睡觉为啥不脱衣服？”

朱学生说：

【十里亭】 中速 ♩= 96

2/4 5 2 5 | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 - |

我 家 里 有 一 个 巧 嫂 嫂，

一 解 解 了 个 鸡 儿 叫，

2 5 5 | 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - :‖

纽 子 （呢） 攒 了 十 八 道。

（2 2 1）

一 穿 就 穿 了 个 阳 婆 冒。

杨学生问朱学生：“我们上炕脱鞋，你为啥不脱鞋？”

朱学生说：

2/4 5 2 5 5 | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 - |

我 家 里 有 了 个 巧 嫂 嫂，

一 脱 就 脱 了 个 鸡 儿 叫，

2 5 5 | 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - :‖

鞋 儿 （嘛） 做 得 太 小 了。

（7 1 6）

一 穿 就 穿 了 个 阳 婆 冒。

杨学生又问：“朱学生，朱学生，人家尿尿都站着尿，你为啥蹲着尿”？

2/4 5 2 5 | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 0 |

我 家 里 有 一 个 巧 嫂 嫂，

2 5 | 2 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 0 ‖

叫 我 蹲 下 尿 不 准 站 着 尿。

朱学生想了想对杨学生说：“明天咱尿尿，看谁浇得高”。晚上，朱学生装了一尿泡尿，在尿泡口上插了个竹管子。第二天她把尿泡偷偷藏在身上，和杨学生比看谁浇得高，杨学生和平时一样站着尿，朱学生背过身子，使劲捏尿泡，水浇得很高。杨学生说：“你站着尿尿尿得这样高，难怪你尿尿要蹲下尿呢。”

自此以后，杨学生对朱学生没有一点怀疑，俩人友好相处，苦熬岁月，共度寒窗。光阴似箭，日月如梭，十年攻读，学业期满，二人皆已长大成人，友谊也与日俱增，比亲兄弟还要亲，但杨学生始终不知道朱学生是女扮男装。

离开学校，二人同时回家，走到一条小河边，朱学生说：“我尻子上害的疮还没好，见到生水就淌血，你把我背过去”。杨学生二话没说，脱掉鞋卷起裤腿，把朱学生背了过去。朱学生看到杨学生为人忠厚诚实，想把真相说明，并以身相许，但家里早已把她许给马家了，今天回去，明天马家就要来娶亲了。但不说明真相心里过不去，便心生一计，对杨学生说：“我离开学校时走得忙了，有几本书放在我睡觉的炕席下边，你去给我拿来”。杨学生听说后，立即返回去取书。

杨学生把书拿上赶到河边，朱学生已经不见了。他手拿书本还在发呆，一阵风把书吹开了，漏出了书里边夹的东西，杨学生翻开一看，原来是一副妇女做鞋的鞋样子，再就是针线之类的绣房用品，杨学生不

解。他身旁站的另几位同学立时明白了，齐声说："杨学生，杨学生你快些追！追上了就是你的婆姨；追不上就不是你的婆姨。"杨学生如梦方醒，拔脚就追。第二天，到了朱学生家门口，一问，朱学生已被马家娶走了。他不顾疲劳，又往马家走。第三天，到了马家门口，杨学生高喊："朱学生，朱学生，我给你送书来了。"朱学生听见后立即出来了，杨学生一见来人吓了一跳，但见她项戴钗环，身穿罗绮，体态婀娜，娇柔多姿，手和脚上都戴着镯子。仔细端详，眼前这位笑容可掬的窈窕淑女，竟是和自己朝夕相处、情同手足的朱学生。杨学生如痴如呆地双手把书呈上，朱学生难过地背过脸去，说："书就送给你了。"说完就哽咽着进去了。

杨学生像得了大病似的，慢慢朝自己家走去。到了家，回首往事，面对现实，心如刀绞，茶饭无思，成天长吁短叹，不久就病了。在生命垂危的时刻，他给朱学生写了一封信，朱学生接到后，边看边流泪，看完信后给公婆说："杨学生病很重，我要去看一看，让嫂子陪同前往"。公婆答应了。

跳上碰到一个牧羊人，朱学生问道：

【挑汉渠】

2/4 6 56 5 | 5 42 1 | 2 5 5 2 2 1 | 1216 5 ‖

放羊哥，放羊哥，你听说杨学生好些了吗？

牧羊人说："这个女人，放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道：

2/4 6 56 5 | 5 42 1 | 2 5 5 2221 | 1216 5 ‖

好好说，好好说，说了我给你抹个金镯镯。

牧羊人说："杨学生病大的很了。"

姑嫂二人又往前赶路，碰上个放马人。

朱学生问道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2555 2 21 | 1216 5 ‖

放马哥，放马哥，你没听说杨学生好些了吗？

牧马人说："这个女人，放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 5 22211 | 1216 5 ‖

好好说，好好说，说了我给你抹一个金镯镯。

牧马人说："杨学生病劲大得很，你赶紧去。

姑嫂二人又往前赶路，碰上了个放骆驼的人。

朱学生问道：

2/4 6 6 5 5 | 5422 1 | 2555 2 21 | 1216 5 ‖

放骆驼哥，放骆驼哥，你没听说杨学生好些了吗？

放骆驼人说："这个女人，放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 2 2 2 2 1 1 | 1216 5 ‖

好好说，好好说，说了我给你抹一个金镯镯。

放骆驼人说：“病劲大得很，怕没事了。”

姑嫂二人又往前赶路，碰着几个木匠。

朱学生问道：

2/4 6 65 5 | 54 2 1 | 2 5 5 5 2 2 1 | 121 6 5 ‖

木匠哥，木匠哥，你没听说杨学生好些了吗？

木匠说：“这个女人，放着平坦大路不走，你问的个啥”？

朱学生说道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 5 2 2 2 1 1 | 1216 5 ‖

好好说，好好说，说了我给你抹一个银镯镯。

木匠说：“杨学生病死，我们这就在给他做棺材呢！”

姑嫂二人又往前赶路，碰着几个纸匠。

朱学生问道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 5 5 2 2 1 | 121 6 5 ‖

纸匠哥，纸匠哥，你没听说杨学生好些了吗？

纸匠说：“这个女人，放着平坦大路不走，你问的个啥？”

朱学生说道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 5 5 5 2 2 1 | 1216 5 ‖

好好说，好好说，说了我给你抹一个银镯镯。

纸匠说：“人已经死了，我们给做纸活去呢！”

姑嫂二人又往前赶路，碰着几个讨吃的。

朱学生问道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 5 5 2 2 1 | 121 6 5 ‖

讨吃哥，讨吃哥，你没听说杨学生病好了吗？

讨吃的说：“你这女人，放着平坦大路不走，你问的个啥！”

朱学生说道：

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 5 2 2 2 1 1 | 1216 5 ‖

好好说，好好说，说了我给你抹一个银镯镯。

讨吃的说：“死了，我们这就埋去呢。”

朱学生从众口里知道了确实消息，再没有往前走，转身回到了马家，连夜动手做起了孝衫，要求嫂子陪上她去杨学生家。

朱学生说道：嫂子。

2/4 6 56 5 | 54 2 1 | 2 55 2 | 1216 5 |

白 鼻梁 马 我 骑 上， 黑 鼻梁 马 你 骑 上。

我是个有孝心的人，嫂子：

2/4 6 56 5 5 | 54 2 1 | 2 5 2 21 | 1216 5 |

白 绸 孝 衫 我 穿 上， 黑 绸 孝 衫 你 穿 上。

我是个有孝心的人，嫂子：

2/4 6 5 6 5 5 | 54 2 1 | 2 5 5 2 21 | 1216 5 |

白 绸（的）袜 子 我 穿 上， 黑 绸（的）袜 子 你 穿 上。

我是有孝心的人。

朱学生一边穿衣服，一边痛哭；一直哭到杨学生家门口。

朱学生说着进了杨学生家门。

2/4 6 56 5 5 | 54 2 1 | 2 5 2 21 | 1216 5 |

爷 爷 奶 奶 都 成 对； 我 和 杨 学 生 不 成 对；

进了杨学生厦房门，

2/4 6 56 5 5 | 54 2 1 | 2 5 2 21 | 1216 5 |

大 大 妈 妈 都 成 对； 我 和 杨 学 生 不 成 对。

进了杨学生孝堂门，

2/4 6 56 5 5 | 54 2 1 | 2 5 2 21 | 1216 5 ‖

哥 哥 嫂 嫂 都 成 对， 我 和 杨 学 生 不 成 对。

6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 2 21 | 1216 5 ‖

请 木 匠， 做 材 房， 一 口 做 上 个 两 人 房；

6 56 5 | 54 2 1 | 2 5 2221 | 1216 5 |

张 纸 匠， 王 纸 匠， 请 上 二 十 四 个 好 纸 匠；

6 5 6 5 | 5 4 2 1 | 2 5 2 2 2 1 | 1 2 1 6 5 |
张 阴 阳， 王 阴 阳， 请 上 二十四个 好 阴 阳；

6 5 6 5 | 5 4 2 1 | 2 5 2 2 2 1 | 1 2 1 6 5 |
张 讨 吃， 王 讨 吃， 请 上 二十四个 好 讨 吃。

6 5 6 5 5 | 2 1 6 5 | 2 5 2 2 1 | 1 2 1 6 5 ‖
我 俩 在 阳 世 没 成 双， 阴 曹 地 府 再 成 双。

表：唱完后一头碰死在棺材上。杨学生家里的人按照朱学生生前的要求，把二人合盛在一口棺材里埋了。新坟刚堆成，坟顶裂开了一道口子，飞出来一对喜鹊子。对着人群说："喳、喳、喳！喳、喳、喳！有钱了娶下吧，没钱了闪下吧，嫂子你回去吧！"

宁夏小曲演唱时的伴奏乐器，因演出时演唱者搭档方式的不同而有多种变化。一人演唱时随演员习惯，可拉二胡，亦可操三弦或琵琶自奏自唱。二人演唱时，常由另一人持简板或四块瓦、酒盅、瓷碟、枣木梆子、碰铃等击节乐器伴奏。自娱时常常是多人集体演唱，使用的乐器则更为随意。回族演员演唱时习惯用喝茶的瓷碗击节。

宁夏坐唱音乐　　宁夏坐唱音乐是在宁夏小曲音乐基础上，吸收在宁夏流传的各种〔说书调〕，尤其是盐池说书的〔说书调〕，并借助弦子书伴奏乐器三弦，道情演唱的伴奏乐器渔鼓、龙须板（简板），在固定的二人坐唱形式演唱过程中渐渐形成的。

宁夏坐唱用银川语音说唱。曲目的文体有纯韵文及散韵相间体两种，其中韵文部分的曲调以长于叙述的小曲为主，在散韵相间的曲目中散文所占比例不大，仍以韵文为主。唱腔结构主要为联曲体，如《计划生育好》由散白——〔说书调〕——数板——散白——数板——散白——〔打宁夏调〕——〔插调〕——白——〔织手巾调〕——〔说书调〕——〔打宁夏调〕——〔说书调〕构成。《百字经》由〔说书调〕——数板——〔单弦调〕——〔说书稠〕构成。也有简单的联曲体结构，如《苦恼的爹》由〔说书调〕——〔黄梅戏调〕构成，以〔说书调〕为主，只在最后由〔黄梅戏调〕结束。《英雄会打鞭》以〔打连厢调〕为主，最后用〔喜新年调〕结束。在宁夏坐唱中尚有用一种曲调演唱的曲目，如《娶儿媳》，主要唱的是〔说书调〕，但其间有多段的数句，使其演唱增加了变化。与其相同，《年轻的老汉》也是用〔说书调〕从头唱到尾，其中也是数、唱交织于一体。也有类似宁夏小曲一个曲目全唱一首曲调的，如《马鸿逵抓兵》仅用〔溜溜郎调〕演唱；《求功名》仅用〔数花调〕演唱；《吃搅团》仅用数花调演唱。

宁夏坐唱的常用曲调有〔说书调〕、〔数板调〕、〔数花调〕等，也有从宁夏小曲中继承下来的多为适宜叙述的曲调，如〔打宁夏调〕、〔太平年调〕、〔织手巾调〕、〔放风筝调〕、〔十劝郎调〕、〔一串铃调〕、〔溜溜郎调〕、〔打连厢调〕、〔喜新年调〕、〔杨柳叶儿青调〕、〔光棍哭妻调〕

等。在一些曲目中从表现的内容出发还吸收有其他曲调,如《百字经》中的〔单弦调〕实为北京单弦的〔曲头〕;《计划生育好》中的〔插调〕实为电影《红色娘子军》中的插曲《红色娘子军军歌》的曲调。

〔说书调〕:在宁夏坐唱里有一人演唱和二人坐唱的两种。一人演唱的〔说书调〕其唱词基本结构均为七言上下句式。唱腔结构为上下句体,下句后有由衬词与重复演唱的下句后三字组成的落腔构成。上句唱腔落"5"音,下句落"5"音,落腔落"5"音。早期张有贵演唱的《三子分家》全篇用〔说书调〕演唱,其中,有一对上下句后接落腔的段落,也有三对上下句接一个落腔的段落,三对上下句连接演唱时,上句唱腔有时落"1"音。但总的看,仍以一对上下句接一个落腔的格局为主,保持着宁夏小曲单曲反复结构的演唱风格特征。例如:

1 = E　　选自《三子分家》

(张有贵演唱　王仰甫记词　延河　立梅整理记谱)

中速 ♩=68

2/4 (1 1 1 ♭76 | 5 55 2255 | 1 21 ♭71 2 | 1 12 1 5 | i ♭76 5512 | 5 i6 5512 |

【说书调】

三弦 | 3/4 5 5 5 5 5 | 2/4 5 55 5 5 | 5 55 5 5 | 5 55 5555 | 5 5 5 |

唱腔 | 3/4 0 0 0 | 2/4 2 i 2. i | i i6 5 5 | 5 i i 5 | 5 0 |

1. 太阳(也)上来(哟噢)照西(哟噢)坡,

三弦 | 5 5 5 2 | 5 5 5 5 | 5 55 5542 | 3/4 1 76 5 1 5 5 | 2/4 5 55 5 5 |

唱腔 | 2 2 i ♭76 | 5 5 5 5 | 5 i 4 2 | 3/4 1 ♭76 5 0 | 2/4 i. 2 |

人老了(啊)脸上(一个)皱眉子　多,(哟　咳)　(哎　咳

三弦 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 55 5 5 | 2 1 ♭7 6 | 5 15 5 1 |

唱腔 | ♭7 5 5 | 5 ♭7 5 | 5 4 2 1 | 2 1 ♭7 6 | 5. 1 |

哎咳咳)　皱眉子　多。(呀哈　嗯哎哎　哟)

渐快

2．走路（的） 他把 （个） 腰哈 （哟 的）

♩=96

下， 三尺 五 的个 拐拐（你就）手 中 拿，（呀 咳）（哎 咳

哎） 手 中 拿。（呀 哈 哎 哟 呀 哈 哈）

3．我 老 汉 生 来 （者） 名 姓

黄， 一 肚 子 养 下 了 三 个 郎，（呀 哎）

（啊 哈 咳 咳 咳） 三 个 郎。（哎 哟 嗬

嗬）　　4.老大的

娶了一个贤良女，老二的又娶一个女贤

良，（啊）唯有（的）老三年纪轻，

三媒六证订下婚。　5.我心想娶上一个

贤良人，谁知道娶了一个家家户户嫌，（哎

呀哈哈）（哎咳哟）家家户户嫌。（哪

2 1 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2 1 ♭7 6 | 5· 1 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |（下略）

嗯 哎 呀 哈 哈）。

作为宁夏坐唱的主要唱书曲调，〔说书调〕因是二人坐唱，有主唱、帮唱之别；音乐结构上也有相应的变化。如唱腔为上下句体，而唱腔段落则随唱词段落的划分而定。如《年轻的老汉》第一段为四句，第二段为三十句，第三段又为四句等，其划段的标准是段落结束句后带较长的衬腔，并有较长的伴奏过门相隔。三十句唱词的连续演唱，也使得唱词、唱腔发生了一些变化，如唱词中增添了三三句格的六字句；唱腔中出现了半说半唱的数句，上句落音也有了落“5、1、2”等的变化等。例如：

选自《年轻的老汉》

1 = F

（徐明智　张茂起演唱　延　河　张松林记谱）

【说书调】 中速 ♩=84

三弦 2/4 2 - | 1 55 1 2 | 1 55 5 1 | 6 5 #4♮432 | 1 11 1 5 :||

1 2 5 5 | 5 5 5 1 | 2 21 7 6 | 5 55 5 2 | 1 22 5 5 |

渐慢

2 5 2 1 | 2 2 1 ♭7 6 | 5 1 2 | 5 5 5 | 2 5 |

稍慢 ♩=60

三　弦 5 2 5 4 | 1 2 1 5 | 1 12 5 5 | 5 12 5 5 | 1 22 5 5 |

主　唱 5 2 5 42 | 1 2 1 | 1. 2 5 5 | 5 12 5 | 0 0 |

老 汉 我（呀） 并 不 老， 二 十 八 岁 还 不 到，

人人都把我小老汉叫，（哎）

提起来（呀）我这个脸上就发烧。（啊哈

哎咳咿呀咳）　（帮白）哎！这个到底是咋的个事啥？

（主唱）你要问这是咋回事？（呀）听我慢慢地做介

绍。（帮白）你说。（主唱）我十七岁年龄小，（呀）　我们爹给我把

婆姨找。（帮白）哈，十七岁就找婆姨，那傻傻地不知道个啥呢嘛！

| 1 2　5 · 2 | 1 12　4 2 | 1 22　5 5 | 1 2　5 2 | 1 22　5 5 |
| 5 42　5 · 2 | 1. 2　54 2 | 0　0 | 0　0 | 0　0 |

（主唱）四 年我 有 了 四 个 娃 娃，（帮白）四年就养了四个，望着岁岁不大，还麻利

| 1 2　5 5 | 5 i6　i 65 | 1 22　4 2 | 1 2　4 2 | 1 2　5 5 |
| 0　0 | 5 i6　i | 1. 2　54 2 | 2 5　5 22 | 1 2　5 |

的很呢！（主唱）四 年 有 四 个 娃 娃，把 我 忙 的是 不 得 了。

| i 5　1 22 | 5 12　5 5 | i 5　5 · 2 | 5 12　5 5 | 5 55　5 2 |
| i 5　1. 2 | 5 0　0 | i 1　5 · 2 | 5 0　0 | 5 ·　2 |

晚 上 睡 得 迟， 早 上 起 得 早， 家 务

| 5 55　1 2 | 5 5　i 5 | 1 11　2 2 | i. 5　1 2 | 2　5 |
| 5　1 2 | 5　i | 1　2 | i 5　1 2 | 2　5 |

多 得 我 紧 忙 活，（呀） 还 是 屋 里 屋 外

| 1 12　5 | 5　5 | 1. 2　5 5 | 5 55　i i | i i6　5 5 |
| 1. 2　5 | 5　0 | 1. 2　5 5 | 5　i | i　5 |

乱 七 八 糟。 下 了 班 我 往 回 跑，（哎）

稍快 ♩=84

| 5 5　5 5 | 5 5　5 | 1 2　5 2 | 1 2　5 5 | 5 2　5 22 |
| 5　0 5 | 0 5　5 | X X　X. X | X X　X | X X　X XX |

（哎 哎 哎） 进 门 我 把 火 捅 着， 煨 上 锅 我就

1 2 5 5 | 5 5 1 2 | 1 2 1 5 | 1 2 5 55 | 1 2 5 5 | 5 55 1 2 |

X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X | X XX X X |

把水挑，扔下扁担把米淘，淘好米，要下锅，娃娃们又要

1 2 5 55 | 1. 2 5 55 | 1 2 5 5 | 5 55 1 2 | 2 2 5 45 | 5. i i4 5 |

X X X | X X X X | X X X | 5. 5 1 2 | 2 2 5. 4 | 5. i i4 5 |

吃面条。大的喊来二的叫，三的站在炕上尿，四的屁屎

3/4 12 5 5 0 | 2/4 5 5 5 22 | 5 5 1 2 | 2 5 2 5 | 12 5 5 |

3/4 12 5 5 0 0 2 | 2/4 5 5 5 2 | 5 5 1 2 | 2 5 2 5 | 12 54 5 |

用手刨。我两手沾的都是面，(呀)这下叫我可咋好。

2 22 2 2 | 1 22 5 5 | 1 2 5 5 | i 5 5 5 | 2 5 2 5 | 1 2 i 5 |

2 - | 0 0 | 0 0 | i. 5 i | 2 5 2 5 | 12 5 i |

(哎) 忙得我吃饭不知道饥饱，

1 2 2 5 | 3/4 12 5 5 55 2 5 | 2/4 i 55 5 2 | 1 22 5 5 | i 55 5 5 |

1 2 2 5 | 3/4 12 5 5 0 5 | 2/4 i 65 i 65 | 1 22 5 0 | i 55 54 5 |

睡觉不知道颠倒，连娃娃的名字都顾不上起，全都是嘴边

2 5 1 2 | 5 55 5 5 | 25 1 2 | 1. 2 | 2 5 5 5 | 2 5 2 |

2 5 1 2 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 | 2 5 5 0 | 2 5 2 |

顺嘴叫。(呀)(帮白)那都叫的啥是？(主唱)大的叫鸡鸡，(帮白)二的？(主唱)二的

1254 22 | 5· 2 | 5 i 5 5 | 1 2 5 55 | 5· 4 222 |

1254 2 | 5· 2 | 5 i 5 5 | 1 2 5 55 | 5· 4 2 |

叫 猫 猫， 三 的 叫 狗 狗，(哎) 四 的 起 了个 名 字

22 52 | 55i i 55 | 1.2 55 | 3/4 4.5 i6 5 4 | 2/4 1555 55 |

2 - | 55i i 5 | 1.2 5 | 3/4 4.5 i6 564 | 2/4 5 - | (下略)

(帮白)叫啥是？(主唱)叫麦(mǎ)羔。(哎 啊 哎)(帮唱)(啊 哈 哎咳 咿 呀 咳)

另有一种由起腔句、平句子、落腔句三部分构成唱腔段落的结构。如《娶儿媳》唱段开始的四句唱腔为起唱的第一段落，由起腔句、落腔句构成。第一句唱词的四、三分逗处有一长音相隔，腔落“5”音，句后有两小节过门；第二句腔落“5”音，句后有两小节过门；第三句腔落“2”音，接唱第四句；第四句后有一长衬腔，落“5”音，后有较长的过门。此种结构似为书帽，以交待曲目主题为目的，前两句为起腔句，之后的几乎每段唱腔的开始皆为此种模式，后两句为落腔句，之后的几乎每段落唱腔的结束皆为此种模式。当正书展开之后则以上下句体的平句子唱腔为主，每段句数都不止四句，起腔句与落腔句间皆为平句子，平句子上句唱腔可落“5、2、1、♭7”等音，下句唱腔落“5”音。每个段落的结束皆用落腔句，只是有时不唱衬腔。例如：

选自《娶儿媳》

1 = F

(徐明智 张茂起演唱 延 河 关叔衡记谱)

【说书调】 中速 ♩=84

2/4 (5 11 1 2 | 1 55 5 1 | 6 5 #4 ♮432 | 1 11 1 5 |

5 56 2 5 | 2 11 ♭7 1 | 4445 6 2 | 5 56 5 5 | 1 2 5 5 |

2 5 2 1 | 2 21 ♭7 6 | 5 0 1 2 | 5 55 5 5 | 2 0 5 0) |

三弦

主唱

弹起 我的 弦子（哎） 唱 小 曲 （哎），

未曾（哎） 张嘴 我 叹 口

气， （帮白）哎！你叹气干啥呢？（主唱）我的 儿子 （那是） 长 大

娶 了 妻，（呀 啊） 折 磨 爹 妈 疼 婆

姨。（哪 哈 哎 啊 哈 哎 咳 咿 呀 咳）

（帮白）还真有这个事呢？ （主唱）年 轻 的 哥 哥（哎） 你

蚕生气，（呀哈）老汉亲身经历你听仔

细，你听仔细。

稍慢 ♩=72

老汉我今年六十一，

有一个儿子叫牛喜，从小小的

我就疼爱他，把他拉扯大

真不容易，真不容易。（帮白）也就是

不容易嘛！刚养下时候才一鞋底长，现时长的那么大，你说容易吗？

2 21 ♭7 6 | 5 55 5 1 | i i i 5 | 1 ♭7 7 5 | 5 55 5 5 |
0 0 | 0 0 | 1. 5 | i ♭7 7 5 | 5 #4 5 |
（主唱）有了儿子愁长

1 1 2 2 | 5 55 5 2 | 5 55 1 2 | 5 i 6 | 1555 5 5 | 5 0 0 ‖
1 2 | 5. 2 | 5 1 2 | 5 i 6 | 5 - | 0 0 ‖
大，（呀）儿子长大又愁婆姨。

帮白：那倒愁啥呢吗？现在这个丫头多得很嘛，给找一个就对了么。

主白：你说的就容易呆啦*，这一天哪，我的儿子牛喜回家里。嘿！别给我说，准备结婚呢，我又惊又喜问牛喜，那么女方她是哪一个啥？丑俊我们不提，人品好就可以，你可千万千万不敢把社会上乱七八糟的弄到俺们家里来。特别是那个恶劳好逸的，油里呱叽、专讲吃穿、妖里妖气，你说是咋好呢是？

1 12 5 5 | 1 2 5 5 | ♭7 55 1 2 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 55 |
0 0 | 0 0 | X X X XX | X X X | X X X XX | X X X |
（数句）
（主唱）牛喜摇头说不会的，她在棉厂里当工长，

i i 5 5 | 1 2 5 2 | 5 2 1 22 | 2 5 1 2 | 1. 2 5 5 | 1 2 5 5 |
X X X X | X X X | X X X XX | X X X | X X X X | X X X |
从小起名叫织女，又聪明（那个）又伶俐，学习先进数第一，

5 55 1 2 | 5 5 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 5 55 |
X XX X | X. X X X | XX X X XX | X X X X | X X X |
别家都说我是牛郎她是织女，（那个）又巧又好没比的。

---

* 容易呆啦：方言，容易得很。

1 22 5 5 | 5 2 5 2 | 5 55 i 55 | 1 2 5 5 | 2 5 5 5 | 5 55 1 2 |

X XX X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X 0 | X XX X X |

俺们的 婚事 定在 七月 七， 爹爹 好比 喜鹊 架桥 的， 给我们 办好

5 55 1 2 | 5 55 1 2 | 5555 1 2 | 1 55 5 5 | 1 2 5 5 | 6 5 1 11 |

X X X | X X X X | X X X 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 1 |

这件 事， 以后 好好 孝顺 你。 儿子 说

2 2 5 55 | 1 2 i 5 | 5 55 5 5 | 5 5 5 5 | 1 2 2 5 | 12 5 5 5 |

2 2 5 | 1 2 5 6 | 5 - | 5. 5 | 1 5 2 5 | 12 5 5 |

的我 心 里头 喜 （哎）， 我 忙掐 指头 算 婚 期；

1 12 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 | 5 55 5 5 | i i ♭7 5 |

0 0 | 0 0 | 1 2 5 5 | 5 2 5 | 0 0 | i. i ♭7 5 |

一二 三四 五六 七 ……唉哟……！ 七 月 子的

3/4 5♭76 5 55 5 5 | 2/4 1 2 2 | 4 6 5 55 | 1 1 2 2 | 4 6 5 5 |

3/4 5♭76 5 - | 2/4 1 2 2 | 4 6 5 | 0 0 | 0 0 |

七， （哎） 七 月 子 七 呀，（哎）

4 4 2 | 4 4 2 2 | 1 22 5 | 5 5 | 2 5 5 5 | 2 5 5 5 |

4 4 2 | 4 2 | 1. 2 5 | 5 (5) | X X X | X X X |

我 整 整 忙 了 一 个 星 期。 又 买 肉， 又 买 鱼，

2 5 1 22 | 2 52 5 | 2 5 2 5 | 2 1 2 22 | 1/4 5 5 |

2 5 1 22 | 2 52 5 | X X X X | X X X X | 1/4 X |

又买 鸭子是 又买 鸡，又煺、又烫、又燎、又是 洗。

2/4 5 i 5 i | 2 5 1 2 | 1 2 5 5 | 1 2 5 52 | 1 2 5 5 |

2/4 X X X | X X X | 1. 2 5 5 | 1. 2 5 52 | 5 2 5 52 |

剥葱皮，剥蒜皮，拔丝苹果削了皮，我是准备凉盘

1 2 5 2 | 5 2 1 2 | 5 1 1 2 | 5 1 1 22 | 5 5 5 55 |

2 5 ♭7 | 5 2 1. 2 | 2 5 1. 2 | 渐快 5 1 1 22 | 5♭7 5 55 |

旋粉皮，冷一期，热一期，手上泡起了白皮皮，（那么）

3/4 5 5 5 55 1. 2 | 2/4 1 5 4 5 | i 6 5 4 | 1 55 5 5 | 1 5 1 1 |

3/4 5♭7 5 5 1. 2 | 2/4 5 4 5 | i 6 5 4 | 5 - | 0 0 | （下略）

白皮皮。（呀 啊 哈 嗨（帮唱）啊哈 哎咳 咿呀 咳）

〔打宁夏调〕：系在宁夏坐唱联曲体结构中使用的小调，与宁夏小曲中同样的曲调相较也发生了较大的变化。如曲目《计划生育好》为联曲体结构，它采用的〔打宁夏调〕为适应叙事的要求，在演唱过程中很自然地加进了许多“数句”唱法，亦数亦唱转圜自如。例如：

选自《计划生育好》

（阎 录 陈 华演唱 延 河 周立梅记谱）

三弦 | 1. 2 5 55 | 2 5 2 1 | 2 21 ♭7 6 | 5 6 i 2 / 5 6 2 5 | 1 55 5 5 |

中速稍快 ♩=96

主唱 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 2 5 0 | 5 66 5 6 | 5 1 2 2 | 5 66 5 6 | 5 1 2 2 |

【打宁夏调】

0 0 | 5· 6 5 6 | 5 1 2 0 | 0 0 | 0 0 |

（帮唱）站 着 说 话 腰 不 疼，

5 56 5 6 | 5 1 2 2 | 5 56 5 6 | 5 1 2 5 | 1 2 5 55 |

5 56 5 6 | 5 1 2 2 | 0 0 | 0 0 | X X X XX |

养 下了 孩 子 我 照 应，（呀） 一 年 我 把那

5 2 5 5 | 1 2 5 6 | 5 2 5 0 | 1 1 2 | 1 6 5 |

X X X X | X X X X | X X X | 1 1 2 | 1 6 5 |

老 命 换，你 不 闻 不 问 不 关 心， 你 是 个 甩 手

i· 6 5 i | 5 4 2 | 2 5 2 5 | 5 25 2 5 | 2· 1 ♭7 6 |

i· 6 5 i | 5 4 2 | 2 5 2 5 | 5 25 2 5 | 2· 1 ♭7 6 |

大 掌 柜，（呀） 把 我 累 的 皮 包 骨 头 脸 色

5 55 5 2 | 5 6 5 56 | 5 1 2 2 | 5 56 5 6 | 5 1 2 2 |

5 - | 5 6 5 56 | 5 1 2 2 | 0 0 | 0 0 |

青。 那 天 我 要 去 进 城，（呀）

5 56 5 6 | 5 1 2 2 | 5 56 5 6 | 5 1 2 5 | 5 2 5 2 |

5 56 5 56 | 5 1 2 | 0 0 | 0 0 X | X XX X X |

叫 你把 娃 娃 领 一 领， 你 左 一个 不 高

兴， 右一个不像话， 叫我在田里

呼天唤地活活气死人。（主唱）二楞赔笑

脸， 从此我改正， 只要你把儿子生，（啊）

我把你的话（呀）当圣经。你叫我干啥就干啥，

你叫我走西不走东， 你叫我吃素不带荤腥，

我向你保证。（帮唱）事过两月整， 婆姨有反

5 55 5 5 | 5 i 6 5 | 5 1 2 5 | 5 2 5 2 | 5 2 5 5 |

X 0 | X X X X | X X X | X XX X X | X X X |

应。 （主唱）二楞变成细心人， 家里的活儿包在身，

1 2 5 56 | 5 2 5 5 | 1 2 5 5 | 6 2 | 5 55 |

X. X X XX | X X X. X | 2 2 5 5 | 6 2 | 5 | （下略）

手拿娃娃的尿水盆，我唱个歌儿表决心。

〔数板调〕：〔数板调〕不同于〔说书调〕中的数句，数句基本是有节奏地说，〔数板调〕则为节奏感强、旋律虽较为平直但有一定音高的唱。唱词的基本句式为七言上下句式，间插有垛句等许多变化句式，唱腔不分上下句多落“3、6”等音，但结束句有帮腔落在“5”音上。例如：

选自《穷欢乐》

（尚志忠 李登华等演唱 延 河 关叔衡记谱）

【数板调】 慢起渐快

（前略）| 2/4 （2 16 1 | 1 5 5 | 2 5 1）| 1/4 3 | 3 | 6 3 | 3 | i |

我把你们做官

♩=84

3 | （5）| 3 | i | 3 | （3）| 2/4 i 3 2 | 3 3 （3 2）| 3 3 |

的，站班的， 无量殿里 抽签

3 0 | 3 3 2 | 3 3 （3 2）| 3 3 | 3 （3）| 3 3 3

的， 城隍庙里 许愿的， 烧房里

（3 2 | 3 3 2 | 3 1

♭7 7 （3 5）| 3 3 | 3 （3 5）| 3 6 | 36 3. | 3 3 |

裁纸 抽签的， 簸箕笸子 竹编

3 3) (3 2 | 3 3 2 | 3 5 | 3 3)

3. 0 | 3 6 | 6 3. | 3 3 | 3. 0 | 6 3 6 3 |

的， 好走 河路 拉船 的， 久 走

3 6. | 1 3 | 3. 0 | 6 6 3 | 6 3. | 3 3 |

北山 背盐 的， 南山 里 来的 耍猴

3. 0 | 3. 3 3 3 | 6 3. | 3 3 | 3. 0 | 3 6 3 |

的， 炭毛子个 领的 剃头 的。 九 个

3 3 | 3 0 | 3 3 | 3 3 | 3. 0 | ♭7 7 |

剃头 的， 十个 害愁 的， 唯有

3 6. | 3 3 | 3. 0 | 6 3 | 3 3 | 3. 0 |

一个 不愁 的， 他是 才来 的。

3 5 3 | 6 3. | 3 3 | 3. 0 | 3 5 3 6 | 3 6. |

四家子 全是 抹牌 的， 隔壁子 住的

3 3 | 3. 0 | 5 3 2 | 3 3. | 3 3 | 3. 0 |

锥鞋 的， 秧歌 会上 拉花 的，

3 3 5 3 3 | 6 3. | 3 3 | 3. 0 | 6 3 3 3 | 3 3. |

抱上一个 娃娃 叫妈 的。 拿上一个 钥匙

3. 3 | 3. 0 | 6 3 | 6 3. | 3 1 3 2 | 3 3. |

当家 的， 挈[*]上 盘子 卖 肉 的，(呀)

3 3 | 6 3. | 3 1 3 2 | 3 3. | 3 6 3 | 6 3 3 |

要得 钱来 赌 咒 的，(呀) 拉 到 茅房里

1 3 2 | 3 3. | 1 6 5 | 6 1. | 6 3 | 6 6. |
滂 臭 的。（呀） 好 听 墙 根 巡 更 的，（呀）

1 6 6 | 1 1. | 6 3 | 6 6. | 3 6 | 3 6 3. |
酒 馆 里 喝 酒 划 拳 的，（呀） 摸 彩 赌 博

3 3 | 3. 0 | 6 6 | 3 6. | 3 3 | 6 6. |
输 钱 的， 东 跑 西 颠 贩 盐 的。（呀）

6 6 3 | 6 3. | 3 3 | 6. 0 | 3 6 | 5 6 3. |
南 山 来 的 耍 猴 的， 花 街 柳 巷

3 6 3 | 6. 0 | 6 3 3 | 3 6 | 6 6 3 | 6. 0 |
嫖 风 的， 胡 言（的）乱 语 日 鬼 的，

3 6 | 6 3. | 3 3 | 3 3. | 3 3 | 6 6. |
好 听 墙 根 巡 更 的。（呀） 打 锤 的，（呀）

6 1 6 5 | 6 6. | 3 6 | 3 6 3. | 3 6 5 | 6 6. |
骂 仗 的，（呀） 活 得 不 好 上 吊 的，（呀）

6 1 6 6 6 | 1 1. | 1 6 3 | 6 6. | 6 5 | 3 5 3. |
场 合 里 就 耍 钱 扒 份 的，（呀） 光 根 输 了

3 3 | 6 6. | 3 6 3 6 | 3 3 1 1 | 6 1 6 1 1 | 1 3 1 1 |
赖 钱 的。（呀） 我 把 你 们 打 锤 的、（呀）骂 仗 的、（呀）做 饭 的、（呀）

1 3 1 1 | 1 3 6 1 6 | 1 6 3 6 6 | 6 3 6 6 | 6. 1 6 5 | 6 5 3 2 |
耍 钱 的、（呀）赌 咒 的、（呀）指 路 的、（呀）一 个 一 个 活 的（那 个）不 愿

渐慢

1 1 | i i6 i | 6 5 4 | 4 24 2 1♭7 | 5 - | 5 - ‖

意,(呀) 跟上 我 来。(呀) (帮唱)啊 哈 咿 呀 噢)

---

* 挈：方言，拿的意思。

〔太平年调〕：也是从宁夏小曲继承而来并在宁夏坐唱中有了变化的曲调。如曲目《穷欢乐》主要用〔太平年调〕演唱，最后以〔数板调〕结束。其唱词基本句式仍然为七言四句式，唱腔则有了变化。第一二句唱腔后都增加了伴奏过门，第三句后一般不唱衬词“太平年”，而第四句或唱“年太平”的衬词，或拉一个较长的拖腔，并重复演唱一遍且有帮唱。例如：

选自《穷欢乐》

1 = F

（尚志忠 李登华等演唱 延 河 关叔衡记谱）

中速 ♩=96

2/4 (1 5 5 | 2 5 1 | 1 ♭7 1 7 6 5 43 | 2 1 ♭7 2 1) |

【太平年调】

(2 55 5 55 | 5 56 5 5 |

2 i i♭7 | 6 5 4 | 6 56 4 2 | 5 - | 5 - |

(主唱)昔日里 有一 个 李二 的 哥，

5 56 5 5)

5 - | 5 i 0 | 5 i 0 | 5 i 4 4 | 5 ♭7 7 7 |

(哎 咿 哎 咿) 一辈 子(呀) 好唱 一 个

4 2 4 2 | 1 0 2 | 1 0 2 | 1 - | 2 5 7 | 2 5· |

穷 欢 乐，(哎 唵 哎 唵) 白昼 间 不唱

2 5 1 2 | 5 - | 2 2 ♭7 | 4 4 4 | 4 2 2 | 4 2 24 |

瞌 睡 多， 到晚 来 不唱 我 睡(呀) 不 着，

(5 6 5 6 | 5 6 . 5 6) (1 11 1 .2)

2 1 ♭7 6 | 5 ♭7 6 | 5 – | 5 4 3 2 | 1 – |

（年 太 平） （帮唱）（咿 呀 哟）

2 5 5 | 5 i 4 4 | 4 2 2 | 4 3 2 5 | 2 1 ♭7 6 | 5 . ♭76 |

到晚来 不 唱 戏 睡（呀）不 着， （年 太 平）

5 – | (1 1 1 2 | 5 5 5 5 | i 4 3 2 | 1 11 1 23 | 2 1 ♭7 6 |

5 55 5 6 | 5 55 5 6) | i 2 ♭7 | 2 ♭7 5 | 6 56 5 2 | 5 – |

（主唱）一 更 二 更 还 要 的 唱，

5 i 0 | 5 i 0 | i 4 4 | 2 4 ♭7 1 | 4 2 4 2 | 1 . 2 |

（哎 咿 哎 咿） 三 更（的）四 更 我 还 要 乐，（哎

1 . 2 | 1 – | ♭7 5 6 | 5 i . | 4 2 4 | 1 (2 2) |

唵 哎 唵） 我 梦 见 二 鬼 来 了 勾 我，

(2 1 1 1) (5 55 |

2 4 ♭7 7 | 4 ♭7 . | 4 2 4 | 1 0 | 1 2 5 |

先 带 上 绳， 后 带 上 锁， （哎 咳 咳）

2 2 5 5 | 2 ♯4 | 5 55 5 . 5 | 5 66 5 5 | 5 66 5 5 |

♯4 5 | 5 – | 5 – | 5 – | 5 – |

5 5 ♭7 | 4 ♭7 5 | 4 2 4 | 2 . 5 | 2 1 ♭7 6 |

他 拉 拉 扯 扯（么）见（嘛）阎 罗， （年 太

(5 55 5 6 | 5 55 5 6) (1 11 1 2)
5. ♭76 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 - | 4 24 5 |
平） （帮唱）（咿 呀 哟） 他 拉 拉

(5 55 5 6 |
i 4 4 | 2 2 4 | 2. 5 | 2 1 ♭7 6 | 5. ♭7 6 |
扯 扯 么 见（哪） 阎 罗。 （年 太 平）

5 55 5 5 |
5 - | 1 11 1 2 | 5 5 5 56 | 5 4 3 2 | 1 1 1 24 | 2 1 7 6 | （下略）

〔打连厢调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，因唱词的上句后有"三枝花儿开一朵莲花"的衬句，下句后有"花儿莲花花开梅花落咿呀嗨"的衬句闻名。唱腔为上下句体，唱腔上句落"5"音，衬句落"2"音；下句落"5"音，衬句落"5"音，下句的衬腔有帮唱。但在坐唱曲目中，有时也将数句连唱，上下句后的衬腔全部删去，以加强其曲调的叙述性功能。例如：

选自《英雄会打鞭》

1＝G （王 伏 王德生演唱 延 河 李家军 周立梅记谱）

中速 ♩＝72 【打连厢调】
2/4 (51♭76 5 5 | 2 5 1 | 51♭76 5 43 | 2165 1) |: 3 3♭7 i 6 |
（主唱）我 与 众（啊）

(3 5 3 2)
♭7 i i 6 i 6 | i 3 5 | 6. i 3 54 | 3 - | 1 1 2 |
明 公 安 下 一 个 座，（三 支 花 儿 开 一 朵

3 5 3 | 2 1 2 | 2 (35 2 3) | i ♭7 i 6 5 | i ♭7 i 6 5 |
莲 花 哎） 你 听 我 说 宋 朝 的

3 i | 3 2 3 6 | 5 - | 6 5 | 3 2 1 |

包 文 正。 (帮唱)(花 儿 花 莲

2 3 3 6 | 5 1 6 | 5 i. i | i i 6 5 | 6 3 5 | 3 3 5 |

花开 梅花 落 咿呀 嗨)(主唱)(哎 我)宋朝 有个 包文 正，日断 阳，

3i 3 3 | i i 6i65 | 3 6 3 | 5 3 3 6 6 | 6 3 5 | 5 5 5 |

夜 断 阴，彬阳县里 断五 更。父女(么)二人 来告 状，因为 他

i 6 5 | 5 3 | 5 3 2 3 | 5 - | i. 6 i i | i 3 2 |

错断 了 颜 查 散， (帮唱)(三 支 花儿 开

1 1 2 | 5 3 2 | 3 - | 5 5 i 66 | 6 i 5 2 | 5 3 i |

一 朵 莲 花) (主唱)道阳 县的个 五鼠(啊就) 闹 东

6 1 6 | 5 - | i 6 6 i | 3 2 1 | 2 3 3 6 | 5 1 61 |

京。(咿 呀 嗨)(帮唱)(花 儿 莲 花 花开 梅花 落 咿呀

(5 3 2 3 | 5 -)

5 - | i. 6 i i | 3/4 6 6i i 6 5 | 2/4 6 i 5 3 | 5 - | 0 0 |

嗨)(主唱)你 把 你的 宋朝 包公(是) 且 靠(来)后，

i. 6 i i | i 3 2 | 1 1 2 | 5 3 2 | 3 - | 3 5 5 5 |

(帮唱)(三 支 花儿 开 一朵 莲 花， (主唱)你听 我把

i6 i 6 5 | 5 3 5 6 | 5 1 6 | 5 - | i i 3 | 3 2 1 |

梁山 好汉 好 你 明。(咿 呀 嗨)(帮唱)(花 儿 莲 花

2 3 3 6 | 5 1 61 | 5 i i | 6 5 6 6 | 3 3 5 | i i i |

花开 梅花 落 咿呀 嗨)(主唱)(哎 个)梁山 泊在 宛子 城，有李 逵

3 35 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 5 3 | 6 6 6 | 3 35 3 |

黑旋风，花和尚（来）鲁智深，孙二娘一丈青，

1̇ 61̇ 65 | 6 5 3 | 1̇. 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 3 |

顾大嫂母大虫，（哎个）武松景阳岗上拳打虎，

1̇ 1̇ 6. 5 | 6 3 5 | 6 6 6 | 3 63 6 | 6. 5 6 5 |

小浪子他叫燕青，使双枪叫董平，豹子头他

3 35 ♭7 | 6 63 3 35 | 3 63 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 |

是林冲，还有石秀和杨雄，这本是梁山的

1̇ 6 5 | 6 53 | 5 3 2 3 | 5 - | 1̇ 6 1̇ |

一百（的）单八将，（帮）（三支花

(2. 35 | 2.3 25)

1̇ 3 2 | 1 2 2 | 3 5 3 2 | 2 - | 0 0 |

开一朵莲花）

5 6 1̇ | 6 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 | 5 - |

（主唱）青天还有个宋公明。（咿呀嗨）

6 6 5 | 3 2 1 | 2 3 3 6 | 5 1 6 | 5 0 |（下略）

（帮唱）（花儿莲花花开梅花落咿呀嗨）

〔数花调〕：〔数花调〕是在宁夏流行极广的小调之一，唱词基本句式为七言四句式，基本的唱词如：

家油菜开花（也哎）开（个）白花，

殷纣王（啊）实在该杀，

河西的路上百姓人（哎）实难（的）活（哎哟咳），

花儿开（呀）花开是叶叶落。

在宁夏坐唱中常常用〔数花调〕演唱一些小段，如《求功名》、《吃搅团》、《挑婆家》、《数花》等风趣的曲目。且通常是在演出正式节目前加唱，以招徕观众。而在这些唱段中〔数花调〕在结构上也就发生了变化，如《求功名》在唱完第二句后即接唱数句，至最后一句才接唱〔数花调〕的最后一句结束。例如：

数　花　调

《求功名》

1 = F

徐明智　张茂起演唱
毛锐琴　关叔衡记谱

中速 ♩=96

2/4 (5 5 i i6 | 5 5 3 2 | 3 3 5 32 | 1 1 1216 | 5 6561 |

（渔鼓、龙须板每拍一击）

5 55 | 2 5) | i 2 i 66 | i i 5 | 5 - | 5 6 |

辣子（哎 的个）开 花（哎　　哎）

3.5 32 | 1 - | i 33 33 | 3 5 | 3. 2 | 16 56 |

结　灯　笼，　有一个 秃 子 求　功　名。（嗯 哎 哎 咳

1 - | i i 66 | 566 5 | 35 35 | 65 35 | i i 6 66 |

哟）　（数）三 篇 文 章 做 得个 好，宋 王 选 他 进 宫 廷。宋 王 一 见

55 51 | 35 35 | 65 35 | i i 6 66 | 35 55 | 3.5 35 |

冲 冲 怒，哪 点 来 的个 秃 相 公？命 令 两 帮子 刀 斧 手，推 出 午 门

65 35 | i i 6 66 | 56 51 | 35 35 | 35 35 | 6 66 5) |

问 斩 刑。秃 子 一 听 拿 头 碰，谁 说 秃 子 没 有 功！有 啥　功？

晚夕 睡觉 不点 灯，我的（帮唱）光亮 花儿 开，（哎 哟 哎）花开 叶叶

落。

在一些曲目中，将最后一句“花儿开花开叶叶落”的衬句随唱词的意思加以变化，更增加了唱段的情趣。如《吃搅团》有“花儿开高兴花儿开”“花儿开扫兴花儿开”等。例如：

1＝F

选自《吃搅团》

（徐明智 张茂起改编、演唱 毛锐琴 关叔衡记谱）

中速 ♩＝84

（渔鼓、龙须板一拍一击）

马 莲 开 花（哎 哟 哎 哟

哎 哎 哟） 一 片 蓝，（呀） 老 两 口 子 吃 长

（数句）

面。 （嗯 哎 咳 哟 哟） 麦 子 下 来 磨 新 面， 打 上个 羊 肉

6565 3 5) | i i 6 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 | 6535 3 (5) |
解解 馋，(唱)羊肉 切成 小片 片(呀)，萝卜 切成 小蛋 蛋，

i i 6 66 | 5 6 5 5 | 3 32 1 6 | 5 653 | 2 321 |
你看 老婆子 真精 干，(哪) 双手 擀面 和的 欢。(哎

(2 22 2 5) 2 - | 5 i 6 | 5 32 | 3 3 5 32 | 1 1216 |
哟) (帮唱)花儿 开， 高兴花儿 开。(哎

(5 55 5 5) 5 - | 3 3 5 32 | 1 1 1216 | 5 5) || (数句) i i 6 6 |
哟) 使劲 揉，

5655 3 5 | i i 6 6 | 5655 3 5 | i i i 6 66 |
怎么那么 黏， 用劲 擀呀 怎么那么 粘， 急得个 老婆子

5 6 5 5 | 3 5 3 5 | 6535 3 5 | 3 i 6 6 | 5 6 5 |
没法 办，(是) 大把 大把的 撒面 粉， 用刀 一切 真难 看，

3 5 3 5 | 6655 3 5 | 3 i 6 66 | 5 6 5 5 |
一拃 多长 两指 宽。 下到 锅里是 粘团 团，

3 5 3 5 | 6655 3 5 | i. i 6 66 | 5 6 5 5 |
捞到 碗里是 粘蛋 蛋， 嚼到 嘴里 不想 咽，

3 5 3 55 | 6565 3 | i i 6 66 | 5 6 5 1) | 3 32 1 2 |
嚼得 老汉 牙儿 酸。 这是 一九 七六 年， 麦子 长芽

(2 22 2 5)

5 653 | 2 321 | 2 - | 5 i 6 | 5 3 2 |

吃 粘 粘，（嗯 哎 哟） （帮唱）花 儿 开，

(5 55 5 5

33 5 32 | 1 (1) 1216 | 5 - | 3 3 5 32 | 11 1216 |

扫兴 花儿 开。 （哎 哟）

(5 55 5555

5 55 5 5) | i · 2 i | 6 653 | 5 656i | 5 - |

刀 切 莲 藕（哎 哟哎 哟

5 5)

5 i | 3 · 5 3 2 | 1 6 | i 3 3 5 | 3 5 |

哎 小 片 片，（呀） 老 汉 最 有 心 眼

(3333 3 2)

3 · 2 | 1 6 5 6 | 1 - | (数句) i i 6 6 | 5 6 5 5 |

眼。 （嗯 哎 哎 咳 哟） 不 能 揪， 不 能 擀，

35 35 | 6665 35 | i ii 6 66 | 56 55 | 35 35 |

干脆 面条 改 搅 团， 擀杖 插到 锅里 搅， 大把 大把的

6655 35 | i · i 6 66 | 5655 35 | i i 66 | 5655 35 |

撒面 粉， 使了些子 辣子 捣了些子 蒜. 是 油炸 葱花 真好 看，

i i 6 66 | 56 51 | 35 35 | 6655 35 | i i 66 |

老汉 饿了 小晌 午， 一气 吃了个 五碗 半， 胀得个 老汉

56 51) | 3 32 1 2 | 5 653 | 2 · 32 | 11 16 | 5 - | （下略）

翻白 眼， 楞 觫 花 儿 开（哎 哟 哎） 花开 叶叶 落。

〔插调〕：仅见在《计划生育好》的曲目中。所谓〔插调〕即吸取外来音调插入曲目中表现特定的情绪。《计划生育好》的〔插调〕选用的是电影《红色娘子军》中的《红色娘子军军歌》。例如：

选自《计划生育好》

（阎 录 陈 华演唱 延 河 周立梅记谱）

三弦 | 5 5 | 2/4 5 5 5 5 5 | 2 2 5 | 6 5 4 3 2 |
唱腔 | 0 | 2/4 0 0 | 【插调】2 2 5 | 6 5 4 3 2 |
（帮白）你唱啥呢是？ （主唱）向 前 进， 向 前 进，

| 5 56 4 2 | 6 66 6 5 | 2 4 321 | 2 22 2 5 | 2 2 5 5 |
| 5 56 4 2 | 6· 5 | 2 4 321 | 2 0 | 2 5 |
婆 姨 怀 了 孕， 我 男 子 担 子 重。 苦 在

| 6 6 5 5 | 4 3 2 1 | 3 33 3 3 | 3 6 6 | 1 3 2 2 |
| 6 5 | 4 3 2 1 | 3 - | 3 6 6 | 1 3 2 |
其 中 乐 在 其 中， 想 起 了 抱 儿 子

| 5 4 3 5 | 2 22 2 2 | 1· 2 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 56 |
| 5 4 3 5 | 2 0 | （数句）X X X X | X X X | X X X X |
精 神 又 精 神。 （帮唱）婆 姨 脸 上 长 了 锈，（主唱）二 楞 买 回

| 5 2 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 | 5 56 5 2 | 5 2 5 0 ‖
| X X X | 慢 X X X X | X X X | 原速 X XX X X | X X X ‖
化 妆 品，（帮唱）浑 身 无 力 不 想 动，（主唱）我 床上 床 下 端 尿 盆。

宁夏坐唱表演时，主唱者兼弹三弦，助唱者击渔鼓和龙须板(简板)。在伴奏音乐方面较之宁夏小曲的演唱，无论在曲目的前奏、间奏以及托腔、保调等各方面都更为讲究。其唱腔伴奏，三弦以随腔伴奏为主，主要伴奏手法有二：腔繁伴简，以突出演员的演唱；腔简伴繁，以使演唱不至单调；尤其在演员演唱数句时，三弦总以一套旋律加以衬托，起到烘托的作用。渔鼓、龙须板的敲击也是当繁则繁、当减则减，使演员的演唱，三弦的弹奏，渔鼓、龙须板的敲击水乳交融。

宁夏道情音乐　宁夏道情音乐是道情从陕西、甘肃环县传入宁夏，长期在盐池、中宁、银川等地流传过程中吸收当地民歌小调，改用当地方言演唱后逐渐形成的。其中尤其受甘肃环县陇龙道情，以及用陇东道情唱腔演唱皮影戏后形成的影戏音乐影响较大，而在演唱形式上又受盐池说书影响，演员演唱时缚腿板。不同之处是不用三弦而用二胡伴奏，不击渔鼓而是击小堂鼓，几与盐池说书表演形式相同，也为此被俗称为“说书”。

宁夏道情曲本以韵文为主，间有散白。韵文部分主要为十言上下句式的板腔体唱词，以及常常穿插于各种板式之间的唱词结构不同的小调。盐池、中宁、银川流行的道情均用当地方言演唱。

宁夏道情的唱腔音乐为以板腔体为主兼用曲牌的综合体结构。唱腔有花音、苦音之分，花音唱腔常用音为“$\underset{\cdot}{5}$、$\underset{\cdot}{6}$、1、2、3、5”，一般用以表现愉快、明朗、活泼等情绪；苦音唱腔常用音为“$\underset{\cdot}{5}$、$\underset{\cdot}{^\flat 7}$、1、2、4、5”，宜表现伤感、悲愁、哀怨等情绪。下句唱腔后多带有甩腔，又称“麻簧”，多用于段落的结尾处，起烘托作用。唱腔的基本板式(能独立结构唱段的板式)，有〔苦音慢板〕、〔花音二六板〕、〔苦音二六板〕、〔苦音慢二六〕、〔花音飞板〕、〔花音正板〕、〔散板〕、〔哭板〕；辅助板式(不能独自结构唱段，须依附基本板式方能结构唱段的板式)，有〔哭头〕、〔垛板〕、〔嘹子〕、〔叫板〕、〔吟板〕(又称〔散哭板〕)等。曲牌由各种小调构成，如〔要孩调〕、〔说书调〕、〔花音岗调〕、〔苦音岗调〕、〔银纽丝调〕、〔王哥放羊调〕、〔割韭菜调〕、〔靠山调带甩腔〕、〔甘泉调带甩腔〕、〔平调带甩腔〕等。如周鹏演唱的《豆黄豆瓣》先后用了〔花音二六板〕、〔叫板〕、〔苦音慢板〕、〔苦音二六板〕、〔哭头〕、〔苦音二六板〕、〔哭头〕、〔苦音慢二六〕、〔花音二六板〕、〔苦音二六板〕、〔叫板〕、〔哭板〕、〔苦音慢板〕、〔苦音二六板〕、〔花音飞板〕、〔苦音嘹子〕、〔苦音二六板〕、〔叫板〕、〔苦音二六板〕、〔垛板〕、〔苦音二六板〕、〔插调〕、〔花音飞板〕、〔花音正板〕、〔要孩调〕、〔嘹子〕、〔苦音二六板〕、〔垛板〕、〔嘹子〕、〔花音飞板〕、〔哭头〕、〔苦音二六板〕、〔喜牌子〕、〔说书调〕、〔花音飞板〕、〔哭头〕、〔苦音二六板〕、〔垛板〕、〔苦音二六板〕、〔嘹子〕、〔哭板〕、〔苦音二六板〕、〔尖板头〕、〔花音二六板〕、〔垛板〕、〔哭板头〕、〔苦音二六板〕、〔哭板〕、〔垛板〕、〔苦音二六板〕、〔垛板〕、〔苦音二六板〕、〔哭板〕、〔哭头〕、〔苦音慢板〕、〔苦音二六板〕、〔散板〕、〔叫板〕、〔苦音二六板〕、〔花音二六板〕、〔说书调〕、〔花音飞板〕、〔哭头〕、〔苦音二六板〕。这是一个结构庞大的曲目，随着故事的展开、情节的起伏跌宕，从慢到快，再由快到慢的板式变化；从花音到苦音，再由苦音到花音

音乐情绪的反复转圜；主要唱腔板式间丰富多彩的过渡板式的应用；小调、插调的灵活运用等，都说明宁夏道情音乐发展已相当成熟，具有极强的表现力。

〔苦音慢板〕：唱词的基本句式为十言上下句式。唱腔为上下句体，下句后有长甩腔，$\frac{4}{4}$拍。唱腔上句落“5”音，下句落“1”音，下句后的长甩腔落“5”音。在上下句唱腔的二、三逗间，及上下句间均有过门，甩腔时伴有小堂鼓的敲击。一般情况下，〔苦音慢板〕只唱两句就需转入其他板式，一般转入〔苦音二六板〕。是演唱速度最慢的唱腔板式，宜表现悲怨的情绪。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周　鹏演唱　延　河记谱）

【叫板】　【苦音慢板】 ♩=40

サ 5 - - 5 5 2 5 2 5 5 - - ♭7 0 | 4/4 (5 5 2432 25♭76 5 25 |

（也）　这事情我就开说　了。

5565 4 32 1 2432 | 2 24 2121 ♭7 2432 | 4♭71 2176 5) | 5 |

这

5 i 4 4 21 5 (5 51 | ♭76 5 25 5 2225 76 5) | 6 4 2 5 5 5. (5 51 |

个（呢）豆　箕　人　　死了贤　妻，（哎）

♭76 5 5 5 2225 76 5) | 5 56 4 24 4242 1 | 1 6 (5 51 ♭76 5 5 5 |

她死　了留　下　了

2 25 ♭765) 2 5 5 4 2 | 265 4 1 2 2 | 2 5 4 5 ♭7 1 76 |

我　一个（了）小　孩（哟）　童。（唵唵　噢）　（唵）

5 2 2♭76 5 0 2 4. | 4 2 0 4 0 4 | 0 4 2 1 - |

（清唱）（噢　哎　噢　噢　噢咳唵

1 - 1 2 ♭7 | 7 6 5 6 5 6 5 6 | 5 - - (5 |
唵）

【苦音二六板】 ♩=72
2/4 2432 5♭76 | 5 5 | 2432 5♭76 | 5 2432 | 4 5 5 43 | （下略）

有时〔苦音慢板〕在唱腔下句的第三逗处即可转入〔苦音二六板〕。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周　鹏演唱　延　河记谱）

♩=40
2/4 (5 5 2432 | 5♭76 5 25 | 5565 4432 | 1 2432 | 2 24 2121 |
（腿板一拍一击）

【苦音慢板】
♭7 7 2432 | 2 24 21♭76 | 5555 21♭76 | 5525 25♭76 | 5) 5 i |
正 惨

4 24 1 | 21♭76 5 | (5 51 ♭76 5 | 2 55 2225 | ♭76 5) 5 4 |
凄 身 守 在　拜 神

【苦音二六板】 快一倍 ♩=80
4 i (5 51 | ♭76 5 5 5 | 2 25 ♭76 5) | 5 i4 4 12 | (5 4 32 | 1) 24 ♭7 |
要 跪，　不 免我 将 头低　身 吹

♭7 4 (5 | 4 32 1) | 5 i 4· 2 | 1 2 5 | (2 25 ♭76 5) | 2 5 5 | （下略）
香 降，　把 门 儿（我）双 手（的）　把 它 拉

〔花音二六板〕：是宁夏道情最常用的唱腔板式之一。唱词基本句式为十言上下句式。唱腔为上下句体，2/4 拍。上句唱腔落“6”音，下句有甩腔落“5”音。常用在唱段的开始处。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

1 = A

♩=60

2/4（打 3 | 3 35 2 23 | 5 6 5 5 | 5 2 3 32 | 1 1 1 5 |: 3 2 3 3 |

（腿板一拍一击）

【花音二六板】

2 3 2 1 | 2 21 6161 | 5 6 5 5 :| 1 6 1 1 | 5 32 3 6 | 5.）5 |

这

353 3 6 | 3 - | 3 63 6 36 | 3/4 6 0 1 1 1.6 | 2/4 161 5 |

一段要开口 诸位休怪， 说的是（我）豆瓣（呢）

0 3 5 | 5 3 3 | 3 232 | 2 1 1 6 | 3/4 5 - - |

和豆（哟）黄。（哎 唵 唵 唵）

（2.3 5 53 | 23 5 1 5 | 3/4 32 3 5 3 2 1 | 2/4 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

2 3 2 3 | 5 5 5 6 | 1 1 1 6 | 5 6 5）| 5 65 | 353 5 |

这事情发生在

（5 1 6 5 | 5 5 3 32 | 1）63 | 3 3 35 | 6 6（5 | 3 32 1）|

（哎） 久远 年间，

3/4 6 3 6 3 6 | 2/4 3 6（5 | 3 32 1）3 | i 6 5 | 3 - |（3 2 3 3）

（哎）说起来古 得很 我 细细（哟） 明。

3 3 3 3 | 3 3 3 0 | 2 2 2 32 | 1 6 5 | 1 6 1 1 | 5 32 3 6 |

3 - | 6. 5 | 2. 32 | 1 6 5 | 1 6 1 1 | 5 32 3 6 |

（噢 汗 唵）

5 5 | 5 35 2 3 |

5 - | 5 0 | 5 5 3 6 | 6 6 3 36 | 5 5 3 36 | 6 6 3 36 | (下略)

尚有上句唱腔落“5”音，下句唱腔落“5”音的〔花音二六板〕。例如：

选自《两世姻》

（王勤林等演唱　延　河记谱）

自由地

(廿 3 - 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打打 打 打打 |

快速 ♩=124

4/4 尺打 尺 打 打 | 仓才 仓才 仓才 仓 | 3/4 仓 仓0 3 33 | 2/4 325 5 |

6532 5 5 | 6535 5 53 | 2335 1 6 | 5 65 1232 |

【花音二六板】

(3 36 5 35 |

1 6 5 35 | 1321 5 32 | 1 6 5) 5 | 5 53 5 | ♭7 - |

(宋茂)我　为儿　盖　下

(3 6 3532 | (1 3 6 35 |

1 1) 3 35 | 5 - | 1 1) 3 35 | 6 0 | 1 1) 5 5 |

子孙　庙，　我为　儿　修下

3 36 5 | 3 3. | 2 32 1 1 | 1 6 5 | (3523 5 5 |

万人 (呀)(帮唱)桥。(哎　哎)

3 36 5 5 | 5 1 1 65 | 1 65 1 6 | 5 1 1232 | 1 6 5 35 |

(5 5 |

1321 5 32 | 16 5) 5 53 | 5 6 | 5 35 6 5) | 3 53 5 (6) |

我为儿　也　曾　搭过　教，

(1 65

5335 5 | 5 35 16 5) | 3553 336 | 5 3 | 3 232 |
我为儿 各庙把香（也）烧。（唵

（笛）
21 16 | 5 (523 | 55 3.6 6535 | 55 3.6 6536 |
唵）

1.6 553 2335 | 16 565 | 1232 16 | 535 1321 |（下略）

在唱段中使用的〔花音二六板〕其唱腔结构与〔苦音慢板〕基本相同，上下句间均有过门，但可反复演唱。一般情况下均为上下句加甩腔的结构，但有时为两个上句接一个下句。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

2/4 (5 223 | 553 235 | 15 223 | 553 235 | 15 323 | 53 2161 |

55 323 | 53 2161 | 55 16 | 6161 532 | 36 5) | 6 636 |
（哎）这事

6 636 | 6 (5 | 332 1) | 33 363 | 6 (5 | 32 1) |
情我给你 大家表明，（啊）

6 636 | 6 535 | 5.3 33 | 6 6. | (332 1) | 33 3 |
（哎）本是个远年间我不知年份， 他是个

161 5 | (5 332 | 1) 3 333 | 365 | 3 3. | 232 1 |
有名的 我常作件大事（哟）情。（哎 唵 唵

中速 ♩=84

1 6 5 | (3 23 5 5 | 6 6 5 5 | 6 56 5 3 | 53 5 1 5. | 53 5 1 3 |
唵）

2. 1 5 3 | 2. 1 5 3 | 3 6 5) | 6 3 63 | 6 3 6 | 6 (5 2 |
（哎）从小 间 遭后 娘

3 32 1) 6 | 6 36 3 6 | (5 3 32 | 1) 6 6 6 | 3 3 6336 |
（哎）可怜 得很， （哎）叫大 家细 详地

3/4 (5 3 32 1) | 2/4 3 6 5 | 3 3. | 23 2 1 | 1 6 5 |
把这 闻 听。（哎 唵 唵 唵）

(3 23 5 5 | 6 6 5 | 6 56 5 3 | 5 35 1 | 6 36 6 3 | 2. 1 5 3 |

2. 1 5 3 | 3 6 5) | 6 6 3 | 6 36 6363 | (5 3 32 |
（哎）我说 的原 有 本

1) 1 63 6 | 35 6 (5 | 3 32 1) | 6 63 5 | 5 3 5 35 | (5 3 32 |
（哎）尽 说 明 白， （哎）往 后 来遭 后娘

1) 0 3 | 3 6 5 | 3 - | 23 2 1 | 1 6 5 | (2 23 5 |
（哎） 真 可（哟） 悲。 （唵 唵 唵）

2 23 5 3 | 2 35 1 5 | 32 3 5 3 | 2161 5 | 1. 6 1 61 | 5 32 3 6 |

5) 6 | 6 3 5 3 | 6 6 (5 | 3 32 1) 6 | 63 6 3 36 |
（哎） 我开 始把 这本 （哎） 小 本 说完，

(5 3 32 | 1) 3 6 3 | 3. 6 3 6 | 3 36 (5 | 3 32 1) |
(哎)说的 是(我)豆黄 豆瓣

(3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
3 3 6 | 3 6 5 | 3 3. | 3 - | 3. 5 |
他是两 弟兄(哟) 人。(哎 噢

2 2 2 32)
托
2. 32 | 1 6 5 | 1. 6 16 1 | 5 32 3 6 | 5 - | 5 - |) 0 (| (下略)
汗 唵) (白)哎!开始了

〔苦音二六板〕:唱腔为上下句体,$\frac{2}{4}$拍。上句可落"♭7、4、5"等音,下句落"5"音。有两种唱法,一种与〔苦音慢板〕相同,上下句间均有过门。例如:

选自《豆黄豆瓣》

(周 鹏演唱 延 河记谱)

【苦音二六板】 ♩=72

0 5 i | $\frac{2}{4}$ 4. 2 4 4 | ♭76 5 (5 | 4 32 1) | 5. 5 25 |
叫一 声 小豆 黄 儿 在 炕 中

5 ♭7 (5 | 4 32 1) | 4 24 | 4 21 4 21 | 5 (5 |
睡,(呀) 哎! 疼 得了 我当 的

(1 | 2 2 5 | 2 5 5 |
4 32 1) | 2 5 5 4 | 2 6 5 | 5 4 1 | 2 2 5 | 4 5 ♭7 |
我越 看他 心越(哟) 疼。(唵唵 噢 啊噢 汗

‖: 5 5 5 5 | 5 25 5) :‖
‖: 5 ♭7 5 7 | 5 5 ♭7 :‖ 1 ♭76 5 2 | 2 ♭76 5 | ♭76 5 (5 5 |
噢唵 噢唵 噢噢 唵 唵)

5 2 5 ♭7 6 | 5 5 5 6 5 | 4 5 6 5 5 | 6 5 6 5 6 5 6 | 5 3 2 1 |

2 5 2 5 5 5 | 2 5 2 5 1 3 | 2. 1 5 3 | 2. 1 5 1 | 2 ♭7 6 5) |

5. i 4 | 4 1 2 ♭7 | (5 4 3 2 | 1) 4 2 4 | 2 4 ♭7 (5 |
不 由 得 我 一 阵 心 烦 意 乱，

4 3 2 1) 1 | 4 4 2 4 | ♭7 6 5 (5 | 4 3 2 1) 2 | 5 5 4 2 |
（哎）打 开 了 我 的 身 我 不 如 了 把

6 5. | 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 4 | 4 4 2 4 | 4 0 1 |
事（哟） 成。（哎 唵 唵） 噢 我 的 儿 啊！

1 - | 1 2 4 | 4 - | 4 - | 4 - | 4 5 |
（啊 哎） （哎

1 - | 1 - | 1 - | 1 2 ♭7 | 7 - | 7 - |
汗 噢 唵

7 6 5 6 | 5 - | 5 - | (5 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 |
唵）

另一种结构较为紧凑，有的无过门或过门较简。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

(5 | 2/4 2432 5 | 6 56 5 2 | 5 5 1 5 | 5 5 1 3 | 2. 1 5 3 | 2. 1 5 1 |

【苦音二六板】

2 ♭7 6 5) | 5 - | 6 4. | 4 1 2 5 | 5 - | 2 4 2 4 0 |
说 豆 箕 翻 倒 地（唵） 还 是 胀，

4 2 4 4 | 2 2 5 | 4 2 1 | 1 6 5 ‖(5 2432 | 5 6 56 |
昏昏 沉沉 要向他 说。（唵）

5 5 6 56 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 | 1 3 2. 1 | 5 3 2. 1 | 5 1 2 ♭76 |

5) 4 | 4 4 ♭7 | 4 4 ♭7 | ♭73 3 (5 | 4 32 1) | 4 24 2 4 |
（哎） 我来 在他的 门（啊） 高叫 一声，

(5 4 32 | 1) 4 42 | 4. 2 1 2 | 5 (5 | 4 32 1) | 5 6 5 |
没想 到（的）他在 家 未把婚

5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 (5 | 2432 5 | 6 56 5 5 | 6 56 5 2 |
成。（哎 唵 唵）

5 5 1 | 2525 1 3 | 2 5 3 | 2 5 1 | 2 ♭76 5) | 5 5 i |
我想给

4 24 ♭7 | (5 4 32 | 1) 5 45 | ♭7 4 (5 | 4 32 1) |
他提 亲 破些 口水，

4 42 4. 2 | 1 2 5 | (5 4 32 | 1) 2 5 | 5 5 | 4 2 1 |
不免 得我 上前去 把门 环扣。（哎 唵

1 6 5 | (5 2432 | 5 6 56 | 5 5 6 56 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 |（下略）
唵）

〔苦音慢二六板〕：唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$拍。唱腔上句可落“1、♭7、4、5”等音，下句落在“5”音上。下句后的甩腔可长可短，长者即为“麻簧”。演唱速度比〔苦音慢板〕稍快，但较其他板式都要慢。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

【哭头】

艹 5 ♭7 4 - 4 - 5 4 2 5 5. 5 ♭7. 0 |

不 免 我 哎！ 娶 上 个 后（噢） 妻……！

（2/4 ♩=60 5 5 5 25 | 5 25 5♭76 | 5 25 5565 | 4432 1 | 2432 2 24 |

2121 ♭7 | 2432 4♭71 | 21♭76 5）|

【苦音慢二六板】

55 4225 | 5 ♭7 |

娶上个后 妻（哎）

（51♭76 5 5 | 5 25 ♭76 5）| 5 4 | i（5 51 | ♭76 5 5 5 |

家 中 用，

2 25 ♭76 5）| 5 6 4 24 | 21 5 5 |（5 51 ♭76 5 | 5 5 2125 |

我 试 上 回 头 （的 哎）

♭76 5）| 52 5 | 6♭7 6 5 4 | 1 2 2 | 2 5 4 5 | ♭7 5 7 |

我 试 回 （也）头。（的 唵 唵 噢 汗 噢 唵

5♭7 1 2 | 5 0 5 | 0 5 0 5 | ♭7 2 6 | 5 2 2 6 | 5 ♭76 5 |

噢 唵 噢 噢 唵 噢 噢 噢 唵 汗 唵 唵 唵）

（5 5 5 2 | 5♭76 5 25 | 5 65 4 32 | 1 2432 | 4 5 5 43 | 2. 1 |

2 21 ♭7176 | 5 ♭76 5 | 2432 4 5 | 5 43 2 | 2. 1 |

稍快

2 21 ♭7176 | 5 ♭76 5）| ♩=84 5. i 4 | 24 1 2 5 |（5 4 32 |

想 周 全 回 头 再（哎）

1) 4 | 2 4 2 4 ♭7 | (5 4 32 | 1) ♭7 4 4 | 4 4 1 | 2 5 (5 |

（哎）说 个 寡 妇，（哎）在 我 家 好 留 恋

4 32 1) 1 | 5 5 4 2 | 6 5. | 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 (5 |

把 豆 黄 儿 拉 扯 大。（哎 唵 唵）

2432 5 5 | 6 56 5 5 | 6 56 5 2 | 5 5 1 5 | 5 5 1 3 | 2. 1 5 3 |

2. 1 5 1 | 2 ♭76 5) | 4 4 24 | 4. 2 1 2 | 5 5 (5 25 | ♭76 5 5 5 |

（哎）不 由 得 我 一 阵 阵（哎）

2 25 ♭76 5) | 4 2 5 5 | (5 4 32 | 1) ♭7 | 4 4 4. 2 | 4 ♭76 5 |

心 里 乱 想，（哎）我 心 中 的 有 点 事

(5 2 5 |

(5 4 32 | 1) 2 5 | 5 5 6 5 | 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 – |

想 成 霉 锈（哟）病。（哎 唵 唵）

2 4 3 2 5 | 6 56 5 5 | 6 56 5 2 | 5 5 1 5 | 5 5 1 3 |（下略）

〔花音飞板〕：唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$ 拍。唱腔上句落“1”音，下句落“5”音。有时一段唱腔里的上下句均落在“1”音上，只在段落结束时，将上句唱腔落在“2”音上，下句落在“5̣”音上。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

サ) 0 (3 6 3. … … (冬 0 ‖: $\frac{2}{4}$ ♩=96 2 23 5 5 | 5 6 5 5 |

（表）噢！ 听 着！

5 2 3 32 | 1 1 1 5 :‖: 3 32 3 3 | 5 3 2 1 | 2 21 6161 | 5 6 5) :‖

【花音飞板】

6 3 5 6 | 6· 3 6 3 | 3/4 6 6 6 6 | 2/4 3 2 1 | (3 2 3 |

(哎)咱们家(个)不远处山坡下面,

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 6 3 6 6. 3 | 6 6 3 | 6 6 6 3 |

李家庄的不远处地方(哟得)

5. 6 5 | (5 6 6 6 | 3 3 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2 3 2) | 3 3 5 |

近。(咳咳) 有一个

6 6 5 | 6 5 6 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |

她叫个蔡秀(哟)英,

5 6 5) | 6 3 5 6 | 3 6 3 6 | 3 6 6 6 | 3 2 1 | (3 2 2 3 |

她两年没生下儿女一个,

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 6 6 3 6 | 6 5 3 | 3 6 6 |

给你(哟)配上个双腹(哟)

3 2 1 | 6 6 5. 3 | 6 6 5 | 3 3 6 5 5. | 3 2 1 | 6 6 6. 3 |

亲。配在了(个)你家中把光阴(哎)过,她的那个

6 6 5 | 6 6 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |

男人(啊)死得(哟)冤。

5 6 5) | 6 6 3 | 5 3. | 6 5 3 5 | 2 - | (2 3 5 5 |

从去年死了到今年,

5 6 5 5 | 5 2 3 2 | 1 1 5) | 5 3 5 5 | 6 5 5 | 6 6 6 |

死了后(呀)她守了一年(哟)

3 2 1 | (2 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 6 6 6 |
整。 原情想

3 36 6 | 36 6 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |
把孩子拉扯（哟）大，

5 6 5) | 36 6 6 | 6 6 6 | 3 6 6 | 3 2 1 | (x x x |
不由得我给你把事（哟）拉。

2 53 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 5 6 5 | 3 5 5 |
拉下了亲事（哟）

3 3 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) |
不要忘我，

3 6 5. 3 | 3 36 6 | 3 6 6 | 3 2 1 | (2 53 2 3 | 5 5 5 1 |
吃酒席我坐上桌把我（哟）请。

6 5 1 6 | 5 6 5) | 5 3 6. 3 | 5 3 3 | 6 6 6 | 3 2 1 |
下桌你（个）陪亲戚大事（哟）情，

(3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 6 35 6 | 3 5 5 0 |
两头子把事成

6 5 5 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) |
贵情先明。

6 6 6 | 53 5 3 | 3 35 5 | 3 2 1 | (3 3 2 3 |
人都称我是个男媒（的）婆，

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 3 36 6 | 36 3 5 |
没媒 人 做 好 事

3 36 6 35 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |
把媒 （哟得儿） 说。

5 6 5) | 6 3 5. 3 | 6 36 3 | 3 3 3 3 | 6 3 2 |
说的 媒（个） 数不 清 天天 要（得儿）办，(哎)

(5 5 6 | 5 5 5 3 | 3 5 6 | 1 6 1) | 6 6 6 |
愿常 在

慢

5 5 5 | 5 5 6 | 3 2 1 6 | 5 - | （下略）
红 罗 帐 花 开 来 年。

有时在一个段落中，唱腔上句均落“1”音，下句均落“5”音，但在结束时连用两个下句，最后的一个下句从一个延长音开始，唱腔用小堂鼓伴奏。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

【花音飞板】 ♩=96

2/4 (2 23 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 32 | 1 1 61 5 | 2 23 2 3 | 5 6 5 5 |

5 2 3 32 | 1 1 1 5 ‖: 3 32 3 3 | 5 3 2 1 | 2 21 6161 |

[1. 5 6 5 5 :‖ [2. 5 6 5) | 5 3 5. 3 | 5 53 2 | 5 6 5. 3 |
人家 的 那 人才 （呀） 长得（哟）

3 2 1 | 3 32 3. 2 | 3 32 2 2 | 2 3 1 | 1 6 5 |
好， 百梳 的（个） 双辫 子（呀） 留在 两 旁。

3.2 2 2 | 3 32 1 | 2 2 5 | 3 2 1 | 2 2 2.2 | 2 32 2 |
裙 下 的（呀）小 脚 儿 左 右（哟） 分， 天 生 下 的 红 唇 儿

2 2 2 | 1 6 5 | 6 5 5 | 5 5 6 | 6 5 6 | 3.2 1 |
脸 不 搽 粉。 家 里 头 没 儿 女 只 有 一 人，

2 2 3.2 | 3 32 1 | 2 3 1 | 1 6 5 | 5 6 5 | 5 53 2 |
红 绸 子 我 扎 在 了 她 的 头 顶。 双 辫 子 相 跟（哎）

6 6 6 | 3 2 1 | 3 32 3 | 3 32 1 | 2 23 1 |
百 梳（哟） 成， 油 辫 子 甩 的 （呀） 追 赶 流

1 6 5 | 6 5 5 | 5 35 3 | 6 56 6 | 3 2 1 |
星。 红 绸 袄 绿 裙 子 两 面 （哟） 分，

3 32 3 | 3 32 1 | 2 2 3 | 1.6 5 | 5 53 5 |
眉 毛 （呢） 染 得 （呀） 像 弯（哟） 弓。 坐 下 （哎）

3 3. | 3 - | 3 - | 3 35 5.3 | 5 35 5 |
嘛（哎） 提 起 了 （的） 罗 裙 儿

5 5 5 | 慢 3 2 21 | 1 6. | 5 - | 0 0 |（下略）
金 莲 （哟） 分。（唵 唵 唵）

〔花音正板〕：唱腔速度较〔花音二六板〕略快，仅在上下句唱腔间有过门，唱腔句较紧凑，唱腔上下句多落在"1"音上，仅在段落结束时落在"5"音上。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

2/4 ♩=96
(23 55 | 56 55 | 52 33 | 1 1 15 | 2 23 23 | 56 55 |

5 2 3 32 | 1 1 1 5 | 3 32 3 3 | 5 3 2 1 | 2 21 6161 |

5 6 5 | 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 21 6161 | 5 6 5) |

【花音正板】

6 5 6. 3 | 5 5 5 | 3 3 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 |

我说成（个）这亲事心中高兴，

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 6 5 6. 3 | 6 56 6 | 3 6 6 |

准备好（我）去迎亲把轿（哟）

3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 6 5 5 |

扎。轿子里

3 5 5 | 6 6 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |

扎上个四头（哟）红，

5 6 5) | 5 3 5 | 6 5 5 | 6 56 5 | 3 2 1 | (3 3 2 3 |

轿子上扎的（哟）两头（哟）花。

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 5 3 5. 5 | 3535 5. 3 |

说起来（我）这亲事

6 6 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) |

两头（哟）忙，

5 3 5 | 5 53 5 | 5 3 6 | 3 2 1 | (3 2 2 3 |

这边（的）说好了那边再讲，

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | 3/4 6 5 5 5. 3 | 2/4 35 6 6 |
哎！提起了我 一心要

3 3 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |
把事办 成，

5 6 5) | 3 3 5 | 6 35 5. 3 | 5 5 4 | 慢 1 6 5 (5) | （下略）
成了事 我心 里（哎）也就轻 省。（唵）

〔散板〕：唱词句式、字数不限。有时唱腔不分上下句，唱腔落音为"4、♭7"间用。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

【散板】 自由地
サ ♭7 4. 0 24 2 ♭74 7 4 7 0 ⁝ 5 5. 24 4 ♭7 47 ⁝
走 哇！ 雷 声 吓 得 我（呵） （也 哎）往回 走，何 事啊？

(打 打. 打打 打 打 打) ⁝ 5 5 42 4 4 ♭7 - ⁝ ♭7 54 2 24 7 0 ⁝
想今 天黑 到时（啊） 我打了 一盆，（啊）

♭75 24 24 242 4♭7. ⁝ 44 44 44 ♭7 4. ⁝ (才 才. 打 打 ……) ⁝ （下略）
你看 吃饭 之时？雨下的 这样，雷鸣 电闪 何时 才停？

〔哭板〕：唱词、唱腔结构同〔散板〕，每句唱腔均落"7"音。专用于表现哭泣的情节。例如：

表：豆君哪！（打 打. 才 打）5 5 ♭77 75 7（才才. 打才 打）你看鸡叫
（打） 看这 东方 已发 白，

三糁，你准备收（啊）身！送你回在阴曹地，你已把梦托下，还是到阴间守你阴德。（打 才才 打才 打才打）

【哭板】 自由地

サ 5 － 6 4 ♭7 7· 0 ┊ ♭7 4 4 24 4 22 42 4 7 － ┊ （打打. 才才 才打 才打）

(娘)说 这是 英灵， 你看 我儿 我疼的 舍不得 呀。

5 5 5 4· 4 2 4 2 4 2 2 7· ┊ （才 打 打 打 打）┊ 5 5·

你说 咋能 叫我 舍得 我的 儿 子？ 我说

4 2 2 4· ┊ 4 4 4 4 2 2 1 4 7· （得拉 打 才 才 打）｜（下略）

阴台 主翁， 是不 是 多能 叫我 见 见。

〔哭板〕尚有一种单句子的感叹式唱法，与功能相同的〔垛板〕相连，间插大段器乐曲牌〔花腔曲〕。用在〔苦音二六板〕唱腔的中间。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

稍慢 ♩=72

2/4 （5 5 2432 ｜ 5 76 5 25 ｜ 5 65 4 32 ｜ 1 2432 ｜

【苦音二六板】

2 24 2121 ｜ ♭7 2432 ｜ 4 ♭71 2 76 ｜ 5 ）♭7 4 ｜ 4 24 4 2 ｜

我的 儿睡 在

1 － ｜ ♭7 （5 51 ｜ ♭76 5 5 5 ｜ 2 25 ♭765）｜ ♭7· 4 2 5 ｜

了 （噢） 我的 坟

5 （5· 1 ｜ ♭76 5 5 5 ｜ 2 25 ♭765）5 ｜ ♭7 4· 24 7 ｜ ♭74 7（5· 1 ｜

头， 浑身儿 像 血 人（啊）

♭76 5 5 5 ｜ 2 25 ♭765）2 ｜ 5 5 554 ｜ 26 5 ｜ 54 1 ｜

（我） 昏迷 不醒地 把(她)哟 寻。

【哭板】

2 2 5 | 4 5 ♭7 | 1 ♭7 6 5 2 | 2 ♭7 6 5 | 3/4 5 ♭7 4 2 4 2 4 |

（哎 哎 噢 汗 唵） 噢！ 我 豆 黄

(5 5 5 5 | 5 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 | 2 2 1 ♭7 1 7 6 |

2/4 4 ♭7 7 | ♭7 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 5) | 4 4 4 2 2 | 3/4 4 2 4 4 ♭7 (5 4 3 | 2/4 2 1 2 4 3 | 2 1 2 2 1 |

（噢）豆 黄 我 的 豆 黄 儿 啊！

♭7 1 7 6 5 6 | 5 5 5 4 3 | 2 1 2 4 3 | 2 1 2 2 1 | ♭7 1 7 6 5 6 |

5 0 6 | 5 4 2 6 | 5 5 5 4 | 4 3 2 1 2 | ♭7. 6 5 4 | 4 3 2 1 2 |

♭7 2 2 1 | ♭7 6 5 1 | 7 6 5 5 4 | 4 3 2 1 2 | ♭7 2. 1 | ♭7 6 5 1 |

♭7 6 5 5 6 | 5 4 2 6 | 5 5 4 | 4 3 2 1 2 | ♭7 7 4 | 2 1 2 4 |

2 1 2 2 1 | ♭7 1 7 6 5 6 | 5 5 4 3 2 | 4 5 5 4 3 | tr 2. 1 |

【垛板】

(4 4 | 4 4 |

2 2 1 ♭7 1 7 6 | 5 6 5) | 4 4 2 4 | 4 2 4 4 | 4 - | 4 - |

（啊）豆 黄儿 豆 黄儿！（哎）

4 4 | 4 5 | 1 1 | 1 2 | ♭7 7 | ♭7 0 6 |

4 - | 4 5 | 1 - | 1 2 | ♭7 - | ♭7. 6 |

（哎 唵 唵）

5 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 2432 | 5 6 56 | 5 5 6 56 | 5 2 5 5 |
5 6 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【苦音二板】 ♩=84

1 5 5 5 | 1 3 2 | 5 3 2 | 5 1 2 ♭76 | 5) 4 | 24 ♭7 7 |（下略）

（哎） 娘 托 梦

〔哭头〕：辅助板式。多用在〔苦音慢板〕、〔苦音二六板〕前，散唱，唱词多为感叹词，字数不定，多较短。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

表：这你不知啊！（得拉 打 才 才 打）现在已是鸡叫三䅟啊，你赶紧收回啊，你万万不能慢行啊！（才）若要天亮太阳出来，把你活活烧死。（才）

【哭头】

艹 4 4 ♭7 4 7· 7 7 7· | 4 ♭7 – 4 4 2 4 |

噢 我 听 得， 我 跟 上 走 了。 说 我 的 儿

4 ♭7 7 4 4 4 – | 24 4 – – 2 2 – – | 2/4 2 5· |

豆 黄 你 醒 来 否？（打）（啊 哎 哎 哎 哎 哎

1· 2 ♭76 5 | 5 76 5 |

呀 哎 唵）

【苦音慢板】 ♩=40

（5 5 5 25 | 5252 5 ♭76 | 5 25 2525 |（下略）

（击双板）

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

（576 5 |

）0（ 【哭头】 自由地

| 艹 6 4 2 4 4 4 2 4 – – – | 4 1 2 ♭7 65 576 5 |

（表）噢，这是母亲 你 可 把 我 撂 下 了。（哎 哎汗 唵）

慢速 ♩=60

2/4 ♭76 5 5 25 | 5252 5♭76 | 5 25 5565 | 4432 1 11 | 2432 2 23 |

2121 ♭7777 | 2432 4♭71 | 2121 ♭7655 | 21♭76 5 25 | 25♭76 5) |

【苦音二六板】

5. i 4 24 | 1 26 | 5 (51 ♭76 5 | 5 5 2225 | ♭76 5) 5 4 | （下略）

我 的（了）后 娘（的） 把 我

〔嘹子〕：辅助板式，单句结构，多作为过渡句用在〔花音飞板〕、〔苦音二六板〕前，2/4拍，在与后面板式衔接时，均有较长的过门。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

2/4 5 5 | 4 2 2 1 | 1 6 5) | 【嘹子】 2 2 5. | 5 4. 2 2. |

（妻唱）这 是 哎！ 这 厢 你 看，

0 2 5 4. | 1 2 2 2 | ♭7 1 7 0 | 0 0 3 | 3 6 |

你 用 点 茶 膳 慢 慢 说 来。哎！ 我不 了。不了 你 听 着！

【花音飞板】 ♩=96

(2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 32 | 1 1 1 5 | 2 23 2 3 | 5 6 5 5 | （下略）

选自《豆黄豆瓣》

（周 鹏演唱 延 河记谱）

(5 5 | 5 65 |

2/4 (3 2 1 6 | 5 6 5) | 【嘹子】 2 2 5 | 5 - | 5 6 | 5 5) |

这 回（哟）

5 54 5. 5 | 25 1 1 | 1 2 | 慢 5. 6 4 32 | 2 - | 2 1 1 6 |

有 钱 给 他 把事 成。（啊） （哎 咳 哎 唵）

【苦音二六板】 ♩=60

5· (♭76 | 5 5 2525 | 25 5 2525 | 2565 6565 | 65 4 32 1 | (下略)

〔叫板〕：辅助板式。亦为单句子唱腔，用在〔苦音慢板〕、〔苦音二六板〕前或用在〔哭板〕前，在唱段中有转换情绪的作用。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周　鹏演唱　延　河记谱）

【叫板】

サ 2 2 5 - 5 i 4 0 ⁞ 5 - 5 2 2 2 5 5· 5 ♭7· 0 |

我 往 后 谢 你 呀！ （也） 我 的 那 个 命 蛋 蛋！

2/4 (慢 5 5 2432 | 24♭76 5 25 | 5565 4432 | 1 11 2432 |

（敲双板）

2 23 2121 | ♭7 2432 | 4♭71 2176 | 5) 【苦音二六板】 5· i | 4 2 4 | (下略)

你 是 个 好

选自《豆黄豆瓣》

（周　鹏演唱　延　河记谱）

2/4 (1 3 2·1 | 5·3 21 | 5 1 2♭76 | 5) 【叫板】 3 | 3 6 3 | 3 - |

哎！ 走！（得儿哎）

3 - | 3 - | 6 (5 | 2432 5 5 | 6 56 55 | 3 33 3 5 |

2 2 2 32 | 1 1 5 5 | 1 6 6161 | 5 32 慢 3 616 | サ 5 -) ⁞

【哭板】

5 5 5 - - 5 4 ⁞ 2 1 2♭7· 0 ⁞ 5 5 4 2 4 ♭7 0 ⁞ 5 5 4 2 4 21

只 听 见 门 外 有 人 唤 声， 不 免 我 前 去，（哎） 把 门 开 开 看 他 是

2424 ♭7 - 0 ┊ 5 - 4 2 552 552 5 - ♭7. 0 ┊（下略）
何 人，（啊） （也） 我 这 苦 命的 苦 命的。（哎 唵）

〔垛板〕：辅助板式。唱词通常是一个感叹的单句子，用在一种唱腔板式中间的情绪转折处。其唱词仅为下面一句唱词的前三个字，唱腔则为三个字与衬词构成的较长的一句衬腔。演唱时长短并无定格，全凭演员的情绪运用。短的如：

选自《豆黄豆瓣》
（周 鹏演唱 延 河记谱）

2/4 5 3 3 | 3 232 | 21 16 | 5 (5 | 2432 2 | 2 223 |
（哟）过（哎 唵 唵 唵）。

55 56 | 55 52 | 3 32 1 1 | 1 5 3 32 | 3 3 53 |

21 221 | 6161 56 | 5 332 | 3 3 53 | 21 221 |

【垛板】
6161 56 | 5) 50 | 6 5 | 5 - | ♭7 - | 0 2 |
（噢） 再（哎） 回

（板一拍击）
5 2 | 2 - | 2 5 | 5 - | 5 ♭7 | (5 5 | 2 55 |
身（啊 哎）

2432 5 | 6 56 55 | 6 56 52 | 5 5 15 | 5 5 13 |

【苦音二六】 ♩=96
tr 2. 1 53 | tr 2. 1 51 | 12 5 | 5) 5 i4 | 4♭7 47 | (5 432 |（下略）
我 回身 找豆 箕。

选自《三颗麻籽倒江山》

（周　鹏演唱　延　河记谱）

【垛板】

2/4 （1 3 2. 1 | 5 3 2. 1 | 5 3 2. 1 | 5 51 2♭76 | 5）5 | 6 5 5 |
上　请，（地 哎）

5 - | ♭7 0 | 0 5 | 2 2. | 2 5 | 5 - |
道　兄（啊　咳
（冬才 冬才 冬 才 冬 才 才 才 冬 才

0 4 | 4 - | 4 - | 4 - | 4 0 4 | 2 4 0 4 |
哎　哎　哎咳　哎
冬 才 冬 才 才 才 才 才 才 才 才 才）

5 32 1 6 | 5）5 53 | 5 6（5 5 | 5 35 1 1）| 3 36 5（1 65 |
但　愿　夫　人　生　一　子，

3532 1）| 5 35 6（1232 | 5 35 6 5）| 3553 3 36 |
也　算　我　宋　门　一　根

5 3 | 3 2 32 | 2 1 1 6 | 5（5 55 5 23 | 5 6 2 |
（哟）（帮）苗。（哎）

〔耍孩调〕：是一种流行极广的曲调。在宁夏道情中唱词基本句式为七、七、十、十的四句式。唱腔为四句体，2/4拍。四句唱腔的落音分别为“5、5、1、5”。曲调欢快活泼。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周　鹏演唱　延　河记谱）

2/4 （♩=96 3 6 5 | 3 32 6 6 | 6 32 1 6 | 6 32 1 | 1 6 1 6 | 1 2 5 |

5 32 1 6 | 6 32 1 | 1 65 1 65 | 1 2 5 | 5 32 1♭7 6 |

6 32 1 | 1 65 1 65 | 1 2 5) | 【耍孩调】 1 6 1 6 | 1 2 5 |

呼儿 呼儿 十八 下，

1 16 1 6 | 1 2 5 | 1 6 1 6 | 1 2 5 | 5 - | (1 16 1 16 |

再加么 两下 二十 下。(哎哎 哎哎 哎哎 哟)

1 2 5) | 3 32 3 | 3 32 2 | 3 32 3 | 3. 2 1 |

我是 个 送亲 家 为人 说 亲，

3 32 2. 2 | 2 32 1 | 2. 2 3 | 1 6 5 | (32 33 | 23 22 | (下略)

今日 个 我 来在 了 女 家门 前。

〔说书调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，但多有增字。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$拍。唱腔上句落“1”音，下句落“5”音。一般情况下上下句连唱，下句后方有过门，有时两对上下句后才有过门。适宜叙事。例如：

选自《豆黄豆瓣》

（周　鹏演唱　延　河记谱）

2/4 (32 16 | 55 56 | 11 61 | 23 21 | 65 16 | 5 5) |

【说书调】 中速 ♩=84

i i 65 | 65 3 | 6. 5 32 | 1 - | 2. 2 22 | 31 1 |

奏上(你个) 调子 (我) 落 不上个 音， 两 个(你的) 成亲 了

2. 3 1 6 | 5 - | (12 33 | 23 22 | 32 16 | 5 -) |

事 情 办(得) 成。

3·3 32 | 33· | 335 32 | 1 - | 22 22 | 3·2 11 |
成 了 你道 亲来 入洞 （你道）房， 以后（你道）他 们 两个

23 16 | 5 - | (12 33 | 23 22 | 32 16 | 55 56 |
配成（你道）双。

11 61 | 23 21 | 65 16 | 5 5) | i6 65 | 65 3 |
回程（你 道）说来 （我）

6·5 32 | 1 - | 33 32 | 31 1 | 2·3 16 | 5 - |
再 不 用(得) 紧， 你听（你那）说书 的 再 说 一道 根。

(1·2 33 | 23 22 | 32 16 | 55 56 | 11 61 | 23 21 |

65 16 | 5 -) | 66 65 | 66· | 6 32 | 1 1 |
生下 了（个） 一个 小 孩（道） 童，（啊）

(5 55 | 1·2 33 | 23 23 |
3·2 311 | 31 1 | 2·3 16 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
这 小孩童 名叫 个 豆 （了）瓣（道）名。

32 16 | 55 56 | 11 61 | 23 21 | 65 16 | 5 -) |

33 32 | 33· | 3·5 32 | 1 - | 323 32 | 31 1 |
豆瓣（你那） 本是 一 个(的) 小， 豆黄 （你 那） 本来 （个）

23 16 | 5 - | (1·2 33 | 23 22 | 32 16 | 55 56 |
看不 起个 人。

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 -) | 3 23 3 2 | 3 3 2 |
豆黄（你那）开口（个）

2 2 3 2 | 1 1 | 2·2 2 22 | 3 1 1 | 2·3 2 1 | 5 - |
出（了）声（道）问，（啊）要 问 你那个 后母（者）有 了 外（道）心。

3·3 3 2 | 3 3· | 3·5 3 2 | 1 - | 2·2 2 2 | 3 1 1 1 |
打 扫（你 道）院 子 都 是 她（道）行， 豆 黄（你 那）成 了（那 个）

2 3 1 6 | 5 - | (1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 |
外（了）姓（道）人。

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 -) | 6 5 5 33 | 6 5 3 |
远 的（你 那个）不 说 把

6 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 | 3·1 1 1 | 2 3 1 6 | 5 - |
近 的 （了）提， 留 下 了（个）兄 弟 两（个）不（了）一 道 意。

3·3 3 2 | 3 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 2·2 2 2 | 3 1 1 |
你 喊 你 的 老 娘 我 叫 我 的 娘， 后 娘 你 的 心 来 （我）

2·3 1 6 | 5 - | (1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | （下略）
蝎 子 的 针。

〔花音岗调〕：唱词为十言四句式。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$拍。四句唱腔落音分别为“1、1、1、2”，唱完后伴奏的过门落“5”音。例如：

花 音 岗 调

1 = F 《三颗麻籽倒江山》 周 鹏演唱 延 河记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(2·3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 2 | 1 1 1 5 | 2 23 2 3 | 5 6 5 5 |
（腿板一拍一击）

5 2 3 2 | 1 1 1 5 ‖: 3 32 3 3 | 5 3 2 1 | 2 21 6161 | 5 6 5 5) :‖

5 6 5. 5 | 6 5 5 | 6 6 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 1 |

我扯上 这白绸子 给老人 穿，

6 5 1 6 | 5 6 5) | 6 56 5 | 3 35 3 | 3 6 6 | 3 2 1 |

老人（你）把麻 籽 揣在身 边，

(3 3 2 3 | 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5) | i 6i i 3 | 5 3 3 |

我为 他 宝疙瘩

6 6 6 | 3 2 1 | (3 3 2 3 | 5 5 1 | 6 5 1 6 |

散了家 业，

5 6 5) | i 6i i 5 | 3 36 6 | 3 i 3 | 6 3 2 |

我为 了 这 宝麻 籽 把老婆 撇。

(5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 2 6 | 5. 6 | 5 -) ‖

〔苦音岗调〕：唱词为七言上下句式。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$拍。唱腔上句落“5”音，下句落“1”音，下句后的伴奏落“5”音。例如：

苦 音 岗 调

1 = F 《清官上任》

周 鹏演唱
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (1 ♭7 1 2 | 5 ♭7 6 5 | 2 25 1 2 | 5 5 4 2 | 1 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 5) |

（腿板一拍一击）

2/4 1.2 2 | 2 2 ♭7 | ♭7. 2 | 2 ♭76 5 | (1 1 1 1 | ♭7 7 7 6 |
要 想 月圆（哎）人 和 好，

5 6 5 1 | 2 3 2) | 6 5 6 | 6 5 4 | 5 0 4 |
我 的 私 情 都 会

2 5 1 | (4 3 2 | 4 3 2 1 | 2 2 5 ♭7 1 7 6 | 5 6 5) ‖
明。（哎）

〔银纽丝调〕：唱词为七言四句式。唱腔为四句体，2/4拍。四句唱腔的落音分别为"1、1、5、1"，第四句后有一小衬腔。例如：

银 纽 丝 调

1 = F

《清官上任》

周 鹏演唱
延 河记谱

中速
2/4 2 52 1 2 | 5 4 5 | 6 5 4 2 | 5 1. | 2 5 1 2 | 5 4 5 |
越想 我 心 里 越 胆 颤， 越 想 我 心 里

6 5 4 2 | 5 1. | 2 5 5 4 | 5 4 2 1 | 2 4 4 ♭76 | 5 - |
越 可 怜。 回 身 叫 小 凤（啊） 要 听 我 言，

1 ♭7 1 | 5 ♭7 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 1 2 2 ♭7 | 1 - ‖
要 把 冤 屈 对 你 言。（哎 哎 咳 咳）

〔王哥放羊调〕：唱词为七、七、七、五的四句式。唱腔为四句体，2/4拍。四句唱腔落音分别为"5、5、5、5"。例如：

王 哥 放 羊 调

1 = F

《穷三合》

周 鹏演唱
延 河记谱

中速
2/4 (1 1 | 1 1 | 1.2 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 5 |

5 5 | 3 3 | 3 3 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 ♭7 |

6 6 | 6 6 | 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 5 |

5 5 0 5 | 5 0 5 | X X | X X) | 1 1 2 | 5 5· |

（腿板） 一 心 地 思（哎）

5 - | 5 6 | 5 0 | 6 5 4 | 2 4· | 2 - |

想 黄 秀 莲， 有 心 （的） 回 头

3 2 1 6 | 5 - | 1 1 2 | 5 5 5 | 2 4 2 | 3 2 1 5 |

见 一 面， 我 赶 到 家 中 （的） 去 认 人，（哟）

1 5 1 | 2 - | 1 0 | 2 1 ♭7 6 | (5 5 | 5 - | 5 5 5 |

话 儿 你 藏 在 心。（哎 咳 哟）

1 1 2 | 5 - | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 6 5 5 3 |

2 - | 1 1 | 2 1 ♭7 6 | 5 - | 1 1 2 | 5 5 3 |

2 2 | 5 5 | 1 6 6 1 | 2 - | 5 - | 2 1 ♭7 6 |

5 - | 5 5) | 1 1 ♭7 | 1 6 5 6 | 5 - | 6 5 5 6 |

一 心 （的） 走 上 黄 家

5 0 | 5 6 5 4 | 2 4· | 2 - | 3 2 1 6 | 5 0 |

庄， 我 回 （的） 家 中 换 衣 裳，

1 1 2 | 5 5 4 | 2 4 · 2 | 3 2 1 5 | 1 5 1 |
路旁的拐拐（个）抬头望，（呀么）来到了

(2 2 | 2 2 |
2 - | 2 - | 2 2) | 5 1 6 | 6 - |
黄 家庄。

(5· 5 5 5 | 5 5 5 5 |
6 6 | 5 - | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5) ‖

〔靠山调带甩腔〕：唱词基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$拍。唱腔上句落音自由，可落在“1、5、2、3”等音，下句落在“5”音上。当上句唱腔落在“2”音上时，后面就是所带甩腔，而这句甩腔也就被当作下句，甩腔后有较长过门与后面唱腔相连。例如：

靠山调带甩腔

1 = F　　《花柳记》　　周　鹏演唱
延　河记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(1· 2 3 3 | 2 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 5 | 1· 2 3 3 | 5 3 2 2 |
（腿板一拍一击）

3 2 1 6 | 5· 5 5 6 | 6· 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 - | 2 5 | 5 5 | 1 1 | 1 1 |

2 ♭7 | 7 - | ♭7 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 |

1 1 2 | 5 5 | 5 5 | 4 3 2 | 1 2 2 | 4 3 2 3 |

2[5]3 2[5]3 | 2[5]3 2 | 2 - | 2 0 5 | 5 5 | 2 5 2 5 |

2 5 2 5 | 2 1 ♭7 | 7 - | ♭7 1 2 5 | 2 6 6 6 | 4 4 |

4 0 4 | 4 43 2 1 | ♭7 6 5. 5 | 3/4 5 5 5 5 5 5 | 2/4 1. 2 3 3 | 2[5]3 2 2 |

2 2 3 2 | 1 1 5 | 1. 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5. 5 5 6 |

1. 1 [1]6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 -) | 1 1 6 | 61 6 5 |

提起（的）话儿来 我

6 3 2 | 1 6 1 | 1 6 6 5 | 35 3 2 | 1 1 6 1 | 5 - |

话儿（的）长， 拉上你的二胡（我）定了一个音。

(1. 2 3 3 | 2 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 5 | 1. 2 3 3 | 5 3 2 2 |

3 2 1 6 | 5 5 5 6 | [1]6 1 [1]6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 -) |

2 1 6 | 61 6 5 | 3 1 2 | 1 6 1 | 1 [6]1 6 | 3 1 35 3 |

今天（你）不把（我）别的（得儿）明， 单把个《花柳记》（你）

3 2 61 6 | 1 6 5 | (1 2 3 3 | 2[5]3 2 2 | 2 2 3 2 | 1. 1 1 5 |

说给大家听。

1. 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5. 5 5 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 |

1 5 6 1 | 5 5) | 2̇ . 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 5 0 |
这事情（你）发生在河南（的）省，

1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 | 3 5 6 1 | 5 0 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 |
河南省里有个（的）洛阳（的）城。洛阳城里有一个

(2 5 3 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 | 1 1 |
5 5 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 5 | 1 - |
李善人，（哎呀 哎唵

1 1 | 1 1 | 1 ♭7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
1 - | 1 - | 1 ♭7 6 | 5 - | 5 - | 1 2 3 3 |
唵）

2 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 1 5 | 1 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 |

5 5 5 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 6 1 | 5 5) | 2̇ 1̇ 6 |
李善（的）

6 1̇ 6 0 | 1̇ 1̇ 6 | 5 0 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 1 6 1 |
人（啊）本名（的）承，本名（你的）叫一个李百

5 0 | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 0 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 . |
万。他的（得）妻子姓王的姓，

慢

3 1̇ 6 | 6 5 3 | 3 5 | 2 1 1 6 | 5 - ‖
名字（的）就叫个王秀英（么哎咳呀）。

与其结构相同的还有〔甘泉调带甩腔〕、〔平调带甩腔〕，均为上句唱腔落在“2”音上后再唱甩腔，且甩腔都算作唱腔的下句。例如：

平调带甩腔

1 = F　　《清官上任》　　周　鹏演唱
延　河记谱

2/4 中速
(1 2 4 3 | 2 43 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 5 | 1 2 3 3 | 5 3 2 2 |
(腿板一拍一击)

3 2 1 6 | 5· 5 5 6 | 1 1 6 61 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5· 5 5 5 |

(2· 2 2 2 |
5· 5 5 5 | 5· 5 5 5 | 5· 5 5 5 | 5) 2 | 5 5 3 | 2 - |
小 腿 板 (哎)

2· 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2)
2 - | 2 - | 2 5· 5 | 5 5 35 3 | 3 2 1 | 6 6 5 |
敲 了(你 那)又 敲 (的)响 叮 咚，

(5 5 5 5 |
5 - | 5 5 5 5 | 5) 2 | 3· 3 3 3 | 3 3 | 3 23 2 |
我 说 个 小 段 《为 官 清》。(哎

(2 2 | 2 5 | 1 6 6 | 6· 6 6 6 | 6· 6 6 6 |
2 - | 2 5 | 1 6· | 6 6 0 6 | 0 6 0 6 |
哎 汗 唵 唵 唵 唵

6· 6 5 5 | 5· 5 5 5 |
0 6 5 | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 1 2 | 3 3 2 3 | 2 2 3 2 |
唵)

1 1 5 | 1 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 61 |

2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5·5 5 5 | 5 5) | 1 1 2 | 3 3 |

徐保（的）本是

2 3 3 2 | 1 6 | 6 63 3 3 | 3 1 1 | 2·3 1 6 | 5 - |

山西的人，中举（你那）赶任（个）日夜赶路程，

(5·5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5) | 3 3 | 3 3 | 3 5 |

书童挑担在头

(2 2 | 2 2 | 2 5 | 1 6· | 6 -)

2 2· | 2 - | 2 5 | 1 6· | 6 - | 6 6 |

前。（哎 哎 汗 唵 唵

(5·5 | 5 5 5·5 | 5 5 5 5 |

6 6 | 6 5·6 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 5 5 5) ‖

唵 唵 唵 唵）

宁夏道情表演中常常要演奏一些器乐曲牌，常用的有〔花腔曲〕、〔耍孩调〕、〔行路曲〕、〔心事曲〕等等。例如：

耍孩调

1 = F（二胡定弦 5 2）

周 鹏演唱
延 河记谱

中速稍快

2/4 1 ♭76 1 76 | 1 2 5 5 | 5 32 1 61 | 6 32 1 | 1 6 1 6 |

1 2 5 5 | 5 32 1 61 | 6 32 1 | 6 32 3 6 | 6 32 1 | 1 65 1♭765 |

1 2 5 5 | 5 32 1 61 | 6 32 1 | 6 32 3 6 | 6 32 1 ‖: 1165 1165 |

1 2 5 :‖ 5 32 1 61 | 6 32 1 | 6 32 3 6 | 6 32 1 | 1 65 1 65 |

1 2 5 5 | 5 32 1 6 | 6 32 1 | 1 65 1 65 | 1 2 5 5 | 5 6 5 3 |

3 6 5 | 5 3 3 32 | 6 32 1 | 5 6 5 3 | 3 6 5 | 6 32 3 6 |

6 32 1 | 1 65 1 65 | 1 2 5 | 3/4 5 5 1 65 1 6 | 2/4 1 2 5 5 | 5 32 1 61 |

6 32 1 | 6 32 3 6 | 6 32 1 | 0 65 1 65 | 1 2 5 | 5 32 1 6 |

6 32 1 | 1 16 3 6 | 6 32 1 61 | 6 32 1 | 1 65 1 65 | 1 2 5 |

0 6 5 3 | 3 6 5 | 3 6 6 3 | 3 6 5 | 6 32 3 6 | 6 32 1 |

渐慢

6 32 3 6 | 6 32 1 | 1 65 1 65 | 1 2· | 5 - ‖

宁夏道情的伴奏乐器主要为二胡，以随腔伴奏为主。其次为腿板，用以掌管演唱的速度，必要时亦可用来营造气氛。其次是小堂鼓，在演唱时一般不敲击，仅在唱长大的甩腔时以点击烘托气氛；再就是在散说时敲击，用以断句和造势。

盐池说书音乐　盐池说书用盐池方言说唱。曲本以韵文为主兼有说白，韵文为齐言上下句结构。

盐池说书的音乐结构为板腔体，唱腔板式中的基本板式为〔说书调〕、〔快调〕、〔散板调〕、〔快散板调〕、〔哭调〕、〔散哭调〕、〔数板〕等，辅助板式有〔哭调头〕、〔散板头〕等。盐池说书的板式连接按照内容表现的需要而定，如《四大能人送正宫》所用的板式先后为：〔说书调〕、〔哭调头〕、〔散哭调〕、〔散板头〕、〔说书调〕、〔哭调头〕、〔说书调〕、〔数板〕、〔说书调〕、〔哭调〕、〔说书调〕、〔散哭调〕、〔说书调〕、〔快调〕、〔散板头〕、〔散板调〕、〔说书调〕、〔快调〕、〔说书调〕、〔快散板调〕、〔哭调〕、〔说书调〕、〔快调〕、〔哭调〕、〔散哭调〕、〔哭调〕、〔散板调〕、〔哭调头〕、〔说书调〕。可以看出，〔说书调〕占据了主要位置，其他各种板式的曲调均有序地围绕在〔说书调〕的周围。

〔说书调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，常有增字，也常见插用四字、五字的垛句。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$ 拍。作为演唱长篇故事的主要曲调，〔说书调〕本身也有许多变化，如用在段落开始处的“起腔句”、段落结束处的“落腔句”、段落中间平稳叙述故事时演唱的“平句子”等等。其中：

“起腔句”有上句唱腔落“1”音、下句落“5”音和上句落“5”音、下句落“5”音的两种。

“落腔句”则有上句落“2”音、下句落“1”音，上下句都落“1”音和上句落“2”音、下句落“5”音的三种。

“平句子”上句一般落“1”音，下句落“5”音；有时上句落音会有变化，如落“7”音，但下句均落“5”音。

由上句落“1”音下句落“5”音的两句起腔，与上句落“2”音下句落“1”音的两句落腔结构而成的段落，多用在曲目全篇的开始处。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱　延　河记谱）

1 = F

中速　♩=90

$\frac{2}{4}$ (5 5 | 2 22 2 2 | 2 2 2 5 | 3 2 1 1 | 2321 6 5 |

（三弦伴奏、腿板一拍一击）

$\frac{3}{4}$ 1 6 5555 5 4 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 2321 6 5 | 1 16 5 5 | 5 4 1 1 |

【说书调】

5 55 5 5) | 5 5 | 5 i i 6 | 5 i 3 2 | 1 － | (i ii i 6 |

家 住 山 西 小 榆 县，

5 5 5 5 | 6 56 3 2 | 3/4 1 11 1 6 5) | 2/4 5. i i 6 | 5 5 3 |

（那）十里的 路上（也）

(5 55 5 5 |

2 3 1 6 | 5 - | 3 33 3 3 | 2 23 2 1 | 2 2 1 6 | 5 55 5 5) |

黄 家 村。

(2 22 2 2 |

i. i i i | i i 6 | 6 5 3 | 5 3 | 2 - |

刘 家（的 个） 员 外 （者） 叫 九 能，

2 22 2 2 |

2 - | 2 5 3232 | 3/4 1 6 5 1 5 4 | 2/4 5 1 5 55 | 5 1 5 5) |

(1 11 1 1 |

i. i i 6 | 56 5 5 | 2 5 | 1 1 6 | 1 - |

满 贯（了 的） 家 产 （也） 数 头 等。

1 1 1 11 | 1 6 5 3 | 2 22 2 5 | 3 32 1 1 | 2321 6 5 | （下略）

由上句唱腔落“5”音下句落“5”音的两句起腔句，中间唱四句平句子，后接上下句都落“1”音的落腔句结构而成的唱段如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱 延 河记谱）

3/4 (1 6 5 1 5 4 | 2/4 5 1 5 5) | 2. i i 6 | 5i 5 4 | i 5i |

大 门 上的 狮 子（是）大 张

(5 5 5 5)

5 - | i 6 i 6 | 56 5 4 | 2 1 6 | 5 - | 1 21 |

口， 二 门 上 的 狮 子（也） 胖 纠 纠。 楼 上 的

(1)　　　　　　　　(1)
1 - | 1 2 1 | 1 - | 5 5 i | 5 5 3 | 2 3 1 6 |
楼，　房上的房，　中间　又安的张口

(5 5 5)　　　　　　　　　　　　　(1 1 1)
5 - | ♭7 1 | 23 2 1 | 2 3 2 1 | 1 - | 5 5 i |
兽。　鼓儿　门蹲（的）羊　犬（的）首，　砖包的

　　　　　　　(5 5 5 5)
5 5 3 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 ♭7 | 23 2 1 | ♭7 2 7 |
楼门（的）闪　绊　人，　玉石　狮子（的）水磨（的）

(1 1)　　　　　　　　　　　　　(1 11 1·1)
1. 5 | i 6 | 55 5 | 5 i 3 2 | 1 2 1 6 | 1 - |（下略）
砖，（哪）大门　外面（也）栽个旗　杆。

由四句平句子接上句落“2”音、下句落“5”音的两句落腔句构成的段落如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱　延　河记谱）

2/4 3 32 1 1 | 2321 6 5 | 1 6 5 5 | 5 2 5 1 | 5 5 5 1) |

　　　　　　　　　　　　　　(5 5)
2 5 5 5 | 2 5 5 | 2 5 2 ♭7 | 1 - | 5 5 i |
不说（你呀）员外（是）多　厚的　福，　单说

　　　　　(5 5 5 5)
5 5 4 | 2 3 1 6 | 5 - | 3/4 2 3 3 - | 2/4 2 3 3 |
员外（那）缺　子　命。　员外　身在这

　(5 -)　　　　　　　　　　　(5 -)
2 3 2 | 1 - | 3 3 | 2 2 2 | 2 3 1 6 | 5 - |
待客　厅。　愁眉　不展（的）烦　在　心。

慢 (2 - | 1 1 | f 原速 1 1 2321 |

3/4 2 3 3 3 | 2/4 3 2 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

茶不思来 饭不 用，

6 5 1 6 | 5555 5 4 | 5 1 5555 | 3/4 5 1 5555 5 1) | 2/4 5 i 6 |

闪上来

(5 55 5 5)

5 5 5 | 渐慢 1 2 4 | 2 1 ♭7 6 | 5 - | （下略）

丫鬟是 开了 声。

平句子的使用是据唱段划分而定的，尤可连唱多句，但凡至段落结束时必以落腔结束。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱 延 河记谱）

(1 | 2/4 1 55 5 3 | 2 23 2 5 | 3232 1 1 | 2321 6 5 | 3/4 1 6 5 55 5 4 |

【说书调】

2/4 5 1 5 5) | 2 5 5 | 2 5 5 | i 2 1 | 1 (5 5) 0 | i i 6 |

（唱）家 人 走出 这大 门的 外， 叫声

(5 55 5 5)

i 5 4 | 2 1 6 | 5 - | 2 5 ♭7 | 1 2 1 |

相公 你 快 等 等。 等 我 回在 我

(5 11 | 5)

2 5 2 1 | ♭7 1 | 5 - | 5 i i 6 | 54 5 5 5 |

黄 府的 门， 哎！ 我家（那个） 老 爷先请

(5 5 5 5 5 5)

5 3 2 1 | 3/4 5 - 0 | 2/4 2 5 ♭7 | 2 5 ♭7 7 | 1 5 ♭7 |

你 站 稳。 家 人 头 前 是 把 路

(5 5)　　　　　　　　　　　　　　　(5 5 5 5)
1 - | i i 6 | 5 5 4 | 2 1 6 | 5 - | 5 ♭7 |
引，　大风　随后　紧相　跟。　迈步

(5 1 | 5)
2 5 5 2 | 5 2 1 | ♭7 1. | 2 5 5 | i 6 5 4 | 2 1 6 |
回在（个）待客（的）厅，　三请　四让（了）再　待客

(5 5 5 1 | 5 5 5)　　　　　　　　　　　　(5 1 |
5 - | 0 ♭7 1 | 5. 0 | 2 5 ♭7 7 | 5 2 1 | ♭7 1. | （下略）
人。　员外　抬头（的）看分（的）明，

〔快调〕：唱词前段为五言四句的垛句，后为七言的上下句结构。唱腔由落音为“6、5、2、1”的四个垛句，一对落“1”音的上下句和上句落“4”音、下句落“5”音的落腔句构成。唱腔结构紧凑，尤其前段唱词字位密集，至落腔句前有一小节过门，之后的上句速度放缓，下句更放慢，散板结束。例如：

选自《四大能人送正宫》

（粱怀乡演唱　延　河记谱）

【快调】 ♩=140

3/4 5 - 5 i | 2/4 5 i i 6 | 3/4 6 5 4 6 5 5 | 5 4 2 5 5 2 |
一　个　朝东　走，　一个　朝西　行来，　一个　朝南　跑来，

2 1 ♭7 1 1 | 0 2521 ♭7 2 | 2 ♭7 1 X X | 2/4 2 5 2 1 2 |
一个　朝北　走。　跑了个　一阵　又一　阵　哎呀！　赶紧　赶紧

2 ♭7 1 | 2 1 1 2 1 | 2 ♭7 1 | 3/4 (5 1 5 5 5) | 2/4 5 2 2 |
快赶　紧，快把　花儿　来抢　上。　一霎　时

(2 | 4 - | 4 0)　　　　　　(1 6 0 5 5 5 5 5 5 5 5)
2 4 4 2 | 4 - | 4 55 5 2 | 艹 慢 2 2 2 1 6 - 5 - - 0 | （下略）
把花　抢抢　光，　一个　又把　一个　问。

在曲目情节发展至一个高潮时，常用〔快调〕接〔说书调〕，其时〔快调〕速度在每分钟一百四十拍，〔说书调〕的速度略慢也在每分钟一百二十拍。在盐池说书中，〔说书调〕不仅适宜匀速的叙述，也常用来表现紧张的情绪。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱　延　河记谱）

♩=140　【快调】转【说书调】

哎！天灵灵地灵灵，天地灵，灵（个）紧相跟，上天攒地也相逢。

叫声（那也）大风你蹲上，噢！

秀英（那也）加带海你们三个人，赶紧赶紧快吱声，回在黄府去招亲。

稍慢　♩=120

3/4 1 6 5 5 5 4 | 2/4 5 1 5 5) | 4 5 5 | 5 - | i 5 | 5 5 ♭7 5 |
不说那 大能 掐诀（你就）

2 4 2 2 | 1 ♭7. (5) | 2 5 ♭7 | 3/4 5 2 2 2 | 2/4 ♭7 1 6 |
赌 一（的）咒， 回 书 再 说（那 也） 郭 大

(5 0) 5 - | 3/4 5 1 - | 2/4 5 ♭7 | 3/4 5 ♭7 (5 5) - | 2/4 5 5 1 |
风， 大 风 正 然 坐 着 背 路（的）

1 0 0 | 突快 5 2 2 2 5 ♭7 | 1 ♭7 7 1 | 1/4 (5 5 | 5 | 1 | 5 | 5 |（下略）
人， 哎！ 一股子（个）站 起 跑 脱 啦。

〔散板调〕：唱词的基本句式为七言上下句式，兼用三、三格的六字句。唱腔为上下句体，但虽称〔散板调〕却并非为散唱，而是由 3/4、2/4、4/4 拍的混合节拍构成。上句唱腔可落“♭7、1、2、5、4”等音，下句多落“1、5”等音，段落结束在“5”音上。唱腔的最后一句方为散唱，以作结束。适宜表现紧张的气氛。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱 延 河记谱）

【散板调】

2/4 (5 1 5 4 | 5 1 5 4 | 5 1 5555 | 3/4 5 5 5 5 5 5) 5 - 5 i | i i i 6 |
哎！ 刮 东 风，

i i ♭7 | 5 5 5 4 | 5 1 1 | 2/4 (5 5 5 5) | 3/4 5 2 1 2 |
刮 北 风， 刮 了 大 风 又 小 风。 刮 了 一 阵

2 1 2 (5 5 | 2/4 0 5 5 5) 0 | 4/4 2 5 - - | i 6 i 4 | 3/4 i 5 5 |
又 一 阵， 呲 地！ 儿 马 风 来 就 里 风，

2/4 2 5· 2 5· | 3/4 5 2 1 | 2/4 (5 i 5 5 | 5) X X· | 3/4 2 5 25 2 1 1 |
格里 格佬 西口上， 哎呀！ 这个风儿刮得

4/4 1 2 1 0 (1 5 5) | 3/4 2 5 i | i ♭7 i | 5 5 5 | 5 5 5 2 |
实在盛， 大 风这里 莫怠慢，头拥端来

2 1 1 | 1 2 i 1 | 2 4 - (4 -) | i i 6 5 5 5 |
立得稳， 猛得呜响 一阵， 一风刮走了个

サ 慢 1 2 1 6 5 - (5 4 3) | 【说书调】 ♩=96 2/4 2 22 2 5 | 3 32 1 5 | 2 1 6 5 | （下略）
黄秀英。

〔快散板调〕：唱词为七言上下句式。唱腔为上下句体，$\frac{1}{4}$拍。唱腔上句可落“1、5”等音，下句落“5”音。有时用两个下句做结束。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱 延 河记谱）

【快散板调】 ♩=140

1/4 2 | i | i | 5 | 5 4 | 2 | 5 | 1 | 1 | i | 2 |
后背 背着 黄秀英， 带海

1 2 | 2 | 5 | ♭7 1 | 5 | 5 | 2 5 | ♭7 | 2 5 | 5 ♭7 | 5 | 2 |
随后紧相跟， 跑了 一阵（是）又一

5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5) | 5 2 | 1 2 | 5 |
阵， 一霎时跑

1 2 | 1 2 | 6 | (5 5 | 5 | 5 | 1 | 5) | 渐慢 1 | 1 |
回 黄府门， 天明

(5 5 | 5 5 | 5 5)

1 | 1 2 | 2 | 5 | 2 1 | ♭7 6 | 5 | 5 | 5 |（下略）

开 言（是）问 一 声。

〔哭调〕：唱词句式自由，长短皆可，也不要求上下句对称。唱腔特点是，每一小的段落，前面无论几句唱词唱腔都落"♭7"音，最后一句腔落在稳定的"5"音上。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱 延 河记谱）

【哭调】

(0 15 1155

廿 (4515 5555 5555 55 5) i i 6 i 6 i 6 25 2 25 ♭7 0

四家能 人 离 开 黄 府，

5555) (0 55 5555 55 0

i ii 6552 5♭7 0 0 0 i 5. 4 5 5 ♭7

黄 员外 这里没敢 怠 慢， 坐 马 又 是 备 轿，

(12 0 | 5 5 32)

i 5 i 5 5 5 22 55♭72 1. 6 | 3/4 5 - 0 |

认 镫 上马（哎） 也要 上回午朝。

【哭调】转【说书调】 (0 15 1155 | 5)

廿 6 i i i 6 5252 25♭7 0 iiii 5i5 i 6. 6552 5♭7

哎 四 家 能 人 一听没敢 消 停， 抬了一顶 花 花 轿， 姑娘坐在 轿 里，

(0 16 5555 5512

22 22 1♭7 221 ♭71 16 5 - 5555 5553 2222 165 5555（下略）

四家能人 抬上 要上回 午朝 门。

〔散哭调〕：是一种有唱有白的结构形式，唱词的句式自由，说白中也有伴奏断句。较〔快调〕更富戏剧性的特征，一般用在全篇故事的高潮处。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱　延　河记谱）

皇上：啊！（5）众家爱卿，有本早奏，无本寡人就要退朝。

【散哭调】 自由地

サ（12 55 55 16 ┊ 55 55 4515 55）┊ 5i ♭7 i5 5 ┊
文 官 不答 应，

2 25 25 ♭7 - ┊ 2522 21 21 1♭7（55 55 55 55）┊
武 官 不应 承， 乡 亲们 有所 不知 情，

（16· 55 55 55 55 ┊
6 5 i 3 - 23 2 ┊ 25 ♭7 16 5 - - 0 0 ┊
哎！一 时 闪上 来 黄 九 能。

51 12 55 55 55 22 16 555 4515）┊

表：噢！为啥黄九能随便进至午朝门？（1511）因为万岁给他封过扶国员外，（015 11 55）

就是上这午朝与京官平起平坐。（015 11 55 555 5）这黄九能上得金銮宝殿，双膝下跪。（1511）

员外：啊！我主万岁，万岁我主，万万岁！（5 5 55 55 52 1♭76 555 4515 55）

皇上：啊！黄员外，（015 11 55）有何本奏来。（1 5 1）

员外：唉！我主万岁，小人也没什么本章，（55 55 55）有点小小的事情请我主万岁与我断清。

(1 5 1 1 5 5) 我有一女名叫黄秀英，今年二八一十六春，(1 5 1 1) 挂上招牌给我女儿招个男人，(1 5 1 1)

先招回来一个相公坐在席上随着饮酒，一时酒醉不醒。(1 5 1 1) 家人作下古董营生，又给招下四个相公，

我主万岁你你给我断清。(1 1 2 5 5 5 5 2 1 ♭7 6 6 6 5 4515 5 5 5 5 5)

皇上：啊！下边那位姑娘她是何人？

员外：唉！那就是我女儿秀英。（下略）

〔数板〕：唱词的基本句式为七言上下句式，兼用三、三格的六字句。无腔调，是有节奏的说白，说的时候用三弦的弹奏来衬托。例如：

选自《四大能人送正宫》

（梁怀乡演唱　延　河记谱）

【数板】 ♩=120

3/4 (i 6 5 5i 5 5 | 2/4 i i 5 5 | i i 5 5 | i 5 i i | i i 5 5 |

八卦 真（个来） 八卦 真， 八卦的 里面 有灵 声，

i i 5 5 | i i i 5 | i i i 5 | i i 5 5 | i i 5 i | i i 5 i |

袁天 罡， 李蓬 蒙， 鬼谷、王占 老先 生， 凌凌 三， 黄世 风，

i i 5 i | i i 5 i | i i 5 5 | i i 5 i | i i 5 i | i i 5 i |

平台 山上 冯龟 龄， 徐茂 公， 会阴 阳， 天从 关来个 老魏 征，

i i i 5 | i 5 i i | i 5 i 5 | i i 5 5 | i i 5 5 |

神机 妙算的 诸葛孔 明， 岑鹏的 弟弟 刘边 王、 周公 会算

i 5 i i | i 5 i i | i i i 5 | i i 5 5 | i i 5 0 | （下略）

文王 八卦，连着那 采卦 村（来个）报分 明（来）报分 明。

〔哭调头〕：唱词无定格，基本上由一句话构成，然后由过门转入〔说书调〕，为此〔哭调头〕亦可理解为起唱〔说书调〕的“头”或“引腔”。例如：

选自《四大能人送正宫》
（梁怀乡演唱　延　河记谱）

【哭调头】

サ i 6· i 55 5 5· | 2 5 25 7· 1111 | 5 1 6 5 - | (5 5 |

(唱)哎！　年轻人一听，　折转身子　灰溜溜地回府。

♩=80
3/4 4 3 2 22 2 5 | 2/4 3 32 1 5 | 2321 6 5 | 3/4 1 6 5 55 5 4 | 2/4 5 1 5 5 |

5) 【说书调】
2· 5 5 5 | 2 5 5 | 2 2♭7 | 3/4 ♭7 1· (5 5) | 2/4 5 i i 6 |（下略）

一　成人(嘛)拍转是拉回　行，　　那一股也

〔散板头〕：唱词为七言上下句式，一般仅为两句。唱腔为上下句体，节拍为散板。上句唱腔落“4”音，下句落“5”音。两句后以 $\frac{2}{4}$ 拍的过门过渡到〔散板调〕。例如：

选自《四大能人送正宫》
（梁怀乡演唱　延　河记谱）

【散板头】 自由地
サ (1 5 1 5 5 5) | 6 5 i 6· 5 5 2 4 4 4 - | 2 4 2 5 5

哎！刮大风（是）莫消　停，(哎)　插　脚你就

(7 6 5 5 5 5 |
2 2 1 ♭7 6 5 - | 2/4 2 1 ♭7 1 | 渐快 2 1 ♭7 1 | 2 1 2 2 | ♩=140 5 5 5 5 |

对着　风。

5 5 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 2 1 | ♭7 1 2 | 4 5 4 | 2 2 1 6 |（下略）

盐池说书的伴奏有完整的开唱过门、间奏、尾奏，板式的转换大多由不同的过门承担。〔散哭调〕中的散白，皆用三弦据情绪的不同用不同的演奏方法断句，或用短过门，或用“扫弦”。唱腔的伴奏以弹奏过门为主，少用随腔伴奏。

盐池说书所用乐器为三弦和腿板。演唱时演员自弹三弦，定弦为“1 — 5 — 1”。腿板又称蚂蚱板，因缚在腿上故称。演员演唱时，凡弹奏过门时均一拍一击，主要起击节作用。

宴席曲音乐　宴席曲音乐是西北地区回族婚礼仪式中，由回族“唱家子”组成的班子在婚宴过程中演唱的进门曲、恭喜歌、歌舞曲、打歌等构成的。其中歌舞曲中的“歌”唱的都是短小的故事，又称叙事曲；另有一种边舞边唱的民歌小调是为“舞”曲。

宴席曲的曲调以回族民歌小调为 主，其中一部分则是吸收宁夏流行的汉族民歌小调，体现了回汉文化的长期融和。曲本文体以韵文为主，唱词结构以齐言上下句式、齐言四句式为多。其特点是虚词、衬字随处可见，且每个曲目各不相同，而每个曲目的个性特征与其虚词、衬字的使用又有着密切的关系，也因此唱腔曲调各异，丰富多彩。

进门曲：是在莲花落基础上发展而成的。唱词基本句式为七言上下句式，句中加字的情况较多，有时上句全为衬词。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$ 拍。上句唱腔落“2、6、1”等音，较为自由，下句落“5”音。一段唱词多少个上下句不定，极为灵活，段落结束时一定唱“咳咳莲花，花儿梅花落呀咳”，保持了莲花落的基本特征。进门曲是唱家子们在赴婚宴的路上演唱的，一直要唱到主家大门前，因此也被称作“路曲”。例如：

进　门　曲

1 = ♭B

周麻乃（回族）演唱
延　河记谱

中速 ♩=60

$\frac{2}{4}$ 0 3· 2 | 2322 2· 3 | 2377 126 | 65 6612 |
（哎）（得儿哩个 嘹 啊，嘹 哩个 嘹 呀 嘹嘛 嘹）

221 1266 | 55 5 | 5 0 | 33 3623 | 2 3216 |
我 拿上 自 家上 起 身 了，（也）（哎 哟 呀 呀 嘹）（树芽是就

6122 221 | 1265 65 | 5 56 | 6111 22 |
青）我 拿上 我 自家 说 一 下。（呀）我 就是 我 的

2 22 2161 | #1 62 22 | 122 1 605 | 5 5 |

阿大的大掌管，家里（的个）闲事（嘛）就不管，（呀）

55 5i66 | 565 32 | 2 32 22 | 211 2616 |

（哎哟）家里的（个）闲事我都不管，那里（嘛就）有一个喜事（嘛）

605 5 | 5 0 | 33 563 | 2322 22 |

我动弹。（呀）（哎哟）恭喜恭喜（就）大恭

203 2322 | 1266 55 | 5 5.6 | 6111 22 |

喜，（呀）没拿一个茶饭（者）空讨喜。（呀）（呀呀子哟呀

221 203 | 2322 1.266 | 55 5 | 5 0 |

树芽子青）我拿上自家上起了身，（呀）

33 5632 | 2.322 22 | 202 2311 | 1661 222 |

（哎哟）我拿上自家上起了身，（啊）我是（就）我的一个阿大的

211 2 6 | 2311 1266 | 605 61 | 222 212 |

大掌（的）管，（嘛）家里的（个）事情嘛我不管，个个的小巷

605 5 | 5 0 | 33 3632 | 2 2366 |

我浪完。（呀）（哎哟得哩个嘹五哩个

1.2 222 | 1266 55 | 5 5.6 | 112 222 |

嘹）我拿上东家上起身了，（呀）我的（个）东家是

126 26 | 3111 1166 | 55 5 | 5 0 |

法码大，（呀）宴席上（就）宰了一个嘎日巴，（呀）

3 3 5555 | 5532 2 2 | 6 61 2221 | 2 6 6 5 55 |
(哎 呀) 宴席上(就) 宰了一个 嘎 日 巴, 嘎日巴的 肉 是(就) 精 皮 了

5 0 | 6 61 2 2 | 2 2 6 | 13 66 1266 | 5 5 5 |
欻。 手 扯 哩 (嘛) 牙 扽 哩, 皮欻(么就) 牙扽(哩就) 打 硬 呢。

5 0 | 3 3 5621 | 1 61 1666 | 1 2222 |
(呀) (哎 哟 呀 呀 哟 树芽是就 青) 我 给 你 们

1266 6 05 | 5 5 06 | 1 1 1 2 | 2 3 6 1 12 | 22 126 |
说的一个 老 实 情,(呀) 老 实 情(呀) 也 受(者) 听,(呀) 老羊 皮 子(嘛)

6 65 1 | 323 3532 | 3222 6166 | 1 12 2222 |
能 隔了 风。 (哎 哟) 八月(的个) 十五(嘛就) 月正(呢就) 圆, 我们的个

2655 5555 | 5 0 | 5335 5 5 6 | 321 2. 3 |
牙日们就 往一搭(就) 窜, 三朵(我就) 莲 花 大 家 喊,

5 32 532 | 22 3 2 | 5535 1 6 1 | 6112 165 ‖
小 曲子 完 了(者) 再(呀) 续 上。(嗨嗨莲 花, 花儿梅花 落呀 嗨)

恭喜歌：是唱家子们进门后向主家献上的祝贺歌。虽仅为一个单句子的重复演唱，但演唱时一领众和，也非常热闹。例如：

恭 喜 歌

1 = D

杨占海（回族）演唱
延 河记谱

中速 ♩=84

4/4 3 2 2 | 3 2 1 | 2 1 6 | 1 5 - | 5 - - | 5 0 0 ‖
(领唱)恭 喜 (呀) 恭 喜 大 恭 喜 (呀),(合唱)噢 呀!
新 婚 (呀) 典 礼 来 贺 喜 (呀), 噢 呀!

歌舞曲：包括叙事曲的〔四姑娘〕、〔驾马儿三鞭〕、〔杨老爷领兵〕、〔杨家将领兵〕、〔五更鼓〕、〔挑马〕等和舞曲的〔数麻雀〕、〔尕老汉〕等。曲调名与曲目同名。

〔四姑娘〕，唱词基本句式为七言上下句式。唱腔因上下句后均有衬腔和重句而为四句体，节拍为$\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{4}{4}$的混合节拍。唱腔一二句落“2”音，三四句落“5”音。第二句由“哎呀来”与上句的后三个字唱腔构成，第四句唱腔基本上是第三句的重复。其唱腔的特点是几乎每个词组甚至每个字后均有衬字。上句唱腔旋律基本上由“5—6—$\dot{2}$—6—5—3—2”构成，下句由“$\underset{.}{6}$—1—2—5—2—$\underset{.}{6}$—$\underset{.}{5}$”构成。例如：

四　　姑　　娘

马俊德（回族）
周麻乃（回族）演唱
陈宏隆
朱嘉禾 记谱

1 = F

中速 ♩=84

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 | 5 6. 7676 | $\frac{4}{4}$ 6 65 3 35 | 2 2 0 0 |

1. 黄 河（呀）南 来 是（呀）山（呀） 乡，（呀）
2. 一 岁 上 尕 来 两（呀）岁 上 大，（呀）
3. 五 岁（来）六 岁 跟（呀）娘（哟） 转，（呀）
4. 九 岁（来）十 岁 进（呀）绣（呀） 房，（呀）

（6 65 321）

5. 心 又（呀）灵 来 手（呀）又 巧，（呀）
6. 今 个 子 七 来 明（呀）个 子 八，（呀）

$\frac{3}{4}$ 5 $\underset{.}{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 6 65 3 35 | $\frac{2}{4}$ 2 25 | $\underset{.}{6}$ $\underset{.}{6}$1 |

（哎 呀 来） 是（呀） 山 （呀） 乡，（呀 就） 山 乡
（哎 呀 来） 两（呀） 岁 上 大，（呀 就） 三 岁
（哎 呀 来） 跟（呀） 娘 （呀） 转，（呀 就） 七 岁
（哎 呀 来） 进（呀） 绣 （呀） 房，（呀 就） 十 一

（6 65 32 1）

（哎 呀 来） 手（呀） 又 巧，（呀 就） 天 上
（哎 呀 来） 明（呀） 个 子 八，（呀 就） 后 个

2 0 2 | 2 5 5 | 5 2 2 | 3/4 2 1 2 | 2 6. 5 |

(呢 啊) 出 (呀) 了 一 个 四 姑 (呀 咿)

(5 6)

(得 啊) 四 (呀) 岁 (呢 就) 巧 说 (呀 哟)

(5 6)

(得 啊) 八 (呀) 岁 (呀)上 学 针 (呀 哟)

(得 啊) 十 (呀) 二 上 出 绣 (呀 哟)

(得 啊) 飞 禽 (呢 哈) 都 绣 (呀 哟)

(子 啊) 到 (呀) 我 的 婆 婆 (呀 哟)

4/4 5 5 - 6 1 6 | 6 6 1 2 0 2 | 2/4 2 5 5 | 5 2 2 |

娘，(哟) (啊) 山 乡 (呢 啊) 出 (呀) 了 一 个

话，(呀) (啊) 三 岁 (的 啊) 四 (呀) 岁 (呢 就)

线，(呀) (啊) 七 岁 (的 啊) 八 (呀) 岁 (呀)上

房，(呀) (啊) 十 一 (的 啊) 十 (呀) 二 (呀)上

上，(啊) (啊) 天 上 (的 啊) 飞 (呀) 禽 (呢 哈)

家，(哟) (啊) 后 个 (子 啊) 到 (呀) 我 的

3/4 2 1 2 | 2 6. 5 | 4/4 5 5 - - ‖

四 姑 (呀 咿) 娘。(哟)

巧 说 (呀 哟) 话。(哟)

学 针 (呀 哟) 线。(哟)

出 绣 (呀 哟) 房。(哟)

都 绣 (呀 哟) 上。(哟)

婆 婆 (呀 哟) 家。(哟)

〔驾马儿三鞭〕，唱词的基本句式为七言上下句式，多有增字及加衬。唱腔因重复演唱下句而为三句体，节拍为 $\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$ 拍的混合节拍。三句唱腔的落音均落在“5”音上。例如：

驾马儿三鞭

马俊德（回族）
周麻乃（回族）演唱
陈宏隆
朱嘉禾记谱

1＝D

中速 ♩＝84

1.驾马（者哎）一鞭（者呀）驾马（呀）两鞭，（呀）（哎嗨）驾（呀）马（哈哎）三（呀）鞭（是啊）薛平贵出门。（呀）

2.青铜（者哎）镜儿（者呀）停停地打开，（啊）（哎嗨）我（呀）拿（哈哎）半（呀）个（是啊）小妹妹留下半。（个）

（啊）薛平（啊）贵（呀）出门（也是啊）三五年，（是来也呀）（哎）三五

（啊）金丝的包头停停（也是啊）剪开，（是来也呀）（哎）我拿

年（哎）不（呀）来（是啊）一十（哪）

上（哎）半个（呀）来（是啊）小妹子

6 i 6 | 6 5 5 | 1. 5 - 0 5 :‖ 2. 5 - - ‖

八 年（是） 来。（也 呀） （哎）
留 下 了 半 个。（也 呀）

〔杨老爷领兵〕，唱词的基本句式为七言句式，但增字较多，如“老爷领兵黄沙滩”唱词为“杨老爷领兵站在黄沙滩”，加上衬词后又为“那个杨老爷领哈咿哟兵哼哼者呀站在那个黄哼哼沙了滩呀”。宴席曲演员在处理如此长的一句唱词时，将唱腔处理为一句唱词分为两句唱腔演唱的结构形式，如“那个杨老爷领哈咿哟兵哼哼者呀”为唱腔的上句，落“5”音；“站在那个黄哼哼沙了滩呀”为唱腔的下句，落“2”音。全曲用散板演唱。例如：

杨老爷领兵

1 = C

杨玉虎（回族）演唱
延 河 记谱

中速 ♩=72

（那个）杨老爷领（哈咿哟）兵（哼哼者呀）站在（那个）黄（哼哼）沙（了）滩，（呀）（那个）杨老爷你（个）领（呀）兵（哼者呀）站在那个大雪（了）山，（呀）（那个）罗（呀）锅里你（哈）消（呀）冰，（也咳者呀）饮了马儿好可（了）怜。（呀）（那个）

‖: 6 6̇2̇ 2̇3̇ 2̇． 6 ┊ 5̇6̇5̇3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇2̇ 2̇ 6 5 5 0 6 ┊

1．黑（呀） 沙 （哈 那 个） 黄（也）风（哼哼）给 （也 呀）
2．转（那） 槽 上 你（哈） 拴（那）给 的 是 （呀
3．转（那） 槽 上 你（哈） 拴（那）给 的 是 （呀
4．房（那） 檐 上 你（哈） 扣（那）给 的 是 （呀
5．房（那） 檐 上 你（哈） 扣（那）给 的 是 （呀

2̇ 2̇ 6 5 6 6 5 4 4 ┊ 3 2 2̇ － － 2 5 :‖ 结束句 6． 2 2̇． 3̇ 2̇ － ┊

刮（呀）给 了 雷（也）成 仁 的 脸（呀）了， （那 个） 房（呀）檐 上
哎 哟） 是（也）什 么（呀） 马？ （呀） （呢 哈）
哎 哟 呀）遛（也）遛（了） 马， （呀） （那 个）
哎 哟 呀）什（也）么（哟） 瓦？ （呀） （呢 哈）
哎 哟 呀）琉（也）璃（了） 瓦， （呀） （呢 哈）

5̇6̇5̇3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇． 6 5 0 6 ┊ 2̇ 2̇ 6 5 1̇ 6 1̇ 5． 4 ┊ 3 2 2̇ － 0 ‖

你（哈） 扣（呀）给 的 是 （呀） （哎 哟 呀）琉 璃（了）瓦。（呀）

〔杨家将领兵〕，唱词的基本句式为六、六、四的三句式。唱腔因每段都要重复演唱第二三句而成为五句体，节拍为$\frac{2}{4}$拍。唱腔以旋律高亢悠扬的衬腔开唱，五句唱腔的落音分别为“5、6、5、6、5”。例如：

杨家将领兵

周麻乃（回族）
马俊德（回族） 演唱
延 河
陈宏隆 记谱

1＝C

中速 ♩＝72

2/4 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇． | 5̇ 5̇ 6̇． 1̇ | 6̇ 6̇5̇ 4̇ 2̇ |

1.—6.（噌 啊 楞 哼 哼 楞 呀 呛 呀 唧 唧 哎 呀），

2 2 2 5 | 2 2i 6 61 | 2 2 i 2 | 2 6 6. 5 | 5 5 5

1.杨 （呀）大 郎 领（哎 呀 啊） 兵（啊 呀） 好，（啊 呀） （咳 吆 呀）
2.杨 （呀）二 郎 领（哎 呀 啊） 兵（啊 呀） 好，（啊 呀） （咳 吆 呀）
3.杨 （呀）三 郎 领（哎 呀 啊） 兵（啊 哎） 好，（啊 呀） （咳 吆 呀）
4.杨 （呀）四 郎 领（哎 呀 啊） 兵（啊 哎） 好，（啊 呀） （咳 吆 呀）
5.杨 （呀）五 郎 领（哎 呀 啊） 兵（啊 哎） 好，（啊 呀） （咳 吆 呀）
6.杨 （呀）六 郎 领（哎 呀 啊） 兵（啊 哎） 好，（啊 呀） （咳 吆 呀）

5. 66 ‖: 6 6i 2 2 | 2 6 6 6i | 2 25 5. 6 | 2 2i 6 6i |

（我们） 头（啊） 戴（呀） 的（呀）是（啊） 纱（呀） 红 帽，（哎 呀） （啊）
（我们） 身（啊） 穿（呀） 的（呀）是（啊） 大（呀） 红 袍，（哎 呀） （啊）
（我们） 腰（啊） 系（呀） 的（呀）是（啊） 丝（呀） 挽 带，（哎 呀） （啊）
（我们） 腿（啊） 穿（呀） 的（呀）是（啊） 大（呀） 裆 裤，（哎 呀） （啊）
（我们） 脚（啊） 穿（呀） 的（呀）是（啊） 黑（呀） 皂 靴，（哎 呀） （啊）
（我们） 身（啊） 穿（呀） 的（呀）是（啊） 紫（呀） 红 袍，（哎 呀） （啊）

2 2 6 2 | i2 6 6. 5 | [1.—5.] 5 5 5 | 5. 66 :‖ [6.] 5 5 5 | 5. 0 ‖

一（呀）脸 的 凶 （哎 呀） 气。（哎 呀） （我 们）
烧（呀）红 了 天 （哎 呀） 上。（哎 呀） （我 们）
万（呀）人 是 解 （哎）不 开。（哎 呀） （我 们）
一（呀）长（嘛）一 （哎 呀） 短。（哎 呀） （我 们）
铁（呀）底（嘛）铜 （哎 呀） 帮。（哎 呀） （我 们）
为（呀）国（嘛）立 （哎）功 劳。（哎 呀）

〔五更鼓〕，唱词分两联，上联为五、五、七、五、五的五句，反复演唱，是曲目的主体；下联是结束句，为五、五、五、五的四句结构。唱腔的上联五句落音分别为“2、5、5、1、5”；下联四句落音分别为“2、5、1、5”，是上联五句唱腔一二句与四五句的重复。例如：

五 更 鼓

周麻乃（回族）
马俊德（回族）演唱

延河
陈宏隆 记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 ♩=72

1. 一（呀）更（吧）鼓儿（呀 哟 呀）鼓，（啊 呀）
2. 二（呀）更（吧）鼓儿（呀 哟 呀）对，（呀 哟）
3. 三（呀）更（吧）鼓儿（呀 哟 呀）瓜，（啊 呀）
4. 四（呀）更（吧）鼓儿（呀 哟 呀）天，（啊 呀）
5. 五（呀）更（吧）鼓儿（呀 哟 呀）赛，（啊 呀）
6. 大(呀)爷(么)大 爷(么)家 里（呀 哟 呀）走，（啊 呀）

1.（哎 哟 呀）一（呀）更吧 鼓（啊）儿（哟 呀）
2.（哎 哟 呀）二（呀）更吧 鼓（啊）儿（哟 呀）
3.（哎 哟 呀）三（呀）更吧 鼓（啊）儿（哟 呀）
4.（哎 哟 呀）四（呀）更吧 鼓（啊）儿（哟 呀）
5.（哎 哟 呀）五（呀）更吧 鼓（啊）儿（哟 呀）
6.（哎 哟 呀）大（呀）爷（么）大 爷（么）家（啊）里（哟 呀）

1. 鼓，（呀）鼓（呀 吧）结 结 地 鼓（呀）我 的
2. 对，（呀）天 上 的 鸦 儿（呀）一（呀）对（吧）
3. 瓜，（呀）天 上 的 鸦 儿（呀）叫 了（个）
4. 天，（呀）天 天（么）不 见（个）丈（哩 么）
5. 赛，（呀）送 书 的 大 爷（的）到 我 的
6. 走，（呀）东 楼 上 耍 走（了）西 楼 上

3.～6.段由此反复一次

1 2 6 | 5 5 ‖ 6 5 | 6 0 6 | 2 2 5 | 2. 6 |

1.丈　（啊）　夫，（呀）　丈　夫　（哈　啊）送（呀）　出

（2　2 6）

2.一　对地　飞，（呀）　叫　鸦　儿　（啊）落（呀）　下　（者）
3.乱　喳　喳，（呀）　睡　梦　里　（啊）惊（呀）　醒　（者）
4.丈　夫的　面，（呀）　要　得　见　我的　丈（呀）　夫　（的）
5.门　前　面，（呀）　双　手　哈　（啊）接（呀）　书　（的）
6.西　楼上　走，（呀）　先　揣　上　（啊）大（呀）　米　（的）

5 6 1 1 | 2. 3 6 5 | 3 5 3 2 | 2. 3 | 5 6 | 5 - ‖ D.C.

1.门，　（呀 啊）回　来　了　回　（呀）　声　（者）哭。（呀　哟）
2.来，　（呀）　奴　家（啦）成　（呀）　双　（者）对。（呀　哟）
3.来，　（呀）　好　似　像　人　（呀）　说　（的）话。（呀　哟）
4.面，　（呀）　还　得　个　绵　（呀）　羊　（者）献。（呀　哟）
5.本，　（呀）　连　拜　了　两　（呀）　三　（者）拜。（呀　哟）
6.饭，　（呀）　后　揣　上　龙　（呀）　骨　（的）菜。（呀　哟）

结束句

2 2 2 3 | 3 2 2 2 | 5 6 1 | 6 5 3 2 | 2 2 | 2 - |

大（呀）爷（么）大　爷（么）吃　一　（哟　呀）　些，（呀）

5. 6 | 3 2 6 1 | 2 3 2 2 | 2 6 5 | 6. 1 2 | 2 1 6 |

（哎　哟　呀）　大　爷（么）大　爷（么）吃　一（哟　呀

2 1 6 | 5 5 | 5 0 6 ‖: 6 5 | 6 0 6 | 2 2 5 | 2 2 6 |

哟　呀）些，（呀）　（哈）我　男　子　（啊）不（呀）　在　（者）

5. 6 1 | 2. 3 6 5 | 3 5 3 2 | 2. 3 | 5 6 | 1. 5 - :‖ 2. 5 - ‖

家，　（呀）这　就是　常　（呀）　吃　的　饭。（呀　哟）　（哟）

〔挑马〕，唱词基本句式为六、十、十的三句式。唱腔因第一句的重复演唱而成为四句体，$\frac{2}{4}$拍。四句唱腔的落音分别为“2、2、5、5”。唱腔的特征为以衬词起唱，第三四句唱腔均重复演唱十字句中间的四个字。例如：

挑　马

马玉峰（回族）演唱
延　河记谱

1 = E

中速 ♩=84

2/4 6 i6 6 i | i 6 6 | 565 32 | 53 2· | 2· 6 |
（五 子 哟 啊）马 里 头 挑 了 马，（哟） 马
（6 i 66 | 565 3 | 23 2· | 2 - |
（五 子 哟 啊）枪 里 头 挑 了 枪，（哟）
（6 76 6 6 | 2 2 76）
（五 子 哟 啊）人 里 头 挑 了 人，（哟）

6· 6 | 565 32 | 53 2· | 20 622 | 2· 1 | 25 521 |
里 头 挑 了 马，（哟） 不 挑 那 （个）三 五 岁 的（个）
66 6 | 565 3 | 23 2· | 20）
枪 里 头 挑 了 枪，（哟） 不 挑 那 （个）一 打 两 响（的）
（56 6） （25 221 |
人 里 头 挑 了 人，（哟） 不 挑 那 （个）十 七 八 的（个）

2 4 421 | 612 216 | 16 5· | 50 622 | 2· 1 |
三 五 岁 的（个） 缕 红（也） 马，（哟） 单 挑 那 （个）
（56 5· | 50）
一 打 两 响（的） 盒 盒（也） 炮，（哟） 单 挑 那 （个）
25 521）
十 七 八 的（个） 女 学（也） 生，（哟） 单 挑 那 （个）

2 5 2 2 1 | 2 ↑4 2421 | 6 1 2 21 6 | 1 6 5. | 5 0 0 ‖

十七八的(个)十七八岁的老骡(哟)马。(哟)

(5 6 5. | 5 0)

马上打的(个)马上打的个老造(哟)枪。(哟)

(2 ↑4 2 4 2 1 | 2 5 2 3 2 1)

茬茬胡子的茬茬胡子的老少(哟)年。(哟)

〔数麻雀〕，曲调源于汉族小曲〔小放牛〕。唱词基本句式为七言四句式。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$拍。四句唱腔的落音分别为“2、5̣、2、5̣”。曲调活泼而又规整，可以无限制地反复演唱。例如：

数 麻 雀

喇生祥（回族）演唱
延　河记谱

1 = ♭E

中速 ♩=84

$\frac{2}{4}$ i̇ 6 5 | 6 i̇ 5 5 | 3 5 6 i̇ | 5 3 2 | 5 3 5 55 |

一个麻雀(哎)一个头，两个(么的个)
二个麻雀(哎)二个头，四个(么的个)
三个麻雀(哎)三个头，六个(么的个)
四个麻雀(哎)四个头，八个(么的个)

i̇ 3 2 1 | 2 3 6̣ 1 | 5̣ 5̣ | 1 6 1 11 | i̇ 6 5 |

眼睛(哎咳)明瞅瞅，(啊)两个(子的个)爪爪
眼睛(哎咳)明瞅瞅，(啊)四个(子的个)爪爪
眼睛(哎咳)明瞅瞅，(啊)六个(子的个)爪爪
眼睛(哎咳)明瞅瞅，(啊)八个(子的个)爪爪

3 5 6 i̇ | 5 3 2 | 5 3 5 55 | i̇ 3 2 1 | 2 23 6̣ 1 | 5̣ - ‖

蹬在墙头，一个(子的个)尾巴(哎咳)落在后头。
蹬在墙头，二个(子的个)尾巴(哎咳)落在后头。
蹬在墙头，三个(子的个)尾巴(哎咳)落在后头。

(i̇ 3)

蹬在墙头，四个(子的个)尾巴(哎咳)落在后头。

〔尕老汉〕，唱词基本句式为七言上下句式。唱腔因下句的重复演唱成为三句体，$\frac{2}{4}$拍。三句唱腔的落音分别为“2、$\underset{\cdot}{6}$、$\underset{\cdot}{6}$”。例如：

尕　老　汉

张明星（回族）演唱
延　河
张耀春　记谱

1＝G

中速 ♩＝72

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 6 2 6 5 3 | 2 2 |

1．一个（嘛 就）尕 老 汉（哟 哟） 七（呀）十 七，（来 嘛 哟 哟）

（6 6． 5 | 2 6 6 6．2 5 3）

2．怀抱 上（就）琵 琶（嘛 哟 哟 者）口 吹 上 笛，（来 嘛 哟 哟）

5 3 5 6 2 6 | 3 i 2 1． 2 | 5 5 i 3 2 1 | 6． 5 6 |

再 加 上 四 岁（哈 呀 子 青） 八（呀）十 一，（来 嘛 哟 哟）

（6 3 3 5 6 i 6 5） （5．5 5 i）

怎么样子 弹（来 哈 呀 子 青） 怎 么样子 吹？（来 嘛 哟 哟）

5 3 5 6 2 6 | 3 i 2 1． 2 | 5 5 i 3 2 1 | 6 6 ‖

再 加 上 四 岁（哈 呀 子 青） 八（呀）十 一。（来 嘛 哟 哟）

（5 3 3 5） （5． 5 5 i）

怎 么 样 子 弹（来 哈 呀 子 青） 怎 么样子 吹？（来 嘛 哟 哟）

打歌：是一种内容诙谐，语言生动幽默风趣，多用比喻的手法逗笑或对不良现象加以讽刺的曲目。曲调统称“打歌”，曲目有《想起了我的家》、《大脚婆娘》、《旧社会婚姻不合理》等。

《想起了我的家》的唱词为五、五格的十言上下句式。唱腔为上下句体，$\frac{2}{4}$拍。唱腔上句落“2”音，下句落“6”音。唱腔的特点为上句腔前有一高音“6”的引腔，下句后有一专用结束句，词为衬词“沟溜溜溜溜溜溜溜”，腔为半喊半唱。例如：

想起了我的家

1＝C

周麻乃（回族）演唱
陈宏隆记谱

中速 ♩＝84

2/4 6 - | 6 - | 3 35 3 5 | 5 3 5 6 | 3 5 3 2 | 2 - | 2. 3 |

（哎）！ 想起了 我的 家， 我家 在宁 夏，

（2 3 3 2）

（哎）！ 冰水 上了 山， 遍地 好庄 稼，

6 6i 6 i | 2 3 | i i 6 6 | 6 - | 6 - :‖ 结束句 3777 7777 ‖

白布的 尕汗 褂， 青布 黑夹 夹。

（6 i 6 i | 2 i 2 3 | 2 2 2 i）

茄子 这么 大， 啦啦 家常 话。 （沟溜溜溜 溜溜溜溜）。

《大脚婆娘》唱词的基本句式为七言上下句式，因唱腔处理在下句后有非常风趣的“嗯呀噢呀”的衬腔，衬腔后还有下句的重复演唱，且衬腔后有的句子并非重复下句而是填上了新词，为此唱词就变成了七言三句式。唱腔一般为三句体，2/4拍，三句唱腔均落在“5”音上。有的段落则为五句体，结构为两对上下句后加衬腔及第三句唱腔。例如：

大 脚 婆 娘

1＝D

王 民（回族）
王维忠（回族）演唱
李世锋记谱

中速 ♩＝96

2/4 i i 2 i i | 3 6 5 5 | 3 6 5 66 | 1 6 5 | 3. 2 1 |

三月 四月(的) 拜节 哩，(唵) 三爸 捏我的 碎脚 哩，(嗯 呀

3. 2 1 | 1 3 3 32 | 1 6 5 | i i 5 3 | 2 i 6 5 |

噢 呀） 三爸 捏我的 碎脚 哩。 四月 五月 拜节 哩，(唵)

3 6 5 63 | 1 6 5 | 3. 2 1 | 3. 2 1 | 1 3 2 32 |

三爸 捏我的 碎脚 哩，（嗯 呀 噢 呀） 三爸 捏我的

1 6 5.. 5 | i i i i i | 3/4 6 5 3 6 5 | 2/4 i 6 5 i 6 5 |
碎 脚 哩。 我 大 哥 走 了(个) 一 回 泾 阳,(呀) 叫 了(吗)二 十

3/4 5 3 3 5 6 5 | 2/4 3. 2 1 | 3. 2 1 | 3 3 5 5 |
四 个的 木 匠,(呀) (嗯 呀 噢 呀) 三 天 片 了

3/4 6 1 5 6 6 5.. 5 | 2/4 i i 2 2 i | 3/4 6 5 6 5 3 2 |
一 双 木 底儿。(呀) 我 二 哥 走 了个 一 回 汉 中, (呀)

2/4 3 5 6 3 2 | 1 6 5 | 3. 2 1 | 3. 2 1 | 5 5 5 7 3 2 |
拉 了 两 联儿 骆 驼,(呀)(嗯 呀 噢 呀) 驮 了(吗)两 担儿

1 5 6 5 | i i i 6 6 | 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 | 3/4 7. 3 1 6 5.. 5 |
毛 红。(呀) 驮 了 两 担 儿 毛 红,(啊) 弥 弥 纳 纳 两 个 后 跟。(啊) 我

2/4 i 2 2 2 i | 3/4 6 5 6 5 3 2 | 2/4 3 5 7 3 2 | 1 6 5 |
三 哥 走 了(个) 一 回 四 川, (呀) 担 了 两 担儿 扣 线,(呀)

3. 2 1 | 3. 2 1 | 3 3 5 5 | 6 5 7. 3 | 5 6 5.. 3 |
(嗯 呀 噢 呀) 弥 弥 拉 拉 做 了 两 个 尖 尖,(呀) 你

i i i 3 2 i | 3/4 6 i 6 5 3 6 5 | 2/4 i 3 5 6 5 | 3/4 6 6 6 5 6 5 |
还 说 我 大 脚 婆 娘 的 脚 不 大, 一 脚 踏 了 半 个 子 天 下,(呀)

2/4 3. 2 1 | 3. 2 1 | 3 3 5 5 | 3/4 6 6 6 5 6 5 ‖
(嗯 哟 噢 哟) 一 脚 踏 了 半 个 子 天 下。(呀)

《旧社会婚姻不合理》唱词的基本句式为七言四句式。唱腔为四句体，$\frac{2}{4}$拍。四句唱腔的落音分别为“5、5、6、5”。例如：

选自《旧社会婚姻不合理》

（马文详演唱）

1 = F

【打歌】

2/4 6 61̇ 6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 5 6 | 5 0 | 5 5 5 | 6 6 6 1 |

旧社会婚姻法不（呀）合理，大姑娘找了一个

6 6 5 | 5 0 | 61 6 1 1 | 61 6 6 | 1· 6 | 1 6 6 |

尕女婿，两口子到河里（么者）去抬水，（呀）

X X XX | X X X X | 6 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6· 5 | 5 – | 5 0 ‖

嘿！一头子高来（么者）一（呀）头子低。（也）

除进门曲、恭喜歌、歌舞曲、打歌外，顺口溜也是婚宴中必有的表演内容，其韵诵腔调依词句的辙韵自然生成。代表性的曲目有《摆针线》、《摆陪房》、《道谢词》等。其中《摆陪房》的诵词如：

摆　陪　房

张文孝念诵
马效龙记录

(顺口溜)众位亲朋请坐好，

听我把娘家的嫁妆表一表。

箱子本是木头做，

娘家婆家各一个，

两个箱子做得一样像，

红漆油得太漂亮。

看罢箱子一对子，

盖子上放的绸被子，

绸被子，花子妙*，

里面装的是棉网套。

塑料袋子白如雪，

个个装的是料子物，

料子衣服样式多，

各种颜色都不缺。

打开看，没必要，

再看陪的是风雪大衣和毛料，

风雪大衣栽绒领，

经济实惠能挡冷。

涤卡面子明又光，

里面又拿绸子张，

轻巧柔软多体面，

新妇穿上定喜欢，

褐色里子灰面子，

还有绸缎棉袄陪了两件子。

花毛巾，真好看，

丝光袜子连了几大串，

嫁妆鞋，实在多，

箱盖上摆了一抹和。

毛巾底子棉绒纳，

摆在上面人人夸，

千针万线都做遍，

一双比一双更好看。

黑油皮鞋亮又光，

一双能顶四五双，
既坚固，又暖和，
寒风凛冽不冻脚，
胶皮底子嘎嘎响，
经常擦油才美当。
高跟鞋，真巧妙，
穿起来，呱呱叫，
上路脚上不打泡，
走街浪亲真需要。
枕头本是丝线扎，
一个绣的牡丹花，
一个又绣鱼儿闹莲花。
两朵花儿都鲜艳，
好似荷花都一般，
姑亲看咧咂咂嘴，
都夸两朵花儿绣得美。
洗脸盆儿圆又大，
底子有个大红花，
看起来实在好，
香皂粉盒多得不得了，
里面还有面友雪花膏，
两面镜子都不少，
玻璃镜子圆又湛，
照得面容真好看。
一块手表明又圆，
时分秒针不停转，
新妇戴上经常看，
时间刚到要做饭。
婆母看了真欢喜，
女婿夸她按时做得美，
新妇听到咧嘴笑，
哎！多亏手表把时报，
不然我也办不到，
本来时间贵如金，
没有手表怎能行？
一台缝纫机上面放，
抹布擦得明又亮，
铁焊架子来安装，
做起衣服真便当。
机头轻巧又耐用，
针角粗细自己定，
每天要做五六件，
样式美观又好看。
投师领教攀高峰，
裁剪知识要学通。
一台柜高低不一样，
红漆油得太漂亮，
看起来，新又明，
前面的镜子能照人。
高低柜，作用大，
衣服能装又能挂，
这是一件珍贵宝，
现实生活离不了。
社会的形势紧跟上，
勤劳致富大发扬，
这一个柜子四四方，
油漆刷得明又光，
空空留在正中央，
两旁做的是小门箱。
名字叫个写字台，
看书学习记心怀，
中间的抽屉也不闲，
所有的东西刚装完。
七礼品，八种样，
有些我还没说上，
姑亲听了别嗤笑，
娘家陪的多了没说到。

宴席曲演唱无乐器伴奏，多为一人或二人表演，当进入高潮时多为众人齐唱“舞曲”，边歌边舞，气氛热烈。

---

* 花子妙：方言，图案花好看。

表　　演

宁夏曲艺的表演经历了一个长期的发展过程，它是随着社会的进步、曲种的增加、表演者演出目的的改变、演出场所的变化以及演出规模的扩大而逐步发展演变的。

宁夏曲艺的表演情形，根据其在社会历史中的功能特点，大体具有三种状况：一是源于民间民众的生产和生活实践，由专业或半专业艺人表演，如宁夏小曲、快板、宁夏坐唱、宁夏道情等，这类曲种土生土长，表演粗犷，地方特色浓郁；一是源于宗教活动和民俗仪式等，如宝卷、善书、宴席曲等，这类曲种多在宗教活动和民俗仪式中表演；还有一种是外来曲种，如评书、相声、山东快书、快板书、河南坠子等，多由外来艺人定居宁夏后带到宁夏，这类曲种自己有较为完整的表演程式，多在高台演出。

来源于民间民众生产生活的曲种，产生初期主要是为了自娱自乐，演出地点主要在田间地头，在说功、唱功、做功上也不甚讲究，没有固定的表演程式。后来有些艺人在农闲或荒年时开始搭班或单人走街串巷卖艺挣钱。为了赢得更多观众，迫使艺人们在说、唱、做等方面上逐渐予以重视，演出过程中开始重视观众的反应，并与观众进行交流。在茶馆、戏园表演后，更促使曲艺艺人更加重视表演技巧的运用。艺人们在演出中互相交流技艺，并向戏曲演员学习，将手、眼、身、法、步等五法运用到各自的说唱表演中，使表演技巧得到了提高和发展。中华人民共和国成立后，在专业文艺工作者的努力下，宁夏的曲艺艺人多次代表宁夏参加全国的文艺会演和调演活动，在正规舞台上演出，表演更加讲究，形式更加丰富，特别是二十世纪五六十年代开始脱胎于宁夏小曲形成的宁夏坐唱，采用二人对口表演的形式，表叙故事、摹拟人物，并吸收了相声表演的捧逗手法和技巧，深受广大回汉群众的喜爱。

源于宗教活动和民俗仪式的曲种，因受宗教活动和民俗仪式庄重、严肃气氛的影响，演出形式大多保持其原始的功能状态。还有些曲种，如宴席曲，其表演形式变化较大。最初为一人或二人在回族婚礼庆典仪式上站立表演，祝福新人美满，祈求平安，没有乐器伴奏。后来出现了表演宴席曲的职业半职业艺人，并有了许多动作和手势，逐步演变成以走唱形式为主，幽默风趣的曲艺表演活动。中华人民共和国成立后，专业文艺工作者将宴席曲搬上舞台，表演者彩扮为一老人一小伙，带有行当分工色彩。

外来曲种流入宁夏后也有相应发展。如评书，在保留其原有表演形式的基础上，融入

宁夏方言土语、风土人情、生活习惯等,充分发挥自身在说、表、评、做等方面的优势,使其表现力更加丰富,更加本土化。

表演形式

宁夏小曲的表演形式 宁夏小曲表演时多为二人或数人搭班,一人站立说唱,以唱为主,间有说白。另有多人分持胡琴、简板、渔鼓、撞钟等乐器伴奏,并为主唱者伴唱。若只有一人自拉自唱表演时,常坐着自拉胡琴或自弹三弦伴奏。宁夏小曲表演时表情动作的运用上较为简单,主要靠故事情节和语言包袱来吸引观众,产生共鸣。

中华人民共和国成立初期,专业文艺工作者与宁夏小曲艺人共同合作,对宁夏小曲进行了艺术加工与整理,并搬上高台演出,其表演形式在服装道具上有了较大改观,出现了多人的站、坐、走唱等表演方式,其伴奏乐器基本固定为板胡、三弦、二胡、渔鼓、撞钟等,其说唱表演注重吐字归韵、真嗓和假嗓的交错运用,做功上注重手势、眼法的综合运用。

宁夏坐唱的表演形式 二十世纪五十年代以来逐渐脱胎于宁夏小曲形成的宁夏坐唱,其表演形式为二人对口坐唱。以唱为主,间有说白。演员身着回族传统服装,一人弹三弦主唱,另一人手持渔鼓、撞钟击节相和,并在对唱过程中形成了相互之间的捧逗关系。有时还穿插以第一人称的摹拟代言,并通过形体动作和面部表情加强与观众的交流。演员所用语言为宁夏川区方言,讲求幽默风趣,地方特色浓郁。

宁夏道情的表演形式 宁夏道情的表演为以唱为主,说唱相间。其演员搭档方式有二种:一种为单人表演。表演者采坐姿,左手击简板,并用臂弯夹持渔鼓,右手击打,自行说唱且自击乐器伴奏;一种为多人表演形式,由八至十二人围桌而坐,各操乐器,由一人主演,其他人伴奏并唱和。伴奏的乐器有木鱼、渔鼓、笛子、唢呐、大号和大小两套鼓、铙、钹及云锣、铛子等,也有加入戏曲用的板鼓、板胡、二胡等乐器伴奏表演的情形。

说故事的表演形式 说故事表演时表演者多采坐姿徒口讲说,采用各自方言,不需要任何道具。其间辅之以表情动作,有时还摹拟故事中人物的形体动作或表情神态。表演者十分注意观众的接受反应,随时根据观众的反应调整自己的说演,并有随时回答观众提问的情形。它没有评书那些程式化的表演,讲说更近于生活语言,具有随意和自然的特点。

宴席曲的表演形式 宴席曲多在回族婚礼等喜庆场合中表演。表演前先由长者或地位较高的人祈祷真主降福,祝福新人家庭美满、孝敬父母,祈求平安。表演时由一人或二人站立环顾,进行说唱,以唱为主,兼有说白,无乐器伴奏,讲求诙谐热闹。后来出现了半职业表演宴席曲的艺人,常常被邀请在婚礼庆典上表演,他们的表演通常为二人,扮为一老一少,分行当说唱或摹拟,并穿插演唱诸如进门曲、恭喜歌、叙事歌、打歌(诙谐歌)等固定

内容，并伴有舞蹈动作，如凤凰展翅、碎摇头等。

快板的表演形式　　表演时一人站立，击板吟诵。击节的乐器有竹板、羊响板、四块瓦等。主要通过带韵的吟诵，辅以表情动作。手势有指、点、抄等。步法较为灵活，多用上步、撤步、垫步、错步等步法，并有方言“包袱”的运用，形式活泼，轻松诙谐。

评书的表演形式　　评书表演通常为一人坐着徒口讲说。表演时台上放一方桌，桌上有折扇、醒木、手帕三样道具及宁夏“盖碗茶”一杯。桌后放椅子一把，艺人旧时穿长衫（二十世纪五十年代）后穿中山装、解放装或西服，坐在椅子上，讲说为主并辅以动作表情，敷衍故事，评古说今。宁夏的评书艺人表演时，操表演者各自的家乡方言（主要是宁夏方言、河北方言、河南方言），所讲内容十分丰富，讲史、神怪、公案、枪棒都有，多是艺人根据已有底本，结合宁夏本地风土人情、风俗习惯及人们的审美情趣演绎的故事，还常常引用宁夏方言土语来描景状物。

表 演 技 法

说　　功

宁夏的曲艺艺人讲究说功，说、讲、表、白、念、诵、吟是宁夏曲艺艺人的重要表演技巧。艺人们常说“一白二笑三乱弹（指唱）”、“千斤白口四两唱，功夫全在嘴皮上”，这些艺谚都表明，说功在当地的曲艺表演中占据重要地位。

吐　字　　又叫吐字归音。指演员在表演时，念白清晰、清楚，台词的每个字的字头、字腹、字尾完整，开、齐、撮、合四呼正确，观众在较远的地方就能听清台词内容。

说　表　　主要用在评书、宁夏坐唱等曲种中，分为叙述和表述二类。叙述指演员在表演时以旁观者即第三人称的口吻交待故事情节发展，通过精彩的叙述，使故事有头有尾，布局跌宕起伏，情节合理入微，真实可信，引人入胜；表述是指演员以故事中人物自身即第一人称的口吻，道出人物的心理活动或心理独白。在表述过程中，演员往往加入方言土语或现今时代语言表现古代或过去人们的心理活动，幽默风趣，往往收到意想不到的艺术效果。

迟、疾、顿、挫　　演员在说表时对于语言叙述节奏的不同处理和把握。为的是强化说唱语言的表现力，改变一部大书或一个故事从头到尾缺少起伏“一道儿趟”的弊病，从而使听众百听不厌。具体说来，迟，指演员在正常语速情况下突然减慢速度，以吸引观众注意力；疾，指演员突然加快语速，营造了一种紧张的气氛；顿，指演员突然停顿下来，目的是为了强调一件事情或引发观众的好奇心；挫，指演员表演时语言长短、语调的高低错落有致，

恰到好处。通过语言上的这些技法，使一部书或故事妙趣横生，环环相扣，引人入胜。

活　口　　宁夏评书表演技巧。指演员在说书时经常脱离底本，活用当地土语来说明或描绘事物。

说　口　　宁夏曲艺的说功技巧。演员在表演正段前字正腔圆地、诙谐地念说的一段说白或韵白称说口。说白多为一段小笑话，韵白则为一段根据当前一些有趣社会现象所编的四、六、八句的韵文，幽默风趣，朗朗上口。说口内容有时与正段有关，有时与正段无关。

官　白　　评书演员起角色后，摹拟正面人物、英雄人物或身份高贵人物时所使的道白。多用宁夏官话或京白。

倒　口　　评书演员起角色后摹拟书中人物所操方言道白。如师爷多用绍兴方言，买卖人多用山西方言等。

垛　口　　快板演员演唱时一句下面紧接一句，形成三句以上的叠句，句句押韵。

贯　口　　演员以很快的速度，连续不断背诵一大段台词或叙述许多事物，表演中不可有明显的换气痕迹。贯口分为大贯口，小惯口。

俏　口　　快板、宁夏坐唱说功之一。演员在一定的节奏、速度下，咬字清楚、吐字清晰地说出一段加有衬字的唱词，具有轻巧、俏皮的特点。常用于故事情节轻松、活泼时，以调节演出气氛。

喷　口　　演员表演时用重唇音来突出字音，吐出的字音沉重响亮，能够传得很远。

绕　口　　又称绕口令。指演员表演时，将声母或韵母容易混淆的字连缀起来，编成反复重叠、有一定意义的句子，并一口气急速念出。讲究不错不乱、语音清晰。

口　技　　演员用口齿声音来摹拟自然界的各种声响，又称拟声。如摹拟鸡鸣、鸟叫、犬吠、马嘶、擂台鼓号等，使所描绘的各类事项更加逼真、具体，使听众有身临其境之感。

唱　　功

真　嗓　　亦称“大嗓”，使用本嗓进行演唱，为此也叫“本嗓”。指演员在演唱时，气从丹田而出，通过喉腔共鸣，直接发出声音。

假　嗓　　也叫“小嗓”，相对于“真嗓”而言。指演员表演时通过对嗓音有效的控制而发出的声音。具体有两种：一种是发音部位较高、气流较细的“二音子”音；一种是发音部位较低、浑厚沙哑的虎音。演员通过这两种方法的运用，来区别不同的人物。多用于男演员摹拟女声或女演员摹拟男声。

颤　唱　　演员演唱时，行腔中略带颤抖之音，表现一种愤恨至极或极度惊恐的情绪。

哭　唱　　演员演唱行腔带有哭音，用于表现悲愤、哀痛的情绪，或渲染相应的气氛。

笑　唱　　演员演唱行腔时带有笑音，用以表现快乐的心情或营造欢愉的气氛。

吐字归韵　指演员在演唱时，吐字要清晰，每一个字的声母、韵母要清楚明白，字头、字腹、字尾要完整，而且还要打得远，让观众听的清唱词。归韵是指字音要正确，字正腔圆，不倒不错。宁夏方言某些字音与普通话略有不同。

做　　功

做功是指演员表演时的形体动作与面部表情。早期，宁夏曲艺表演时的做功十分简单，随着半职业、职业艺人的出现及演出性质由自娱自乐向卖艺挣钱的转变，以及演出市场的激烈竞争，再加上外来曲种如河南坠子、评书、西河大鼓，地方戏曲（秦腔）对艺人的影响，迫使宁夏曲艺艺人在做功上追求进一步提高。曲艺艺人们借鉴外来曲种及地方戏曲的表演程式，从手、眼、身、法、步等方面来丰富自己的表演。

在宁夏曲艺的做功中，曲艺艺人主要强调的是手势、眼法和步法。表演时，为表现作品的空间方位远近高低，比拟人或物高矮大小，形容书中人物的形体特征、情绪变化等，要做各种手势。常用的有：指、点、抄、划、拿、打、抓、甩、推、拧、揉、翻、抖、颤等，这些手势来源于生活，但都经过了艺术加工，姿势优美。表演时口到手到，眼到手到，手与口、手与眼密切配合，准确形象，符合作品中的故事情节和人物身份。主要指法有兰花指、单指、朝天指等。曲艺表演中眼神运用十分重要，人物的心理活动，情感表露通过眼神可以体现出来。眼法是曲艺表演"做功"中的重中之重。常用的眼法是：喜眼、怒眼、哀眼、怕眼、羞眼、恨眼、愁眼、狠眼、呆眼、思眼、盼眼、蔑眼等等。步法则指的是表演时，演员腿、脚的各种动作。

兰花指　食指向外伸直，大拇指向掌心收拢，其余三指向掌心弯曲，以中指的指尖轻按在拇指的指尖上。

单　指　食指向外伸直，其余三指向掌心收拢紧贴在中指的第一骨节上。

朝天指　演员呈左丁字步站立，左手做提衣襟式，右手成单指式向右外方下缓后又立即撩起，至右额头高时坐腕、指尖朝天，身向右前方，目视左前方，亮相。

八字指　食指、大拇指伸直张开，中指向掌心弯曲指尖正对拇指指尖，同时无名指、小指稍弯曲。

赞美指　（女用）大拇指向外挑出，其余四指向掌心弯曲，以食指、中指的指尖轻按在大拇指的第一骨节上。（男用）大拇指伸直向外挑出，其余四指向掌心收拢攥成拳。

贬义指　食指、中指、无名指向掌心弯曲收拢，小指略伸直，大拇指向掌心收拢指尖贴靠在小指的第二骨节上。

大开门　指评书演员离桌站起，模拟人物，叙述故事或表演动作幅度较大的武打动作，并运用腰腿来产生艺术效果。

小开门　评书演员坐在桌后，通过手、肘来模拟人物，叙述故事或表演动作幅度较小的武打动作。

使挂子　评书演员模拟故事中人物使用武器进行交战的架式和动作。表演时只借助扇子等少量道具，动作是虚拟的。

喜　眼　双目微睁，眉要随眼而动，眉梢稍向上挑，口微张，嘴角向上翘 。

怒　眼　二目圆睁，眉头双蹙，眉梢上挑，鼻翼略张开，嘴紧闭，牙关紧咬，双目炯炯，不眨眼逼视对方。

哀　眼　眼帘微垂，眼角下垂，眉头双蹙上挑，鼻翼张开用鼻孔抽气，双唇闭拢，嘴角下撇，上下唇与嘴角的抽动相随微动。

怕　眼　两目睁起，眼角稍下垂，眉头上挑，鼻翼略收拢，口微张开向里吸气，双目楞住，不眨眼地盯住目标。

羞　眼　眉头上挑，目光一瞬，气往上提，口微张欲言又止。随即眉头向下，眼帘微垂，将目光收回，目视胸前，气息下沉。

恨　眼　双目圆睁，眼角上挑，双眉梢上挑，双唇紧闭，嘴角稍往下撇，牙关咬紧，气贯胸膛，目光不动直射对方。

愁　眼　双目定住神，眉头双锁，双唇微闭，先以鼻深吸气，使气贯满胸膛，随即口微张，气往下沉以口将气缓缓呼出。

狠　眼　双目瞪圆，眼角上挑，双眉发横，嘴角紧闭，气往上贯，双目不眨，目光咄咄逼人。

呆　眼　两眼睁开，目光呆滞，眉头稍向上挑，口微张，舌根向下压，倒抽一口冷气目瞪口呆。

盼　眼　头部略昂，目光凝视远望，眉头稍向上挑，口微张向里吸气，气往上提。

思　眼　目光凝视，双眉不动，双唇微闭，用鼻吸气，沉思无语。

蔑　眼　面孔冷冰，头向侧看，双目斜视，单挑眉头，嘴角下撇，气从鼻出蔑视对方。

台　步　演员表演时模仿戏曲不同脚色行当的程式化步伐。

弓　步　演员右腿向右前方迈出半步，左腿绷直，同时右手握拳举至额头上方，左手握拳拉至左胯。

丁字步　演员左脚正常站立，右脚跟紧靠左脚并向外撇，双脚呈“丁”字形，双手抱拳。常在见面行礼的场合用。丁字步分左右丁字步两种。

上　步　左丁字步起步，左脚向前，右脚跟着上前一步，仍成左丁字步。

撤　步　八字步站立，撤步前双脚脚跟踮起，两腿绷直，随即双脚掌向右碾动，同时身体向右转动。顺势右脚向后撤一步横站。就势左脚掌蹬劲向后撤一步，同时身随向左转动成丁字步。

趋　步　八字步站立，左脚直上半步，右脚跟踮起。随即右脚赶左脚往前错动。顺势右脚跟着上半步横站，仍成左丁字步。

醉　步　演员模仿故事中人物喝醉时步履踉跄的动作，上肢摇晃，脚步蹒跚，两腿呈绵软无力状。

蹉　步　八字步站立，演员右脚横向向左迈一步，左脚从右脚后随即蹉上一步，右脚就势收半步仅靠左脚，仍成八字步。

跪　步　演员右脚向前上一步成右弓步，左腿跪地双手按掌。

曲(书)目表演选例

宁夏坐唱《苦恼的爹》表演中的"俏口"运用　《苦恼的爹》是宁夏坐唱新创优秀曲目，曲目中没过门儿的媳妇形容未来公爹有残疾的豁嘴时，采用如下节奏念诵表演了一段俏口："我们两个　本来是　天仙 配｜天底下　最好的　一对 对｜都是你们　爹那个　开了缝的　不收风的｜里外通的　胎里崩的　说不清的 嘴｜语言仪表　两不 美｜"。通过这个俏口的运用，形象刻画出一个伶牙俐齿、尖酸刻薄、不孝敬老人的未来儿媳。

评书《封神榜》表演中的"活口"运用　邵宝山是宁夏著名的评书艺人，他说书时运用宁夏方言，土腔土调，不拘泥于传统程式，善用活口，临场发挥，颇能吸引观众。他在说《封神榜》"苏护进妲己"一段时，用宁夏土语来形容妲己之美，就运用了活口。他是这么说的：

> 妲己入朝来到殿前，跪下向纣王行礼，口称："万岁！"纣王定睛一看，口中连连叫道："啊呀呀！啧啧啧……，好一个美人儿，美啧了油了"。

"美啧了油了"是宁夏土语，形容一个人长得太好或一件事办得太好，就像穷人吃宴席吃得满嘴流油一样地美。邵宝山此处运用活口技巧进行表演的时候，还不停地摇头、耸肩、啧嘴，把纣王好色之态表现得淋漓尽致。

评书《三侠剑》表演中的大开门　白锡庆是宁夏著名评书艺人之一，他说书一丝不苟，一招一式正正规规，随意性少。在说《三侠剑》盛英出世一场时，有一段赞赋："见此人，头戴枣红色英雄巾，身穿紧身靠袄，白丝线的十字袢英雄带，丢裆裤子，抓地虎的燕云快靴。此非他人也，姓盛单名英，号子川，在江湖上一提起盛老英雄，那可真是赫赫有名。三支金镖镇乾坤，一只甩头压绿林，一口鱼鳞紫金刀，压倒南七北六十三省，真乃天下无敌也。"在说这段赞赋时，当说道"见此人"时，只见白锡庆走出桌外；说"头戴枣红色英雄巾"时，他右手一指头部；说"身穿紧身靠袄"一句时，他双手从胸部慢慢移至腰部；说"白丝线的十字袢英雄带"一句时，右手一指腰间；说到"丢裆裤子，抓地虎的燕云快靴"时，右手一拍小腹，紧接着抬起左腿，右手一指左脚……这段表演是一口气贯到底，将一个老英雄盛英刻画得惟妙惟肖，呼之欲出。

评书《济公传》表演中眼神和手势的综合运用　济公是中国神话故事中的著名人物。宁夏评书艺人宁砚宸说《济公传》时，巧妙地运用了眼神和手势，使二者达到了完美统一。他借鉴京剧丑角的表演，运用喜眼加女用兰花指，塑造了一个平时形象滑稽可笑的济公；运用呆眼，同时右手将食指放在口内，作呆傻状，塑造了一个两眼无神、疯疯癫癫的济公；但在大事大非、惩办贪官、恶霸的关键时刻，宁砚宸使用了怒眼，目光炯炯，右手成贬义指，夸张地伸向观众，塑造了一个思维敏捷，办事果断的济公。通过对手势、眼神的综合运用，宁砚宸将不同性格的济公演义得惟妙惟肖，观众百看不厌，百听不厌，他也因此得了一个"活济公"的外号。

宁夏坐唱《白字经》表演中的地方特色　宁夏坐唱的《白字经》是二十世纪八十年代初徐明智创作并表演的优秀节目。作品中的地方特色十分鲜明。主要体现在这么几个方面，一是选用宁夏方言中与普通话标准读音相差很大的几个字说开去，如作品取名《白字经》，"白"字在宁夏川区念"biá"，"百"字也念"biá"，"北"也念"biá"。节目中甲乙两人为争高下，比着说含有"白"、"北"、"百"的话语。如"北京人"、"白碱滩"、"一片白"、"长命百岁"、"门门功课考一百"等；二是唱腔选用的曲牌有明显的地方特色，主要曲调有〔打宁夏调〕、〔数花调〕等；三是作品中地域性十分明显，如甲"你睁着两眼说白话，没见过北门外头大变化。东西南北的柏油路，白杨树头顶蓝天白云下，一片片渔池翻白浪，白鲢鱼水中白花花……"明显地体现出宁夏"塞上江南"、"鱼米之乡"的景象；四是具有地方特色的旅游资源和矿产资源，作品中提到的"北塔"、"西塔"都是宁夏著名旅游景点。作品中还提到盛产无烟煤的白芨沟煤矿，是宁夏特有的矿产资源。从这个节目中可以充分体现出宁夏地方特色。

宁夏坐唱表演的"说口"技巧　"说口"是宁夏坐唱正段表演前，演员或说或唱的几句类似评书定场诗作用的句子或唱词。这些句子或唱词，有时与正段有关，有时与正段无关。如《白字经》开场时，甲："想唱歌我的音不全，想跳舞我是腿罗圈；想当官我没有那个命，想干营生我没有劲"。乙问："你到底能干啥？"甲："土生土长在宁夏，就爱研究宁夏话"。这几句"说口"与正段有关，从而引出甲乙二人在研究宁夏方言上面的争论，展开全段正文。再如《苦恼的爹》正段开始前，演员甲（白）："宁夏坐唱，土生土长，地方风味，请大家品尝，把宁夏坐唱与流行音乐放在一起，我好有一比"。乙："比从何来"？甲：（白）"好比是：身上穿的毛料子，腰里扎的草腰子；留的分头，是骑着老牛"。这时台下观众笑了，演员开始弹奏乐器，说正段。这段说口属于与正段没有关系一类。

相声《塞上新银川》表演中的"贯口"运用　相声演员宋雁波创作表演的相声《塞上新银川》是一个优秀的节目。表演时，演员运用了大小七段贯口，其中最后一段大贯口，宋雁波是这样表演的：

长城机床厂、毛纺织厂、亚麻加工厂、亚麻纺织厂｜半导体材料厂、电影机械

修配厂、拖拉机配件厂、手扶拖拉机厂｜农业机械修造厂、农业机械修理厂、农具机械厂、机床维修厂｜通用机械厂、胜利阀门厂、粉末冶金厂、金属制品厂、元钉拔丝厂、汽车配件厂、汽车修配厂、汽车保养场、电机修造厂、电机修理厂、电信器材厂、电子仪器厂、建筑五金厂、红军木器厂｜跃进服装厂、日用化工厂、玻璃加工厂、成药加工厂、灰砂砖厂｜度量衡厂、柴油机厂、棉织品厂、水砂纸厂、豆制品厂｜化肥厂、氮肥厂、橡胶厂、胶带厂、人力车厂、工具厂、电表厂、电石厂｜棉毯厂、墨蜡厂、建材厂、制药厂、化工厂、火柴厂、粮厂、酒厂、鞋厂、还有工艺美术厂｜这些厂都生产什么产品？

这一段贯口，宋雁波表演时吐字清楚，有快有慢，先慢后快，抑扬顿挫，换气合理，一气呵成。

评书《水浒传》表演中的“醉步”运用　评书艺人白锡庆在说《水浒传》武松打虎一段时，说到武松喝了十八碗酒从酒店出来上景阳冈，武松酒劲上来，步履踉跄时运用了醉步。这时白锡庆站起，走出桌子，只见他双腿绵软，脚步踉跄，时而脚尖着地，时而脚跟着地，两脚交错行进，上身随脚步晃动，忽左忽右，把武松醉酒后走山路脚下磕磕绊绊，上身不停晃动，欲倒非倒，不倒似倒的醉态演义的活灵活现。

舞台美术

宁夏曲艺的舞台美术，是随着曲艺演出场所由田间、地头到明地、书棚、茶馆再到专业剧场这么一个发展过程而产生和发展起来的。舞台美术的具体形式也是从简到繁，由最初的没有舞台装置到后来的简单舞台装置再到现在的灯光、音响、道具、布景、服装等一应俱全，这一切同时体现了曲艺艺术的发展历程。

清道光年间，宁夏各地特别是川区已见有唱小曲子的艺人沿街卖唱的情形。这时艺人们只是挣钱吃饭，演出手段十分简单，谈不上舞台的美化。到了民国初年，宁夏出现了许多职业、半职业的小曲艺人，如淡淡红、张志春等。他们还组织了演唱班社，在农闲时走村串乡卖艺挣钱，有时也进城沿街撂地卖艺，演出时服装主要为生活装，头型为生活发型，有时也穿彩服表演，女戴简单头饰。

随着茶馆在宁夏的出现，一些评书艺人开始坐馆说书。茶馆一般简单提供一些舞台装置，如汽灯、桌椅等。评书艺人表演时的主要装置为桌、椅，不设门帘、幔帐。艺人穿长衫，留分头或平头，使用道具有惊堂木、扇子、手帕、茶壶、茶杯等。照明工具蜡烛、油灯、马灯、汽灯等，都由茶馆主人提供。民间有唱堂会的艺人，他们演出时舞台由主家提供并负责装置，主要装置横幅、彩旗、幔帐，照明主要用汽灯，也有用电灯的。这种状况一直持续到中华人民共和国成立初期。

二十世纪五十年代后期，宁夏成立了专业的曲艺表演团体，并有了自己固定的演出场所曲艺厅，这时舞台装置主要借鉴戏剧和歌舞的舞台装置，设有各种幕布，并根据曲种风格，演出时使用彩色屏风，用上了专业照明设备，开始使用音响扩音设备。这些装置和设备在二十世纪七八十年代得到了较快发展与更新。

演员演出服装因时代变化表现出不同样式。二十世纪五十年代，男演员上台表演主要穿中山装、干部服、皮鞋，留分头或平头；女演员主要穿旗袍、皮鞋，戴耳环、项链，有时也穿列宁装，不戴首饰，头型为盘头或梳辫；民间业余演员则穿彩服、布鞋，生活头型为主。到了二十世纪六十年代，演员上台都比较简朴，主要穿中式裤、袄，皮鞋或布鞋，演出表现回族内容节目时，演员着回族服装。“文化大革命”十年期间，演员上台改穿中国人民解放军军装，但无领章和帽徽，扎腰带，胸前佩戴毛主席像章，男演员留平头，女演员留剪发头。舞台背景主要是红太阳、向日葵或一个忠字，也有悬挂毛主席像的。进入二十世纪七十年代后

期到八十年代中期，演员上台着装则逐步呈现多样化、个性化趋势。男演员以穿西装、皮鞋为多，女演员穿长裙、旗袍、西服套装、高跟皮鞋为多，但这时的旗袍式样、质地有很大变化，那些式样大胆、个性化强的旗袍尤其受女演员的喜爱。

舞台装置

桌、椅 茶馆内表演评书时所用。桌子为长方形，椅子为高脚椅，比一般的椅子高出一截，这是因为茶馆内没有舞台，演员坐在高脚椅上比较突出，观众在远处就能看见其表演。桌子、椅子上一般不放桌围和椅帔。

中华人民共和国成立后，评书走上专业舞台，桌、椅有了较大变化，桌子除用长方形外，也有用小圆桌的，椅子的造型较为精美，并加上了桌围、椅帔。有时在舞台上表演撤去桌、椅，演员站立表演。

桌围、椅帔 桌围长宽与桌子相同，两头有绳，可系于桌前，挡住表演者的下半身。椅帔为三折，绑在椅子上遮挡椅背、椅面、椅腿。桌围、椅帔的质地为红色绸缎，上绣云纹、水纹或牡丹等花卉。

幔 幕 中华人民共和国成立后，宁夏曲艺表演有了自己固定的演出场所，舞台上设置了幕布。幕布由天幕、边幕、沿幕、大幕、二幕、三幕、纱幕等装置组成，便于舞台灯光和其他装置的使用，美化了曲艺表演舞台。大幕为红色，质地为金丝绒。二幕、三幕为苹果绿或天蓝色，质地为棉布或棉绸。边幕、沿幕为墨绿色棉布。纱幕为纱质半透明织物，颜色有白、粉、黄等色。

屏 风 屏风由三扇组成，高约二点五米，展开约四米，中间一扇为正方形。每扇屏风上都有彩绘，画有山水花卉，屏风边为菊花图案。

化妆与服饰

中华人民共和国成立前，宁夏曲艺表演时除彩扮演唱外一般不化妆，发型也主要为生活发型，不带头饰。彩扮表演时也只是化简单的戏曲妆，戴简单的头饰、手饰。

中华人民共和国成立后，曲艺表演走上剧院舞台，专业曲艺表演团体的演员上台表演时一律要求化妆，主要为油彩妆。化妆时先涂一层凡士林抹在脸上，然后用肉色油彩打底，用浅色油彩画鼻梁、眼睛，用黑色或棕色油彩描眉画眼圈，用红色油彩画唇，最后再上定妆粉。油彩妆往往要根据舞台灯光强弱来决定浓和淡。

演员的发型也有变化。男演员上台前要用吹风机吹平整或吹出一定的发型，女演员则根据年龄不同梳不同的发型，有的盘上发髻，有的梳一条长辫。多数女演员上台时佩戴耳环、项链等饰物。“文化大革命”期间，以梳剪发头为多，不佩戴任何饰物。二十世纪七十年代后期，多种多样的发型开始出现在舞台上。

中华人民共和国成立前，宁夏曲艺艺人走街串巷、走村串乡表演时，主要着生活装或中式彩服，在茶馆里表演的评书艺人演出时穿长衫。中华人民共和国成立后，专业曲艺演员表演时，男演员穿中山装、干部服，女演员穿旗袍，也有穿列宁装的，男女演员上台多穿皮鞋。二十世纪六十年代专业演员上台时多穿中山装或中式服（裤、袄），脚穿平底布鞋。演唱反映回族生活的节目时，演员则穿特制的回族男女服。“文化大革命”期间男女演员上台多穿中国人民解放军军装，无领章、帽徽或穿四兜解放装。二十世纪七十年代后期，男演员改穿西服、皮鞋上台，女演员穿连衣裙，托地裙，高跟鞋，也有穿西装套裙的。到了二十世纪八十年代以来，舞台服装呈现为多样化、个性化、民族化的趋势，男性演员西装在质地、色彩、款式上有所变化，女性演员开始穿旗袍上台，旗袍样式颇多，而且是大开叉。少数民族的服装装饰更加精美，突出民族特征。

旗　袍　中国传统女性服饰，连体立领，腿两侧开叉，高低略有差别，质地多为棉布、绸缎、丝绒、毛呢等，上绣有四季花卉、蝴蝶、鸟类等，色彩丰富，常用颜色为黑、红、紫、蓝等。

长　衫　又称大褂，长至脚面，分夹、单二种。冬天穿夹，夏天穿单。质地多为棉布、绸缎，颜色以青、灰蓝、驼、棕为多，成年男子、教书先生常穿。

中山装　多为灰、蓝、黑三色，方领，四兜，二明二暗。

列宁装　多为蓝色，大翻领，需系腰带，戴八角帽，上台后脱帽行礼。

彩　服　宁夏民间艺人所穿服装。男服为对襟，纯色，衣服边及袖口镶边加亮片。女服为斜襟，衣服镶边绣花，质地为绸缎等柔软布料制成，男女演员均腰系打结绸带，男穿平底布鞋，女穿绣花鞋，头上加戴头饰。

军　装　二十世纪六七十年代的中国人民解放军军服，草绿色，戴军帽，无领章帽徽，扎腰带，胸前佩戴毛主席像章。

回族服装　中式彩服外加一件彩色的绸缎坎肩。男式坎肩有黑色镶边加亮片，女式坎肩有红色镶边加亮片，男戴一顶白色圆软帽，女戴一顶小盖头，男女穿皮鞋或平底布鞋。

道　具

醒　木　长约六厘米，宽、高各为三厘米，大多由红木、花梨木、紫檀、乌木等硬质木制成，多用于评书表演中。

折　扇　用于评书表演，扇子为特制，扇骨为竹制，扇面绘有诗文水墨，演出时可以

用扇击打器物发出声响。

手　帕　评书道具，丝绸质地，正方形，演员用此模拟书信、地图，也可用来包头、系腰，协助完成形体动作。

彩　扇　扇骨为竹制，扇面为绢制并长出扇骨五至六厘米，有粉、绿两色，民间唱小曲子或彩扮时旦角多用。

照明与音响

照明是指夜间演出时使用的灯具。照明用品是随着时代的发展而不断变化的。早期艺人夜间演出主要使用油灯和蜡烛。民国中期，艺人们夜间演出使用煤油灯、马灯，条件好一些的使用汽灯。虽然二十世纪三十年代宁夏已有电灯，但艺人们是用不起的。中华人民共和国成立后，专业舞台开始使用碘钨灯、聚光灯照明，并加上色片，使舞台上色彩十分丰富，立体感增强。二十世纪六十年代后期，幻灯引入曲艺舞台，在台口设置了字幕，使一些方言性较强的曲艺曲种更快更广地推广开来。

音响是二十世纪五十年代后期宁夏成立专业曲艺表演团体后才开始使用，由话筒、扩音器、喇叭(音箱)组成。音响随着社会发展和科学进步而不断更新发展，话筒由以前的固定话筒发展到今天的电容话筒、超指向话筒、无线话筒等，还出现了多功能调音台及组合音响。这些音响设备使台上演员表演时音量扩大，音质清晰，悦耳动听。



机　　构

七尕他、八尕他说唱班　以曲艺为主的民间演出班社。清朝末年，中宁县恩和乡秦庄村的李光华（七尕他）、李光福（八尕他）继承了光绪年间原中宁县威武堡赵家班康师傅所传技艺及班底，重整锣鼓招收门徒组成。因班主是李光华和李光福，成员有李光华的儿子李兴汉、儿媳殷明珍等，故此又称“李家班”。民国三十四年（1945）后，李兴汉的儿子李生林、李全福、李光太，及李姓以外的尤志强、蒋左礼、门双玉、高永昌、李祯、贾西湖、梁众才和杨宝山等人相继加入，使李家班成员达二十余人，且大部分都是既能唱曲子又能操乐器的多面手。他们利用冬闲或农历的五月至七月，将他们的节目送到饭馆庙会、田间地头。即使是农村的婚丧嫁娶、盖房上梁，也少不了他们的说说唱唱。自从成立以来几十年，他们用宁夏小曲、宁夏道情和流行当地的秦腔，将历史故事、民间传说、名人轶闻唱遍了中宁、中卫、灵武、金积、同心、盐池、海原的城镇和乡村。1950 年，随着李光华、李光福去世，及 1952 年艺人们因土改分得土地后忙于耕作及其他原因，班社趋向解体。1953 年以后，李兴汉和妻子殷明珍、弟弟李兴堂、儿子李生林又重新拉起了班子。他们白天演唱宁夏小曲和宁夏道情，晚上则兼演皮影。1968 年殷明珍去世后，班社由李生林继承，1978 年班社解体。

李家班曾演出过的宁夏小曲有《十里亭》、《马仲英打宁夏》、《抽洋烟》、《风搅雪》、《走西口》、《割韭菜》、《三子分家》、《打樱桃》、《花亭会》、《下四川》等；演出的宁夏道情有《钉大缸》、《赏花》、《阎王乐》、《游地狱》、《梅江雪》、《双告官》、《大保媒》、《小姑贤》、《哭道庭》、《百宝箱》、《俩亲家打架》、《大妇小妻》、《康熙访贤》、《挂画》、《十张纸》、《送情郎》、《赶坡》、《算粮》、《三对面》等七十多个曲目。

乔成业说唱班　民间职业曲艺演出班社。民国二十九年（1940）前后，灵武县从兰州来了一对青年夫妇，男的叫乔成业，会拉板胡；女的叫乔清秀，有一副好嗓子，会唱兰州鼓子和小曲子。为了能在灵武站稳脚根卖唱谋生，他们和当地艺人孙三搭成班子，撂地卖唱。从民国二十九年到民国三十四年的五年多中，渐有名气。民国三十六年后，为使班子有一个新的气象，用新的面孔来吸引观众，乔清秀从兰州买回了一个十四岁的姑娘，认做自己的女儿，取名乔小花，并教她唱曲。不久乔小花便自己敲着梆子在乔成业、孙三伴奏及乔清秀帮唱下上街卖艺。以后乔小花的演唱日渐长进，加之她年轻并有几分姿色，名声也就越来越大，引起了好色的马家军官的注意。在一次撂地卖唱时，乔小花被一群军人抢去送进

了马府。乔成业、乔清秀一气之下离开了灵武，班子也随之散去。中华人民共和国成立后，乔成业夫妇又回到了灵武，继续和孙三搭班演唱。1950 年乔成业病故，乔清秀改嫁，说唱班解散。

乔成业说唱班主要演出宁夏小曲。常演曲目有：《十里亭》、《闹书馆》、《张琏卖布》等。在马家军营里也唱过《十八摸》、《叫大娘》、《宋老三卖大烟》、《卖饺子》、《割韭菜》等思想内容不太健康的曲目。主要活动范围在灵武、吴忠一带的农村、集镇以及旧军人的营房。

李敬孝道情皮影班　以曲艺为主的民间综合演出班社。1950 年冬，以李敬孝为班主的说唱班在中宁县组成。李敬孝从小喜欢文艺活动，十九岁时，被选进国民党马家军八十一军八团“新民剧团”(最初称俱乐部)，后随团并入军部“塞上剧团”当演员。1949 年 9 月，离团回乡务农。由于他酷爱曲艺及戏曲，遂挑头成立道情皮影班。时有成员五人：李敬业、李生林为前台挑线，后台鼓板为代宝山，板胡孙光太、琴师梁中才。在集市、庙会、乡镇、村庄撂地。白天唱道情和唱地摊子戏，晚上耍“灯影子”。所演节目是既可以作为宁夏道情进行说唱，又可作为皮影戏演出的《薛刚反唐》、《呼延庆打擂》、《三下南唐》、《薛丁山征西》、《走南阳》、《洛阳相会》、《金斗太子逃庆阳》、《南天门》、《走西口》、《打樱桃》、《李彦贵卖水》、《货郎相亲》、《闹书馆》、《阴功传》、《哭道庭》、《花亭会》、《游西湖》、《三对面》、《鸿雁捎书》、《赶坡》、《昭君出塞》、《乾坤镜》、《游地狱》、《两世阴》、《阴阳碗》、《光棍哭妻》、《小寡妇上坟》、《穆桂英挂帅》、《花木兰从军》等。

李敬孝道情皮影班自成立到后来的许多年中，曾先后在银川、中卫、海原、同心、盐池、灵武、吴忠、永宁等宁夏的部分地区，以及邻近的甘肃环县和陕西定边等地区献艺。1958 年后停止活动。到二十世纪八十年代，班子的活动又重新开始。班主李敬孝因年事已高退到幕后交徒弟主事，活动主要转向皮影演出。

银川市曲艺队　专业曲艺演出团体。1959 年 11 月成立，隶属银川市文教局领导。全民所有制。

银川市曲艺队是在宁砚宸、邵宝山、白锡庆等评书艺人自发组织的“文艺合作小组”的基础上，后又加入从西安招来的河南坠子艺人马明兰(女)及其琴师蒋永海而成立的。队长为付建民(兼)、宁砚宸，副队长为邵宝山。1962 年至 1965 年先后又有赵玉库、赵光耀、韩希贤继任队长。

1960 年到 1962 年间，银川市曲艺队先后又招聘了相声演员王文进、耿文卿、张兴汉、张子茹，评书艺人杨增凡、张国英，河南坠子演员刘忠林、宋莲清(女)、苏巧玲(女)、王莉凤(女)、陈元冬(女)、张洪海、杜惠明(女)以及弦师于元德，西河大鼓艺人柴瑞云(女)、石天珍(女)，山东快书演员田川，山东琴书艺人贺元山、邵元秀(女)等。自 1959 年至 1965 年的六年中，银川市曲艺队以银川市新华街曲艺厅(原新华舞台)为主要演出场所，并将演出范围扩大到全市的许多地方。银川市曲艺队以演出北方曲种为主。主要曲种有：评书、相声、

快板、山东快书、山东琴书、河南坠子、西河大鼓等。除演出传统曲目外，他们还演出新编评书《林海雪原》，并自编自演了"学雷锋专场"等。在1964年举办的"故事员培训班"中，曾培训出故事员二十名。1965年银川市曲艺队被撤销。

银川市农村文化工作队 专业曲艺演出团体。隶属于银川市文教局。1963年10月成立，主要任务是奔赴银川近郊农村开展文化宣传工作。人员以银川市曲艺队演员为主，并从银川市文化馆抽调了部分曲艺演员参加。他们是赵玉库、苏文弟、刘忠林、宋雁波、马明兰（女）、胡正伟等。农村文化工作队由田沛东带队，在郊区各个社、队巡回演出。他们每到一地，同当地农民同吃同住同劳动，利用田间地头和吃饭的间隙表演相声、快板等，如《五亩地上闹革命》、《女队长》等。农村文化工作队的活动一直持续到1965年6月结束。

银川市文化馆革命故事训练班 短期曲艺培训班。1965年夏，银川市文教局决定，由市文化馆组织举办"银川市中小学暑假文艺训练班"。训练班设在银川第四小学校内，开设的课目有曲艺、音乐等。曲艺课由宋雁波担任主讲老师，教习方言快板《三老头》、三人评书《红色少年张高谦》等，故又称曲艺班为"革命故事训练班"，共有学员五十人，年龄最大者十五岁，最小的仅九岁。这期训练班培养出不少曲艺人才，如宁夏坐唱演员徐明智等。还有不少学员陆续参军，成为军营里的文艺骨干。

石嘴山钢铁厂职工业余宣传队 业余曲艺宣传队。1965年7月，一批来自北京、天津、东北等地支援石嘴山钢铁厂的青年人，在原石嘴山钢铁厂业余文工团的基础上成立了宣传队，主要演员有：徐国祥、周志忠（相声），马文华（京韵大鼓、北京琴书、单弦），胡瑞增（天津时调、天津快板、京韵大鼓），陈然（天津快板）。琴师有郝增余（弦子），王竹澄（四胡、三弦），王伯元（弦子）。演出的曲种有相声、西河大鼓、京东大鼓等。因钢铁厂北方人多，所以他们的演出很受欢迎。宣传队的演员不仅能上台表演，而且还自己创编曲目，如相声《我爱宁夏》等。

农五师宣传队 包含有曲艺的综合业余文艺宣传队。由来自北京、天津的知识青年组成，1974年成立，隶属于宁夏回族自治区农垦局。时任队长王绪友（现役军人），历任队长有勇恩、史抗战、刘世祯等。编制五十余人。队址设在新市区农五师师部院内（现农垦局工程处）。该队属兼演曲艺与歌舞的演出机构，从事曲艺演出的演员有刘建林、张宏民、哈素奎、陈良友、祁月茹（女）、朱国祯、王炎、杨国强、史英潭等人。主要曲种有相声、单弦、快板、京韵大鼓。主要演出曲目有《理发》、《老大妈喜唱丰收》、《武松打虎》等。该队的演出足迹遍及宁夏各市县，曾为部队、工厂、农村演出自己编排的节目，受到观众的好评。1979年前后，因北京、天津知识青年返城和其它原因，农五师宣传队宣告解散。有部分演职人员后来进入了宁夏回族自治区及中央直属文艺演出团体。

石嘴山钢铁厂职工业余曲艺团 业余曲艺演出团体。1978年成立。演职人员二十余人，演出的主要曲种有：相声、天津快板等。成立后的职工业余曲艺团先后创作了相声

《变奏曲》、《矿山青松》、《家庭风波》、《塞上煤城石嘴山》、《我爱石嘴山》、《爱的研究》、《歌为心声》、《森林之歌》、《电影漫谈》、《混纸状元》、《战地黄花》，鼓词《万山红遍》、《念亲人》，天津快板《小两口》等。这些曲目曾在宁夏固原、银南以及内蒙古的乌海等地演出，给观众留下了深刻印象。特别是在石嘴山市的工矿区，他们的演出曾受到观众的热烈欢迎。徐国祥为该团较为突出的成员，他是一位能编、能导、能演的曲艺多面手，曾创作了许多节目。

银川市杂技团曲艺队　专业曲艺演出团体。1979年，银川市杂技团因演出需要，从银川市文化馆(现银川市群众艺术馆)等单位，调回了马明兰(女)、王文进、耿文卿、宋雁波、张丽霞(女)、刘忠林、陈元冬(女)、蒋永海等原银川市曲艺队的部分演员，又吸收了原农五师宣传队的相声演员史英潭、山东快书演员杨国强等，组建了隶属银川市杂技团的曲艺队。编制二十人，赵玉库任队长。银川市杂技团曲艺队拥有的主要曲种有相声、山东快书、河南坠子、评书等，该队曾随团在宁夏本地区及周边省区演出。

银川市曲艺团　专业曲艺演出团体。1980年9月，银川市杂技团曲艺队从该团分出，独立建队，刘绍勋任副队长，同年调张宝琴任队长。队址设在银川市钟鼓楼。以后曲艺队调进了魔术演员杨守宁，宁夏坐唱演员徐明智，相声演员张茂起、赵杰、王晓滨、赵松友及政工、财会、保管、乐队等十四人，至1983年，全队共有演职员二十九人。1984年，李玉川调曲艺队任副队长。同年6月曲艺队更名为银川市曲艺团，次年即1985年，李玉川被聘任为团长。团址设在银川市新华西街79号。

银川市曲艺团成立后，演出足迹很快遍及自治区内外，创编演出了一批具有宁夏地方特色的曲艺节目。1981年，在宁夏回族自治区第一届青年演员观摩演出中，史英潭获表演三等奖，张茂起获鼓励奖。1982年，在全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出中，徐明智、张茂起参加演出的宁夏坐唱《遇亲人》获创作、表演二等奖。

盐池县麻黄山道情班　民间曲艺演出班社。1980年在盐池县麻黄山成立，班主王治全。这个班社表演的主要曲种是宁夏道情，演出方式有撂地摊唱折子戏，以及用道情曲调和节目配唱皮影戏。他们还经常演出宁夏坐唱、宁夏小曲等曲艺形式。该班社长年活动在宁夏的盐池、同心、灵武，甘肃的环县、庆阳，陕北的定边等地区的农家场院、窑洞、街头，很受群众欢迎。有时在一个村可以连续演出十几天，乃至几十天，方圆几十里以外的人，都会翻山越岭看他们的演出。

宁夏曲艺杂技艺术家协会　宁夏曲艺和杂技艺术的群众性组织，宁夏文联的团体会员单位，1984年7月成立。此前，1980年5月，宁夏曲艺杂技艺术家协会筹备组在银川成立。杨永福任组长，张金顺、马明兰(女)、王明星(回)任副组长。1984年7月，召开了第一届自治区曲艺杂技艺术工作者代表大会，会议选举产生了宁夏曲艺杂技艺术家协会领导机构，杨永福任主席，郭刚、马秀云(女)任副主席。

宁夏曲艺杂技艺术家协会成立以来，积极组织曲艺、杂技协会会员钻研业务，勇于创

新，不断提高曲艺、杂技表演水平。同时大力开展曲艺杂技艺术理论方面的探索与研究，提倡创作和表演形式及风格、流派的多样化，为宁夏地区曲艺杂技艺术的发展起了积极的推动作用。至 1985 年，协会共有全国曲协会员八名，自治区曲协会员八十六名。

演出场所

由于经济文化相对落后，宁夏境内早期民间的曲艺演出，主要是以摆地摊的形式，走乡串镇行艺。民国前后各寺庙大都建有戏台，供庙会献戏之用，也供过节赶会的曲艺艺人们演出。还有的艺人在渡口、驿站或有甜水井的地方演出。在宁夏，有甜水井的地方多有茶馆和饭馆，民间艺人演出多集中在这些地方。较大一些的城镇如银川、中卫等地，艺人们大多在市场觅一处茶楼酒馆以作说书场所。旧时宁夏川区有种植大烟的农事，每到秋季烟叶收购季节，艺人们便纷至沓来，到各个采烟点亮相说唱，谋取生计，俗称“赶烟场”。宁夏地处黄土高原，气候干旱，无遮风避雨之虞，故天暖之时，说书人便在堂前屋后、田间地头或残垣断壁前拉开场子，乡民们或立或蹴驻足观赏。冬季寒冷，每临黄昏，有人家烧热土炕，炕中放一小桌，上置一盏煤油灯，说书人盘腿上炕，早有乡邻闻讯相拥而至，听说书人演绎古今轶事，直到午夜方才散去。

中华人民共和国成立后，宁夏各级人民政府关心民间艺人疾苦，重视演出场所建设，在各县、市陆续投资建设了一批戏院等演出场所，城镇街道和农村人民公社也自筹资金建起了许多茶社和露天戏台，从此民间艺人走上舞台，开始了新的说书弹唱生涯。到了二十世纪七八十年代，随着社会经济的发展和广大群众文化生活需求的改变，演出场地也由原来的茶社、书社、戏院、庙会扩展到城市广场、居民社区以及物资交流和经贸洽谈会等各种场所。艺人们的演出不仅活跃了当地群众的文化生活，也对经济、社会的发展起了促进作用。

海宝塔寺明地　位于银川市北郊海宝塔寺外。相传该寺为五世纪初大夏国王赫连勃勃所建。清康熙五十一年(1712)和乾隆四十三年(1778)，海宝塔寺因地震被毁，两次重修。现塔与寺仍存。

每年农历七月十五海宝寺举行庙会时，有许多闲散艺人到庙会门前摆地摊卖艺。已知经常在此演出的曲艺艺人，有宁夏小曲艺人张有贵、武义山、夏花花等。

真武庙明地　位于银川市城区西北角真武庙外，原为西夏元昊避暑宫旧址。由明总兵陈泰建造。当地民间传说有云：“先有真武庙，后有银川城”。庙外有戏台，台高两米，为歇山顶式砖木结构，台下为旷野。1950年前，每逢庙会，这里就是宁夏小曲、宁夏道情等曲艺艺人的演出场所。1958年被拆除。

武当山狮子庙明地　位于平罗县韭菜沟坡地武当山狮子庙外。武当山狮子庙始建年代无考，清乾隆、嘉庆时扩建。据嘉庆二十四年(1819)《武当山建狮子庙碑记》载:“乃山林古刹，西夏名兰”。可知西夏时期便有此座名为兰寺的寺庙。

武当山狮子庙戏台位于多宝塔与大佛寺之间，为歇山顶式砖木结构，舞台面积约三十平米，观众在露天观看演出。中华人民共和国成立前，每逢庙会，除宁夏小曲艺人、宁夏道情艺人、宝卷艺人在此献艺外，还有来自内蒙古等地民间自娱班子和闲散艺人前来献艺。

报恩寺书场　位于银川市城区新华街西南，今银川市第一中学东南侧。最早建于元代，为喇嘛庙。明洪武年间重修，改名“报恩寺”。寺内有戏台，台高约两米，台下空场内可容观众五六百人。中华人民共和国成立后寺庙、戏台仍存。中华人民共和国成立前后，宁夏评书艺人邵宝山、宁砚宸、白锡庆在此设书场说书《包公案》、《济公传》、《三侠剑》。1958年改为街道工场。现已拆除。

中卫县高庙书场　位于中卫县城北大街。高庙始建于明永乐年间，至清康熙年间重修，清咸丰以后扩建，即为现存规模，分保安寺和高庙两部分。高庙对面有戏台，坐南朝北，为砖木结构，舞台约四十平方米，台高约一点五米，戏台现已无存。现今逢庙会临时搭起戏台，有专业剧团和业余戏班子在此演出曲艺节目。中卫评书艺人高玉山曾长期在此演出。1968年书场被拆除。

曲艺厅　位于银川市城区复兴南街，今为银川贸易货栈。初建于民国五年(1916)。民国十六年，王子君出资改建为戏园，名“月华舞台”，规模较小，只容三四百人看戏。民国二十六年，王子君又出资重修。剧场全为木质结构，三面环楼，舞台为半月形，台宽约八米，进深约六米，更名为“新华舞台”，俗称“小戏园”。民国三十六年改为演出戏曲清唱、曲艺兼茶馆的营业场所，评书艺人李世平在此演出，挂牌说《雍正剑侠图》和时事说报。1961年重新装修后，改名为“曲艺厅”，成为银川市曲艺队长期演出场所。1965年后停止使用。

中山俱乐部　位于银川市城区新华街。民国十五年(1926)10月，冯玉祥率国民革命军进驻宁夏，其部下刘伯坚(共产党人)组织青年学生和军人在此设立“中山俱乐部”，演唱反帝反封建的节目，其中有鼓词《反叛》、《不许割地》、《谁是中国的主人》等，宣传革命。1967年前后被拆除。

吴忠县人民剧场　位于吴忠县利通街，今为吴忠市招待所。民国二十九年(1940)修建，最初为土木结构，露天，比较简陋。宁夏解放初期加以翻修，改为砖木结构。舞台为砖土垒成，宽八米，进深五米，场内可容七八百人，多作为本市与外来戏曲班社或曲艺班社的演出场所。“文化大革命”中被拆除。

东方红剧院　位于银川市城区新华东街。民国三十七年(1948)初建时名为“云亭纪念堂”，中华人民共和国成立后改名为“银光剧院”，后几次翻修、扩建，1967年定名为东方红剧院。

剧院占地面积六千平方米，建筑面积三千平方米，系钢筋水泥结构。剧院由前厅、休息室、观众厅、舞台、化妆室、放映室等组成。舞台为镜框式，台口宽十二米，高七米，舞台深九米，高十米。舞台上部建有天桥，装置吊杆三十二道，装备有大幕、二幕、天幕。台口两侧有灯光楼，装备聚光灯十二万伏，台口上方装备聚光灯六万伏。观众厅可容纳一千二百人，是银川最大的剧场之一。至二十世纪八十年代初期，银川市曲艺团仍经常在此演出。

王大喜茶馆　位于银川市城区蔬菜市场（现址银川商城）东边，是一座有十一间平房大小的坐北朝南正方形的兼营说书茶馆。由王大喜建于二十世纪四十年代末。

相传最早来这里说书的是一个个子不高操山东口音的姓白的中年人（名字不详），宁夏刚一解放便不辞而别。继白氏之后来茶馆行艺的是用宁夏方言说书的评书艺人邵宝山。邵是单身，吃住在王大喜家，他每天只收书钱，王大喜收茶钱。邵宝山 1950 年至 1957 年一直在王大喜茶馆说书，每天分早晚各一场，早场一般在 10 时至中午 13 时 30 分之间，晚场一般在 15 时至 21 时。邵宝山在王大喜茶馆先后说过《三侠五义》、《薛刚反唐》、《封神演义》、《隋唐演义》、《水浒传》、《三国演义》等七八部书。

1957 年年底，王大喜茶馆关门停业。二十世纪七十年代后期拆除。

王万仓茶社　坐落于银川市城区原老市场（今承天寺南侧）的北端，坐北朝南，东西宽，南北窄，与大门相对正中间，为评书艺人的说书台。台下共排有三行长条桌凳，满场时能容纳近百人。进门处有一烧茶水的大土炉和盛放茶具、茶叶的小木柜。茶社产权为北京人氏王先生所有，掌柜为王万仓。

中华人民共和国成立前，就有曲艺艺人在王万仓茶社说书。中华人民共和国成立后，在王万仓茶社比较固定说书的评书艺人为邵宝山，系宁夏永宁县人。他聪颖好学，是唯一用宁夏方言说书的民间艺人。由于听书人多为宁夏人，因此听众甚多。在茶社说过评书的还有宁砚宸、王振华、刘忠林等。河南坠子艺人马明兰（女）也曾在王万仓茶社演唱过。由于来王万仓茶社说书的艺人很多，曾一度分日、夜两场轮流演出。1958 年底，王万仓茶社关门停业。二十世纪七十年代后期拆除。

新民茶社　新民茶社位于银川市城区原老市场的南端（今承天寺南侧），与王万仓茶社隔门相望，两茶馆之间距离约百米。新民茶社布局与王万仓茶社大体相似，只是规模略小，满场时能容纳七八十人。

新民茶社是河北籍说书艺人白锡庆的私人产业，他也是唯一的坐堂说书艺人。掌柜叫张鸿。该茶社在 1949 年开业，1958 年前后停业。白锡庆在此演说过《三侠剑》、《施公案》、《七侠五义》、《西游记》、《三国演义》等多部作品。二十世纪七十年代后期拆除。

中卫县文化馆游艺室　1950 年春，中卫县人民政府在县城西大街路北老会馆原址修建了县文化馆，占房六间，馆内设有游艺室、图书阅览室等，当时馆内设施虽然很简陋，却是县城群众文化活动中心，也是全县民间文艺班社的领导机关，其中游艺室是艺人说书

的固定场所，吸引并聚集了全县十多个民间说唱班社在此演出。最早在县文化馆游艺室说书的是评书艺人高玉山，他说的主要书目有《岳飞传》、《杨家将》等。此后他在银川说书艺人白锡庆的指导下开始说《新儿女英雄传》、《铁道游击队》、《半夜鸡叫》、《红旗谱》、《林海雪原》等新书。那时文化馆不收书场租费，观众听一场书收五分钱，没有钱也可以来听书。

1967 年，游艺室停业，二十世纪八十年代初期文化馆拆除。

银川工人俱乐部露天舞台　位于银川市中山公园银星湖畔的工人俱乐部，为欧式风格的二层工字建筑，面积两千五百平方米，楼的西侧建有一座露天舞台用作表演场所。该楼始建于 1956 年，当时银川市归甘肃省管辖，由甘肃省总工会出资筹建。银川工人俱乐部一直是银川城区职工文化娱乐活动的中心，露天舞台经常有山东快书、相声、宁夏坐唱、小品、数来宝等曲艺节目演出。至二十世纪八十年代初期，仍有曲艺演员在此演出。

火车站茶社　位于银川市新城区老火车站东侧，建于 1959 年。当时正值自然灾害及经济困难时期，为了保证艺人的经济收入，也为了给火车站周围的居民和等候火车的乘客提供一个消闲娱乐的场所，经银川市文教局批准，在原银川老火车站对面盖起火车站茶社。面积约四十平方米大小，由银川市曲艺队王万仓负责管理，另配一助手黄福协助工作。

最初在火车站茶社演出的是来自安徽的贺元山和邵元秀夫妇，所演曲种是山东琴书，男拉女唱配合默契，上座率也挺不错。1959 年下半年后，夫妻俩怯于政治运动压力不辞而别。后银川市曲艺队演员分期分批到火车站茶社巡回演出，如白锡庆、宁砚宸、邵宝山、马明兰（女）等都曾在火车站茶社演出过。1961 年茶社负责人王万仓被“运动”卷进了看守所，火车站茶社无人经营，1962 年春关闭。

三道巷茶社　位于银川市南门三道巷内，1975 年由银川市中山南街街道办事处创办，面积约六十平米左右，能容纳五六十名茶客，由一位叫包玉兰的中年回族妇女承包经营。

1978 年，曲艺界开始平反冤假错案，一些被迫改行的曲艺演员相继重返舞台。当时有的演员没有地方演出，就临时找一些私人承包的茶社“搭伙”演出。茶社与演员一般按三七比例分成。原曲艺队演员蒋永海、刘忠林二人于 1978 年和 1979 年之间都曾先后在包玉兰承包的南门三道巷茶馆演出。蒋永海是自拉自唱河南坠子，主要曲目有《呼家将》、《郭子仪》等；刘忠林说评书，主要书目有《杨家将》、《七侠五义》等。茶馆因有这两位演员的演出，招来不少茶客，不但屋内座无虚席，就连茶社门口也围满了人，生意异常红火。二十世纪八十年代初期茶馆关闭。

文艺茶社　坐落在银川市东方红剧院西南角，1979 年 12 月 29 日成立。成立的起因是一批“文化大革命”中被下放到各个服务行业的曲艺工作者相继落实政策恢复演出，一时缺少演出场地，为了解决这一矛盾，由银川市委、银川市文化局和银川市曲艺队三方面统筹协作，在东方红剧院大院内买了一套二十多米长、九米宽的房子作为茶社演出大

厅。大厅被取名为“文艺茶社”。

文艺茶社实行的是售票制，每场票价为两角钱，由于票价低廉吸引了不少茶客和听众。经常在这里说书和演出的有刘忠林、邵宝山、马明兰（女）、蒋永海、王志洪、鲁得宝等十多位演员，表演的曲艺形式除评书外，还有西河大鼓、河南坠子等，分白天和夜晚两场演出，每场听众常在一百多人。在这里演出资格最老的当数刘忠林，他自1979年冬由银川三道巷茶社转到文艺茶社后，基本长期在此演出，先后在文艺茶社里说过《大红袍》、《七侠五义》、《小五义》、《射雕英雄传》、《书剑恩仇记》等十多部评书。

1985年，因东方红剧院广场前面准备修建地下夜总会，地面建筑多被拆除，文艺茶社也因此关门歇业。

演出习俗

宁夏曲艺艺人习艺多为家传或跟班社自学，在拜师学艺、行业戒律等方面有自己的习俗，行艺方式也有相应的地方特色。中华人民共和国成立之前，宁夏地区的经济社会发展虽然比较落后，但战乱相对较少，人民生活稳定，农闲时间较长，因而本地艺人利用农闲时卖艺的较多。再加上宁夏境内庙宇多，道教、佛教、伊斯兰教、天主教都有，宗教法事活动多，赶庙会卖艺的曲艺艺人也就较多。其时，在宁夏黄河灌区有鸦片种植，每年农历四、五月间收割时，全国各地来宁夏的商人络绎不绝，这是艺人卖艺挣钱的好机会，甚至还吸引了许多外地艺人赶到宁夏来卖艺挣钱。天长地久，也形成了一些自己独特的曲艺演出习俗。

中华人民共和国成立后，社会环境发生了变化，艺人们的社会地位提高了，生活得到改善，不再为吃穿发愁，有些艺人便不再靠卖艺为生，一些旧的习俗也逐渐消亡。

唱堂会　指曲艺艺人受主家邀请，到主家中为婚丧嫁娶、红白喜事等进行的专场演出。邀请的艺人多为评书艺人、宁夏小曲艺人、宁夏道情艺人等。评书艺人主要是说大书，宁夏小曲艺人所表演的曲目由主家确定，喜事多唱喜庆吉祥之曲，有时也唱“酸曲儿”(内容不健康的小曲儿)如《货郎相亲》、《十月怀胎》等。丧事多唱悲痛之曲，如《风搅雪》、《光棍哭妻》等。宁夏道情艺人则主要是宣讲一些劝善行孝内容的“善书”，如《目连救母》、《二十四孝》等。唱堂会这一演出习俗在宁夏的具体形成年代不详，二十世纪初至中华人民共和国成立初盛行银川等地。中华人民共和国成立后，这种演出习俗逐渐消失。

赶庙会　宁夏各地宗教寺庙很多，法事、法会活动也很多，每逢庙会，善男信女烧香拜佛的人特别多。大的庙会有银川北塔庙会，中卫高庙庙会，平罗玉皇阁庙会等等。在庙会举办的几天时间里，有些曲艺班社受寺僧或会首邀请，到庙会来演出。更多的曲艺艺人是单人或搭班赶到庙会，在寺庙请来班社划定以外的地方，找一空地唱曲表演，钱由听众自愿支付。一年下来，所赶大小庙会少则十几次，多则数十次。这种习俗在二十世纪初到中华人民共和国成立初宁夏川区的汉族地区较为流行，二十世纪六十年代中期到“文化大革命”期间一度消失。二十世纪七十年代后期各地庙会再度兴起，这一演出习俗又逐渐恢复，但演出班子多为会首专程邀请。此习俗一直延续至今。

赶烟场　中华人民共和国成立前，每年的农历四、五月间，是宁夏川区鸦片收获的

季节，这时来自全国各地的烟贩们汇聚宁夏并带来雇工就地制作烟膏。曲艺艺人们利用这一季节单人或搭班到大烟加工地为雇工们演出解闷，挣些“辛苦钱”。演出费用有时是雇主支付，有时由点唱的雇工支付。这一季节往往还吸引许多外地曲艺艺人如陕北、西安、甘肃等地艺人前来卖艺挣钱，所表演的曲种有宁夏小曲、评书、河南坠子、二人台等。这一习俗形成年代不详，二十世纪二三十年代较为流行，中华人民共和国成立后逐渐消失。

穿巷子　宁夏小曲艺人行艺方式，流行于银川地区，特别是在银川城较为流行。艺人身背褡裢，胸前挂一块写有书段名字的牌子（俗称书折子），走街串巷，边走边唱，招徕生意。当有人招呼邀请时，便在大街上或主顾家或茶馆里表演，先唱一段说笑逗趣的小段书帽（如数花、绕口令等），作为垫场和开场白，再由主顾点曲，开始唱正段，唱完正段后再收钱。这种习俗形成年代不详，据艺人讲，在民国初年时就有这一习俗了，多为半专业艺人和专业艺人沿用。中华人民共和国成立后，这种习俗逐渐消失。

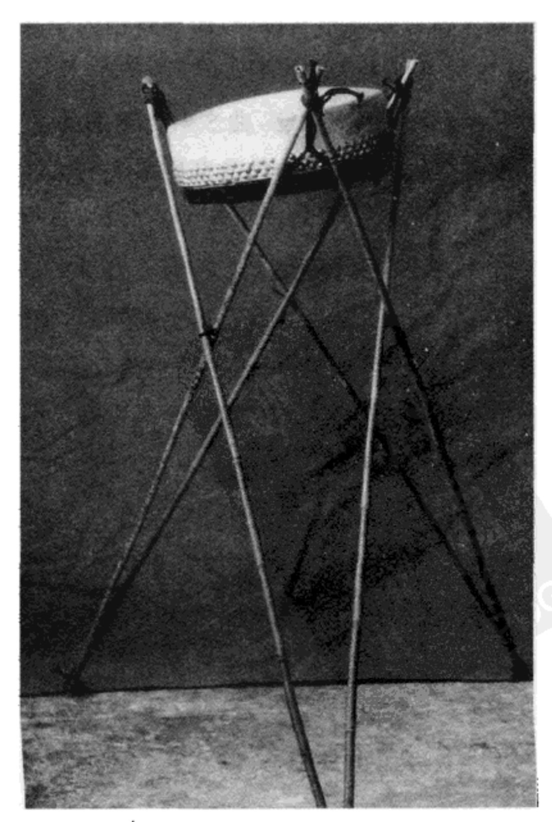
文 物 古 迹

宁夏境内的曲艺文物和古迹，能确证者很少。又因宁夏地域狭窄，人文踪迹稀疏，加之查勘发现有限，有关曲艺的文物古迹，存数不多，相关的革命文物，亦鲜有发现。

西夏男童持鼓彩陶俑　出土于宁夏海原县贾唐乡案马营村临羌寨。该陶俑空心，裸体，彩绘，高十点五厘米。头戴荷叶式毡盔并用红彩绘系结绶于颚下，圆脸憨态斜首左望。衣服系纽并披在后背上，其中一袖搭在肩上，袖口是置于腹部，另一袖则滑落在右臂上，右手曲放在鼓上。鼓为椭圆形，鼓的两头有半浮雕宝相花。陶俑屈膝盘坐，足登毛毡靴，右脚置于左脚的后边。给人一个很形象、很真实的说书人的形象。

清代鼓架　竹质，六根竹子制成，高九十七厘米。清光绪十六年(1890)以前，鼓书艺人常在戏班搭台客串演出。每逢戏班开演之前，必由鼓书艺人加唱一段书，以招徕观众。此鼓架为当时鼓书艺人所用，宁夏梨花大鼓女艺人王子君曾使用过。原物藏宁夏民族艺术研究所。





报刊专著

群众文艺　以刊发曲艺曲本等为主的综合性群众文艺刊物。1952年由宁夏文联筹委会创办，铅印四开四版，每周一期。除了刊登小说、报告文学和民间故事外，快板、鼓词等是十分重要的部分。内容多为宣传抗美援朝、婚姻法、农业互助合作等。1953年改名为《宁夏文艺》，三十二开，双月刊。至1954年宁夏省建制撤销，共出版了四期。

工农兵文艺　以刊发曲艺曲本等为主的综合性通俗文艺刊物。1972年创刊，后更名为《银川文艺》，银川市文化馆主办，十六开。设有曲艺、诗歌、小说、散文等栏目，其中曲艺栏目发表了工人、农民和军人创作的对口词、山东快书、相声等作品。自创办以来先后出刊六年，共四十多期。

宁夏群众文艺　以刊发曲艺曲本等为主的综合性通俗文艺刊物。1980年创刊，宁夏群众艺术馆主办，十六开，双月刊。刊物以发表宁夏本地区创作的戏剧、演唱、曲艺等作品为主。自创刊以来共发表各种曲艺作品六十余种。其中较有影响的是高树榆的长篇评书《马鸿逵演义》。主编王世兴。

轶闻传说

隆德曲子起源的传说　相传明朝万历年间，神宗皇帝的叔父身患疾病，全身糜烂，名医百治无效，于是，他走出王府，到民间寻医治病。时间过去了半年，也仍无疗效。有一天，他路经隆德山河乡，见这里山清水秀、景色迷人。山下一潭清泉，从中喷薄而出的水柱足有一人多高，他不顾全身痒痛下泉洗了起来，当时就感到凉快、舒服。就这样连续洗了一个月，出乎意料，他的病痊愈了。神宗皇帝知道这件事后，派专人负责在这里立"神泉碑"，在对面南山上大兴土木，为泉神修造"三泉殿"。万历十三年三泉殿终于落成，当地、关中、渭水、清水一带的百姓从几百里外赶来，在这里举行庙会。为了增添庙会期间热闹的气氛，起初人们以唱当地的小调助兴，后来由于关中一带的百姓把眉户唱腔传到隆德地区，当地百姓把小调与外来的眉户唱腔糅为一体，发展形成为后来的隆德曲子。那时既没有舞台，又没有幕布，只要有块平地即可演唱，观众围着演员即可看演出，人们俗称这种演唱形式为"地摊戏"。从此，唱隆德曲子成为当地重要的娱乐形式。

康熙听曲吃捻转　传说康熙巡访宁夏，路经中宁威武堡（现恩和乡）时，正赶上曹家桥庙会。在庙会上，听到曲艺班子唱的宁夏小曲很有特色，非常好听，于是赏银五十两，扬长而去。太阳即将落山的时候，康熙口渴讨水喝，老奶奶见来者不俗，遂将拌好的捻转（用荞麦做成的一种面食）端给了康熙，康熙吃后，留下打油诗一首，道是"看了曲子戏，口渴腹中饥，日头落西山，捻转填肚皮"。

冻死在戏场里的曲迷　在隆德县奠安乡流传着这样一个故事，有一个名叫赵满仓的人，家里贫困，冬无棉衣，夏无单衣，三九天还穿着破夹衣。但他有一个嗜好，就是喜欢听曲子，听上曲子就使他能忘记一切。有天晚上，他赶到一地听曲子，曲子演完了，观众也都离去了，可这个人仍然直挺挺的站在那里，收拾摊子的演员发现后就问："戏散了，你还站在这儿干啥？"连问了几声，他不应，演员们觉得有些蹊跷，靠近一看，这才发现他已经冻死了。

甘当配角的蒋永海　蒋永海自 1952 年从艺后一直甘当"配角"，为河南坠子演员马明兰（女）拉弦伴奏。当人们在赞叹马明兰高超的演唱技艺时，同时也为蒋永海不凡的拉弦技巧而折服。

1952 年，享誉冀豫一带的著名河南坠子演员马明兰在江苏徐州演出时，因为给她伴

奏的一位琴师回家结婚，一时手下无人，几经打听找到了蒋永海，热情地邀请蒋做自己的演出“搭档”。蒋永海一口应承。从此开始了两人长达三十多年的合作，直到1983年他们相继退休为止。期间，马唱蒋拉珠联璧合相得益彰，是宁夏曲艺界公认的一对最佳“搭档”。

由于曲艺这一行流动性较大，蒋永海先后跟着马明兰跑过上海、西安、兰州等地演出过。1958年9月，他们又结伴来到塞上古城银川，从此，他们就把艺术的根深扎在塞上这块古老而又焕发青春的土地上。

马明兰演唱过的书目不是太多，主要有：《秦英征西》、《呼家将》、《三侠五义》、《郭子仪》、《李太白》等，但她演唱风格很有特色，颇能抓住观众。按蒋永海的话说：马明兰唱河南坠子嗓音洪亮，吐字清楚，而且她能根据演唱内容的变化，适时而准确地调整音调的高低快慢，极易燃起观众的兴奋点，形成整个演出的火爆之势。

马明兰的另一个长处是谦虚好学，博彩众长，她曾把河南豫剧、西河大鼓等一些地方剧种或曲种的音乐唱腔引入自己的演唱中，丰富和拓宽了河南坠子的艺术内涵，使之更易在群众中流传。蒋永海先生曾不无自豪地说，马明兰演唱的河南坠子不但在银川，即使在西安、兰州这样一些大城市也堪称“一流”。

给马明兰这样的“高手”当“搭档”，对蒋永海来说，自然要求非同一般。“定弦”是关系到演出质量好坏的关键一环。弦音定不准，不但拉的人感觉别扭，唱的人也颇费劲。所以每次演出前，蒋永海总是将坠胡弦试了又试，调了又调，直至坠胡弦发出的声音完全达到自己满意为止。

一般来说，拉坠胡的人，要跟着唱坠子的人声音强弱缓急的变化而变化。“唱”跟“拉”是相辅相成的两个方面，又是一个统一的整体，配合好了，唱的人会分外精神，越唱越有劲，听众自然也听得入了迷，如醉如痴。即使演唱结束了，弦音还余音袅袅，在观众耳畔回旋，蒋永海给它起了个好听的名字叫“拖腔送韵”。蒋永海甘当“配角”无怨无悔，传为佳话。

吃饭没问题　1953年至1954年之间，在银川市老市场里来了一位说评书的先生叫王振华。王振华长得比较干瘦，刀条脸，约五十岁上下。因为他初来乍到，还没瞅下个说书的“窝”，就向人借了几条长凳，在市场一个空场子里摆开了“场子”。他说书操着一口“京腔”，常爱在说书的过程中加入一些噱头和夸张性的状物动作，引得观众哄堂大笑。一天下来，收入个三、五元（旧币）是不成问题的，这样饭钱和房租钱都有了。

一天，天公不作美，刮起了风沙，听众较往日少。待王振华说完书，准备到下面收钱时，只有六个人给了钱，其他一些“听书的”早已“鞋底抹油——溜了”。王振华数了数笸篮里的钱，不多不少整整三大角。也就是说六个听书的人每人给了他五分钱（当时一个糖酥馍五分钱）。王振华苦笑着摇了摇头，对围在身边看热闹的小孩自我解嘲地说：“看什么看，今天吃饭又没问题了！”

赵玉库的幽默　赵玉库是二十世纪五十年代至八十年代活跃在宁夏的一位著名曲

艺工作者。他懂音乐、善弹奏，且能自编自演山东快书等，曾在宁夏红极一时。因长得较胖，人们都亲昵地称他为“赵胖子”。

1960年11月，赵玉库带领曲艺厅一帮人深入到银川市区新建的铝厂为工人同志演出。第一个上场的就是赵玉库，只见他衣着朴实，留着分头，先向工人师傅鞠了一躬，道了辛苦，然后用浓重的山东口音为工人师傅演唱了一段山东快书《武松打虎》。他那幽默生动的表演，伴着手中鸳鸯板的敲打，让工人们个个听得如醉如痴，大厅里不时爆发出热烈的掌声和笑声。《武松打虎》演唱完，赵玉库准备下台，但工人师傅仍不依不饶，一个劲儿地喊着“再来一个”。赵玉库盛情难却，只好清清嗓子，又为工人师傅说了一个“小段子”：“说个大姐本姓黄，小模样长得实在是漂亮；什么叫漂亮？漂亮就是心疼死了……”。“心疼”是宁夏土语，即“好看”之意，他临场发挥，将“心疼”用在自己的演唱中，既突出了地方特色，又风趣幽默，引得全场哄堂大笑。

小曲换鸡蛋　1960年至1962年，苏文信、臣少香在盐池高沙窝一带“耍皮影”。“耍皮影”只能在夜晚，因此，他们就利用白天空闲下来这段时间，演出宁夏小曲。经常跟臣少香“搭档”的是一个叫纳彦辉的回族小伙，臣唱女声，纳唱男声，两人配合默契相得益彰。所唱《货郎相亲》、《情投意合》、《接亲》、《风搅雪》、《舅舅夸外甥》等曲目颇受农民欢迎。那时正是“三年困难时期”，农民腰包都很“瘪”，给钱的人不多，大多都是送鸡蛋。每演出一场，都可以收到二三篮鸡蛋，约有二三十个。这在缺吃少穿的年月里，鸡蛋顶饭好吃又有营养，这在当时也是很不错的收入。

计时收费受表扬　1962年银川曲艺队在曲艺厅多以综合演出为主，演出的形式有河南坠子、评书、相声等，实行的是售票制，买一张票可观赏到多种曲艺节目。但这里面有利有弊，有的观众只喜欢其中的一两个曲种，别的曲种他不爱看，这样他感觉花二角钱不合算，看一两次就不愿再来了，直接影响到票房收入。

刘忠林那时担任曲艺队业务主任，他发现这种情况后，在售票机制上进行改革，将原来售票制改为计时收费制，在票上打上入场时间，看多长时间收多少钱。观众普遍反映这样收费合理，经济效益也随之上升。曲艺队由原先吃国家补贴，到1962年底就实现了盈利。他们不但未要国家一分钱，而且除过发放演员工资和支付房租、水电等开支外，年终还向国家上交了3000余元，集体也有了相当的积累，受到文化局领导的表扬。

一枪扎在马尻子上　1964年，中国曲艺工作者协会副主席陶钝来宁夏，听了邵宝山说演的长篇评书《李自成》，就嘱咐录音，并让当时宁夏文联新来的一位外地大学生把曲本选择几回整理出来，准备发表。这个大学生自觉幼时听过很多评书，也熟悉说书人的套路，便应承下来，不想开始听录音就遇上了语言关。因邵宝山是用银川方言说书，这个大学生有些听不懂。有一段书中说：“战场上二将骑马较量，这人虚晃一枪拨马便走，那人紧追不舍 ，说时迟，那时快，一枪就扎在马尻子上……”。听到这儿，他大为不解，便问当地同

事。告之“马尻子”就是马屁股，这“尻子”不是那“钩子”。此事传为笑谈。

田长官　田沛栋是原银川市文化馆馆长。在二十世纪六十年代前，他每年都要抽出一定时间，风尘仆仆地带领馆员送戏下乡，和农民同吃同住同劳动，帮助农村的文化活动站培养文艺骨干，为农民演出短小精悍的乡土文艺节目，很受欢迎。时间长了，农民跟田馆长他们不分彼此，就像一家人似的，说话也很随便。

一次，田馆长他们又来到了银川郊区一个公社，一个中年社员半开玩笑地向田沛栋说：“田长官，你们今天准备给我们演出个什么节目呢？”

田沛栋闻听此言，急忙纠正说：“我不是田长官，我是田馆长！”

那个社员听了田沛栋的解释后，更加放肆了，笑呵呵地说：“馆长、长官反正都一样，大小都是个‘官’嘛！”一下把人逗乐了。

自行车“驾辕”　1965年，宁夏文化界学习“乌兰牧骑”，轻车简装送文艺上山下乡。那时，银川市曲艺队只有七八个人，一年四季多半时间都到红花、大新、良田、民乐等地为郊区农民演出。下乡既没车接送，也没有任何误餐补助，全凭骑着自己的一辆破旧自行车，颠簸在乡村的土路上，苦虽很苦，但其乐无穷。

银川市曲艺队里有位以演唱河南坠子著称的女演员叫马明兰，因腿脚有残疾行走不便，每逢下乡演出，队长照顾她，一般不派她的任务。但是，马明兰生性好强，看着大家都争着学“乌兰牧骑”，自己说什么也不愿留在家里，坚决要求与大家同行。队长拗不过她，只好同意了她的请求。

怎么走呢，这又是个难题。马明兰腿脚有残，走长路肯定不行，骑自行车吧，也不方便。最后，大家给想了个主意：将一辆架子车的两个车把，分别绑在两辆自行车的后车架上，由骑自行车的两个人“驾辕”，就这样，马明兰坐在架子车上，下乡为农民演出。

邵宝山好心招恶报　邵宝山是以宁夏土语说书而闻名于凤城的评书艺人。1967年“文化大革命”开始后，邵宝山被剥夺了说书的权利，下放到银川市第三中学当看门人。

银川市第三中学的学生们知道邵宝山是说书的，课余时间，总有不少人围着邵宝山在教室里说上几段。邵宝山也不推辞，就在教室里摆开书场，经常给同学们说演长篇小说《烈火金钢》中的《肖飞买药》一段。当邵宝山说到肖飞买药、日本兵端着枪冲进了药店时，为了表现日本兵的奸刁与凶狠，邵宝山随手拿起教室炉子上一只铁火钩当枪平端在手里，口里还念念有词地说“呦西，你的什么的干活？”逗得同学们乐不可支，哈哈大笑。

一天，邵宝山仍像往常一样给同学们说演《肖飞买药》。但当说到日本兵端枪冲进药店，又习惯地去拿教室炉台上的铁火钩时，谁想他的手刚一接触到铁火钩，就“哎呀”一声扔在地上，手心被烫出一道焦黑的血印。原来，这是几个“红卫兵”为整治邵宝山，事前将火钩烧红放在炉台上，让他上当的。

邵宝山受到愚弄后，怒睁双目，凝视着这几个在一旁哈哈狂笑的“红卫兵”，气愤地拂

袖而去。从此邵宝山再也没有心思为那些只知“造反”不学好的学生说演评书了。

皮条断了　1972年，刘忠林在银川市东方红剧院自弹自唱河南坠子。他将脚梆子绑在一张长条桌腿上，脚梆子的皮条套在自己的脚上，用脚踩一下皮条，梆子响一下。由于面临观众的一面没有苫桌帏，所以，观众对刘忠林腿脚的动作看得清清楚楚。

正当刘忠林演唱到高潮时，牵引梆子的皮条忽然断了，但刘忠林却不知道，仍然用脚踏来踏去，梆子就是发不出声音来，这到底是怎么回事呢？观众在台下却看得十分清楚，看见皮条断了，刘忠林的脚仍不停的踩着，大家发出善意的笑声。等到刘忠林明白过来是怎么回事时，他的节目已经表演完了。

飞　板　1973年，相声、快板演员耿文卿在银川市新城剧院演出快板书《劫刑车》。正当他说到紧张关键时刻，不慎竹板从他手中脱出掉在台上。还未等观众反应过来，耿文卿一个俯身捡起了竹板，冲观众一乐说：“这叫‘飞板’！”观众这才明白过来，并哈哈大笑。

市领导专车送演员　1973年的一个晚上，银川市东方红剧院正在进行文艺演出。宋雁波以一段自编自演的相声《塞上新银川》一炮走红，观众掌声经久不绝。

演完回到后台，宋雁波正准备卸装，一位年青干部走到他跟前说，市领导表扬他演的《塞上新银川》内容好，表演好，问还有其它节目没有？宋雁波如实相告：有一段新编的数来宝《战士的妈妈》，就是没有带板儿。

青年干部把这一情况告诉市领导，市领导立即吩咐司机带老宋回家取板儿。那时除了高级领导有专车外，还无出租车这一说。所以老宋能坐上市领导的专车，心里自有一股幸福的暖流在激荡。

道具很快取回来了，老宋演出也相当成功，市领导和观众为宋雁波的精彩表演热烈鼓掌。

市领导派专车为一个普通演员取道具，在曲艺界里传为佳话。

刘忠林的“书迷”感动记者　评书演员刘忠林说书沉稳有力，状物拟音绘声绘色，极富艺术感染力。他说《大红袍》中的海瑞与权奸严嵩激烈争辩的场面，海瑞怒目圆睁的面目表情和手指严嵩愤而有力的动作，将一个刚直不阿疾恶如仇的忠臣形象表现得惟妙惟肖；他说《岳飞传》中的岳飞枪挑小梁王、大战金兀术等一些激烈的打斗场面，岳飞那运枪灵活而又果敢的翻腕动作及口中“嘿嘿”有声的勇武豪情，经过刘忠林艺术化了的夸张表情，使观众如见其人如闻其声。刘忠林前后共说过《七侠五义》、《大红袍》、《杨家将》、《岳飞传》、《书剑恩仇录》、《射雕英雄传》等十多部书，演出地点也更换过五六处，无论他到哪里说书，一些爱听他说书的“老书迷”就跟着到哪里，形成了一个固定的“书迷”群，而且还不断有新的“书迷”加入，以至于1979年初夏，刘忠林在三道巷一家茶馆说书时，因地小人多很拥挤，但书迷们仍然兴致不减坚持听完，使前来听书的《宁夏日报》一位记者动了隐恻之心，在报上呼吁上级领导机关应尽快解决评书老艺人刘忠林的演出场地问题。

三次“停电”三次登台 1984年，银川市曲艺队到湖北省谷城县巡回演出，受到了当地群众的热烈欢迎。因这次演出观众太多，票很抢手，所以赠票有限。

演出开始，该队演员杨国强手敲铜板有声有色地说着山东快书《武松打虎》，正说到紧要处，忽然全剧场的电灯齐唰唰地灭了。杨国强叹口气，无奈地走下台来。刚下台没几分钟，忽然电又来了，杨国强只好重登舞台，从头再来。可万万没有想到，开口还没说上几句，电灯又灭了。这一回，杨国强没有急着下台，他想这可能是保险出了故障，等两分钟会好的。谁知等了快十分钟，还不见来电，他无可奈何地再次走下舞台，就在这当儿，电灯就像变戏法似地又齐唰唰地亮了，杨国强真是哭笑不得，抖擞精神第三次登台。这一回还算好，从头说到尾，电灯再没灭过，他的拿手绝活《武松打虎》演说的有声有色，博得观众的热烈掌声。

后经了解，这几次“停电”，不是自然事故，而是人为造成的。原来银川市曲艺队演出前，“忘”了向该地一家供电所“进贡”，没有给人家送赠票，所以才招来如此“报应”。

“挂圈圈”与“山河湾” 徐明智、宋雁波都是银川市曲艺团的主力演员。前者以表演宁夏坐唱久负盛名，后者以说相声唱快板誉满凤城。

1985年冬，银川市曲艺团到中宁县为农民演出，徐明智来了一段宁夏坐唱的书帽《挂圈圈》，内容中有句台词说：“牵牛花开绕弯弯，有个小伙挂圈圈。见着一个丫头赶紧撵，一撵撵到山河湾。”

徐明智演完下场后，宋雁波向他提“抗议”说：“以后你再不要说撵到‘山河湾’了，就说撵到‘中宁县’多好听！”

徐明智不明就里，反问宋雁波说：“那为什么山河湾不让说，非要把它改成中宁县呢？”

宋雁波稍稍犹豫了一下，解释说：“因为我的家就住在山河湾里啊！”

山河湾是银川市一个地名，旧社会因这里多出妓女，故对外的名声不好听，加之宋雁波家住此处，为避嫌他不愿让人去提山河湾！

“牛喜就是那尕子” 1985年秋，银川市曲艺团到永宁县增岗乡为农民兄弟演出。徐明智与另一个“搭档”上场了，他俩演出的节目是宁夏坐唱《娶儿媳》。内容表现的是一个叫牛喜的青年十分虚荣，娶媳妇那天怕老爹给他丢脸，将老爹使到厨房里剥葱捡菜，逢外人问时，他就说是一个“拉尿的”。该曲目以幽默诙谐的语言，一色的地方土腔土调，辛辣地讽刺了那些对老人忤逆不孝的子女的不良行径，引起了台下观众的强烈共鸣。

就在这个节目演出之前，团里有一位叫孙建国的青年找了两把椅子摆在台上，供宁夏坐唱演员演出使用，摆完椅子他就下场去了。谁想徐明智与搭档的精彩演出，受到了观众的热烈欢迎，一直要求再来一个，有的观众甚至还冲着台上直叫：“那个‘牛喜’在哪里？把他拉出来我们见一见！”徐明智感到很有趣，有意逗观众玩一玩，就随口说：“牛喜就是刚才在台上摆椅子的那个尕子！”台下观众哄然大笑。《娶儿媳》演完后，该往回收椅子了，可孙

建国怎么也不愿再上台了。徐明智问他是怎么回事？小孙噘着嘴说:“你刚才说牛喜就是我，让我怎么好再上台呢？”



谚语口诀、行话术语

谚 语 口 诀

教会徒弟，饿死师父。

师父领进门，修行在个人。

功夫不负有心人。

名师出高徒。

千学不如一看，千看不如一练。

艺多不压身。

三分靠教，七分靠练。

拳不离手，曲不离口。

不吃苦中苦，难得甜上甜。

要想人前显贵，就得背后受罪。

要想学好艺，先得做好人。

台上无大小，台下立规矩。

艺高人胆大，胆大人艺高。

一遍功夫一遍巧，一遍拆洗一遍新。

搭伙三年，不火自赚。

吐字不真，如钝刀杀人。

念字千斤重，听者自动容。

一白二笑三乱弹（“乱弹”指唱）。

千斤白口四两唱。

变脸换人，变眼换人。

手到眼到，眼到手到。

家有千两黄金，不如手艺在身。

学艺在手，啥时候都有。

不怕人不精，只怕艺不精。

薄艺在身，胜过金银。

生行莫入，熟行莫出。

不像不是戏，真像不是艺。

七分锣鼓三分唱。

台上一招鲜，台下练三年。

隔行如隔山，艺人心相连。

唱戏的腿，说书的嘴。

二年胡琴五年笙，学会笛子一五更。

胡琴二根弦，学会得二年。

饱吹饿唱。

有书无评，说书的无能；有评无书，不算是说书。（评书艺谚）

说的是古书，讲的是俗理。（评书艺谚）

书说险地，才能挣钱。（评书艺谚）

唱戏要有袖子，说书要有扣子。（评书艺谚）

千军万马一张口。（评书艺谚）

按字行腔，字正腔圆。

出口不脆，力气白费。

行 话 术 语

疃春——说相声。

单春——单口相声。

对春——对口相声。

疃柴——说评书。

使短家伙的——说评书的。

使长家伙的——唱大鼓的。

使扁家伙的——唱竹板书的。

串　花——《济公传》（评书书目）。

丘　山——《精忠传》（评书书目）。

浑水子——《于公案》（评书书目）。

丑官儿——《施公案》（评书书目）。

神册子——《封神榜》(评书书目)。

大黑脸——《包公案 》(评书书目)。

小黑脸——《小五义》(评书书目)。

黄脸儿——《隋唐传》(评书书目)。

钻天儿——《西游记》(评书书目)。

大瓦刀——《永庆升平》(评书书目)。

黄杨儿——《三侠剑》(评书书目)。

明册子——《明英烈》(评书书目)。

汉册子——《东汉》《西汉》(评书书目)。

汪册子——《三国演义》(评书书目)。

彭册子——《彭公案》(评书书目)。

张扇儿——《八扇屏》(相声曲目)。

楼腿子——《黄鹤楼》(相声曲目)。

晃梁子——《地理图》(相声曲目)。

菜单子——《报菜名》(相声曲目)。

垫 活——相声的即兴开场白。

瓢把儿——相声表演转入正文时过渡性的引子。

正活儿——相声的正文。

底——相声中掀起高潮的结尾。

活——节目。曲目。书目。

点活——点节目。

使活——演节目。

逗哏的——相声表演中的甲。

捧哏的——相声表演中的乙。

量活的——相声表演中的乙。

疃——说。

倒口——说方言。

包袱儿——笑料。

粘子——观众。

火啦——演出效果极佳。

泥啦——演出效果不好。

夯头——嗓子。

马前——表演快些。

马后——表演慢些。

醒攒儿——明白了。

顶瓜——上台心里紧张。

咧瓢儿——笑啦。

联穴——搭班演出。

杵头——钱。

空码儿——外行。

询家——听书的人。

择毛儿——观众为说书人挑错指正。

掌班的——艺人班社组织的领头人。

班底——演出组织中相对稳定的骨干演员。

大蔓儿——名演员。

梁子——评书及鼓书中故事的梗概。

柁子——评书及鼓书中的大关节和高潮处。

扣子——评书、鼓书节目中的悬念。

书道儿——评书及鼓书的内容大纲。

蔓子活儿——长篇大书。

喷口好——吐字清楚。

片子活——短篇评书。

驳口——说书中小段落截止处，通常用几句话打住。

开脸儿——对书中人物外貌特征的描绘。

诗赋赞——评书中写人、状物、绘景、形声的韵文。

贯口——演员快速连续一气呵成数说一连串事物的说功技巧。

书外书——在评书正书外插入讲述的故事。

现挂——演员离开脚本，联系现场和当下的即兴发挥。

摘挂——说书表演中摘取其它节目的内容插入，以提高演出效果。

扦关儿——说书中的接榫处。

笔法——说书中叙述故事的方法。

拉典——说书中引入典故的讲述。

使挂子——说书中用扇子等模拟开打的动作。

空子——外行。

相家——内行。

一头沉——对口相声中逗哏的叙说占主要比重的节目。

子母哏——对口相声中甲乙互相争辩的表演形式。二人叙说比重基本相当。

三翻四抖——相声演员制造笑料的手段之一。

说学逗唱——相声等曲艺形式表演的基本功夫。

春点——江湖行话。

袍带书——讲史和英雄传奇类书目。

短打书——武侠、公案类书目。

书胆——评书中的主人公。

书筋——评书中正面诙谐人物。

其　　他

中华人民共和国成立以来
宁夏出版的相关刊物上发表的曲艺曲本一览表

名　称	作　者	所属曲种	曲本发表出版情况	篇幅	备　注
养猪姑娘	河　青	快板	《群众文艺》1960 年一期	短篇	
模范民警张余生	赵玉库	山东快书	《群众文艺》1960 年二期	短篇	
北塔大队穷变富	银川市北塔大队集体创作	对口快板	《群众文艺》1960 年三期	短篇	1960 年全区业余群众文艺会演优秀节目
八字宪法	刘敬笃 刘书斌	相声	《群众文艺》1960 年三期	短篇	
一分钟了不起	马建民执笔	快板	《群众文艺》1960 年三期	短篇	
贴春联	永宁羊和公社集体创作	对口快板	《群众文艺》1960 年三期	短篇	
大声歌唱王玉花	于楼捷	说唱	《群众文艺》1960 年六期	短篇	
绕口令	赵松影	相声	《群众文艺》1960 年七期	短篇	
全家下农村	老　萧	相声	《群众文艺》1960 年十期	短篇	
谁的错	齐卫平	山东快书	《宁夏群众文艺》1963 年第三期	短篇	
苦练铁脚板	邢培民	琴书	《宁夏文艺》1974 年第一期	短篇	
针麻新篇	赵晓航 刘天有	相声	《宁夏文艺》1974 年第一期	短篇	

（续表一）

名　称	作　者	所属曲种	曲本发表出版情况	篇幅	备　注
夜战金塘川	西吉县业余文艺宣传队	快板	《宁夏文艺》1974年第二期	短篇	
深山放牧员	刘生智	故事	《宁夏文艺》1974年第二期	短篇	
沙漠的主人	任明超	好来宝	《宁夏文艺》1974年第三期	短篇	
科学种田好	张　扬	对口快板	《宁夏文艺》1974年第二期	短篇	
雪红	何虎祥	快板	《宁夏文艺》1974年第六期	短篇	
小伙子	刘天有	相声	《宁夏文艺》1974年第四期	短篇	
李逵大闹菊花会	王永明	快板	《宁夏文艺》1974年第六期	短篇	
革命本色	万吉晨	相声	《宁夏文艺》1974年第六期	短篇	
放树	贺兰县潘昶公社红星大队业余宣传队集体	快板	《宁夏文艺》1975年第四期	短篇	
争任务	解放军某部四连演唱组	琴书	《宁夏文艺》1975年第四期	短篇	
红色的种子	欧阳如民	说唱	《宁夏文艺》1975年第六期	短篇	
阳光甘露育旱苗	刘　宁	快板	《宁夏文艺》1975年第五期	短篇	
挑司机	刘文惠	快板	《宁夏文艺》1975年第五期	短篇	
矿山青松	徐国祥 耿玉堂	相声	《宁夏文艺》1975年第六期	短篇	

（续表二）

名　称	作　者	所属曲种	曲本发表出版情况	篇幅	备　注
雏鹰展翅	高　原	好来宝	《宁夏文艺》1975 年第六期	短篇	
喜相送	解放军某部四连演唱组	快板	《宁夏文艺》1975 年第六期	短篇	
分田	陈金栋	快板	《宁夏文艺》1977 年第二期	短篇	
麻烦	刘景峰	山东快书	《石嘴山文艺》1979 年三期	短篇	
喜临门	史英潭	数来宝	《宁夏群众文艺》1982 年第二期	短篇	
人口普查试点	重　阳	相声	《宁夏群众文艺》1982 年第二期	短篇	
活捉赵延彦	张树林	快板	《宁夏群众文艺》1982 年第二期	短篇	
陈毅下棋	杨　柳	快板	《宁夏群众文艺》1982 年第三期	短篇	
“门神”醉酒	王　为	故事	《宁夏群众文艺》1982 年第四期	短篇	
二百元钱的故事	崔砚君	故事	《宁夏群众文艺》1982 年第五期	短篇	
说洋话	李林祥	快书	《宁夏群众文艺》1982 年第五期	短篇	
酒桌上的风波	李治邦	快板书	《宁夏群众文艺》1982 年第五期	短篇	
戈壁家信	姜　昆 霍建军	相声	《宁夏群众文艺》1982 年第 6 期	短篇	
相女婿	张秦川	山东快书	《宁夏群众文艺》1983 年第一期	短篇	
人民公仆	刘天有	相声小段	《宁夏群众文艺》1983 年第二期	短篇	
“楼三关”闯阵	杨玉福	快板书	《宁夏群众文艺》1983 年第一期	短篇	

（续表三）

名　称	作　者	所属曲种	曲本发表出版情况	篇幅	备　注
双结亲	郭　刚	山东快书	《宁夏群众文艺》1983年第一期	短篇	
乐煞老张头	李庆春	快书	《宁夏群众文艺》1983年第三期	短篇	
三丑战“五母”	高耀山	故事	《宁夏群众文艺》1984年第一期	短篇	
两条破席子	许银初	故事	《宁夏群众文艺》1984年第一期	短篇	
红军三到单家集	杨声领	故事	《宁夏群众文艺》1984年第二期	短篇	
带刺的玫瑰	赵贫玉	故事	《宁夏群众文艺》1984年第二期	短篇	
贾场长出丑	金　田	故事	《宁夏群众文艺》1984年第三期	短篇	
新官上任	周喜俊	故事	《宁夏群众文艺》1984年第三期	短篇	
托孤结良缘	丁　文	故事	《宁夏群众文艺》1984年第六期	短篇	

宁夏回族自治区第一届青年演员观摩演出 银川市曲艺队节目单

一九八一年八月

一、宁夏坐唱:《年轻的老汉》

表演者:徐明智　张茂起

二、山东快书:《异路同行》

表演者:赵　杰

三、数来宝:《双喜临门》

表演者:史英潭　杨国强

四、河南坠子:《小二姐嫌夫》

表演者:张丽霞

伴奏:刘忠林　蒋永海

五、相声:《求神》

表演者:张茂起　宋雁波

宁夏回族自治区成立二十五周年暨民族团结月 全区文艺创作汇报演出 银川市曲艺队演出节目单

一九八三年十月

1、数来宝:《买主与卖主》

作　者:史英潭

表演者:史英潭　赵　杰

2、相　声:《儿子迷》

表演者:赵松友　杨国强

3、快板书:《边陲哨兵》

作　者:耿文卿

表演者:张丽霞

4、相　声:《梁秋燕之歌》《超级明星》

　作　者:张茂起

　表演者:张茂起　赵　杰

5、快板书:《拦马》

　作　者:耿文卿

　表演者:耿文卿

6、相　声:《谈戒烟》

　作　者:王文进

　表演者:王文进　王晓滨

7、宁夏坐唱:《苦恼的爹》

　作　者:徐明智

　表演者:徐明智　张茂起

8、传统相声:《报菜名》

　表演者:史英潭　王晓滨

陕甘宁故事联讲
宁夏故事代表队节目单

一九八四年七月

《穿墨绿色登山服的小伙子》

作　者:史英潭

改　编:周志忠

讲出者:周志忠

《秀英捉“贼”》

作　者:夏庆林

讲出者:张秀珍(回)

《查　　底》

作　者:李家军

讲出者:周学义(回)

《落　网　记》

作　者:郭　刚

讲出者:张贺鹏

《小皇帝智擒老权臣》

作　者:萧维章

讲出者:马占昌(回)

《奇　双　配》

作　者:王宁宇(回)

讲出者:程永旗

《崔景岳光荣就义》

作　者:高树榆

讲出者:李　玲

《号　　脉》

作　者:张万泰

讲出者:岳庭保

《门　神　醉　酒》

作　者:王　为

讲出者:王相梧

《小皇帝智擒老权臣》

作　者:萧维章

讲出者:徐国祥

银川市首届创新节目“银星奖比赛”
银川市曲艺团演出节目单

一九八五年十二月

一、相声:《花圈与广告》

　　作　者:史英潭

　　表演者:史英潭　赵　杰

二、相声:《吾辈心声》

　　作　者:张茂起

　　表演者:张茂起　赵　杰

三、评书:《逃犯追捕记》

　　作　者:张丽霞　马明兰

　　表演者:张丽霞

四、单口相声:《无鬼论》

　　表演者:耿文卿

五、宁夏坐唱:《除旧迎新》

　　作　者:徐明智

　　表演者:徐明智　张茂起



传　　记





传　　记

李光华(1868—1950)　宁夏小曲、宁夏道情艺人,艺名七尕他。宁夏中宁县恩和乡秦庄村人。李光华的祖父是清光绪年间中宁县威武堡赵家说唱班社的艺人。李光华受其影响从小就爱说唱技艺。后来赵家班社一位康姓师父收李光华及弟李光福(艺名八尕他)为徒,亲自传授。康师父能熟练操作各种乐器,对各路曲调也烂熟于心。李光华兄弟细心跟随康师父学艺,不久就掌握了流行当地的许多曲调,如眉户调、宁夏道情、各种地方小曲、二人台、跳单鼓、耍灯影(皮影戏)等。说唱班社的吹、拉、弹、唱各种行当,他们都能出色地担当起来。

清朝末年,康师父去世,李光华在其弟李光福的协助下继任班主,他重整锣鼓,添置道具,招收徒弟,组成了在中宁一带较有名气的七尕他、八尕他说唱班社。这个班社在兴盛时期,成员有二十多人,行当齐全,大多都能身兼数职,既能唱曲子,又能拉乐器。在李光华的带领下,这个班社演出足迹遍布宁夏中宁、中卫、灵武、金积、同心、海原、盐池等地的乡镇村舍。冬季农闲时,几乎每天都演唱。夏季五月至七月,赶庙会和应农家的婚丧嫁娶赶堂会,就成了他们活动的主要内容。他们先后创编演出了《十里亭》、《马仲英打宁夏》等七十多个节目。这些节目有的用当地宁夏小曲演出,有的用宁夏道情演出,很受老百姓的欢迎。

1950 年李光华去世。他从清光绪年间开始从艺说唱到清朝末年组织七尕他、八尕他说唱班社直至病逝,艺术生涯长达七十多年之久,在宁夏艺人中是十分罕见的。尤为一提的是,在李光华的言传身教下,他的儿子李兴汉、儿媳殷明珍、孙子李生林、李全福、李光太等人,都继承了他的艺术传统,把七尕他、八尕他说唱班社从二十世纪五十年代初一直坚持到七十年代末,前后长达近三十年之久。

马玉明(1885—1950)　评书艺人,字振卿,回族。北京通州人。幼时随祖父学做糕点,民国十四年(1925),因弟兄龃龉,离家出走。先在北京学唱京韵大鼓,后到张家口继续学艺。又因唱京韵大鼓的女演员居多,男演员演出上座率不佳,被迫改学评书。学成后开始闯荡江湖。他沿着京包线的城镇向西闯,途经绥远(今呼和浩特)、包头、五原、临河直至宁夏的石嘴山、平罗县等地,一路说书卖艺。民国十七年,落脚在银川,继续以卖艺为生。先后在银川老市场与唱西河大鼓的徐柏臣露天撂地演出,后在王万仓的茶馆挂牌说书。同时还在回民金老五的茶馆挂牌说书。马玉明的说演是地道的京口评书,声情并茂,很快赢得

大批固定观众。尤其是说演报纸新闻的内容时，特受听众欢迎，由此名声远扬，还经常应邀到外县说书。他以说传统书目为主，最拿手的是《三国演义》，此书说完需两月之多。马玉明粗通文墨，思路敏捷，和同行好友李世平、白锡庆、宁砚宸经常在一起切磋技艺，改编书目。民国三十四年抗日战争胜利后，在老市场王万仓茶馆和金老五茶馆说书的艺人只剩下马玉明、宁砚宸、白锡庆。后因兵荒马乱，人心惶惶，到茶馆喝茶听书的人也锐减，几个说书艺人难以糊口。为此马玉明利用自己是新华街街长的身份，从社会上寻求扶持，帮助王万仓和金老五这两个茶馆维持，使之没有倒闭。1950年2月，马玉明在银川逝世。

黄三俊(1889—1958)　　宁夏小曲艺人。祖籍宁夏中宁县恩和乡。八岁时因患"天花"双目失明，为了生计，十三岁就开始学艺。先后在银川小戏院和街头拜师学习板胡、弹三弦、唱小曲。成年后，与吴忠的流浪艺人柴惠和中宁县城姓毕的艺人搭班演出。他们有时赶集上庙会唱小曲，有时走乡串户挨门卖唱，生活十分清苦。演唱的曲目主要有《三子分家》等。1949年后，与黄三俊搭班的柴惠和毕师傅各自散去，黄三俊带着儿子仍以卖艺为生。1953年土改后，黄三俊分得了土地和房屋，过上了安定的生活，从此不再以卖艺为生，偶尔在农闲时、逢年过节或遇有红白喜事时，应邀与儿子进行演出。1958年秋，病故于同心县下马关镇。

武义山(1890—1975)　　宁夏小曲艺人，艺名六六红。山西省晋北地区人。武义山出身贫寒，幼年父母双亡，生活无依无靠，流落到包头后加入了一个山西梆子戏班，领班的人艺名叫"十二红"。六六红就是他在这个戏班唱红以后所取的艺名。

民国八年(1919)，六六红随"十二红"的戏班来到宁夏唱戏，在平罗县、银川市、石嘴山一带享有一定声誉。六六红和领班十二红的外甥二虎子是莫逆之交，二虎子是这个戏班的武生。民国二十一年冬，军阀孙殿英的部队攻打宁夏，将平罗县城围困，百姓叫苦不迭，不能出城谋生，靠卖艺糊口的艺人们也都断了炊。一日午后，天气稍暖，枪声也稀落了，六六红和二虎子走上街头卖艺，不料二虎子被流弹击中，不治身亡。二虎子有个小女名叫金喜，自幼跟班学戏，在二虎子咽气时将孤女托付六六红抚养，从此二人以父女相称，相依为命。当时正是兵荒马乱之际，老百姓无心看戏，这个戏班支撑不住散伙了，六六红和金喜就流落街头卖唱。他们走遍了平罗、贺兰、石嘴山地区的城镇和乡村，到处寻师请教，学会了不少宁夏地方的民间小曲。就这样，他们走乡串户、边学边唱，一年四季风里来雨里去，日吃百家饭、夜宿破庙堂，一把三弦走四方，过起了乞讨卖艺的生活。

武义山的代表曲目有《走西口》、《害相思》、《绣荷包》、《十颗子》、《哭长城》、《送情郎》等。还会编唱一些时政小曲和晋剧清唱片段。1956年秋，甘肃省在银川专区举行民间艺人会演(当时宁夏省建制已撤消，银川改为专区)，年已六十六岁的六六红演唱了一首宁夏小曲《害相思》，唱完后台下爆发出长时间的掌声。他基本功扎实、表演细腻、声音高低自如刚柔兼具。会演大会为了对这位老艺人加以鼓励，给予物质奖励。奖品是七尺青斜纹布，

够做一件衣服。他登台领奖时，双手托着七尺青布，激动得老泪纵横。

中华人民共和国成立后，六六红父女在土地改革中分得了土地，定居平罗县周城乡上营子村，女儿也成人出嫁了。人民公社化后，他成了大队的五保户，享受基层政府的帮助和照顾。1975 年冬病逝，终年 85 岁。

王子君(1895—1950)　　梨花大鼓女艺人，原名王玉娥。天津市人。她早年在天津演唱梨花大鼓，民国六年(1917)随天津瑞福生商号的货船来到银川。当时银川没有专门的曲艺演出场所，她就在福顺戏班搭班，给大戏垫场。在大戏开演前加唱一段大鼓，拿个小份维持生活。民国九年宁夏大地震，人心惶惶，社会动荡，百姓无心听书看戏，王子君断了生活来源，被迫返回天津。民国十四年她第二次来到宁夏，加入曹翠云的河北梆子戏班。民国十六年，曹翠云离开宁夏，王子君便接管了曹翠云戏班，并出资买下了新华街的小戏院，改名为月华楼，自任老板，邀角办起了京戏班。从此改行从事戏曲活动。1950 年秋病逝于银川。

张有贵(1896—1983)　　宁夏小曲艺人，别名张玉贵。永宁县通桥乡塔桥村人。张有贵幼年时深受父亲张德的影响。其父酷爱皮影戏，民国十三年(1924)从好友赵满瑞手中买来一套皮影戏箱，张德本人并不擅长操作和演唱，就雇了几个艺人当前后手为他操作演出，他从中吃“箱账”(即戏箱份子)。他自己也作些事务性的工作，并让儿子张有贵跟班学艺。张有贵天生一副好嗓子，本人又聪明好学，教他的师父也较多。当时的皮影戏一般用三种唱腔，演出根据剧情内容和剧中人物的需要，以及戏班情况或用秦腔、或用宁夏道情、或用宁夏曲子演唱。张有贵跟皮影班子演出，先是帮腔伴唱，慢慢地学会了多种唱腔曲调，为以后的艺术发展打下了较好的基础。

张有贵非常爱唱宁夏小曲。他父亲的朋友送给他一把三弦，他带着这把三弦去陕北寻师学艺，这是他走上“江湖道儿”关键一步。他到陕北的榆林、靖边、定边、宁夏的盐池一带和一些卖唱的艺人搭在一起边学艺边卖艺，还向盐池县南山的马富良、徐四、王福等人学会了许多陕北小曲子和陕北道情唱段，从此技艺大增。后又跟银川一带的卖唱艺人伊布郎子、张凤鸣、荣天锡、恩广等人学会了说书和弹三弦、弹月琴。跟赵满瑞、李占海、马忠学学会了吹唢呐、拉板胡。

当时，张有贵经常怀抱三弦、身背板胡出现在宁夏川区各县的庙会、集市上。他还走街串巷，为寻常百姓的红白喜事助兴演出。有钱的大户、商贾也常请他唱堂会，就连军阀马鸿逵有时也叫张有贵到“将军第”公馆唱上几段宁夏小曲如《孙殿英打宁夏》、《马仲英打宁夏》等。

张有贵在宁夏是较有名气的民间曲艺艺人。但他没放弃务农，一直是农忙种地、农闲卖艺。每年秋天，把地里的庄稼割倒收净以后，就起身搭班出去演出，到第二年春天播种的时候再回来。他活动的区域较广，南到陕西的榆林、靖边、定边、安边、灵武、中宁、中卫一带

的城镇和农村；北到贺兰、平罗、惠农、石嘴山、以至内蒙古的河套地区。他会的曲目多，能根据观众需要演唱，演出收入比较可观。

张有贵几十年的演艺活动对银川地区的民间曲艺发展起到了一定的推动作用，也对宁夏曲艺和周边陕北、陇东及内蒙古后套一带民间曲艺的交流发挥了积极作用。

中华人民共和国成立后，闯荡江湖大半生的张有贵依然背着三弦过着他的卖艺生涯。1951 年，他利用自身掌握的曲艺艺术积极宣传"抗美援朝"，引起了银川市文化部门的重视，1953 年曾派专人采访过他。1956 年又选派他代表银川市参加在兰州举行的西北五省区民间艺人会演。在这次会演中，他自弹自唱的《风搅雪》荣获"艺人奖"。奖品是一张奖状、一支大金星钢笔、一套斜纹布中山装和六十元的路费(因当时银川不通火车)。

1958 年后，有关方面对这些季节性的卖唱艺人有所限制。张有贵从此以后就很少出去卖艺，只有当政府组织的文艺演出找他时他才参加。1963 年，西北五省区在兰州举行皮影木偶会演，他代表宁夏队参加了皮影演出。演出的节目是《孙悟空三打白骨精》，荣获一等奖。回来后又参加了宁夏回族自治区的皮影会演座谈会，会上受到了自治区文化部门的表彰。后来随着年事渐高，重体力劳动他不能参加，又不能出门卖艺，有时生活实在困难，银川市文化部门就不定期地给他一些补助。1966 年"文化大革命"开始，横扫一切"牛鬼蛇神"，他作为"旧艺人"受到了冲击，不让他说唱那些旧曲目。不过，当时各派的毛泽东思想宣传队却还常来向他学习旧的曲艺演唱形式，如宁夏小曲和宁夏道情等。

1979 年后，宁夏回族自治区和银川市的文化部门为了抢救传统文化遗产，曾多次组织人采访这位老艺人，采录他的擅演曲目。1983 年，80 多岁高龄的张有贵重病在身，行动不便，宁夏回族自治区和银川市的文化部门最后一次采录了他的部分代表性曲目，仅宁夏小曲、宁夏道情就达三十余个，如《风搅雪》、《三子分家》、《十里亭》、《马媒婆》、《十月花》、《闹书馆》、《张琏卖布》、《冻冰》、《媒江雪》、《下四川》、《问病》、《捡柴》、《观画》、《抽蒜苔》、《货郎哥》、《双官诰》、《打路》、《侯上官采花》、《走西口》、《打樱桃》、《李彦贵卖水》、《秦雪梅吊孝》、《孙殿英打宁夏》、《马仲英打宁夏》、《穷人乐》、《送酒》、《挂红灯》、《王华买父》等，为后人留下一份宝贵的艺术遗产。同年，张有贵病逝，终年八十七岁。

宁砚宸(1897—1960)　评书艺人，原名宁胜魁，艺名莫笑余。天津市人。少年时曾拜天津京剧界名老生苏廷奎为师学京剧，工老生。出师后在天津月桂园茶馆搭班唱戏，以后陆续在上海、武汉、西安等地搭班演出。宁砚宸粗通文墨，能自编自演，他在自己改编的京剧连台本戏《济公传》中自演济公，表演洒脱、诙谐，很受观众欢迎。民国二十六年(1937)"七·七"事变以后，宁砚宸从西安来到宁夏银川，在新华舞台搭班唱戏。他思路敏捷，口齿伶俐、白口好听，但嗓子"倒仓"后只能唱二路老生。因此在民国三十一年改行说演评书，此后即以说演评书为业。由于他是京剧演员出身，表演基本功扎实，手眼身法步运用得当适度；唇舌齿喉技巧娴熟，语言生动风趣，谐而不俗。



他最拿手的代表书目是《济公传》。他说《济公传》，擅将京剧的表演技巧化人评书说表中，很能吸引观众。一部《济公传》，他能在银川老市场王万仓的茶馆里连说两个月，且天天客满，令人百听不厌，是一位深受群众喜爱的评书艺人。

中华人民共和国成立后，宁砚宸仍在银川老市场王万仓的茶馆里说评书。1950 年冬“抗美援朝”开始后，为宣传抗美援朝，他在宁夏军区后勤部机械修理厂俱乐部当演员。这是个社会群众组织，只在演出时集中，平时分散。1957 年初，随着国家对私营工商业的改造，私营茶馆不再存在，说书艺人的场地就成了问题。这时，由宁砚宸挑头，联络邵宝山、马明兰(女)、白锡庆、蒋永海等人，共同发起成立了银川市文艺合作小组，宁砚宸被推选为组长，继续开展曲艺表演活动。1959 年 11 月，银川市文教局决定以该小组为基础组建银川市曲艺队，任命宁砚宸为队长。1960 年冬，宁砚宸病逝于银川。

高玉山(1899—1970)　　评书艺人，艺名云娃子。陕西省长安县人。高玉山自幼随父逃荒来宁夏中卫县城居住。他少年时很爱听说书，且边听边模仿，惹人喜爱。由于长相憨厚，忠厚可爱，当地人称“云娃子”。又因他姓高，人们又称他“高家云娃子”。说书后，这个称呼就成了他的艺名。当时中卫县城西大街大庙里住着个河北来的评书艺人，在大庙前的土台子上撂地说书。高玉山由爱听说书到迷上了说书，便拜这位老艺人为师学起说演评书。旧社会艺人讲究“一日为师，终生为父”。只有拜师以后，师父才能把绝活教给你。高玉山说话带陕西和中卫口音，而师父是说京口评书的，教他时要他改口音，但他一直也没能改好。师父看他虽然口音不正，但记忆力好，又有学艺的决心，于是就让他用中卫方言说书。经过几年学艺，师父看他有长进，就在开说大书前让他垫场，有时还让他顶场。师父常在西大街旧大庙前的空地演出，有时也在东大街马号或集市及其他地方，摆上张长条桌，拉上几条长板凳，坐上几排人，就开书说将起来。常常是说到“扣子”收钱，散集时收摊。当时，中卫县佛教、道教盛行，寺庙很多，县城里有九寺十八庙之说，庙里经常住些江湖艺人和乞丐。高玉山也随师父住在庙里。后来师父回了河北老家，高玉山仍靠说书谋生。

中卫县是宁夏的一个大县，经济文化都比较发达，有水陆码头，是南北货物集散地，而且还是军事重镇，历来都有众多军队驻守。因此外来说书、卖唱的艺人往来不断。高玉山刚出师，开始撂地时听他说书的人并不多。于是他就向外地来中卫说书的同行请教，向观众请教。高玉山在本地人熟，有的商号店馆请说书时，大多都请他去。有人祭祀、请跳神、想听唱曲时，也请他去唱上几句喜歌，分几个小钱。在外地来中卫卖艺的艺人中，有从北

京、包头、兰州、西安来的。他们的技艺高，大书多，说得好。高玉山一开始和这些人相比，技巧要稍差些，但他是用中卫方言说评书，当地人听着亲切，听他说书的人便越来越多。

民国二十六年(1937)，抗日战争爆发后，从内地来宁夏一批逃难的曲艺艺人。其中名气大、说得好的评书艺人有宁砚宸、白锡庆、傅午亭等。这些人来宁夏后，以银川新华街老市场王万仓茶馆为说书演出的中心，也经常到外县庙会、集市上去撂地摊、拉场子。宁砚宸、白锡庆曾多次来中卫，并和高玉山成了同行好友。在白锡庆的指点下，高玉山为了配合抗战，曾在中卫县反复多次说过《岳飞传》和《杨家将》，这也是他说得最红的时期。他每天下午下场说书，有时还要赶两场。民国三十四年，日本投降后，中卫县新任县长马延俊文化素质较高，喜爱秦腔和其他曲艺，见民间戏班子和一些曲艺艺人没有场地和住处，便趁庆祝抗战胜利之际，报请省政府批准，拆掉旧大庙，在旧大庙的原址上建了座戏园子，接待来自各方的戏班。这座戏园子也就成了中卫县的文化活动中心。高玉山从此有了固定的说书场所，他每天在戏园门前摆上长桌准时开书。日久天长，他的名声越来越大，中卫县几乎人人知道说书的“云娃子”。当时，国民党的八十一军驻在中卫、中宁、同心的几个县。这个部队大部分是宁夏、甘肃人，对当地的民间曲艺都很喜爱，所以高玉山的说书场地总是被围得满满当当。

中华人民共和国成立后，高玉山从一个饱经风霜的旧艺人变成了一个受人尊敬的文艺工作者。在欢庆1950年春节时，当地群众就组织起十多个民间曲艺班社。高玉山情绪极为高涨，尤其在宣传“抗美援朝”和“土地改革”中，他不辞劳累，有时一天要赶几个地方说书。1953年春，中卫县人民政府在城内西大街路北老会馆原址修建了文化馆。馆内设有游艺室、图书室、阅览室等。当时的条件及设施虽然很简陋，却是群众文化活动中心，也是全县民间文艺班社的领导机关，吸引着全县的民间曲艺艺人。高玉山被文化馆请到游艺室说书。这对高玉山来说，真是一步登天，他不在乎收钱多少，只要听书的人多，就是他最大的满足。那时在文化工作中，只强调政治效果，文化馆不收说书场租费，人们听一场书才收五分钱，没有钱也可以来听书。高玉山到文化馆说书以后，更受群众欢迎了。

这期间，银川几位有名的说书人宁砚宸、白锡庆、邵宝山等组织起了民间合作小组，他们互通信息，切磋提高。高玉山也经常到银川和宁砚宸、白锡庆、邵宝山切磋技艺。并在白锡庆的指导下开始说演《新儿女英雄传》和《铁道游击队》等新书。1961年5月，银川市成立了综合性的曲艺队，几位说评书的老艺人也加入到这个队里，并将新华街的小戏园子改建成了曲艺厅，作为专演曲艺的场所。这个曲艺队的成立，对宁夏全区的曲艺活动起到了示范和促进的作用。高玉山还曾几次来银川向白锡庆等人学说《半夜鸡叫》、《红旗谱》、《林海雪原》等新书，并在回到中卫后轮换着说了好几年。“文化大革命”开始后，他说的书也作为“四旧”遭到横扫。

一个靠说书维持生活的人，断了生活来源，只能靠亲朋好友和文化部门给点补助度

日。他没有家室，一直住在高庙(保安寺)内。他一生说的书较多也杂，常说的大书有:《三国演义》、《包公案》、《彭公案》、《岳飞传》、《杨家将》、《五女兴唐》、《施公案》、《刘公案》、《回龙传》、《呼家将》、《小五义》、《薛仁贵征东》、《隋唐演义》。1970 年冬，高玉山逝世。后事由县文化馆和街道办事处料理，葬在中卫县北沙窝公墓。

王　有(1903—1979)　　宁夏小曲艺人。宁夏盐池县城郊乡四墩子人。王有出生在穷苦农民家庭，十二岁放羊，没有进过学校。放牧中碰到一个姓张的"外路人"，也在这里给财主放羊，见他聪明伶俐，就在草滩上放牧时教他认字念《三字经》和《百家姓》。但这两个读本还没念完，那个"外路人"就走了。此后，他再没有读过什么书。



王有的记忆力很强，喜欢看皮影戏、眉户戏和秦腔。只要有演戏或耍"社火"的地方，不管路途远近，他都跑去观看。看得多了，耳朵里灌满了唱词和曲调，自己就照着唱。他虽然不识谱但耳音准，多哼几声便能唱出来。后来，自己用葫芦头做了把二胡，一边拉一边唱，唱熟了就用那些曲调编些顺口溜填进去，表达自己的意思，这就是他从事文艺创作的开始。

民国十三年(1924)，二十一岁的王有结婚，婚后妻子连生了两个女儿，都夭折了。王有的父母也相继去世，王有感到了日子的艰难。民国十七年，王有的妻子又生下一个儿子，但生活的责任使王有的日子越加难熬。

民国二十五年 6 月，红军从陕北的定边县开到了盐池县，开始攻打盐池县城。当时，盐池县城里驻有国民党军队的一个营，营长叫孙北祥、县长叫屈伸。在红军未来之前，他们强迫城周围的老百姓填水井，并强迫百姓都搬进城里去住，企图顽抗到底。这时，王有的妻子正病重，保长强迫他搬家，急得他抱头痛哭。三天后，红军攻下了县城，盐池县解放了。王有亲眼看到国民党官兵和当地土豪劣绅们落荒而逃的情景，同时又听说红军领导穷人打土豪分田地，心里有说不出的高兴。于是他就跑进城里想分些东西，可惜去迟了，东西没分到，却见到了许多新鲜事情。他见到红军纪律严明，所作所为全是为了老百姓，从而心情很激动。当天回到家，高兴得一夜睡不着觉，连夜编出了《红军打屈县长》这段唱词，并且自己套上宁夏小曲的〔说书调〕，到县城里自拉自唱起来，歌颂老百姓对红军的拥护和热爱。因为他唱出了广大群众要说的话，这段宁夏小曲很快就传开了。

民国二十八年，王有的妻子病故，当时盐池县还没实行土地改革，他的生活非常困苦。由于没有别的生活出路，为了活下去，只有带着儿子一块去给财主家揽工。当时儿子还小，受到财主的折磨和虐待。天寒地冻的日子，没有棉衣、棉被，王有和儿子团成一块，睡在财

主家的羊圈里。他心里难过，常常整夜睡不着，就根据自己的亲身经历编出了《父子揽工》这段唱词，自己套上曲子演唱，倾吐内心的苦情。因为他唱出了广大穷人的疾苦，加上他巧用本地群众熟悉的语汇和曲调，很快就又传唱开了。

民国三十一年，陕、甘、宁边区政府发起了大生产运动，号召边区群众"自己动手，丰衣足食"，并奖励劳动模范。这时，王有父子在人民政府的帮助下，回到了本村，重新建立家业、积极从事农牧业生产。儿子也长大了，日子逐渐好起来。这时，盐池县有人被评为劳动英雄，到延安去开劳模大会，见到了毛主席，受到热烈欢迎和热情接待。王有就根据自己的所见所闻，编出了新唱词《劳动英雄王科》。王有是经历了新旧两种社会的人，他吃尽了旧社会的苦，尝到了新社会的甜。他的作品生活真实，感情深厚，经他唱出便不胫而走，众口传唱，引起广大群众强烈共鸣。民国三十一年在宁夏的盐池县、陕北的定边、安边、靖边一带，群众普遍传唱他的曲子。著名诗人李季曾在延安当时的《解放日报》上撰文介绍王有和他的作品。此后，王有创作的宁夏小曲越来越多。当地群众说："王有能得很，给他指个东西，或说一件事，叫他编个词，他低头想一会儿，就能编出来"。后来收集到的王有当时创作的宁夏小曲唱词，就有十九篇，其中五篇无题。此外，他还编快板、诗歌和顺口溜等。这些都是他生活的真实记录，是他思想感情的自然流露。其中代表性的作品有：《红军打屈县长》、《父子揽工》、《父想子能》、《劳动英雄王科》、《摸牌》、《鬼托梦》、《穷汉变富》、《自由结婚多欢喜》、《四季生产歌》、《十大欢》、《家家过新年》、《讲卫生不生病》、《毛主席闹革命》、《新旧社会不一般》等。

王有不只是演唱自己编写的曲目，还演唱许多流行在陕、甘、宁边区的民歌和小曲，如《绣荷包》、《走西口》、《十里亭》、《探情郎》、《马仲英打宁夏》、《洋烟鬼显活》等。

中华人民共和国成立后，由何其芳、张松如选编出版的《陕北民歌选》中，将王有的《红军打屈县长》、《父子揽工》、《劳动英雄王科》三首唱词选入。1962 年，宁夏回族自治区文联儿童文学家路展等专程到盐池县，住在王有家，了解他的创作经历，记录整理他的作品。1962 年 12 月 6 日，宁夏文联老诗人朱红兵在《宁夏日报》上发表了题为《沃土长鲜花》的文章，介绍王有的生平，说他作品的艺术特点是"通俗、朴实、朗朗上口"。1963 年 11 月著名诗人李季来宁夏深入生活时，曾专程去看望王有，同他亲切交谈，合影留念。

王有是宁夏小曲艺人，也是农民诗人和曲本作家。1979 年，王有病逝于盐池县四墩子自己的家中。

丁莲珍（1908—1984）　说故事艺人，回族。丁莲珍出生于平罗县渠口堡丁家社一个书香之家，其父丁进宝是清朝末年的贡生。他从小听父亲丁进宝、长兄丁进班讲伊斯兰教故事和历史故事。他长大后毕业于宁夏蒙回师范学校，勤奋好学，能诗会画善书法，曾做过学校校长。

1952 年，他因病退休回家务农，被聘为生产队会计和民办教师。劳动之余，社员们请

他讲故事，他从不推辞。他曾说“坏故事就像毒药，谁听了都要中毒，青年人应该多听些好故事”。他讲的故事不仅有历史人物故事、民俗故事、伊斯兰教人物故事，还有新编故事如《回民支队》、《烈火金钢》、《红岩》等。他讲的故事情节曲折、语言生动有趣。他一生讲述了近百个故事。1984 年 3 月，丁莲珍在平罗自己的家中去世，享年七十六岁。

邵宝山(1909—1977)　　评书艺人，绰号邵半仙。银川市人。邵宝山青年时期做过生意，因自幼爱听评书，又粗通文墨，逐渐学会了说书。他从未拜师学艺，开始下海时，曾花钱买名，替人付茶钱。他说书采用宁夏本地方言，又善加讲报纸新闻，很受欢迎。民国三十四年(1945)抗战胜利时，他开始红起来，后正式挂牌说书。

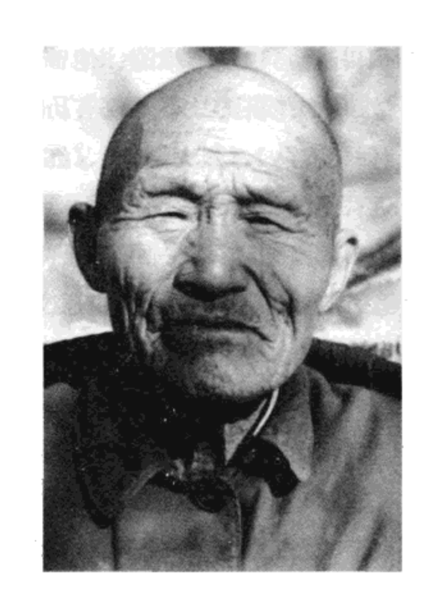
邵宝山说演的书目短篇较多，拿手的长篇大书有两部：一部是《李自成》，曾由宁夏人民广播电台录音播出。1962 年中国曲艺工作者协会副主席陶钝来宁夏调查访问时，对他说演的《李自成》评价很高；二是《封神榜》，这也是他的代表作。因为他是无师自通，说书重说不重表。但他用宁夏方言来说，很能吸引当地观众。他用方言把人物说得有声有色、活灵活现，深得当地群众喜爱。因他说《封神榜》很出名，在群众中有“邵半仙”之称。

1950 年冬，为了宣传抗美援朝，邵宝山参与组织了银川市文艺合作小组，被推选为副组长。1959 年 11 月，随着形势的发展，曲艺曲种和艺人逐渐增多，银川市文教局决定以该小组为基础组建银川市曲艺队，任命邵宝山为副队长。1961 年 4 月，宁夏回族自治区杂技团下放到银川市，原属杂技团的曲艺演员合并到曲艺队，演职员已发展到二十七名，在新华街闹市区重新装修了小戏园，改名曲艺厅。当时曲艺队长兼曲艺厅经理为赵玉库，邵宝山仍任副队长。1962 年 4 月 30 日，为庆祝“五·一”劳动节和曲艺厅落成，曲艺队举行了专场公演，场场爆满。

1964 年 12 月，银川市开始进行“社会主义教育运动”，选定以曲艺厅所在的地段为试点区域。运动一开始就把曲艺队整垮了。赵玉库、邵宝山都被撤职，演员各奔东西。1965 年 8 月，银川市文教局下文撤销了曲艺队。1966 年“文化大革命”开始后，邵宝山也受到一些冲击，不让他再说演旧书“放毒”。1969 年，邵宝山被分到银川市第三中学看大门。1977 年病故于银川市，终年 68 岁。

王万仓(1909—1985)　　茶馆小老板，书场经纪人。河南省商丘市人。王万仓原是国民党军队的下级军官，当过排、连长。民国二十年(1931)随国民党军队来到宁夏。抗日战争爆发后离开部队，在银川、吴忠、内蒙古后套等地跑过小生意，而后在银川市新华街老市场卖茶。先是搭棚子小本经营，以后逐渐发展成有五间土坯平房、七八排长桌条凳能容纳几十人的茶馆兼说书场。当时银川市东街、西街、南门汽车站、二道巷都有茶馆；老市场还有个金老五的茶馆。但接待说书唱曲的，要数王万仓的茶馆最多。在旧社会，茶楼酒肆是是非窝子，没有后台支持根本站不住脚，尤其是有说书唱曲的茶馆，就更易惹是非。军警宪特、地痞、兵痞、官面上“混事儿”的，谁都可以欺压那些跑江湖的艺人和茶馆小老板。王万

仓只身一人从旧军队里下来，能在银川市的闹市区开起一个茶馆，还能招揽说书唱曲的艺人相当不易。可王万仓却说："俺是河南人，当兵闯出来的，死都不怕，还怕啥？其实，兵痞、地痞好打发，他们只是听个蹭书、喝个蹭茶，给他们抓上两把瓜子、扔上几枝烟卷就打发了。难的是军警，尤其是旧社会的警察局，那时候来个名角儿得先去拜访他们，特别是女艺人，他们如不满意，你就开不了书，找岔子还会砸你的场子。所以在旧社会我接说书艺人，尽量不接女的，即便接来名角，到衙门口拜访时，我都要请马玉明领着去。他是新华街的街长，在街面上有面子，也是唱大鼓出身，是江湖道上的人。由他出面，礼节性地拜访一下就过去了。确实遇到有人故意刁难时，就得请吃一顿'黄鹤楼饭馆'"。他还说："我和来我茶馆说书的艺人关系处得都较好，因为他们需要我的场子，我需要他们来拉茶客，是鱼水关系。所以在分成上也较灵活，有时三七开，有时四六开。根据收入变动，不伤大家和气"。



王万仓虽是个开茶馆的，但他很讲义气。说评书的李世平、唱河南坠子弹弦的徐柏臣，因吸大烟穷困潦倒，解放前夕离开他的茶馆时，王万仓还给他们路费。李世平离开银川不久就死在吴忠一家小店里，王万仓和几个说书的同行还出资为他料理后事。王万仓在银川老市场的茶馆能站住脚，主要是靠马玉明街长的支持，才能在解放前夕极端困难的情况下维持下来。1949 年 9 月，宁夏和平解放。当时人们的生活虽穷，但心情舒畅，社会秩序安定，人们也急需文化生活。新的文化领导部门已开始着手管理私人文艺班社，主要是引导这些班社"推陈出新"，说唱新书。到 1957 年，王万仓的茶馆里说书唱曲仍很活跃，演出的曲种形式也多，有洛阳曲子、河南坠子、徐州琴书、西河大鼓和河南越调等。因为都是江湖艺人，呆上一段时间，或自己唱不红、或观众不喜欢这个曲种，就只好另找台口去了。也有留下来的，如：唱河南坠子的马明兰（女）和琴师蒋永海，说评书的刘忠林、宋雁波等，都是那时在王万仓茶馆唱红后，留到曲艺队的。

按开茶馆的规矩，对艺人是只接不送。唱不红，合同一到期就另找台口，所以江湖艺人流动性大是正常事。当时的茶馆书场生意很好，听一场书才二角伍分钱（茶钱在内）。每天下午开书，演两场，听书的茶客总是坐得满满的。尤其经过 1952 年"土地改革"以后，很多郊区的农民也到城里听书看戏。那时百业兴旺，是老市场最繁华的时期，也是王万仓茶馆最好的时期。1957 年初，随着国家对资本主义工商业改造的开展，银川市的私营茶馆也进行了改造，有的关闭，有的改行。王万仓的茶馆因在老市场闹市区，又是银川文艺小组演出基地，勉强保留下来，改为公私合营。1959 年 11 月，银川市文教局协同有关部门，将原银

川市文艺合作小组和王万仓的茶馆一并收编为银川市曲艺队。王万仓将茶馆的资产全部投入到曲艺队里，其中包括：土木建筑平房五间、仓库两间、桌凳五十余件、茶具三百余件、炉具两套、干炭五吨、千两茶十块、黄安砖茶一佰块、花茶五十斤、准备扩建房子的木大梁四根。王万仓成了曲艺队的正式职工，主营几个茶馆的卖茶业务。

包(头)兰(州)铁路通车后，银川老火车站候车室对面的饮水点，扩大为三间平房的茶馆。王万仓又请来一位东北艺人在这里说新书《林海雪原》，又把曲艺队的白锡庆请来说《红旗谱》。但这里的人流动性大，听书的人少，最终曲艺活动没能开展起来。不久，王万仓莫名其妙地被捕了。起初给他罗织了许多莫须有的罪名，被判七年徒刑，后来无罪释放。王万仓获释后，没有回曲艺队。为了谋生，他找了几个胆大的人开起了“杠房”(埋葬死人的店铺)。到1979年银川市曲艺队恢复以后，他才找到银川市文教局落实政策，提了两条要求：一、他是国家正式职工，应当恢复身份；二、他开茶馆书场对银川的曲艺发展有过贡献，应当有个说法。银川市文教局经过调查核实，承认他是国家正式职工，并肯定了他开茶馆时对银川曲艺发展做出的成绩。此后，王万仓继续做他的“杠房”生意，直到1985年2月去世。

白锡庆(1914—1985)　评书艺人，别名太岚。河北省武邑县人。白锡庆出身贫寒，父亲是乡村私塾先生。他自幼随父读书，粗通文字。十四岁时随叔父进京学徒，在一家粮店当店员。民国二十三年(1934)，因粮店倒闭，随朋友来宁夏谋生，曾在银川电灯公司当过会计，后离职。民国二十六年返回河北原籍时，途中遇上“七·七”事变，抗日战争爆发，受阻滞留在包头。为了糊口，将随身所带衣物全部卖光。最后走投无路之际，结识了评书艺人李玉青并拜为师学艺。学成后返回宁夏，在银川、吴忠、中卫、灵武等地说书。为了提高说书技艺，又一度专程去河南开封投师叔王玉山学艺，并跟随师叔到郑州、洛阳等地演出。通过师叔的指点，技艺大有长进。民国三十六年返回宁夏，在银川新华街老市场王万仓茶馆长期说书。

中华人民共和国成立后，白锡庆于1950年春参加了银川市文教局组织的文艺合作小组。1950年秋，作为宁夏代表团成员参加了西北大区第一次文代会，受到西北军政委员会主席彭德怀的亲切接见，并在他的纪念册上签字留念，勉励他“多翻些古书，说给群众听”。1959年11月，随着“大跃进”形势的发展，银川市文教局将原文艺合作小组扩建为曲艺队，白锡庆加入到这个队里，并正式转为国家干部。这一时期，他工作非常积极，不仅经常去老市场茶馆，还要赶场到老火车站前茶馆说书。到1961年4月，曲艺队发展到二十七名演职员，十多个曲种，以新华街曲艺厅为演出基地，白锡庆是评书组的主要演员，只要他的水牌挂出去，就会全场爆满。

白锡庆说书吐字清楚，说表并重，身架洒脱，一招一式交待非常认真。因在《武松传》中说演武松醉打蒋门神时，把武松的“醉态”表现得活灵活现，真实可信，赢得了“醉汉”的绰号。他的拿手书段就是《武松醉打蒋门神》，以及长篇大书《大红袍》。1964年12月，银川开

始搞“社教运动”，曲艺队是试点单位，曲艺队被搞垮。1965年8月，银川市文教局下文撤销了曲艺队。1966年“文化大革命”开始，白锡庆遭到批斗，1969年工资关系被转到了文化馆。1978年恢复银川市曲艺队时，白锡庆归队，但因年老多病，演出较少，1982年退休，一人返回故里，1985年冬在河北省武邑县病故。

夏花花(1918—1981)　　宁夏小曲女艺人，原名杨金花。宁夏永宁县胜利乡魏村人。夏花花三岁时因出天花而双目失明，她的乳名叫“花花”，失明后村里人改称她“瞎花花”，以后叫成了“夏花花”。夏花花九岁时不堪养母虐待，离家出走流落银川街头，被一位蒋姓艺人收养并教她学艺。她天性聪慧，蒋姓艺人所传小曲儿一教便会，一年后花花便随蒋姓艺人在银川、贺兰等地卖艺谋生。夏花花曾两次嫁人，终因丈夫病亡无以为家，数度流落到街头卖唱为生。

不幸的身世和遭遇，长期的卖唱生涯，使夏花花认识了社会，认识了处于社会最底层的劳苦大众的生活，因此，她演唱的曲目大多反映劳动人民的政治愿望和生活要求，表达了劳动人民的思想感情。夏花花一生中演唱曲目甚多，题材广泛，内容丰富。她演唱的《张先生拜年》、《割韭菜》、《马五哥》、《王哥放羊》等，语言优美，情节动人，曲调流畅。自己编演的曲目《盼情郎》，后经文艺工作者改编后填入新词，成为驰名宁夏的《歌唱宁夏川》，这首歌已被宁夏人唱了四十多年，但很少有人知道它的原调竟出自盲艺人夏花花之口。

顾九仁(？—1959)　　快板艺人，宁夏同心县马家高庄乡冯家湾人。顾九仁年轻时，跟随一陕西的脚户学会了快板。他口齿伶俐，才华横溢，出口成章，尤其擅长即兴编唱。他极端厌恶赌博、抽鸦片等恶俗陋习，自编了不少思想性较强的作品，予以揭露和抨击。他的作品多信手拈来，针砭时弊，入木三分，形象生动，幽默风趣，形成了独特的风格，不仅在宁夏同心县流传，也传播到甘肃环县和庆阳等地。

顾九仁一生创作丰盈，代表性的有《耍赌博》、《摸纸牌》、《抽洋烟》、《马鸿逵坐宁夏》、《抓兵怨》等。

门双玉(？—1960)　　宁夏小曲艺人，外号“门瞎子”。宁夏中宁县恩和乡朱台村人。门双玉因眼有疾，从小便跟中宁“七尕他、八尕他”道情班子班主李光华学艺卖艺。他口齿伶俐，技艺全面。不仅会唱，而且能编。民国年间李光华班子每到一处演出，都是门双玉用自编自唱的宁夏小曲唱半个多小时的开场。他编唱的曲词联系实际，针砭时弊，深受群众欢迎。他擅演的曲目主要有《马仲英打宁夏》、《孙殿英打宁夏》、《抽洋烟》、《风搅雪》等。民国三十五年(1946)，门双玉离开李光华班子，走乡串户演出，足迹遍及宁夏中卫、同心、吴忠等地。他所唱的大多以时事人物为题材，信手拈来，自编自唱，常为当局者所不容，曾被马鸿逵政府数次关押。但他不畏强暴，一放出来就继续演唱。他自编的《老汉当了国民兵》就是一个一针见血揭露了马鸿逵罪恶的曲目。

中华人民共和国成立后，门双玉不再以卖艺为生，成为“五保户”。但是他还经常背着三弦，给参加集体劳动的农民说唱表演。1960年，他在恩和乡朱台村去世。

附　　录





附　　录

陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言

同志们！兄弟姐妹们：

逢年过节的时候，我们欢唱着歌、跳舞、看戏、耍龙灯……

在比赛春耕、开荒下种的时候，我们口上也离不了山歌小调……

在赶着毛驴子一天走八九十里的时候，差不多要把自己肚子里的什么调子都搬出来了。

在工厂、在作坊、在行军时都有这样的需要。

我们爱我们的歌谣、小调、大鼓、莲花落、花鼓、戏曲等。

差不多像爱吃、爱唱、爱抽香烟、爱自己可爱的人一样。

它是我们生活的一部分，而且是重要的一部分。它把我们的心事唱出来，讲出来，它配合着我们的劳动，像音乐配合着我们的演戏，它不但使我们工作不易疲乏，还能鼓舞我们的工作热情和我们的战斗勇气（自然，也是败坏战斗勇气的）。

这些民间文学、艺术，大众叫它做“娱乐”。

我们需要娱乐，这是我们的权利。

只有在日寇爪牙下的我们的同胞，这种娱乐权利是被剥夺了！那好比在监狱里一样。

但是今天，我们总觉得不太满足。在春耕运动中在印刷厂和机器厂的加紧国防生产比赛中，在自卫军捉汉奸土匪的斗争中，在游击队——在前线的一切抗战中，我们已经产生了无数的劳动英雄，抗战英雄了。我们为什么不要唱新的歌谣小调和新的戏曲呢？我们的祖先创造这样美，这样丰富，能够流传在民间的文学艺术，我们又为什么不能创造呢？

一句话说来，我们应该在这从古未有的大抗战中，改进我们的歌曲和戏曲——使我们的一切娱乐能够帮助、能够配合我们的抗战才是。

这也就是我们要成立这个民众娱乐改进会的宗旨。

说“改进”，说“创造新的娱乐”，当然不是说我们要把过去的歌谣、旧戏不要了。恰恰相反，我们是热烈爱护这些娱乐的。不过，这些好东西，只是我们“民族大众的”，还不是“抗战

民族大众的”。

改造抗战民族大众的文学艺术，正是我们今天应该努力的方向。

旧有的民间文学艺术，也正是我们创造抗战民族大众文艺的一个最中心的基础——同时也就是改进民众娱乐的工作对象。

我们相信，我们这民族会有最悠久的历史，光荣的文化，伟大的创造力，我们应将我们民族的优点发扬起来。我们祖先发明的罗盘、磁石、丝织品，曾经帮助过、启发过欧洲的近代文明。那打算灭亡我们的日寇，谁也知道它的成长差不多是我们祖先一手培植起来的。

我们全民族一致团结抗战了，我们不但想念最后胜利一定是我们的，并且还想念我们一定能够发扬我们民族的光荣的文化和伟大的创造力，我们将会帮助全世界文明的进步。

在我们民族大众中，已经发生了不可征服的力量丰富的强大的内容，这种丰富的强大的内容，它能够利用一切过去的文化遗产，利用一切新旧的形式，使一切优良的民族遗产，变成我们今天的一部分血和肉，帮助我们的生长。有些文人是厌恶旧形式的，他们只崇拜资本主义国家的东西，其实是他们离开我们中国大众太远了。他们也没有好好研究一下在我们大众里生长着的艺术。又一部分文人是只一味崇拜中国旧东西的，他们简直不愿意往前进一步。但是我们相信，抗战的需要已经在把他们改变着，我们都想念正在新生着的中国民族的力量，强大的内容，是可以利用可以征服一切旧的新的各种形式的。我们相信，我们不但能学会利用自己民族的文化遗产，并且也能学会利用资本主义国家的技术。并且同时能学会吸收社会主义国家的经验教训。不过，在利用文化遗产这个问题上，在今天我们第一必需利用的都是我们民族的文化遗产，尤其是要利用在大众中有根源的活文化遗产。在艺术上，利用旧形式，就是利用文化遗产的一部分，我们相信，抗战发展的强大内容，一定能因我们利用这些过去的形式，而产生出大众的文化、大众的诗歌艺术来。

我们动员什么人去抗战呢？主要是大众。我们的歌，我们的戏，主要的也就是要交给大众，并且是要在大众中培养起新的大众歌手、新的艺术家来。

我们应该知道两件事。第一、我们民族大众的习惯势力是非常顽强的大众的劳苦作风，大众的歌唱韵调，大众的明朗格式，这一些优点，都存在大众的生活习惯里，也具体的表现在大众所爱好的歌谣戏曲等艺术上，我们利用这些大众的作风、韵调和格式，这不但能使我们新生的文艺能充分的收到抗战动员的效果，并且也就会因此而使我们的文艺走到真正大众化的道路，并且会变成真正的大众文艺。

第二、抗战以来，中国社会已起了激烈的变化，人与人之间的关系改变得非常厉害了。决定中国胜利的当然是中国的大众，在这民族生死关头的时期，中国大众的地位，变得更重要了，但大众，尤其是广大的农民，他们心理上的变化，比起他们社会地位的重要性来，显然是落后的——正如斯大林讲到苏联集体农庄的农民一样，集体农庄的心理变化比起他们的社会地位的变化来，是比较落后的。因此，用强大的内容，运用我们这民族的大众中

的种种旧形式，这一工作能被大众易于接受这一点看来，是最有效的。从帮助改变大众的落后心理，从促进大众赶快认识自己在抗战上是为何重要这一点说来，也是最有效最有必要的了。在苏联是以社会主义的强大内容来充实、运用发展联邦各民族特有民族形式的，经过实践现在已经收到很优秀的成果了。在中国，无疑的，就要以抗战这一发展的强大内容，来利用我们民族大众中的旧的及比较新的，各种的民族大众的形式。这并非是模仿公式，这真正是一个具体的真理，我们是信仰真理的。我们相信只有经过这样的阶段，才能创造出新的民族大众的文艺来！

在马克思、恩格斯、列宁和孙中山诸先哲的著作中，关于这问题，都有着很丰富的指示。恩格斯会把丹麦的进步的民谣，选译成德文。现在，我们的毛泽东先生就是最爱好中国歌谣的一人。欧洲的大作品，荷马的、但丁的、弥尔敦的、莎士比亚的、歌德的……都可以从他们的作品中，看出接受文化遗产的态度，和利用旧形式的显明痕迹。我们中国的孔子，正因爱民间歌谣才集成诗经；主张“民为贵，君为轻”的孟子，又是善于利用古诗到政治的工作中的能手；离骚中所用的丰富的典故，也多来自民间的传说——而且是受民众爱戴的半神人物了。说到我们民族中的大众，歌谣戏（包括土戏、小戏）简直就是自己耕种出来的一种粮食，由旧粮食又能再生新的粮食。民众甚至把某些歌谣当作指导生产口头经典，作为社会道德的标准，作为习惯上的法律，不凭文字也就能保存发展下去。民间文艺在民间潜伏着如此伟大的支配势力呵！

但是，这些歌谣和戏曲里有多少内容，显然是会妨害抗战的，我们必须注意到。

日本强盗也早已看中歌谣在中国民间的势力了，它使用一部分无耻文人、汉奸道士等，把我们歌谣这一旧形式利用，并且利用原来的存在我们民间的一部分反动封建的旧内容，伪造了什么忏语，什么碑文，来动摇我们的落后民众，加强大众中残留着的那种“听天由命”的心理。

因此，我们为抗战来研究、整理民间文艺，吸收民间文艺的作风，利用民间流行的旧形式，创造抗战的民族大众文学艺术，这工作决不是和平的工作，更不是什么投降旧形式，而是一种有改进意义的、战斗的工作。

为实现这一工作。第一、要和盗用我们民族旧文化的日寇汉奸斗争（连周作人这流人物在内）。第二、还要和日本法西斯的新走狗汉奸托派斗争，因为托派汉奸是惯于用什么“左倾”的形式来遮掩他们那反动内容的。第三、还要对我们统一战线内的文学艺术上犯“左”倾空谈主义病的人们，做善意的说服工作。

实在的，关于利用旧艺术，利用旧形式这问题，早已有人提起，并且已有过部分的实践了。但在抗战已展开了十个月的今天来提这问题，却有稍为特殊的意义在。第一、事实告诉我们，许多的救亡歌曲和话剧，虽然收到了部分的抗战宣传的效果，但多数却不是能深入民众中去的。主要的缺陷，正是未能充分利用我们民族大众中流传着旧的艺术形式的优

点(也许其中的一部分优点,在某一小部分表皮欧化的艺术家来看,正是他们所谓的"肉麻"也未可知)。现在是要充分的来补救这些重大缺点。现在来处理这问题,必须当作抗战实践中的一个实际问题,是要从理论与实践的统一追求这问题的实际解决的。第二、我们既决定抗战民族大众文艺为我们努力的方向,我们不通过利用文化遗产,文艺旧形式,不进行实际的改进工作,就不能充分发展并完成我们这一代抗战民族大众文艺。

"娱乐"两个字,把它来指文学艺术讲,有的人听来也许不大庄严,但民众确把它看作"娱乐",讲做"娱乐"。因此,我们就用民族口头上的这名词了。

但是,我们知道这一工作是非常艰苦的,我们现有的技术条件也很不充分。目前我们集拢来开始这工作的同志,力量也确实薄弱(干部正待养成)。我们预料,开始的这一段,一定有很多"不艺术",非常幼稚可笑的"成绩"出现——尤其民间戏剧方面。在我们当中,对于话剧有研究的不能说没有,对于旧歌剧(包括旧剧的音乐等)稍有研究的,除了目前能演《升官图》、《武家坡》的那几位旧剧人而外,虽然还有多位试验过改良旧戏的同志,但都还不会取得较多而较可靠的经验。在目前,虽然急需用训练的形式来帮助训练干部,但也不是立刻能实现的。因此,我们万分希望关心我们这运动的同志多多给我们帮助,批评指示!同时希望各地做民众文化工作的朋友,把他们成功和失败的经验教训赐给我们!我们也将献给他们做参考。我们开始工作了,我们要改进大众的娱乐,要使它能配合抗战!

创造抗战的民族大众艺术文学这方向努力!我们是大众中的一部分,我们互相学习,互相教育,共同发展我们的工作!

(这篇宣言,是民众娱乐改进会工作的基本纲领。我们希望参加这一"改进会"的同志们,能用实际工作的努力来实现它发展它。同时,希望引起各方面的注意,批评和赞助这一运动!)(编者)

摘自(1938年5月25日《新中华报》)

关于发展群众艺术的决议

(1944年11月16日边区文教大会通过,
边区二届二次参议会批准)

一、反映人民生活又指导人民生活的艺术,已证明是一个伟大的教育的武器。新的艺术,乃是新的政治、经济所必不可少的同伴之一。艺术工作有普及与提高的两个方面任务,而在边区目前情况下,普及则是一个主要的任务。虽然边区群众及艺术工作者,已经为了教育自己的队伍在斗争中创造了自己的艺术,但由于过去时期的被重视不够,新艺术至今

在群众中仍未得到充分的发展，宣传封建迷信的旧艺术在群众（主要是农民）中仍占着相当的优势，所以迫切需要用大力在群众中发展新艺术和改造旧艺术，使新艺术在边区建设中发挥它的力量。

在1942年文艺座谈会之后，艺术工作者已开始为艺术与群众的结合而共同奋斗。但要在群众中完全以新艺术的阵容代替旧艺术的阵容，要在艺术工作中完全以联系群众的阵容代替脱离群众的阵容，还需要一个长时期的和各方面的巨大努力。加强对于艺术工作的领导，团结一切艺术工作者来达到上述的目的，便是今天边区艺术战线上的中心任务。

二、艺术的新旧，基本上决定其能否为群众的利益服务，能否为群众的战争、生产、教育等服务。因此，凡能正确表现新生活（与新观点的历史）的艺术，都应得到发展，反之都应受到改造；同样，凡能正确表现新内容的形式，也应得到发展，反之也应都受到改造。

要在群众中发展新艺术和改造旧艺术，不是简单地依靠输入的外力和行政的权力所可奏效的，主要的必须在群众中扶助新力量的生长和诱导的力量转变，群众是欢迎并能创造新艺术的，这不仅表现在部队的工厂中，而且也表现在以刘志仁为代表的觉悟的农民中。但又必须承认，旧艺术与群众的不可忽视的历史联系，也不仅表现在旧戏班和其他职业性的旧艺人的活动中，而且表现在广大工农兵的春节娱乐或平时娱乐中。因此，发展边区新艺术的任务，必须从两方面同时进行，即一方面在新基础上发展，一方面在旧基础上改造。群众艺术无论新旧，戏剧都是主体，而各种形式的歌剧尤易为群众所欢迎。应该一面在群众中发展新文学（工农通讯、墙报、黑板报、新的唱本、故事、新的春联等），新美术（新的年画、木刻、剪纸，新的连环画、画报和画册，新的洋片等），新音乐（新的歌咏、新的鼓书等），新舞蹈和新的艺术组织（俱乐部、文化室、文化台、文化棚、展览会、晚会等），一面要团结和教育群众中旧有的说书人、故事家、画匠、剪纸的妇女、小调家、练子嘴家、吹鼓手等，使之为人民的新生活服务。在这个方针下，边区群众艺术在一个时期的努力之后，应该呈现一个崭新的面貌。无论是新基础上发展的，或在旧基础上改造的，内容都是新的和丰富的。其形式也都是新的丰富的，艺术能与人民的生活和斗争相协调，而艺术的内容与形式也自相协调，这种新时代的艺术，那时将在群众艺术生活中获得完全的统治。

三、发展边区群众艺术运动，基本上就是发展与改造农民艺术。秧歌、社火为农民艺术最普遍最重要的一种形式，它的活动主要在春节，春节是群众的艺术节日。但不论是秧歌、社火或其他形式，也不论是在春节或平时，旧基础既然占优势，旧基础上改造是与新基础上发展分不开的。首先必须加强群众艺术中已有的新基础，因为这些新基础还很薄弱，经验还不完全，它们还需要在群众的鉴赏中经受更多的考验，所以在旧基础上进行改造。在没有新基础的地方，尤应着重在旧基础上改造。改造的对象有缓急、轻重、难易之分，必须先改造急需而又较易于改进的，必须择其要者。改造的对象中必须区别民间旧形式与统治阶级的旧形式，群众中业余的艺人、艺术团体与职业的艺人和艺术团体。但对一切旧艺术、

旧艺人，一般都必须采取改造方针，而不能采取简单的打倒办法。改造应从思想上入手。此外，在分散农村条件下，发展群众艺术特别注意不误生产与群众自愿的原则。艺术上的民主必须在组织与创作多方面充分发扬出来。这并不是减轻对群众艺术活动的领导，而是真正地加强领导。各级领导者和文艺团体应该密切合作，根据各地情况，在群众中布置工作，培养典型，组织竞赛，推动全局。政治上与技术的指导帮助尤为重要。应该供给和教给群众艺术团体与民间艺人以新的或改编过的唱词和剧本，发动和帮助群众自己动手创作，提高和奖励他们多演新剧，教育他们去改进他们艺术组织内部的生活和废除不良习惯。这一切对发展群众艺术运动有决定的作用。

四、随着普及工作的发展，就必须要相对逐渐的提高。提高的任务主要应该由两个力量完成：其一是部队、工厂、学校机关的艺术活动；其二是各级政府所领导的专门艺术团体和专门艺术工作者的活动，而群众中间有特殊艺术才能的人物，亦应注意发现培养，使之参加提高工作的进行。边区战士、工人、学生和机关人员中戏剧、文学、艺术、音乐、舞蹈等活动，对专家来说当然是普及工作的一部分，但比之一般农民则代表着更前进的力量，因此各主管方面和各艺术团体应给予更大的注意，更多地鼓励他们从事新艺术的学习、表演和创作，除了在他们本身范围内活动外，并应组织他们利用机会（春节、假期、集市、庙会、集会等）在附近群众中进行工作，成为推动群众艺术活动的据点。延安和各分区（以及可能的县）的剧团、文工团、其他文艺团体与专门的艺术工作者是指导普及工作的支柱，他们负有群众教育与干部教育的双重任务。为了教育，他们首先需要学习——政治的、艺术的、艺术的与实际生活的学习。他们应该经常和各下层艺术组织保持联系，了解工农兵群众中各项艺术活动的情况，并予以帮助和领导，尤其是供给他们各种创作或演出，并视需要与可能与他们进行联合表演，或集中其积极分子进行短期训练，一面教育他们，一面向他们学习。分区与县的剧团，应适应各地方各时期工作的要求，经常下乡，尤其是要注意利用庙会、骡马大会等演新内容的戏，并应视需要与可能进行其他各种文化艺术工作。一切艺术工作者，均应深入群众，他们对群众的了解愈深刻，则他们对于群众和干部可能做的贡献才愈大。各有关的领导方面应该重视上述这些艺术团体与艺术工作者的工作，在政治上、工作上、生活上给予细心关心，使他们步伐一致地配合群众的努力，为边区艺术与边区建设的远大前途而奋斗。

宁夏回族自治区文教厅
关于加强皮影木偶班(队)的领导和管理的通知

(64)宁文文字第6号

固原专署文教局，各市、县文教局(科)：

我区皮影、木偶艺术的历史比较悠久，流行地区较广，尤其盛行于农村、山区，它与广大群众有较密切的关系。唱腔、语言具有地方特色。剧目也相当丰富，在四百本以上。据调查了解目前全区有影箱七十一付，皮影班六十二个(个别的兼演木偶)，皮影艺人三百六十余人。其中，固原专区五个县都有班(队)，艺人二百八十八人。

几年来，有些班、队在农村里演出一些优秀的现代戏和传统剧；由于皮影服装易行，便于深入偏僻的农村、山区、社队，他们在满足人民文化生活需要方面也起了一定作用。但是目前存在着许多严重问题，应该引起各地文化行政部门的重视。首先是人员不纯，一些班、队中钻进了四类分子和其他不纯分子，使队内思想混乱，问题成堆。少数不纯分子操纵和利用班、队到处唱“还愿戏”，相命、算卦、装神弄鬼、投机倒把、偷盗财物、乱搞两性关系、结拜干亲、高额收费、大吃大喝；其次，剧目混乱、有害剧目很多(有的还在上演)。据初步分析研究，四百多个皮影剧目中，较好的传统剧只有五个占总数的百分之一至二，一般能演的六十九个占百分之十七，有害剧目一百七十六个，占百分之四十四，内有不少糟粕尚待研究的一百五十个，占百分之三十七。这些剧目中，有宣扬封建道德和迷信思想的“忠孝图”、“兴汉图”、“三下阴”、“遨地狱”，有凶杀恐怖的“杀子报”、“大上吊”、“蛇蝎洞”，猥亵色情低级庸俗的“男寡妇女光棍”、“十八摸”等，再次是领导管理不严，到处流窜。

上述问题，是当前农村阶级斗争在这方面的反映，应当引起我们重视。为了坚持文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方向，贯彻“百花齐放、百家争鸣、推陈出新”的方针、政策，使文化艺术配合社会主义教育运动，向广大群众宣传社会主义、集体主义和爱国主义思想，打击和抵制资本主义和封建主义思想的侵融，我们于1963年12月9日至16日召开了“全区皮影艺术座谈会”。与会代表六十三人。在会上听取了有关报告，提高了艺人的觉悟，提倡大演现代戏，初步清理剧目，煞住了一些歪风邪气，研究了管理办法。据与会代表反映和我们了解，多数市、县重视了群众文化工作，在皮影班、队中，还出现了积极刻制影人上演现代戏，多演好戏、不演坏戏的可喜现象。现将会议上研究制定的“民间皮影、木偶班、队暂行管理办法”(草案)发给各地，请认真贯彻执行。在执行过程中，如有问题、经验，希随时报厅。

为了加强对皮影、木偶班、队的领导管理，各地应抓好以下几项工作：

一、各地文化行政部门应加强对民间皮影、木偶班、队的领导和管理，经常了解他们的

各种具体情况，掌握和解决原则性、倾向性的问题。加强对艺人的社会主义教育，组织他们认真学习党的各项方针、政策，特别是文艺方针、政策，以提高其社会主义觉悟。从而克服和纠正各种混乱现象，使皮影班、队健康地正当地活动，配合社会主义教育运动，活跃群众文化生活，很好地为农村服务。

二、抓好人员的管理工作：班、队应吸收那些政治思想好、成份好、拥有一定艺术水平的人参加，不许那些政治面目不清、来路不明、作风不正、不好好劳动的人以及四类分子参加。班、队中已吸收的，应坚决清除出去。今后凡未经有关领导部门批准不许随意吸收人员。对现有人员，也应加强管理教育。

三、抓好剧目的管理工作：目前皮影、木偶剧目相当混乱，还有不少有害剧目。各地除按我厅文化局所发(63)宁文社文字第6号“关于印发皮影(木偶)剧目单的通知”的精神，切实加强剧目的管理外，应特别注意推荐和供应革命的现代剧和新编历史剧、优秀传统剧剧本，供班、队上演，尤其是应大力支持其演出现代戏。班、队经常上演的传统剧，应组织适当力量进行整理，以剔除其糟粕和毒素。坚决反对演神鬼戏、色情戏等有害剧目。同时，不得借演戏搞迷信和非法活动。

四、皮影班、队的整顿登记工作，应结合农村的社会主义教育运动，按照有关政策慎重进行。对发现的某些混乱现象，应划清认识问题和政治问题的界限：对那些成份好但由于认识不清，受了坏分子的影响而演了神鬼戏，搞了还愿等活动的艺人，主要是加强教育，提高其觉悟，保证今后不再上演坏戏，不搞非法活动即可；对那些混人班、队利用皮影搞复辟活动的不纯分子，应坚决清除出去并与有关部门配合进行处理。登记工作应于3月底完成。

五、抓好演出活动的管理：班、队的活动，应坚持“农忙务农、农闲演出”的原则，从有利集体经济的巩固和促进农业生产的发展出发，不得损害集体经济、妨碍生产，不得搞特殊化。对各省(区)市、县的皮影、木偶班等表演单位和流散艺人在我区的活动情况，也要重视。凡是未经我区文化主管部门批准，不得进行演出，也不许他们搞教戏活动。

附：民间皮影、木偶班、队暂行管理办法一份

宁夏回族自治区文教厅(章)

1964年2月1日

抄报：中央文化部(5份)、区党委宣传部(2份)

抄送：区人委办公厅、文联、固原地委

宁夏回族自治区文教厅
民间皮影、木偶班(队)暂行管理办法(草案)

第一条:为了贯彻党的文艺方针、政策,提高民间皮影、木偶艺术质量,加强对民间皮影、木偶班(队)的领导和管理(以下简称班、队),防止盲目发展,使皮影、木偶艺术正确的贯彻执行党的"百花齐放、百家争鸣、推陈出新"的文艺方针、政策,更好地为工农兵服务,为社会主义服务,特制定本办法。

第二条:班、队中的成员多年脱离农业生产以艺为主,并有一定的演员质量等条件者,为专业班、队,其性质为群众自办合作经营的民间艺术单位;成员半农半艺者为半专业班、队;成员不脱离农业生产以农为主,只在农闲、春节期间短期活动,演出不收费者为业余班、队。

专业班、队应严格控制发展。新建和撤销专业班、队应由市、县人民委员会报经文教厅批准;现在的半专业班、队,也应逐步地整顿,转为业余的班、队;对业余的班、队,应严格防止向半专业或专业发展。

第三条:凡专业、半专业的班、队,均须向所在地的市、县文教局(科)登记。应登记的班、队均须于 1964 年 2 月开始,填具申请书,连同组织办法、成员履历表、剧目单,经审查合格后,由市、县文教局(科)发给登记证,并报文教厅备案。

第四条:符合以下条件者,始可核准登记:(1)不脱离人民公社集体劳动生产;(2)成员历史清楚,无政治问题,作风正派;(3)确有一定艺术水平,有一定数量优秀剧目;(4)有固定的基本组织、戏箱和其他必需设备者。

第五条:凡经核准的班、队,必须严格遵守下列规定:(1)必须服从党和政府文化主管部门以及社队的领导。(2)组织成员不得脱离人民公社集体劳动生产,在农忙不活动。(3)积极演出或准备演出反映现实生活的现代戏并应具有一定演出条件者。(4)不得上演政府明文规定禁演、停演的剧目或宣扬封建主义、资本主义等有害剧目。(5)班、队内部组织主要成员有变动时,须报原登记单位备案。(6)半专业者班、队一般应在本社、本队演出,经人民公社同意可安排到邻近社队演出,未经文化行政部门批准,不得跨县演出;个别好的专业班、队经所属市、县文化行政部门批准并取得所去市、县同意,可在自治区境内市、县演出;业余的应在本大队演出,经人民公社同意,安排后,可在本公社内演出,不得跨社演出。(7)必须遵守党的各项方针、政策和政府的各项法令,不得搞违法乱纪活动。(8)每年应定期或不定期向市、县文化行政部门以书面或口头汇报情况。

第六条：凡经核准登记的班、队，如能经常地、认真地贯彻党的文艺方针、政策，政治思想好，深入农村为农民演出好戏，在上演现代戏以及艺术革新创造方面有显著成绩，并能开始与不良现象作斗争者，可视其情况，既作好思想工作，又给以精神或适当地物质奖励。所需费用，在市、县文化事业费内开支。

班、队如有下列情形之一者，须按情节轻重，给以适当处分，或由原核准登记单位撤销其登记证：1、不遵守第五条(1)(2)(3)(4)(5)(6)各项规定或脱离人民公社集体劳动生产达半年以上者；2、有严重不遵守政府法令，搞违法乱纪，封建迷信等活动，上演有害剧目者；3、组织涣散，经常发生事故，确实无法整顿，或演出水平太低无法维持演出者；4、未经文化行政部门批准，跨县演出达三个月以上，屡教不改者。

第七条：领导管理：班、队采取分级管理的办法，对新建或撤销班、队须报经文教厅批准；各地班、队由各市、县文教局(科)统一领导。日常管理由隶属的人民公社负责。业余班、队由生产大队管理。

班、队内部须坚持民主集中制的原则。民主选举负责人。一切重要问题，均须经民主讨论决定并报直接领导机关备查。

第八条：剧目管理：1、班、队须按登记证上所列剧目演出，积极上演现代剧目、新编历史剧和优秀的传统剧目；未列剧目一律不许演出，坚决反对演出有害剧目。2、计划上演的新剧目、自编剧等须经公社以上文化行政部门审查批准后，始可公开演出。

第九条：经营管理：班、队必须坚持“勤俭节约”的原则。一切活动必须从有利于人民公社集体经济的巩固，有利于促进农业生产的发展出发；不能削弱人民公社集体经济、妨害生产和加重群众的负担。

1、班、队的影、戏箱及其他设备，凡属社队购买的，一律归社队所有，由社员或艺人集资购买者，归集资者集体所有，凡由艺人个人购买者，从1964年起提取折旧费，折旧费标准由各市、县文教局(科)与艺人协商确定。折旧费已达影、戏箱实有价值时，影、戏箱归班、队集体所有。有条件的班、队也可以将影、戏箱估价收买，分期付款。

2、演出收费应公平合理，不宜过高。各市、县文教局(科)应会同有关部门按照当地生产水平和群众的生活水平，并在保证班、队的正常收入的原则下确定。班、队除演出收入外，不得向社员索取任何实物。业余班、队在本大队演出时不收费，演出的灯油等少量费用由大队或群众商量解决。

3、演出收入分配：须从有利巩固与发展人民公社集体经济，有利班、队的发展以及保障艺人的正常生活出发。分配项目应包括：演出费用、公共积累、工资、折旧费等。分配比例由艺人提出，文教局(科)审定。艺人的工资应按“多劳多得、按劳分配”的原则研究确定。

其他费用，也应有管理制度，公共积累应管好，用好，一般情况下，不要随便动用。业余班、队经隶属的人民公社批准，可在本公社范围内演。除本大队外，在其他大队演时，可适当收费。收费标准由市、县确定。收入按以下比例分配：百分之五十交大队，给艺人记工分；百分之二十五作为公共积累（主要用于演现代戏等好戏方面）；百分之二十五分配给艺人。

第十条：本办法自公布之日起实行。各地文教局（科）应根据本办法精神结合当地具体情况制定实施措施并报我厅备查。

银川市革命委员会
编制领导小组文件

宁文艺字（1980）第14号

关于恢复银川市曲艺队的通知

市文化局：

你局报来《关于单独成立银川市曲艺队的报告》收悉。经1980年8月16日市编委会研究。同意从银川市杂技团中将曲艺分出，恢复银川市曲艺队，其编制仍按自治区编委（1978）42号文件通知的事业编制二十名不变。

市曲艺队恢复后，要加强经济核算，实行差额补助并逐步减少或取消国家补贴。在本市演出场所及业务和办公用房应本着因陋就简的精神，建议有关部门逐步给予解决。

1980年9月2日

报：市委、市革委会　　　　存（共印15份）

送：市委办公室、宣传部、组织部，市革办、计委、人事、劳动、财政局、支行

银　川　市
机构改革领导小组文件

宁文艺字（1984）第54号

关于银川市曲艺队改名为银川市曲艺团的批复

市文化局：

你局报来银文党发（1984）第11号文收悉。经1984年6月11日市机构改革领导小组

会议研究，同意将银川市曲艺队改名为银川市曲艺团，科级事业单位不变。

此复

银川市机构改革领导小组

1984年6月12日

送：市委各书记、常委、市政府并强副市长、市人大、政协党组

发：市委办公室、组织部、市政府办公室、人事局、劳动局、财政局、计委、编委、人行

［共印三十份］



宁夏小曲曲本选

父子揽工

作者　王　有

演唱　王生其

采录　赵长祥　关自力

爹娘劝我我不听，
抽烟要钱不务正。
二老爹娘归了天，
光阴过的不喜欢。
自已的老运也不强，
牛羊牲畜都卖光。
人人都是父母养，
看见人家比我强。
东走西逃受凄惶，
枉在世上走一趟。
三十六岁妻命丧，
丢下父子两个人。
父子俩人一个命，
一年四季揽长工。
又受热来又受冷，
山羊皮袄只一领。
一年没完钱使尽，
冬夏衣裳不能换。
有了冬衣没夏衣，
有了夏衣没冬衣。
冬夏衣裳换不起，
六月身穿山羊皮。
数伏太阳实在晒，
头上没有草帽戴。
数九寒天滩里站，
身上没有好衣裳。
手脚冻得一齐疼，
想吃干粮冻成冰。
心想拔柴放火烧，
雪下的柴儿不着了。
把这受罪全不说，
羊羔下了七八个。
脚蹬沙子拿头碰，
把手冻得冰棍棍。
肩头背来怀窝抱，
大羊不见回来了。
前头顶来后头捞，
等到回家半晚了。
进到羊圈就递羔，
很怕递错不要了。
圈里递羔多半夜，
浑身冻得打颤颤。
手脚冻得一起麻，
进门脱鞋炕上爬。

摸　　牌

作者　王　有
演唱　王生其
采录　赵长祥　关自力

赌博十里香，
远近都来望，
你把牌儿搁在当炕上。
谁要谁上，
大小再商量，
翻牌再看谁是头家。
一家是碰老千，
两家把眼翻，
坐底的光盼翻个“扫箭”。
耍钱夜又长，
肚子饿得慌，
搜包包你把羊羔煮上。
铡肉用秤称，
骨头要分停，
老羊肉来多煮几滚。
锅里的肉儿烂，
牌儿往过掀，
端上肉来一人一件。
吃肉捏蒸窝，
灶眼里加柴禾，
羊肉不烂扯个咸淡沫。
耍到夜五更，
心里睡迷昏，
四个人抱的两盏灯。
一气到天明，
急心就吹灯，
洗脸吃饭好再打滚。
耍到太阳落，
一算输的多，
输钱难忍再耍一夜。
两夜整两天，
心血潮上翻，
脸上的气色鬼一般。
正月里人悠闲，
要过三天年，
农忙耍钱人笑话。
赌博不能耍，
耍钱真害怕，
政府碰着就要抓。
大家仔细听，
耍钱要改正，
政府抓住弄个大败兴。
不是戴纸帽，
就是背沙蒿，
遇着个亲朋臊死了。
有钱的怕丢人，
花钱了事情，
穷汉人没钱抓去干营生。

洋烟鬼显活

作者 王 有

演唱 王生其

采录 赵长祥 关自力

道光爷登了基世事大变，
洋鬼子害中国进来大烟。
开白花结骨朵实实好看，
裂一刀子淌白水才见洋烟。

中国人真日能会抽大烟，
钢钎子钢锥子样样俱全。
套上那光罩子实实好看，
景泰蓝的烟盒子将盛八钱。

烧一烧掐一蛋枣核尖尖，
起花子发大泡实好看。
烧一烧掐一蛋枣核尖尖，
吃一茬拉一茬浑身舒坦。

今天要说是有了大烟，
哪怕是油瓶倒我都不管。
今天要说是没抽大烟，
打娃娃骂老婆我实不喜欢。

洋烟要抽到一更天，
叫老婆快给做荷包鸡蛋。
洋烟抽到二更天，
盖一个烂皮袄蹬了个忽扇。

洋烟要抽到三更天，
叫老婆咱两个抱住打冷颤。
听我把抽大烟说了可怜，
毛辫子磨了个转圈圈。

老婆子看咱们实是冷淡，
摸一把软溜溜皮条一般。
骂一声烟鬼汉实是软蛋，
见窟窿光往外不往里钻。

有心我一指头掐成两半，
又恐怕坟营里断了烟。
思想起洋烟鬼实是可怜，
一抽烟那些活咋都不干。

庄稼人抽大烟也有才干，
起五更睡半夜多打几担。
木匠家抽洋烟也有打算，
能打门能刻木富保金钱。

唱戏的抽洋烟也有打算，
唱上个小曲子揽两个烟钱。
毡匠家吃洋烟也有打算，
裤裆里塞下个羊毛卷卷。

皮匠家抽洋烟也有打算，
羊羔子皮老羊皮偷下几片。

铁匠家抽洋烟也有打算，
打两把钢切刀揽了个烟钱。

贼娃娃子抽洋烟也有打算，
墙后头拉屎去挖了个窟窿。
聋子家抽洋烟也有打算，
隔山还能听见鸡儿叫唤。

瞎子抽洋烟也有打算，
月亮底下能把针穿。
寡妇人抽洋烟也有打算，
睡到了半夜里想嫁老汉。

婆姨家抽洋烟也有打算，
穿上个没裆裤露出本钱。
小媳妇抽洋烟也有打算，
墙后头解手去弄几个零钱。

讨吃子抽洋烟也有打算，
走东庄串西庄连狗交战。
小丫头抽洋烟也有打算，
绣上个花荷包吊在胸前。

身铺麦草头枕砖，
毛辫子磨了个转圈圈。
说到底抽洋烟实是可怜，
头五更冻死了烟鬼汉。

阴魂儿跑到阎王殿，
阎王爷骂他是王八蛋。
你在阳世间不好好干，
你先人不要你气死了烟鬼汉。

唯有喜鹊好行善，
眼睛掏了两个黑窟窿。
唯有母猪好行善，
烟灰扛了二升半。

来了个哈巴狗要行善，
肠肚拉了一大滩。
吹牛皮说大话实在可怜，
天不收他地不管落下烟鬼汉。

十　劝　郎

作者　王　有
演唱　王生其
采录　赵长祥　关自力

正月里百花开，
玉姐把年拜，
双膝儿跪在地呀尘埃，
叫一声小郎才。
小姐喜满面，
急忙往起挽。
小郎君书生好容颜，
咱二人来拜年。

桌子擦一擦，
忙把椅子拉。
小郎君书生请坐下，
吃烟又喝茶。

喝茶茶不开，
忙装一袋烟。
你吃烟来我点火，
有话慢慢说。

左手搭郎肩，
口口把郎劝。
在你家不要把妻嫌，
嫌妻人笑话。

一劝小奴郎，
读书看文章。
一步登在龙皇榜，
中了个状元郎。

母亲大堂满，
儿要在南学堂。
一十六岁登皇榜，
从此把名扬。

二劝小奴郎，
孝顺老爹娘。
孝顺爹娘寿路长，
天下孝名扬。

母亲她落外，
儿发在南学堂，
养好儿的好来多热闹，
自把全家教。

三劝小兄弟，
不可要脾气，
在你家不要把小妻嫌，
嫌妻礼不端。

旁人和个己，
都是一样的，
你看见他的好他看见你的好，
好比露水草。

看见旁人好，
好比露水草。
风吹日晒霜消了，
你看好不好？

四劝小郎君，
好好下苦心。
迟睡早起要用心，
黄土能养人。

母亲大堂满，
能多闲几年。
多上粪土少种田，
一年顶两年。

五劝奴哥哥，
无事少上街。
三朋四友洒一袋，
银钱何处来？

醉酒人自醉，

酒醉心里明。
酒坏君子水坏路，
君子少玩酒。

六劝我郎君，
银钱将苦挣。
挣下银钱多处用，
正是正经人。

男子汉大丈夫，
出门走大路。
苦功儿买卖争分毫，
强你当流氓。

七劝小金莲，
脚踩两只船。
花开绿红叶又黄，
才算是采花郎。

怀抱迷蛋外，
摆开迷魂阵。
擦胭抹粉小妖精，
哪一个有良心？

八劝奴哥哥，
再不要耍赌博。
十个赌博九个魔，
哪一个有下落？

还有个输跑的，
还有个上吊的，
还有个犯了赌进了衙门，
连累一家人。

九劝我郎君，
再不要坏良心。
生意人买卖甭亏人，
亏人损阴功。

人心多不公，
因此上实等秤。
南斗六郎北斗七星，
福禄寿三星。

十劝都劝完，
不要抽大烟。
抽下了个大烟白花钱，
到老受可怜。

一阵子发了瘾，
浑身发瘫困。
走到人前短精神，
说话没人听。

吃鸦片道鸦片，
鸦片瘾来是小人参。
不吃浑身不能行，
十块钱买了一“宁宁”[1]，
清鼻子淌得拧绳绳。

① 宁宁：一点点。

红军攻打花马城

作者　王　有
演唱　王生其
采录　赵长祥　关自力

中华民国三十年，
红军上来世事变，
毛主席坐延安，
三省七县到了甘泉，
都是八路军。

五月里(呀)正初三，
红军攻打盐池县，
周围四下包了个严，
城上老百姓喊连天，
百姓实可怜。

花马城(呀)四四方，
坐的坏蛋屈县长，
屈县长心太硬，
他把百姓赶上城，
太不讲良心。

没有刀(呀)没有枪，
逼得百姓上了城，
砖头瓦块往下扔，
城上的老百姓哭连天，
老百姓真伤心。

孙营长(呀)逞好汉，
手拿机枪满城转，
一转转到三里店，
一枪打了个毯朝天，
兄弟遭了难。

城上打死孙营长，
城里吓死郭阴阳，
刀砍枪杀秦县长，
冤枉的死了个颜生广，
死过说冤枉。

头一个土豪是聚合兴，
二个土豪马万仁，
三个土豪复盛兴，
四个土豪刘占金，
捎打是包生金。

毛主席闹革命

作者 王　有
演唱 王生其
采录 赵长祥　关自力

毛主席闹革命，
又受饿又受冻，
数九下雪天气寒，
身上没有棉衣穿，
权当六月天。

闹革命下决心，
一步一步往前进，
只要革命成了功，
有吃有穿多光荣，
就盼这一天。

闹革命为群众，
真名就叫野战军，
三年中国都解放，
一天就比一天强，
家家有余粮。

男女老少都劳动，
翻地积肥最要紧，
深耕细作多用心，
只要“四害”消灭净，
保证有收成。

男女老少加油干，
一定干个丰收年，
若要有个丰收年，
吃饱穿暖都喜欢，
样样者俱全。

坐汽车坐火车，
电蹦子小卧车，
坐上飞机能上天，
各种工厂样样全，
人人都喜欢。

拉广播都叫通，
拉电灯多光明。
生产劳动都起劲，
男女老少都高兴，
实在好得很。

劳动英雄王科

作者　王　有
演唱　王生其
采录　赵长祥　关自力

盐池县享太平，
王科劳动也有名，
从前他家受饥荒，
过年的三天喝米汤，
身穿破衣裳。

想卖面没本钱，
没有驴难上难，
手抱磨杆推上转，
一天磨上五升半，
卖水二十担。

政府爱的是劳动汉，
送头毛驴去磨面，
王科一见心喜欢，
一天推面一斗半，
卖水四十担。

王科卖水人人见，
劳动不过二三年，
碾磨牲口都置全，
毛主席请他到延安，
天天有酒筵。

到延安心喜欢，
毛主席和他都一般，
延安住了几星期，
天天请他吃酒席，
首长酒斟起。

延安住了很多天，
毛主席送钱整三万，
锣鼓喧天送出城，
劳动英雄也有名，
首长多热心。

回到家里坐一阵，
思思想想不能成，
军队待咱多热心，
我与军队要欢迎，
才是自家人。

一个牛来一个羊，
洋碱纸烟都装上，
身穿一件新衣裳，
锣鼓喧天送了上，
心里喜洋洋。

王科同志真实受，
团长送他一条牛，
吹吹打打往出送，
团长为他去欢送，

爱的劳动人。

工厂租他一头牛，
地里生产多加油，
多种余地四十亩，
耕一余三发大家，
粮食全存下。

劳动里头数王科，
一盘碾子两台磨，
工厂人钱二十万，
他家的老少都喜欢，
他家大发展。

劳动英雄面子大，
谁有错误忙请他，
政府好比他的家，
平起平落坐在一搭，
随便能拉话。

孙殿英打宁夏

演唱 赵生仁
采录 王仰甫

宁夏川，两头子尖，
东靠黄河西靠山，
年耕年收的水浇田，
打下的粮食堆成山（哪呼咿呀咳）。

宁夏川，好地方，
人人夸来人人讲，
这个争来那个夺，
害得百姓难过活。

民国二十一年冬，
马鸿逵来到平罗城，
队伍就叫十五路，
前哨来到立岗堡。

马鸿逵叫十五路，
他的队伍没法住，
马鸿宾，心肠好，
他把那个宁夏让给了。

马鸿逵进了宁夏城，
一翻眼睛不认人，
下令南关要收枪，
气坏了一个马鸿宾。

马腾蛟，马培青，
还有一个冶司令，
三个旅长发了火，
要在南关大开火。

马鸿宾（啊）心肠好，
急忙下令来劝告，
自家的事情自家了，

不准开枪来打炮。

宁夏城，让给人，
自家军队也受困，
宁夏城，不能占，
最后来到固原城。

固原去了马鸿宾，
马鸿逵这里才放心，
他们的军队都走了，
我要在宁夏露头了。

马鸿逵，占宁夏，
他的势力要扩大，
先要粮草后抓兵，
人马多了好守城。

二十二年夏天了，
宁夏各地收烟了，
把人忙的团团转，
收毕大烟[1]种秋田。

收毕大烟是秋天，
马鸿逵心里细盘算，
宁夏的尕子这么多，
抓上几千没什么。

马鸿逵，心肠狠，
半夜三更下命令，
保长甲长先抓兵，
连长排长城门上等。

醒来一看不好了，
儿子叫人抓走了，
妈也哭，爹也喊，
媳妇子一旁为了难。

赵文府[2]来报告，
马鸿逵高兴了，
一天一夜不算多，
抓来了尕子八千多。

马鸿逵着了忙，
急忙来传卢忠良[3]，
这些小伙子交给你，
赶快拨给各营里。

马鸿逵，下命令，
团长营长听心中，
抓紧时间来训练，
准备冬天要作战。

十一月，二十三，
孙殿英来到石嘴山，
便衣队，来报告，
马鸿逵一听吓坏了。

孙殿英，军队多，
马鸿逵吓得打哆嗦，
左思右想没法活，
固原快请老大哥。

---

① 三十年代宁夏种过鸦片。
② 赵文府：马鸿逵心腹，原宁夏国民政府财政厅厅长。
③ 卢忠良：马鸿逵部下将领，一九四九年起义。

固原请来了老大哥，
兄弟有话对你说，
从前的过错都怪我，
今天还要你帮我。

固原请来马鸿宾，
三十五师随后跟，
一起来到宁夏城，
准备要打孙殿英。

马鸿宾，把话讲，
鸿逵你要听端详，
咱们的军队还不成，
赶快去搬西宁兵。

西宁搬来两旅人，
到了宁夏来帮阵，
头上戴的黑皮帽，
宁夏人叫他黑山羊头兵。

孙殿英围了平罗城，
马宝琳旅长说分明，
宁夏各地都占完，
平罗不打我开门。

孙殿英不攻平罗城，
带领人马往前行，
姚伏堡，挡不住，
一直来到立岗堡。

孙殿英占了立岗堡，
有一件事要后补，
杨猴小子杨侯兴(呀)，
弟兄们叫他杨司令。

杨侯兴，人不多，
最多不过五百个，
带领人马打前站，
一直来到良渠口。

保安处长马金良，
他向士兵把话讲，
咱们的军队虽然少，
地方熟来粮不少。

孙殿英，军队多，
吃粮又是个难问题，
人又生来地不熟，
宁夏怎么能站住！

马金良，再讲话，
各个士兵都记下，
官兵团结一条心，
一定打败孙殿英。

孙殿英，下命令，
师长旅长听分明，
咱们今天要进攻，
不占宁夏不收兵。

孙殿英，军队多，
吃粮还是个难问题，
前面打仗后搜粮，
没有粮食难打仗。

腊月里，过腊八，

孙殿英(呀)攻北塔，
机枪步枪打的凶，
迫击炮打得满天红。

一夜炮火打的凶，
军队伤亡太严重，
天亮一看事不妙，
北塔还是没占了。

军队死了个无其数，
北塔还是没占住，
孙殿英一看心后悔，
队伍急忙往后退。

北塔一夜没占住，
孙殿英心里还不服，
丁馥庭的后军往上调，
决心再打西门桥。

黑夜行军地不熟，
他们瞎摸走错了路，
鸡叫一看不对了，
队伍来到礼拜寺。

回过头来把路找，
顺着唐渠往前跑，
天亮看见西门桥，
卢忠良的一个团挡住了。

卢忠良的一个团打的凶，
礼拜寺前大炮轰，
一营打仗二营看，
三营跟人吃洋烟。

小南门上打的凶，
带兵的旅长是杨干卿，
当兵的已经上了城，
他叫军队快退兵。

杨干卿(啊)，何晓庭，
二人有心来投诚，
下令军队往后退，
他们投了马鸿逵。

孙殿英丢了他二人，
好比膀子去一根，
当兵的都已乱了心，
打仗怎么能得胜。

余世铭来到掌政桥，
一旅骑兵不算少，
一天要吃多少粮，
旅长他也没法想。

余世铭占了掌政桥，
当兵的吃粮也不少，
糊里糊涂你们干，
搜出粮的是好汉。

西边的仗没打胜，
东边的兵心也松，
孙殿英，畏难了，
我的军队完蛋了。

城南来了胡宗南，
到了军中讲和谈，
你们两家都停火，

好叫百姓来干活。

胡宗南，来讲和，
孙马两家听我说，
你们两家再打仗，
百姓的庄稼难种上。

民国二十三年春天了，
宁夏各地出水了，
白天走路都困难，
军队怎么能作战。

孙殿英，低头想，
这事做得太窝囊，
来了宁夏几个月，
最后还是没下落。

大炮拉来几十门，
攻城一个没有用，
炮弹如果打进城，
城里要死多少人。

宁夏城，不能进，
百姓的庄稼也要紧，
孙殿英，一狠心，
军队退到宝丰县。

四十一军势力大，
现在成了个空架架，
看来宁夏难占了，
干脆退军下后套。

宁夏打仗几个月，
两家伤亡差不多，
四十一军死的多，
十五路军也不少。

三十五师来帮阵，
一齐来打孙殿英，
军队伤亡也不少，
枪炮子弹消耗了。

孙马两家打的凶，
两家伤亡都严重，
西宁搬来两旅人，
回家剩下一旅兵。

四十一军垮台了，
孙殿英打败了，
马鸿逵高兴了，
宁夏百姓发愁了。

马鸿逵打败孙殿英，
他的心里真高兴，
宁夏的大事由我管，
我要在宁夏干一番。

马鸿逵，低头想，
宁夏是个好地方，
年种年收有余粮，
我要在宁夏住久长。

马鸿宾来宁夏

演唱 赵生仁
采录 王仰甫

天下的黄河富宁夏，
宁夏的稻米人人夸，
贺兰山里都是宝，
黄河的鲤鱼味道好。

宁夏川，不平凡，
年种年收水浇田，
打下的粮食堆成山，
地里的香瓜比蜜甜。

种了粮食还不算，
家家又种鸦片烟，
把人忙得不得闲，
男女老少齐收烟。

收烟场，真热闹，
做买卖的都来到，
吆喝一声卖杂货，
收烟的妇女抬头笑。

洋袜子，檀香皂，
丫头媳妇子人人要，
叫声卖货的等一下，
半盒子洋烟给你倒下。

嫂子手拿裂烟刀，
小妹子带上烟盒子收，
你也说来她也笑，
头上又戴芨芨帽。

鸦片烟，收完了，
烟税款子下来了，
公长堡长催得紧，
交得迟了不能行。

前头走了吉鸿昌，
宁夏城里不太平，
后套的土匪苏育生，
人马扎在平罗城。

苏育生，笑开怀，
这个机会真难得，
赶快进城当主席，
人马来到立岗堡。

黑马队的旅长叫马迁，
住在宁夏城里边，
带了人马出北关，
立岗堡南门外碰见苏育生。

苏育生，见马迁，
两家打仗整一天，
黑马队，真勇敢，
一仗打败苏育生。

苏育生，气破胆，
前进后退都为难，
立岗堡，不能占，
随后来到宝丰县。

黑马队的旅长叫马迁，
宁夏占了九十天，
宁夏主席没当成，
后边又来了马鸿宾。

到了民国十九年，
十一月，二十七，
马鸿宾来到宁夏川，
三十五师他率领。

马鸿宾，上任了，
交不起的粮草都免了，
宁夏的主席当上了，
马善人的名誉传开了。

马鸿宾，马善人，
不抓兵，不杀人，
一切事情都宽大啊，
回汉百姓称赞他。

到了民国二十年，
上头的命令往下传，
派他兰州当主席，
这个事情了不起。

马鸿宾，马善人，
去兰州，不带兵，
个人的安危没注意，
雷中田把他扣留住。

马鸿宾，老实人，
雷中田的心肠狠，
诡计多端把他哄，
哄到兰州不放心。

马鸿宾，困兰州，
宁夏没有主席了，
民政厅长马福寿，
代理主席三个月。

兰州困住了马鸿宾，
宁夏城里乱哄哄，
宁夏的主席有难了，
榆林的军队叛变了。

高世秀，当旅长，
他在榆林来驻防，
他的侄儿高广仁，
当上营长要胡行。

高广仁，野心大，
七百人里想称霸，
带领人马叛变了，
一直来到盐池县。

盐池的县长聂靖明，
把他请到营盘中，
叫他来当参谋长，
他在营中当参谋。

盐池占了还不行，

一心要到宁夏城，
带领人马往前赶，
人马来到了黄河边。

葫芦队长李中鳌，
扎在惠坑龙王庙，
派了人马去侦探，
水洞沟坡没有人。

葫芦队，大饭桶，
背上个套筒枪不顶用，
嘴里喊的保葫芦，
队伍只有六十人。

高广仁，来得猛，
一气扑到城当中，
进了横城抬头看，
横城没有一个兵。

回过头来往出跑，
一直跑到龙王庙，
葫芦队，吓坏了，
坐船跑到河西了。

高广仁，笑开了，
葫芦队，跑掉了，
咱们过河往前追，
不占宁夏不回头。

掌政桥有个保卫团，
扎在吴良台子庙，
队伍只有四十人，
团总名叫强华亭。

守卫团，没事干，
背上个套筒枪胡乱窜，
耍赌的给他们十块钱，
说说笑笑不管了。

高广仁来到掌政桥，
守卫团，吓跑了，
抓来两个带路人，
带到了蝗虫庙枪毙了。

高广仁，坏天良，
不该枪毙带路人，
金福歧，马拉西，
他们二人真冤枉。

高广仁，骄傲了，
一路顺风没人堵，
这才是顺民都来到，
做梦进城当主席呀。

后套的土匪苏育生，
他向高广仁说宽心，
宁夏的主席你坐上，
平罗的宝丰我扎营。

八月里，一十三，
高广仁来到城东南，
看见南门不敢进，
站在南门前当孬种(啊)。

高广仁，胆子小，
城门已经关上了，
前进后退没有路，

最后来到立岗堡。

城防司令马子祥，
派来代表作商量，
枪炮人马都交了，
宁夏的主席你当上。

苏育生，狡猾得很，
怎么说他也不听，
北面子的枪炮打的凶，
带领人马冲出城。

立岗堡走脱苏育生，
剩下一个高广仁，
立岗堡，包围了，
收枪的军队也来了。

咔嚓一下不好了，
立岗堡城门开大了，
进来一伙拿刀的，
把他送到宁夏城。

高广仁来到宁夏城，
一百军队随后跟，
一齐下到各营里，
四道城门外枪毙了。

高广仁死了还不算，
聂靖明跟他受牵连，
一天参谋长没当上，
白白送了命一条。

高广仁，枪毙了，
宁夏城内没事了，
回头再把兰州谈，
兰州的事情真麻烦。

兰州困住了马鸿宾，
这个事情不能行，
宁夏去了一个团，
西宁又来一旅人。

宁夏兵，要攻城，
五泉山下还有西宁兵，
光着膀子拿着刀啊，
右手提着盒子炮。

八月里，二十三，
雷中田，南门上站，
站在南门往前看，
五泉山下闹翻天。

雷中田，低头想，
这个事情不妥当，
自己的性命不得了，
兰州城的百姓也难保。

雷中田，考虑多，
他把事情又放活，
急忙下会来私谈，
才把马鸿宾放回宁夏川。

马鸿宾回到宁夏川，
回汉百姓都喜欢，
宁夏的大事由他管，
我们百姓好种田。

西山出了个土匪头，
名字就叫周墩子，
他的胆子真不小，
要在西山当强盗。

张瞎子，石绪子，
朝负子，李贵子，
他们五个作商量，
招来了土匪要交枪。

周墩子说了话，
马鸿宾，不杀人，
咱们召来几十人，
站在西山谁敢挡。

周墩子土匪抢开了，
牛车骆驼子进山了，
拉炭的人不敢来，
城里烧炭困难了。

贺兰山，乱哄哄，
山八堡不安宁，
这个事情不得了，
马鸿宾他知道了。

马鸿宾，着了忙，
请来三叔作商量，
西山出了个周墩子，
害得百姓不太平。

叫声三叔你是听，
剿匪司令你担任，
招来人马你率领，
山八堡的剿匪由你管。

马福寿，说了话，
叫声鸿侄你听话，
剿匪司令我承担，
要召人马三百多。

警备司令马福寿，
他的助手有两人，
一个就叫王敏悟，
一个就叫刘寿山。

马福寿，传下令，
王、刘队长你们听，
队伍开到潮湖堡，
赵禹似的寨子要扎司令部。

队伍来到潮湖堡，
他们都是便衣队，
腰里别的有手枪，
要把土匪消灭光。

剿匪的司令人马强，
打得土匪没处藏，
汝箕沟里不能站，
他们钻到山里边。

周墩子，大嫖头，
见了好媳妇不丢手，
他们都是自害自，
手下人把他打死。

周墩子，打死了，

这伙土匪没头了
出来一个郭栓子，
自称司令当头子。

郭栓子，说大话，
你们大家都听话，
有我姓郭的占一天，
哪个来了口舌敢压他。

剿匪的队伍追得紧，
追得郭栓子没处藏，
后边又来孙殿英，
郭栓子这才笑开了。

民国二十一年正，
马鸿逵来到平罗城，
队伍就叫十五路，
前哨来到立岗堡。

冶司令，冶成章，
他向马鸿宾说其详，
十五路来了两个人，
挡在立岗缴他的枪。

马鸿宾，说了话，
这个事情不能行，
虽然来了两个营，
十五路大军在后头。

冶旅长，你当听，
鸿逵和我是堂兄称，
咱们收了他的枪，
对不起我四叔马福祥。

马鸿逵，十五路，
他的军队没法住，
马鸿宾，心肠好，
他把宁夏让给了。

马鸿逵进了宁夏城，
一翻眼睛不认人，
下令南关要收枪，
气坏了一个马鸿宾。

马腾蛟，马培青，
还有一个冶司令，
三个旅长发火了，
要在南关大开火。

马鸿宾，心肠好，
急忙下令来劝告，
自己的事情自家了，
不准开枪来打炮。

宁夏城，让给人，
自家军队也受损，
宁夏城，不能站，
最后来到固原县。

庆阳府有个陈司令，
名字就叫陈国璋，
队伍只有一旅人，
住在高山城里边。

陈国璋，太麻痹，
个人安危没注意，
依靠高山能阻挡，

吉师长的高山结果不顶用。

马鸿宾，传下令，
冶、杨二人你们听(啊)，
二人领兵庆阳府，
昼夜不停要小心。

冶司令，冶成章，
杨司令，杨老二，
二人带兵出了发，
要到庆阳去收枪。

站岗的兵睡着了，
半夜三更不知道，
杨、冶带兵来得急啊，
大兵闯进城里去。

陈国璋，睡好了，
睁眼一看不对了，
军队站了个一大片，
想动刀枪也迟了。

陈国璋，傻了眼，
只怪自己光消遣，
冶、杨二人说了话，
咱们快去同见马师长。

民国二十八年了，
上面的命令下来了，
三十五师打日本，
队伍拉到后套了。

蒋介石，下命令，
马鸿逵，打日本，
旅长就是马德贵，
警备一旅他带去。

马德贵，到后套，
日本的坦克追来了，
放了两枪往回跑，
一直跑到头道桥。

马德贵，尻子松，
不打日本跑得凶，
三天三夜不消停，
一气跑到平罗城。

马德贵，吓坏了，
三十五师在后套，
他们铁杠子炼的精，
打起仗来先跑了。

日本的飞机撂炸弹，
三十五师没法站，
四十里的柳子树里把身安，
飞机过后打坦克。

枪炮子弹打得凶，
打到坦克上不顶用，
军队伤亡也不少，
马鸿宾一看发愁了。

马鸿宾，低头想，
这样打仗不能行，
咱们的军队不能行，
队伍退到蒙古地。

套里明[1],匡国清[2],
三十五师扎大营,
枪炮子弹准备好,
日本来了消灭掉。

三十五师放得宽,
不管当兵的抽水烟,
十五路的铁杆子,
三十五师羊棒子。

民国二十九年了,
蒋介石的命令下来了,
三十五师改编了,
编成八十一军了。

八十一军的军长马鸿宾,
他的命令传各营,
白天大灶齐做饭,
晚上准备打敌人。

到了民国三十年,
上面的命令往下传,
八十一军撤后方,
来到中宁要休养。

八十一军到中宁,
背粮打柴最要紧,
当兵的一天箍窑洞,
箍好了窑洞能住人。

到了一九四九年,
全国各地都解放,
八十一军起义了,
队伍改编独一师。

马仲英打宁夏

演唱 赵生仁
采录 王仰甫

正月里(呀)正月正,
兰州的主席刘玉芬,
宁夏的主席门致中(啊),
民国十八年他坐宁夏川。

门主席,上任了,
宁夏城里改变了,
又打狗来又拆庙,
烧香磕头都不要。

城里的庙会拆掉,
城隍爷爷不灵了,
把他抬到小口子山,
没人烧香没人管。

二月里(呀)是春风,
宁夏的世事大不同,

① 套里明:内蒙古磴口。
② 匡国清:内蒙古当时的土匪。

使的钱来没眼眼，
穿的鞋来没脸脸。

门主席出布告，
公长铺长要知道，
男人要把辫子铰，
女人的裹脚都去掉。

放脚的命令下来了，
丫头媳妇笑开了，
我们的眼泪不淌了，
裹脚的疼痛没有了。

男人剃了个秃光光，
女人走路也大方，
头上绾的一支花，
身上穿的花丝络。

家里的铜钱一串串，
乡村的闺女买线线，
货郎担子把鼓摇，
你的麻钱子不使了。

民国的世事大改变，
男人抽纸烟女打扮，
生发油来雪花膏，
眉梁梢子一撮毛。

门主席(呀)要抓兵，
小伙子听了吃一惊，
南面子跑来西面子躲，
全家弄得不安生。

家里的媳妇子心胆寒，
吓得去到娘家站，
骑上个毛驴绾上个花，
我要赶紧回娘家。

门主席(呀)把兵调，
公长铺长催粮草，
宁夏的大事不好了，
马仲英的人马快来了。

三月里(呀)是清明，
河州出了个尕司令，
名子就叫马仲英，
爷爷说话他不听。

尕司令，马仲英，
十八岁上出了名，
河州的家乡他不站，
带领人马要造反。

马仲英，小英雄，
一心想上宁夏城，
带领人马往前赶，
一直来到凉州县。

凉州县长有办法，
开了城门迎接他，
送茶端水还不算，
迎接百姓两边站。

马仲英，下命令，
各个弟兄听分明，
不准打来不准骂，

凉州城的百姓一个不准杀。

凉州歇兵一两天，
带领的人马往前赶，
一直来到镇番城，
城门关上不见人。

镇番的县长太孬种，
带领百姓要守城，
男女老少齐上阵，
急坏了一个尕司令。

尕司令，传下令，
个个弟兄听分明，
今天不把镇番占，
咱们不算一个男子汉。

马仲英，要攻城，
枪炮打得满天红，
城里的个百姓吓坏了，
镇番的城墙守不住了。

砖头石头个扔完了，
老婆娃娃个睡着了，
睁眼一看不好了，
马仲英的人马进城了。

马仲英，生怒气，
进了城要杀人，
杀掉男人丢寡妇，
镇番城里(呀)血染红。

镇番城里遭殃了，
百姓死的真不少，
没人抬来没人埋，
只怪县长闹坏了。

镇番占了还不算，
一心要到宁夏川，
一条山上打个尖，
人马来到定远营。

西王爷，人厚道，
拉草把牛给他留，
王爷府上站一天，
人马来到小口子山。

小口子山上把兵点，
城隍庙里抽了个签，
马到成功把宁夏占，
马仲英心里真喜欢。

马仲英，到新城，
一气打了个几点钟，
它一仗，打得凶，
老门的军队败下阵。

传令兵，来报告，
门致中，吓一跳，
站在西门往前看，
西边的个炮火响连天。

向西看，真凶险，
枪炮打得红了天，
人又死来马又倒，
老门一看发愁了。

城外的枪炮打得凶，
宁夏城里乱哄哄，
男人喊来女人叫，
宁夏的城墙守不住了。

城里的军队还不少，
门致中指挥太不好，
百姓吓得胡乱窜(呀)，
他在省政府里转圈圈。

门致中，胆子小，
开了南门往外跑，
一直跑到叶盛堡，
叶盛堡里不能住。

小坝一站到大坝，
分水岭上把仗打，
天又昏来地又暗，
黄沙飞得遮满天。

分水岭上打败仗，
广武城里扎营盘，
宁夏城，他撂掉，
把一个门致中气坏了。

马仲英，进西门，
回汉的百姓把他迎，
省政府里摆宴席，
欢迎的人们无其数。

马仲英，志向大，
要在宁夏把根扎，
先当主席后拨兵，
人马多了好守城。

他的计划没实行，
宁夏占了一月整，
宁夏的主席没当上，
后面来了国民军。

冯玉祥，在西安，
他把命令往下传，
点将要点吉鸿昌，
他是打仗的老干将。

吉鸿昌，把令下，
他的军队来宁夏，
机关枪来迫击炮，
十二个骡子拉大炮。

四月里，四月八，
吉鸿昌，出了发，
带领兵马往前赶，
不上一月到了宁夏川。

吉鸿昌，胆子大，
南门桥上把仗打，
大炮架在南门桥，
枪炮子弹打开了。

吉鸿昌，下命令，
咱们今天要攻城，
手枪大刀一起拿，
不上城墙不收兵。

冲锋号，吹响了，

大队人马攻城了，
枪炮打的满天红，
马仲英的人马败下了。

马仲英，队伍少，
两千人马还不够，
宁夏城里不能占，
开了北门退到平罗了。

平罗城，没站稳，
后面大军追上阵，
马仲英一看事不好，
带领人马下后套。

五月里，是夏天，
宁夏的大事又平安，
吉鸿昌，真能行，
二回又占宁夏城。

六月里，麦子黄，
吉鸿昌，着了忙，
他把军队派出城，
帮助百姓割麦田。

麦子割了一大片，
只喝开水不要钱，
大人笑来娃娃跳，
吉鸿昌的军队真是好。

七月里，七月七，
吉鸿昌，升主席，
四道城门贴布告，
烟花的款子征收了。

第一条，最重要，
回汉的同胞要知道，
你们都是一家人，
齐心合力好守城。

吉鸿昌，爱百姓，
各样的事情都关心，
先办学校后打扫，
街上的垃圾清除掉。

八月里，是中秋，
率领百姓挖阴沟，
各行各业齐动手，
街上的臭水都淌走。

九月里，九重阳，
东城场里练兵忙，
劈刀打掌你不会，
怎能当一个手枪队。

到了民国十九年，
八月十三那一天，
上司的命令往下传，
吉鸿昌要离宁夏川。

吉鸿昌，要走了，
回汉的百姓留不住，
敲锣打鼓南门上站，
欢送吉主席离开宁夏川。

抓　郭　匪

演唱　金光玺
采录　马克楠

正月里来哟正月正，
郭匪造反不成哎哟。
跌跌爬爬一场空哪，
害的人民真难心。
以南来了解放军哪，
他是人民的大救星。

二月里来哟冰水流呀，
郭匪造反在山哎哟，
大家小户犯忧愁呀，
郭匪真当不要羞。

三月里来哟三月三，
汝芨沟里开火线，
土匪打死了一大滩哪，
五零八团到暖泉。
召起群众开大会呀，
哭哭声声讲郭匪。

四月里来哟四月八呀，
汝芨沟里把仗打哎，
山前捉了杨嘎嘎，
解放军来直哎宽大。
只要你改造学好人，
保险要不了你人命。

五月里来哟五端阳呀，
郭匪下山把人伤，
伤害了干部几十名，
大家小户真难哎心。

六月里来哟热难挡，
郭匪下山把人抢，
好人逼死了千千万哪，
大家小户泪涟涟。

七月里来哟七月七呀，
郭匪怕死个山后去，
山前留了个张绪绪，
死抽洋烟吹牛皮。

八月里来吧月正明，
五零八团到黄渠桥镇，
西湖沟里扎大营哪，
郭匪抓在个头一口井。

九月里来哟九月九呀，
五零八团把枪哎收，
郭匪送在银川市呀，
再看人民的咋处理。

十月里来哟十月正哪，
郭匪推出个小东门，
枪打炮排真可狠哪，

打一枪来问一声。

十一月里来哟天气冷哪，
人民的军队真英勇，
消灭土匪认的真哪，
咱们的生活过安静。

十二月里来哟整一年，
人民军队到朝鲜。
后方人民多生产哪，
抗美援朝不困难哎。

风　搅　雪

演唱　张有贵
采录　王仰甫　姚　力

起调：燕雀雀垒窝找房廊，
家有梧桐树落凤凰。
鸳鸯无伴不成对，
沙燕燕单飞难成双。
白头的夫妻苦中甜，
半路上亡夫丧妻好凄惶。
好凄惶，好凄惶，
黄连熬的是苦苦菜汤。
寡妇人家门楼子矮，
光棍的屋里火不旺。
玻璃瓦上蛇抱蛋，
光溜溜那个溜溜光。
世上谁知失伴儿的苦，
列位听我说端详。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
眼泪淹心苦呀苦断肠。
男唱：正月里过年好热闹，
家家户户放鞭炮。
雪打花灯轱辘辘转，
滚锅里的元宵转圈圈漂。
走到庄门外我放眼，
家家的婆娘打扮得好；
有娘的娃娃穿新衣，
光棍的娃娃清鼻涕掉。
人前我咧嘴强装个笑，
背过身眼泪扑簌簌掉。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
没个婆娘日子太呀太难熬。
女唱：正月里耍龙踩高跷，
夫妻观灯抿嘴嘴笑。
妻坐旱船夫拉纤，
碎娃娃起哄乱叫喊。
寡妇家闭门屋里坐，
怨一声老天不公道。
短命郎归天半路上走，
闪撇下奴家谁关照？
糯米的油糕为谁炸？
蜜粘的枣子没味道。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
想起亡夫我心里似火烧。
男唱：二月里遍地刮春风，
家家的男人跑光阴；

婆娘送到了十里墩，
难舍难分亲又亲，
顺水的买卖我没法做，
都只为婆娘丢下两条根。
丫头子哭来尕子叫，
一对小冤家缠住了身，
一天里好过夜难捱，
三更半夜他问我要娘亲。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
叫一声娘亲呀揪一把心。

女唱：二月里寡妇愁更愁，
车轱辘不转水不流。
有郎的犁田撒下了种，
寡妇的田里没开沟。
手扶个犁把闪了细腰，
扬起个鞭子牛不走。
双手扶草没个人铡，
织布纺线尽断头。
田里头忙完屋里忙，
闪得奴家不像个女流。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
七分的怨恨我三分的羞。

男唱：三月里来三清明，
家家烧纸敬先人。
亡妻的坟头上添锹土，
小冤家哭娘就像刀剜心。
烧的纸钱风儿吹散，
泼的茶水地里头渗，
又当爹来又当娘，
拖儿带女的好难心。
顾得了吃来顾不了穿，
扯下的洋布穿不上身。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
小冤家哪年才抓成个人。

女唱：三月里来好阳春，
寡妇家有苦说给谁听？
青草青来柳枝枝绿，
驴撂蹶子人欢腾。
我出门没个相跟的人，
进屋怀里揣了块冰。
锅冷灶冷被窝冷，
守着个火炉子冷透了心。
扑倒坟头哭我的人，
你一甩手走了个好轻松。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
早知守寡我一辈子不嫁人。

男唱：四月的麦苗苗拔节节窜，
狗打哈欠阴凉处钻。
旁人换单我穿棉，
两张皮的棉袄掉蛋蛋。
有婆娘吃的拉条子面，
光棍家烙个锅盔吃几天。
揭开了皮箱找针线，
无线的针鼻子锈了个严。
往年的单衣婆娘做，
今冬无棉咋挡个寒！
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
光棍家好比那豁口子碗。

女唱：四月里庄户人心不闲，
麦地里淌水翻秋田。
有牛的鞭子甩了个欢，
没牛的寡妇我好作难。
有心求人张不开嘴，
娘舅的门上告艰难。
苦命的妹子是亲骨肉，
你不照管谁来照管？

手拉着小冤家跪在地，
舅不看僧(甥)面看佛面。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
你忍心让荒了二亩田？
男唱：五月端午天气长，
糯米的粽子拌砂糖。
光棍家粽子苍蝇拱，
八仙桌瘸腿不像个样，
灌一壶烧酒浇愁肠，
心烦意乱大街上逛。
吊穗的香包包眼前绕，
招惹得光棍心发慌。
有心抢个香包包，
想起了小冤家心冰凉。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
他长大要怨爹娶了后娘。
女唱：五月端午请娘舅，
糖糕粽子雄黄酒。
娘舅上坐眉头子皱，
寡妇家晦气数不够：
蒸的馍馍味道酸，
打的猪腿像狗肉；
包的粽子塌角角，
酿的黄酒难上口。
叫一声娘舅你不要骂，
谁知道寡妇苦和愁？
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
都怪算命先生掐错手指头。
男唱：六月天的光棍热难挡，
没个绿树遮阴凉。
田里活两头见月亮，
进家门烧火打拌汤。
调醋倒的是花椒水，
撒盐舀的是白砂糖；
韭菜切的是三寸长，
刀一滚切在了指头上。
喝一口凉水塞牙缝，
翠皮西瓜坏了瓤。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
小冤家饿得直呀直叫娘！
女唱：六月天的寡妇热难挡，
豌豆麦子齐上场。
关门睡觉怕贼偷粮，
开门睡觉怕小叔子闯。
雇人年轻了指望不上，
年纪相当了怕闲话长。
善心的奴家要乱方寸，
恶意的缠你没处藏。
寡妇门前的是非多，
平路上绊脚难提防。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
明枪我好躲暗箭难防。
男唱：七月里有个七月七，
天上的牛郎会织女。
神仙都有个团圆会，
光棍的日子好孤凄：
屋里没个暖心的人，
饥饱冷热谁搭理？
有心半路上续个弦，
怕的是人心隔肚皮。
睡到半夜里变了心，
她想她的男人我想我的妻。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
灰堆的豆腐我没法子提。
女唱：七月的寡妇泪涟涟，
短命鬼走了多半年。

他人在天塌我腿不软，
他人走了风吹我心胆寒。
路边的野草众人踩，
世间的寡妇活人难。
有心改嫁口难张，
婆婆骂来小叔子撵，
半路的夫妻没个深浅，
他想他的婆娘我想我的汉。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
苦海里没桨我靠不上岸。

男唱：八月十五的月儿圆，
光棍的眼里少半边。
冰糖的月饼掰两半，
红瓤的西瓜拦腰断；
怕就怕提起那伤心的梨（离），
勾得我想起婆娘心发酸。
摆上了供品烧几炷香，
左看右看月儿不圆。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
看见了圆圈我就说它扁。

女唱：八月的寡妇心焦忙，
糜子干来稻子黄。
烧炷香烟雾不散灰不倒，
念一声佛来唤一声郎：
莺莺张生西厢会，
宝钏寒窑守薛郎；
陈杏元等来个梅良玉，
王公子苏三会公堂。
自古来痴女守个实心郎，
我寡妇守到白头是空一场。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
我好比井中月亮没底的筐。

男唱：九月里来九重阳，
秋田粮食上了场。
风吹落叶刷刷地响，
光棍的心里好凄凉。
屋里少个管家的人，
娃娃好像是西滩的羊。
阴天里喝酒倒头睡，
月挂中天我恨夜长。
迷迷糊糊做了个桃花梦，
惊醒来不见了好娇娘。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
再想回梦里它就大天亮。

女唱：九月里来秋风凉，
寡妇家手脚不停地忙。
出了磨房进碾房，
面对铜镜懒梳妆。
做下的布鞋没上帮，
填下的热炕半边凉。
浪荡汉子满巷子逛，
小曲子唱得人猫挠痒。
老鼠撞翻了细油瓶，
我当是溜进个轻薄郎。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
奴家是七分惊吓三分地想。

男唱：十月里光棍抱双膀，
南墙根发迷晒太阳。
没笼头的野马四处乱逛，
掷骰子输了个净打光。
三顿饭菜根熬米汤，
小冤家喊饿我两巴掌。
气消了我双眼泪汪汪，
没娘的娃娃好孽障。
昔日使性子打婆娘，
如今小冤家顶了缸。

哎嗨嗨哟哎嗨哟，
不怨爹心狠就怪你娘早亡。
女唱：十月的寒风冷嗖嗖，
雪打的寡妇抬不起头；
墙歪棚坍屋里漏，
跌倒在雪地没个帮手。
有心相帮的怕沾嫌，
赖皮汉我骂上走。
常言十个骚情的九个假，
剩一个他图的是一时风流。
污水缸的抹布尽是油，
奴家是小葱拌豆腐。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
你是找错了庙门磕错了头！
男唱：十一月大雪数九天，
透风的皮袄开了线。
屋里冻得腿转筋，
锅里结成了冰蛋蛋。
被窝冷得牙打颤，
心里缩成个一攥攥。
光棍无妻烂了干，
吃喝穿戴都没眉眼。
好歹有个锅台转，
进门也吃口热汤饭！
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
我是错打了主意错盘算。
女唱：十一月天寒地裂缝，
寡妇的日子好难心：
提水断了单股子绳，
劈柴刷破了百褶裙，
和面捣碎了瓦碴盆，
吹火烧了眉毛根。
没点油灯它鸡叫鸣，
睡到半夜里鬼敲门，
屋里没个主事的人，
就像是剔了骨头抽了筋。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
世间的寡妇寸呀寸步难行！
男唱：腊月满了整一年，
光棍横下心续个弦。
俊婆娘招惹得野汉子馋，
妖婆娘折腾得心不闲，
懒婆娘不知道过日子难，
傻婆娘搅成个乱麻团。
不怕她丑来只求个贤，
只要她疼没娘的小儿男。
挑又挑来拣又拣，
只有寡妇她知道没汉的难。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
一回说不成呀我十回回沾。
女唱：腊月里打春地脉转，
寡妇实心要嫁汉：
俊汉子引来花喜鹊转，
骚汉子摆调得心里烦，
懒汉子撂荒了好庄田，
傻汉子打奴家没深浅。
不怕他犟来只求个善，
手心手背一样地看。
挑又挑来拣又拣，
光棍汉娶婆娘他知冷暖。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
只要他张口我就开门闩。
尾调：水里的鱼儿结伴儿欢，
山上的麋鹿怕孤单。
树上的鸟儿同窝栖，
人间的男女共婵娟。

光棍续弦寡妇改嫁，
天生的一对好姻缘。
好姻缘，好姻缘，
你不要挑来他不要拣。
咱俩是眉对眉来眼对眼，
棒打的鸳鸯难拆散。
连理枝上结甜果，
苦根根开的是并头莲。
世间的君子成人美，
婚姻事说成不说散。
哎嗨嗨哟哎嗨哟，
奉劝嚼舌的再莫胡乱谝。

昊王杀母

演唱 张有贵

采录 王仰甫 姚 力

正月里来正月正，
李昊王坐在凤凰城。
他一十三岁登九重，
大殿上还放着老王的灵。
文武大臣哭得乱哄哄，
朝中的大事全靠张肃丞相公。

二月里来龙抬头，
西凉的使臣到升州。
到西夏献宝把战表投，
要发那大兵来呀报仇。
大殿上难坏了梁太后，
她让丞相设法退敌寇。

三月里来是清明，
张肃他想出妙计退敌兵。
他要改革用贤能，
理财强兵退敌人。
太后一听高了兴，
她派王叔太师选将去招兵。

四月里来四月八，
梁太师他和西凉暗中来勾搭。
他贪图贿赂选无用，
高贤良将他不给报名。
贤才们拦轿告相公，
张丞相亲自领他们来报名。

五月里来五端阳，
西夏国东校场上选良将。
伍赵二人本是那骁勇将，
连战连胜哪无阻挡。
梁太师重用几个饭桶，
校场上赶走了二英雄。

六月里来六月六，
丞相太师辩理在殿头。
西夏自古用的是皇戚和王亲，
汉人他本事再大也不能用。
为国家必须选贤臣，
分啥党项和汉人。

七月里来七月七，
李太妃是昊王生身母。
她大殿之上发了怒，
把丞相罢官让务农去。
她嫌汉人对她心不齐，
她重用了她的侄子武艺低。

八月里来是中秋，
新元帅派人去杀丞相的头。
半途上遇上了和尚叫志亮，
打败了追兵救了丞相。
指出了二英才占山为了王，
他要了那玉玺上了帝帮。

九月里来九月九，
西凉派兵来打升州。
西凉兵攻破了凤凰城，
李元昊兵败城破去逃命。
元帅先锋送了命，
害得那百姓尸体遍地血淌红。

十月里来呀十月一，
西凉兵紧紧追赶不松气。
志亮和尚他怒气生，
他带着百姓杀退了西凉兵。
保住昊王进了朔阳城，
西凉兵紧紧围了城。

冬月里来呀冬月冬，
昊王他被围急得发了疯。
志亮高僧把言进，
请回那老丞相再用高明。
李昊王耽心丞相不肯回朝中，
封了他下管臣来上管君。

腊月里来呀天正冷，
老王叔和志亮出城去搬兵。
上了牛头山的聚义厅，
见到了丞相和二英雄。
三人耽心身受陷害不启程，
急坏了王叔李继庆。

正月里来呀是新春，
老王叔山上封英雄。
你二人一人为帅一先锋，
同时都为那一品定国公。
封你们的兵器下打奸臣上打君，
免死的诏书我代先王封。

二月里来桃花红，
三英雄带兵直扑朔阳城。
走马连斩西凉十八将，
直杀得西凉兵丢尸遍地血淌红，
打败了西凉把他们赶出境，
保住朔阳回到了凤凰城。

三月里来是清明，
李昊王改革国事兴。
学习汉制用贤人，
百姓富裕国升平。
打败了敌国边界稳，
西夏国从此称了雄。

四月里来四月八，
老丞相上书要把奸臣杀。
御林军把太师拿，

十字路口正了法。
招出同谋就是你母太妃她，
勾引了敌兵灭西夏。

五月里来五端阳，
昊王他宣母到殿上。
斥母不该趁病毒死老先王，
你不该引来敌兵害儿郎。

赐下了酒一杯放桌上，
太妃她饮下一命见阎王。

昊王他英明性刚强，
大义灭亲美名扬，
改革兴邦国运昌，
千古传颂李昊王。

小　金　莲

演唱　沈　元
采录　胡文臻

一岁小两岁大，
三岁四岁头上，
留下小金莲。

五岁小六岁大，
头到七岁脚裹下，
小金莲哪脚裹下。

八岁小九岁大，
头到了十岁脸绞下，
小金莲哪脸绞下。

十一十二人长大，
十三十四人维下，
小金莲哪人维下。

离立子山滑立子坡[1]，
娘家的门上人难活，
小金莲哪人难活。

你给他那个女婿子说，
早择日子早娶过我，
小金莲哪早娶过我。

今天七明天八，
后天我到婆婆的家，
小金莲哪婆婆的家。

进了婆婆头一道子门，
头一道门上就挂红灯，
小金莲哪挂红灯。

进了婆婆二一道子门，
二一道门上接亲人，
小金莲哪接亲人。

进了婆婆三一道子门，

---

[1] 离立子山滑立子坡：宁夏方言，指山又高坡又陡。

先看你的锅灶就后看人，
小金莲哪后看人。

进了门女婿子尕，
迈过身子把眼泪擦，
小金莲哪把眼泪擦。

睡了三天三夜就摸不着个啥，
一摸你鸡鸡子蚕豆大，
小金莲哪蚕豆子大。

你要就怪就不多大，
再过就三年抱毛娃，
小金莲哪抱毛娃。

一窝鸡两窝蛋，
娘家的门上见过汉，
小金莲哪见过汉。

残鸡巴花淡鸡巴花，
娘家门上工私娃子赶你大，
小金莲哪赶你大。

一不怨我爹二不怨我妈，
单怨呢管媒的眼睛哟瞎，
小金莲哪眼睛哟瞎。

马五哥哥的好心肠，
白布就手巾子包冰糖，
吃不吃你思量？
小金莲哪你思量。

马五哥哥再来就早些子来，
来的就迟了门难开，
隔墙就撩[1] 进个坷拉来。

一只袜子就一只子鞋，
干妹子干妹子开门来，
推故子[2] 尿尿把门开。

两扇子门单手开，
你把就马五哥哥口溜进来，
小金莲哪溜进来。

左腿就搭到炕沿上，
右腿下去[3] 门关上，
小金莲哪门关上。

擦上一根火，抽上一袋烟，
早早上炕来就铺上毡，
小金莲哪铺上毡。

找钥匙开皮箱，
开开皮箱一把刀，
小金莲哪一把刀。

头一刀心软了，
白布就汗褂子血染了，
小金莲哪血染了。

二一刀心狠了，
咯噌就一刀就头滚了，
小金莲哪头滚了。

---

① 撩：扔的意思。
② 推故子：宁夏方言，找借口的意思。
③ 去：宁夏方言，读kè音。

一把斧子两把镰，
我连我马五哥血手颤，
小金莲哪血手颤。

一不要慌二不要忙，
我搭就梯子你上房，
小金莲哪你上房。

上到房上慢慢地走，
房上还有呢大花狗，
小金莲哪送到手。

下了房快些走，
我把梳子给你送到手，
小金莲哪送到手。

妈呀妈呀事不好，
你们的儿子叫贼杀了，
小金莲哪贼杀了。

坏婊子好巧嘴，
咋过马五再有谁，
小金莲哪再有谁？

妈呀妈呀你要说，
马五三个月没来过，
小金莲哪没来过。

墙有高狗有歪[1]，
他哪个先人能进来，
小金莲哪能进来。

吃掉个饭洗掉锅，
一心就想见我的马五哥，
小金莲哪马五哥。

一出大门就西往，
马五哥骑了个金马驹，
小金莲哪金马驹。

脸上就有几个白麻子，
身上就穿的个黄褂子，
小金莲哪黄褂子。

馍馍你吃茶你喝，
干妹子有话对着哥哥说，
小金莲哪对着哥哥说。

马五马五事不好，
妈妈兰州城里告下了，
小金莲哪告下了。

干妹子你要怕，
驮上个银子么走兰州，
城里打官司，
小金莲哪打官司。

一进兰州头一道门，
能扎十字能见官。
小金莲哪能见官。

一进城门拾了一根针，
我连马五哥哥一条心，
小金莲哪一条心。

---

① 歪：宁夏方言，厉害的意思。

一进城门拾了一根线，
我连马五哥哥见一面，
小金莲哪见一面。

一道城门九道街，
手拉着手来酒摆开，
小金莲哪酒摆开。

十　里　亭

演唱　冒维金

采录　马广建　赵长祥

鼓打五更天不明，
梳头打扮送情人。
送情人送到一里亭，
手提上鸡儿来送行。
鸡儿虽小是一片心，
送给情郎哥路上用。
维人你要维君子人，
栽树要栽松柏林。
维下君子来来往，
栽下松柏冬夏青。

送情人送到二里亭，
头上的金簪拔一根。
手掂金簪有多重，
不过三钱又三分。
金簪能值多少钱，
宁舍金簪不舍人。
舍了金簪有钱再买，
舍了我的情郎哥万不能。
花开花败来年红，
人老难得少年情。

送情人送到三里亭，
怀窝里又抱状元红。
常听古人对我言，
情郎时刻记心间。
过船莫过头一船，
站店莫站稍子店。
虎生三眼为夺食，
人怀二心要害命。
行路防备有贼人，
世上常人难知心。

送情人送到四里亭，
黄金一锭送情人。
贵品虽小恩情重，
送给我的情郎途中用。

送情人送到五里亭，
一双青靴送情人。
情郎穿靴如登云，
腾云驾雾赛神仙。
情郎常念妹的情，
忘恩负义理难容。
莫学韩湘子撇下妻，
丢下小妹子受熬煎。

送情人送到六里亭，
一把雨伞送情人。
上遮太阳下护身，
刮风下雨不沾身。
许仙断桥来相会，
白娘子爱的是许官人。

送情人送到七里亭，
四季衣服送情人。
旧的穿烂新的换，
有钱难买合几身。
穿衣莫忘缝衣人，
吃饭莫忘好妹子。
千万莫当陈世美，
受苦的是秦香莲。

送情人送到八里亭，
八宝玉带送情人。
玉带好比是千条线，
系在腰间暖在心。

送情人送到九里亭，
丫环递过酒一瓶。
情郎三盅还想饮，
小妹子我一盅醉昏昏。
妹妹我心里放不下，
望着情郎难舍分。

送情郎送到十里亭，
抱头痛哭揪心的疼。
盼望情郎早去要早回，
家中老小你放心。

剿 匪 小 调

演唱 李天和
采录 钢 铮

正月里来正月正，
郭阎王不改豺狼性，
拉起队伍上了山，
害得家家不安宁。

二月里来冰水流，
阵阵山风寒人心，
大家小户都犯愁，
郭匪真是不要羞。

三月里来三月三，
五八二团到暖泉，
大芨沟里开火线，
打死土匪一片片。

四月里来四月八，
汝芨沟里把仗打，
英勇善战解放军，
一下抓住杨尕尕。

五月里来五端阳，
郭匪下山把人伤，

奸淫烧杀丧天良，
男女老幼泪汪汪。

六月里来热难挡，
郭匪狗急要跳墙，
偷袭部队乡政府，
杀害干部冯乡长。

七月里来七月七，
郭匪怕死到后山去，
山前留下张绪绪，
死抽大烟吹牛皮。

八月里来月儿明，
五八二团到横城，
追得土匪没处钻，
夹着尾巴逃进大松林。

九月里来九月九，
郭匪捉在西福沟，
梦想变天贴上命，
跌跌爬爬一场空。

十月里来小阳春，
郭匪推出小东门，
打一枪，问一声，
刀刀子零剐才解恨。

十一月里来万家庆，
解放军是咱大救星，
消灭土匪享太平，
人民的日子过安宁。

十二月里来整一年，
五八二团到朝鲜，
抗击美国侵略军，
保家卫国再立功。

高 二 人

演唱 马凤梅
采录 杨少青 王正伟

正月(呢)里来正月正(哪)，
尕妹妹说下高二人，
拆了东墙盖厢房(呀)，
拆了伙房动大工。

二月(呢)里来二月正(哪)，
尕妹妹请下高二人，
红丝布裤子绿带子(呀)，
高二人瞅见活爱死。

三月(呢)里来三月三(哪)，
高二人生得(哪)太体端，
喝完“花儿”唱“乱弹”(呀)，
他把尕妹妹心搅乱。

四月(呢)里来四月八(哪)，

我在(哪)房上把瓦撒，
眼睛没瞅手没拉(呀)，
隔墙说了几句知心话。

五月(呢)里来五端阳(哪)，
五十个粽子闹端阳，
早起的包子上午的面(呀)，
黑了来了打鸡蛋。

六月(呢)里来热难当(哪)，
高二(么)晕倒在大门上，
打发(的)伙计往进抬(呀)，
手拿上钥匙取砂糖。

砂糖放在茶碗里(哪)，
高二的眼泪打点子，
眼泪淌在腔子上(哪)，
想死我高二好木匠。

八月(呢)里十五月儿圆(哪)，
高二(么)回到高家湾，
三天没见高二的面(呀)，
舌头上的砂糖懒的咽。

九月(呢)里来九重阳(哪)，
九月菊花开在路两旁，
有心摘花无心戴(呀)，
谁知高二来不来？

十月(呢)里来冷寒天(哪)，
红漆大门松木椽，
开门挡狗两吊钱(呀)，
你看我高二难不难？

王 哥 放 羊

演唱 杨百林
采录 李 喆

正月(么)里来正月正，
弯弯的眉毛两张弓，
杏核眼睛把人观，
活眉活像个白牡丹。

二月(么)里来二月八，
我给王哥织手帕，
织下的手帕细又光，
扬州的城里买不上。

三月(么)里来三清明，
打发得王哥上省城，
王哥儿拉马备鞍子，
我给王哥递鞭子，
鞭子一打马跑咧，
我连王哥儿可好咧。

四月(么)里来四月八，
白丝布汗衫青夹夹，
红丝布裤子绿带子，

年轻人瞅[1] 着活爱死。

东庄富家子看上咱，
请上媒婆子到咱家，
花言巧语说了咱，
咱爱王哥儿不爱他。

五月(么)里来五端阳，
王哥儿赶羊在山上，
身背干粮怀揣上蒜，
手里拿的是赶羊鞭。

六月(么)里来热难当，
王哥赶羊上草场，
日落西山羊进圈，
咋不见王哥儿吃黑饭[2]。

一把掀开门两扇，
姑娘我瞅着往前撵，
叫一声姑娘快走远，
莫要把我的羊搅乱。
大羊数了个三千三，
羊羔儿数了三百三。

七月(么)里来秋风凉，
咕噜雁[3] 落在了沙滩上，
清水打得那磨转呢，
想起我王哥儿肉颤呢。

八月(么)里来八月八，
我连王哥儿拔胡麻，
胡麻拔了一架洼，
我连王哥儿没说话。

九月(么)里来九重阳，
菊花儿开在路两旁，
有心儿摘来无心儿戴，
不知道王哥儿来不来。

十月(么)里来冷寒天，
王哥儿出门一身单，
有心给王哥儿送一件，
生怕别人说闲言。

十一月(么)里来大雪天，
王哥儿放羊在深山，
天又冷来衣又单，
冻得浑身打颤颤。

十二月(么)里来一年满，
我连王哥儿过新年，
我们俩人成一对呀，
好像个孔雀戏牡丹。

---

① 瞅：方言读 còu。
② 黑饭：晚饭。
③ 咕噜雁：大雁。

绣 荷 包

演唱 王生其
采录 赵长祥

初一到十五，
十五的月儿高，
春风儿摆动，
杨呀么杨柳梢。

年年你走口外，
月月你不回来，
家丢下一个奴，
绣一个荷包戴。

要绣个荷包戴，
盼着你快回来，
你若不回来，
捎上个书信来。

正月里正月正，
也像个腊月天，
奴愁你的棉衣，
又有(哪)何人做。

有钱穿衣裳，
没钱身上光，
想起我的绫罗缎，
心呀么心里酸。

白天(哪)锅头转，
一到了晚上自己看，
问问你的良心在哪儿？
雪花从中飘，
杨柳有青梢，
清明何人把纸烧。

三月里桃花开，
情郎你捎书，
捎书又带信，
绣一个荷包戴。

打开金丝包，
金丝用完了。
想起我的绫罗缎，
心里那好焦躁。

打发小梅香，
上呀么街上跑。
上街跑下街，
单等货郎子来。

货郎子把鼓摇，
梅香你把头低。
咱们的姑娘，
今天照顾你。

银子平三分，
花线四十根，

外带上两根绣花针。

花线买就了，
没有个纸包包，
恐怕你汗手托脏了。

打开“龙凤匣”，
取出纸一张，
铺到油漆桌面上，
拿了回去铰个荷包样。

剪子叮当响，
有话对谁来讲？
剪子就磕一磕，
有话就对你来说。

荷包绣得花，
样样也不差。
荷包绣得圆，
刘海撒金钱。

一绣一张船，
二绣那江海沿。
三绣老祖爷，
四绣就撑船杆。

狗儿汪汪叫，
娃娃来打搅。
一更个绣荷包，
绣也绣错了。

二更月儿明，
刮来一阵风。
想你在外多孤单，
丝绣的荷包还要一条边。

一绣吕洞宾，
头戴叶叶青，
黄腰带子系腰中。

二绣曹国舅，
不愿坐王位，
一心心在终南把道修。

三绣铁拐李，
偷来的铁面皮，
火葫芦常常背肩里。

四绣蓝采和，
拍手笑哈哈，
矮里低矮也要成正果。

五绣张果老，
骑驴过简桥，
手拿上鱼棍见板桥。

六绣汉钟离，
头戴双抓髻，
手里头拿的是长寿扇。

七绣何仙姑，
人也有丈夫，
是非儿怕的是多开口。

八绣韩湘子，
手提白花篮，

一心心与王母拜寿端。

九绣王宝钏，
受苦十八年，
手提上篮儿又把野菜挖。

十绣杨五郎，
出家当和尚，
五台山绣在个荷包上。

荷包子绣成了，
没有人儿戴，
单等我的亲人儿来戴荷包。

光棍哭妻

演唱 冒维金
采录 马广建 赵长祥

(白)家有梧桐树上落凤凰，
琉璃瓦上蛇抢蛋，
三个光棍一炕睡，
各表各的心落泪。

正月个里来锣鼓子，
想起我的贤妻心上好焦，
往年有我的贤妻呀在，
一对对儿女呀，
娃娃的亲娘啊！

二月里，刮春风，
贤妻一死丢下两苗根，
一对儿女缠着我的身，
误了我的生意哎哟，
不能做哎哟。

三月里，是清明，
家家呀户户上新坟，
光棍我花钱来把那新坟上，
想起我的贤妻呀，哎哟，
娃的亲娘哎呀！

左手托的是男孩子，
右手又拉女花童，
儿哭他的娘呀女哭她的妈，
我光棍不哭哎哟，
两眼把泪落下哎哟！

烧上两张纸呀风刮散，
倒上一碗水渗了地面，
这真是活人念了死人的意，
谁知道亡魂在哪里哎哟！

四月里，四月八，
娘娘庙上把香插，
人家烧香为儿女，
我光棍烧香为什么哎哟！

五月里，五端阳，

糯米粽子蘸沙糖，
我懒的尝，
想起我的贤妻，
娃娃的亲娘哎哟！

六月里，数伏天，
家家户户量衣衫，
我光棍也把衫量，
想起我的贤妻哎哟，
娃娃的亲娘哎哟！

拿钥匙，开皮箱，
箱子里头取出红鞋一双，
叫女儿你把鞋穿上，
我坐在炕上你起两趟，
走上两步路叮叮当当，
这真是鞋在人不在哎哟！

七月里，七月七，
天上牛郎配织女，
人家的夫妻能团圆，
想起我的贤妻哎哟，
难得见面哎哟！

八月十五月儿圆，
西瓜月饼尽饱填，
西瓜红来月饼甜，
想起我的贤妻哎哟，
娃娃的亲娘哎哟！

九月里，九重阳，
家家户户换衣裳，
我光棍也把衣来换，
来年的棉衣靠何人哎哟，
靠何人哎哟！

十月里雪花子飘，
众姑亲请光棍闹元宵，
酒席结，忙回转，
炕上的铺盖尽是卷卷，
我光棍看着心上实作难，
实作难哎哟！

十一月里下大雪，
众姑亲劝我娶个老婆，
我嘴里应承心里掂量，
恐怕娶上个妖婆婆，
头上长的两个摇角角，
我的娃娃要吃馍馍，
她在旁边胡戳剁，
我光棍看着心上不得过哎哟！

十二月，一年满，
家家户户过新年，
人家的夫妻能团圆，
想起我的贤妻哎哟，
难得见面哎哟！

寡 妇 断 根

作者 王 有
演唱 王生其
采录 赵长祥 关自力

中华民国三十年，
共产党上来五年间，
红军占了盐池县，
毛主席坐延安，
一心要共产。

陕省起事到甘省，
三边扎的是红军，
盐池三区百家井，
有一桩人命案犯了众，
你们大家听。

百家井，第一村，
徐天宝，家贫穷，
他娘寡妇在家中，
他给张资扛长工，
不管家事情。

他的婆姨身懒动，
对待天宝没好心，
只为家中过得穷，
张资花钱来勾引，
因此上起二心。

边家洼寨第四村，
南洼上个牛万金，
牛万金大怂×，
他把妹子搬家中，
寒碜不寒碜。

牛方金该倒运，
二百绵羊肿头病，
两连子骆驼至死尽，
可恨天允人不允，
众人也解恨。

他爹盖下几道院，
一院一院吃卖完，
不量米，不称盐面，
每日起来抽洋烟，
不管吃和穿。

张资去找牛万金，
和他妹妹子胡古董，
一见银钱他动了心，
一眼闭来一眼睁，
活活羞死人。

牛万金进了张资的门，
叫声张资快点灯，
今天洋烟发了瘾，
洋烟抽好说事情，

事情能办成。

张资听见好高兴，
胛子来，尻子拧，
我的洋烟尽你用，
只要你妹子到家中，
花钱我不疼。

徐记的光阴穷得很，
张资捣鼓叫离婚，
他们二人来勾引，
气得老娘一场病，
阎王要了命。

天宝听见着了忙，
一趟子跪到三区上，
叫区长你细听，
我的婆姨变了心，
和我要离婚。

天宝的婶娘七寡妇，
百家井里有名气，
一见媳妇有外意，
她的心里着了急，
要到区上去。

七寡妇忙又忙，
一趟子跑到三区上，
叫媳妇你细听，
"女儿夫妻恩爱深，
你随我回家中。"

"婶娘看你是实心人，
钥匙给你由你的性，
我的上房多漂亮，
家中的事情你执掌，
掌柜的你当上。"

天宝媳妇铁了心，
说啥也不回家中，
牛万金来龟子孙，
他和张资来串通，
要攀新亲亲。

七寡妇听见恼在心，
骑上毛驴回家中，
叫来天宝你当听，
"你的婆姨变了心，
一定要离婚。"

天宝听见犯难怅，
睡到炕上胡思想，
张资把我婆姨抢，
我的心中来主张，
和张资干一场。

张资娃娃要高兴，
马儿骑在百家井，
遇了个天宝汉子硬，
伸手接过马缰绳，
张资你罢能。

徐天宝怒气生，
一心要把张资弄，
拉马出了寨子门，
大叫张资听分明，

骑马有原因。

张资一见事不好，
趿拉着鞋底往外跑，
站在门上把兄弟叫，
“有啥困难都办到，
用钱我给你掏。”

天宝紧拉马缰绳，
一气出了百家井，
再叫张资你听清，
“大丈夫不做暗事情，
赎马你走炭井。”

天宝骑马跑的欢，
张资撵的莫怠慢，
一撵撵在属家圈，
千思万想不能断，
回家乐安然。

回家和母亲说根苗：
“百家井没走好，
马叫天宝骑跑了，
这一下门子浪坏了，
事情不好搞。”

天宝骑了张资的马，
转手卖了达几百，
干爹听见吃喜咂，
“干儿真是汉子娃，
慢慢再闹他。”

天宝到了炭井上，
见了干爹哭一场，
婆姨离婚娘丧命，
家中丢下我一人，
光阴过不成。

天宝和干爹想办法，
“咱们区上去告她。”
找来区委王德千，
从头到尾说一遍，
“请你来公断。”

区委干部王德千，
披的袍子抽的烟，
红纸上写了一大片，
骂她个婊子不要脸，
天天要嫁汉。

还有个文书毛生秀，
听了这事低下头，
不哼不哈不言传，
对着天宝直瞪眼，
说声“不能办”。

天宝一听气心头，
开言就骂毛生秀，
“张资把你的心买透，
溜肥尻子咬瘦毬，
真是大坏油。”

天宝的状没告准，
扭头就回百家井，
张资娃娃好高兴，
骡子又骑到百家井，

又来耍威风。

天宝一见心中恨，
大喊张资婊子儿听，
大丈夫不做暗事情，
和你张资碰一碰，
豁出来这条命。

头一回骑马有鞍镫，
第二回骑骡子，
又没鞍子又没镫，
跑到井上解头缰，
蹾得尻子疼。

张资一听黑了心，
叫来张兰说分明，
李生华是咱知心人，
掂上了木棒出了村，
撵到长流墩。

李生华，日你妈，
“你打天宝为什么，
徐记的人命你包下，
你把天宝吃给咂，
你瞅下徐记的啥。”

头一回骑马好高兴，
二一回骡子没骑成，
李生华撵在长流墩，
把天宝打死在芨芨坑，
埋了个倒栽葱。

芨芨坑，明沙填，
半截子埋半截子札，
丢下腿子叫狗拉，
张兰叫快回家，
回家把事压。

放牲口娃娃生的灵，
芨芨坑中看得清，
跑回家中去报信，
要替天宝争人命，
这事怎能容。

七寡妇听见真难心，
急忙就叫姑舅人，
四路的姑舅都叫攒，
问声郭生才怎么办，
“和他张资干。”

姑舅人，你听见，
你打官司我花钱。
哪怕官司到延安，
只要跟了心干，
花钱我情愿。

七姑妈，你听着，
我打官司你花钱，
哪怕官司到延安，
有我和他张资干，
这事你罢管。

商商量量一大群，
一起上了张家的门，
三言两语顶了碰，
要日张资他先人，

往进抬死人。

“张资娃娃婊子皮，
你妈养你没见过妻，
有钱不置水漫地，
掏钱娶的活人妻，
干的不顺理。”

黄脸婊子出来骂，
“问你们姑舅来干啥，
挨饥忍饿罪受哑，
不见姑舅到我家，
这会儿来干啥”

郭生才开言骂，
“没你个婊子说的话，
我的天宝咋死了，
还不是你亏了他。”
婊子转回家。

张资看着事不好，
忙叫张兰把区长找，
唐区长亲自问，
“徐家哪是主事人，
谁叫你胡行。”

郭生才太逞能，
区长说话不赞成，
“说你区长罢多心，
弹的我的毬不疼，
你管不了这事情。”

区长看着不顶用，
叫张资你细听，
人家的姑舅硬如虎，
官司给你过到县政府，
你们两家赌。

阎县长没在家，
县长太太把事拿，
“你们的原宗归原宗，
请来姑舅和四邻，
商量了事情。”

松木棺材崭崭新，
两丈丝布裹尸身，
天宝死的实难心，
张资花的害钱疼，
人命了事情。

三寡妇，七寡妇，
守的天宝一条根，
从此徐家没了人，
喜得张资好高兴，
苦了穷汉人。

你们大家仔细听，
人命断的不公平，
区上县上吃了钱，
众人骂来众人恨，
一直到如今。

马五哥与尕豆妹

收集整理　高天星

序　歌

兰州城西有一座华林山，
山根根在咱的心坎坎。
放羊娃来到华林山，
采把鲜花放在山尖尖。
猎手们来到华林山，
举枪不打天上的双飞雁。
姑娘们来到华林山，
口唱“花儿”泪涟涟。
脚户哥来到华林山，
没漫“少年”心先酸。
华林山哟，华林山，
有一个悲惨的故事到处传。

一

尕豆妹活像一朵花。
多木寺的庄子一道街，
尕豆妹是庄子里的好人材。
大夏河的流水四季青，
马五哥是庄子上的能干人。
天上星星对星星，
尕豆妹好似穆桂英；
阳洼洼山上羊吃草，
马五哥好像杨宗保。
尕豆妹不大十八九，
烧茶做饭是巧手；
马五哥年纪二十五，
样样农活是能手。
一片青草万朵花开，
尕豆妹是人伙里的好人材；
一杆笛子一杆箫，
马五哥吹笛呱呱叫。
喜鹊落上了花椒树，
马五哥牵马顺河走；
山坡上野草三寸长，
尕豆妹挑菜过河床。
河宽水急踏石滑，
尕豆妹一脚水里下；
马五哥急忙丢下马，
下水忙把尕豆妹拉。
眉对眉来眼对眼，
眼睫毛动弹把言传；
衣裳晾干鞋晾干，
尕豆阿妹你快来穿。
一把抓住尕豆妹的手，
有两句话儿难开口：
叫一声妹妹你不要走，
你走了哥哥心里好难受；
尕豆妹活似一朵花，
马五哥担心摘不到家。
马五哥你好比一团火，
你把尕妹的心点着；
马五阿哥你站下，
你的模样我看下；
三岁的马驹站的稳，

马五哥的心思我知得清。
万般活路你能做，
谁有事你先出头；
财主见你恨入骨，
马五哥的名声传河州。
马五哥有心我有意，
我要连你一搭儿走哩。

二

人头里就数马五哥好。
一天不见马五哥面，
心里烦乱脸不展。
三天不见马五哥面，
口含冰糖难下咽。
太阳落了见月亮，
七天没见日夜想。
手拿镰刀上山坡，
青松林里麇鹿多；
一对对鹿儿并排走，
尕豆妹心里空嗖嗖。
爬上高山望小河，
青草滩里牛羊多；
心烦意乱不好过，
站在山顶上瞭阿哥。
这山高来那山低，
瞧不见阿哥在哪里；
四处不见马五哥，
尕豆妹心里像刀割。
阳天道上尘土扬，
马五哥骑在白马上；
白人白马白穗穗，
远看像是白云飞。
七天七夜真难熬，
马五哥心里牵烂了；
月亮出来照高山，
望不见尕妹心不安。
太阳出来花红了，
尕豆妹和马五哥又见了；
马五哥和尕豆妹又见了，
心里的乌云全散了。
马驹拴在了柳树上，
尕豆妹和马五哥叙衷肠。
小马驹儿你不要叫，
别让前山人知道。
小马驹儿你不要走，
我和马五哥手拉手；
小马驹儿你去喝水，
我和马五哥亲个嘴。
阿哥的双手搂着阿妹的肩，
阿妹的心把阿哥的心儿暖。
小马驹儿你甭抬头，
我和马五哥换纪手[①]。
天上的云彩如马跑，
人伙里就数阿哥好；
两个羚羊头碰头，
马五哥是尕妹的润心油。
镰刀弯弯割豇豆，
尕豆妹你是阿哥的连心肉。
焦头筷子泥糊糊碗，
你家再穷我不嫌。
二道麻子滚三餐，
尕豆妹自小就爱庄稼汉。
灶火里烧火我给你扇，
缸里没水我给你担。

① 纪手：定情物。

马五阿哥你细量，
咱俩商量把两口当。
要当两口我情愿，
你爹妈不依也枉然。
风雨阴晴天常变，
阿妹我真心金不换；
边边上芝麻心里是糖，
你要不信剥开尝；
天下汉子千千万，
只有阿哥我情愿；
日子再长心不变，
有空常来把阿妹看。
天下姑娘万万千，
我爱阿妹心一点；
阿哥是肝子阿妹是胆，
肝胆离开是万难。
高粱开花红上红，
你是阿哥的心上人；
阿妹的心是八宝心，
我离开阿妹活不成。
两棵桃树一条根，
两个身子一条心；
我疼你来你把我爱，
唇齿相依分不开。
你爱我来我疼你，
指甲连肉不分离；
手拉手儿心不变，
永辈子一起如蜜甜。
我俩相爱万万年，
钢刀剁也剁不断。
一溜儿山，两溜儿山，
三溜儿山上长牡丹；
若要我俩情意断，
海炼干，八宝山摇得动弹。
八宝山摇动还不算，
三九天，冻冰上开出红牡丹。
诉言说甜难得完，
不觉红日落西山；
日落西山起红霞，
尕豆和马五一搭返回家。

三

尕豆妹心里不服嫁。
提起在夏河旁的莫泥沟，
人人听了人人愁。
河水流到莫泥沟，
呜呜咽咽哭不休；
鸟儿飞到莫泥沟，
想飞又把双翅收。
莫泥沟的财主马七五，
人人喊他“人面狗”，
金银财宝样样有，
要尕豆妹嫁他儿子尕西木。
鸡儿抱了鸭蛋了，
狼要吃鸭子的肉了，
一条手巾两面花，
黑心的媒人两面夸。
一夸马家好地多，
二夸马家有骒马，
三说女婿好模样，
百里挑一不如他。
一张油嘴说空话，
尕豆妹爹妈愁眉苦脸答应下，
马家的天，马家的地，
尕豆妹哭死不由己。
媒人到家来订亲，

尕豆妹心里不服嫁，
爱钱的爹，狠心的娘，
你们把女儿送到死路上。
蚕豆开花麦穗穗长，
终身的事咋不和女儿商量。
马五哥是个人梢子，
样样活儿他是把式；
马五哥家穷我不嫌，
喝水吃糠我情愿，
女儿爱他他也愿，
嫁旁人我去也枉然。
死丫头胆子比天大，
眼里全没爹和妈，
马五他是麻疙瘩，
家又穷你嫁他图个啥？
拉棍要饭我情愿，
要拆散除非黄河干；
黄河干涸不上算，
直等公鸡下了蛋；
公鸡下蛋还不算，
直等公牛吊了伴。
媒人来去跑开了，
后天的日子定下了。
尕豆妹听说定下了，
伤心刺刺的哭下了。
骂声马七五活阎王，
依仗权势把人抢；
骂声媒婆坏天良，
图财坏事狼吃上。
尕豆妹心里没主张，
眼睛哭肿心里慌。
满天乌云没月亮，
雨打树叶沙沙响。
尕豆妹看爹妈已睡着，
轻轻开门溜出房，
尕豆妹悄悄跑出家，
要找马五哥诉苦肠。
马五哥听说尕豆妹要出嫁，
茶不吃来饭不下，
马七五面善心狠毒，
尕豆妹去了苦日子怎过下。
白天昼夜街上浪，
要找尕豆妹把话送上。
大雨湿衣不觉冷，
尕豆妹在后街来回寻，
尕豆妹出门心里惊，
眼前站着一个人。
马五哥眼明看得清，
上前忙把尕豆妹问，
尕豆妹见到亲人了，
抱住马五哥哭酣了。
天上的路儿千万道，
总有咱走的路一条；
天下的地方这样大，
总把咱俩容得下；
明晚你在后门把尕妹等，
咱远走高飞在三更。
马五哥主意早定下，
尕豆妹喜得心开花。

四

马五哥，难道忘了尕妹子我。
天上的乌云卷来了，
马五七突然上门了。
尕豆妹被抢上马家的轿，
马五哥听说心碎了。

尕豆妹心里挽疙瘩，
千思万想解不下：
女婿娃十岁我十八，
“胡大”的拨派太邋遢，
走进大门女婿娃尕，
转过身子把眼泪擦。
凶恶的婆婆问哭啥，
眼睛里掉进了土渣渣，
尕豆妹嫁到马五七家，
婆婆凶恶女婿娃尕。
尕豆妹哭着叫苍天，
我像笼中鸟儿翅难展。
女婿娃尕子上不去炕，
双手扒在炕帮上。
尕豆妹不由得发愁怅，
把女婿揪到炕头上；
女婿娃尕子贪瞌睡，
娘老子寻下了大累赘。
人家女婿十七八，
我配的女婿拳头大。
尕西木连马五哥比一下，
眼泪好比暴雨下。
不要说女婿尕娃娃，
就是金人银人也不爱他。
树分千枝一条根，
我只爱马五哥一个人；
“人面狗”的牛羊没法数，
我愿跟着马五哥走；
“人面狗”家有千棵柳，
我愿和马五哥当两口；
“人面狗”家米粮堆满园，
跟马五哥吃糠喝水心也甜；
马七五家东西般般有，
就是没天没日头。
苦日子尕豆妹咋能过，
寻机会要逃出虎狼窝。
一天的日子比年长，
夜夜睡觉盼天亮；
想马五哥想得害了病；
有人说我是羊毛疔。
端起碗想马五哥面，
泪珠滴在碗里面；
想哥哥想的吃不下饭，
心火上来把嘴燎烂；
想哥哥想的迷了窍，
抱柴禾跌进洋芋窨窖；
千思万想不能见一面，
眼泪泡湿花被单。
白日黑地把阿哥牵，
夜夜睡觉都梦见。
投在阿哥怀里诉苦情，
醒来不见哥哥受熬煎。
针线茶饭不在心，
尕豆妹泪水泡眼睛。
肠子里好像乱箭穿，
想起阿哥心里像刀剜。
一骂“胡大”不公道，
把牡丹抛在火里烧；
二骂爹爹和亲娘，
嫌穷受富害姑娘；
三骂“人面狗”马七五，
恨不得用他的骨肉来熬油；
四骂心毒手狠的恶婆婆，
恨不得用她的皮来做鼓敲；
媒婆的嘴，赛破锣，
恨不得用她的骨头来烧锅；

想哭不敢哭出口，
心里的冤情没处诉。
月亮直往乌云里躲，
你在哪里呀，马五哥？
马五哥哟，马五哥，
难道你忘了尕妹我。

五

两人又定下好时辰。
红红的日头照草滩，
美丽的野花开路边。
马五哥饮马泉边站，
尕豆妹担水来泉边。
"胡大"的拨派这么巧，
清水泉边又遇上了。
马五哥把马驹拴下了，
尕豆妹把水桶放下了。
红日头高高山顶照，
两个人抱着哭酣了。
一股股眼泪一串串淌，
一股股连心心连肠；
一阵阵哭来一阵阵笑，
一阵阵就像刀子搅。
井台上打水草绳短，
尕妹在婆家被人管。
家又大了人又多，
眼前好像蜘蛛窝；
山山洼洼岗岗多，
有大有小不由我。
没有人来没有鬼，
马五哥我连你坐一坐。
马五哥你坐下，
听我把苦情全诉下：
爹娘受了人家财，
把阿妹卖到马家来。
眼泪丝丝往下淌，
想起苦情哭一场；
他一家睡到太阳照被窝，
叫我早起去推磨；
一个人推，一个人箩，
又忙到灶房去烧锅；
烧好了面汤蒸馍馍，
蒸好馍馍又到磨房去推磨。
白天山上拔糜子，
夜里推磨四更多；
刚到房里眼没合，
惊动了狠心的恶婆婆；
大声吆喝刷早锅，
烟得我两眼泪簌簌。
"人面狗"要吃摊油饼，
恶婆婆要吃烙油馍。
我又没有千双手，
手再巧咋能做这多活？
做得不好棍子打，
黄连苦日子怎么过。
尕西木十一岁小，
每天哭叫要糖果。
半夜狗儿汪汪叫，
该死的尕西木还哭闹。
长工做活有工钱，
马家没把我当人看。
我身子虽卖在马七五家，
心里总把阿哥挂。
双手拉着马五哥手，
阿妹的话儿牢记住。
你死我的心折断，

阿妹不死不会叫你受孤单。
今晚上阿妹的大门来，
门背后我把你等待。
河里的鱼儿摇尾巴，
地上的麻杆乱跳踏。
走后门担心狗来咬，
走前门害怕人看下，
马五哥心里乱如麻，
去了恐怕被见下。
成不成事先别问，
马五阿哥你太死心；
你来时，我等着，
大门是麻杆轻顶着；
你来时，我候着，
房门用线线轻拴着；
双扇扇门儿单扇扇开，
身子一斜就进来；
上山的鹿儿下山，
下山吃一回水来；
杀人的刀子接血的盆，
天大的事情妹担承；
把头割掉还有心，
我愿为你豁出命。
瞎猫上树是二更，
两个订下了好时辰。

六

啥时辰才能顺心愿。
鸡没叫，狗没咬，
二更月儿上柳梢。
尕豆妹轻轻把门开，
马五哥斜身走进来，
马五四下用眼瞅，
靠着墙根往屋里走。
走进二门没说话，
马五哥心里挽疙瘩；
进了房门亲个嘴，
心里的疙瘩化成水。
三间大房满间炕，
四六毛毯双铺上，
大红的桌子擦一擦，
细磁的碗儿把茶倒下。
蛐蛐儿爬在炕头上叫，
马五哥心里像野兔跳，
三层的油香九层的饼，
表一表阿妹的一片心。
马五阿哥你心放下，
夜深人静你怕啥。
月亮上来锅盖大，
刀枪矛子算个啥。
尕西木睡死不知啥，
轻轻脱衣别撞他，
花花的枕头我两个枕，
尕西木枕个木墩墩。
马五阿哥好心肠，
白布手巾包冰糖，
冰糖放在枕头上，
吃哩不吃你思量。
你不吃是我吃上，
相思病害在我心肺上。
月影照在窗子上，
甜甜苦苦诉衷肠。
立春杨柳向下垂，
阿妹想你暗流泪，
十五月亮圆又圆，
阿妹想你不合眼。

几天没见阿哥的面，
活将阿妹心疼烂。
上山骡子下山马，
阿妹为你常挨打，
恶婆婆能打我能挨，
只要阿哥你天天来。
五谷只有扁豆扁，
人里就数妹可怜。
啥时辰才能随心愿，
你烧火来我做饭；
几时才能顺心愿，
咱俩把“花儿”唱千遍。
天上的路儿千万道，
总有咱走的路一条！
天下地方这么大，
总把咱俩能容下。

七

尕西木送了命了。
月牙儿照在五福窗，
慢慢地盘算细细地想。
天上的月牙儿偏了西，
怎么才能成夫妻？
月牙儿下山头鸡叫，
思来想去主意少。
马五哥你主意拿，
一把钢刀把尕西木杀。
脚户哥走在大峡里，
可怜喇喇的杀啥哩；
脚户哥走在小峡里，
有谁可怜咱俩哩；
尕西木年幼不怪他，
事情全怪他爹妈。

俩人想得心软了，
心软下不成手了。
天上的月儿没影了，
树上的鸟儿叫唤了，
对面山上一道弯，
知心的话儿没拉完。
对面山上一道沟，
知心的话儿没拉够，
左说右说话长了，
尕西木一觉醒来了。
尕西木睁眼醒来了，
他把马五哥看下了，
尕西木要把妈妈喊，
马五哥急得乱跳弹。
掐住脖子蒙住脸，
恐怕喊出惹祸患，
用劲掐来用劲按，
怕的是尕西木高声喊。
三掐两掐掐狠了，
尕西木送了命了，
一见尕西木没气了，
马五哥的手软了。
抓住黄土你搓搓手，
阿哥别怕你快快走。
我走祸患给你留，
怎忍心叫阿妹吃苦头？
我闯的祸我来当，
不让阿妹你遭殃。
有福同享祸同担，
阿妹阿哥心连心，
要走咱俩一搭走，
远走高飞离河州。
东方发白鸡叫了，

大炕上马七五醒来。
马五哥你别慌，
别把衣服错穿上；
马五阿哥你别紧张，
天大的事情阿妹当。
尕豆妹拉着马五哥的手，
我搭梯子你快走，
翻过墙头走山路，
不要惊动老黄狗。
墙头高来腿发软，
回头看尕妹鼻子酸。
马五哥快些走，
活着给阿妹报冤仇。
马五哥撒腿跑远了，
尕豆妹才把婆婆叫，
婆婆婆婆快起来，
尕西木嘴里血出来。
灶火里放炮满院子惊，
马七五一见急破心。
昨晚上我俩一搭睡，
醒来一摸没气了。
茶油灯照得满屋明，
我娃娃咋能把命送。
看看这嘴里的血痂痂，
不是你害了是个啥。
马七五擦火点上灯，
四处院墙寻脚踪。
马五哥走得不巧妙，
爬上墙头难擦掉，
马七五拾起马五的鞋，
不是马五是谁杀来。
叫声公公你甭胡说，
没见马五哥有三个月。
黄脸婊子你不要犟，
马五昨晚巷道里浪。
叫声婆婆甭胡讲，
马五哥是个好心肠。
黄脸婊子嘴不要钢，
做下了事情你装不像。
墙根的脚印手里的鞋，
不是马五是谁来？
不怕马五生翅膀，
河州城里我告得响。

八

马五哥的官司摆下了。
河州城里炮响了，
马七五把马五哥告上了。
三班衙役下乡了，
围住庄子搜开了。
黑狗衙役凶似狼，
各处角落都找上。
日头上山一杆子高，
马五哥活活抓下了。
马五哥脖子上铁镣响，
尕豆妹听了心悲伤。
衙役把马五哥绑走了，
尕豆妹急得哭开了。
马五哥押在地牢了，
大老爷办案的心硬了。
偷卖了闪缎绣花袄，
偷卖了百鸟朝凤裙；
千家万家把债借，
要救马五哥出牢房；
银子背了三背斗，
亲戚朋友走私路。

大老爷见钱心软了，
马五哥的官司好转了；
大老爷见钱心软了，
马五哥的官司摆下了；
马五哥的官司摆下了，
尕豆妹的心儿放下了。
六天马五哥出来了，
尕豆妹的心花绽开了。

九

马七五又在兰州告下了。
马五哥的官司摆下了，
马七五一听气病了。
马五哥六天放回了，
马七五急得眼红了。
花钱多少不管了，
又在兰州告下了，
大老爷见钱眼开了，
四班的衙役又到了。
尕豆妹和马五哥逃走了，
马七五带人四处找，
大路小路都搜到，
后山里把他俩找上了。
马五哥，你快跑，
马七五带人追来了。
尕豆妹，你先走，
我和马七五去拼命。
福同享来祸同受，
我咋能独自一个走。
我走祸害给你留，
马七五要叫你吃苦头。
尕豆妹听劝你快跑，
我以后逃出把你找。
尕豆妹淌着眼泪先走了，
马五哥和马七五拼上了。
钢刀扎进马七五的腰，
衙役把马五哥绑上了。
马七五不见尕豆妹，
忙叫衙役四处寻。
日头上来冒花花，
尕豆妹看见马五哥被绑下。
心里烦乱跑不动，
衙役四面围上了。
双抓双拿双搭配，
死也要和马五哥配成对。
日没影子星没光，
天黑的不见手巴掌。
大老爷坐在公堂上，
活像个凶煞的死阎王；
黑狗衙役两厢站，
阎王殿前心不变。
板子打来棍子压，
皮鞭飞起揭背花；
马五哥打成个血疙瘩，
尕豆妹怒目咬钢牙。
我杀死尕西木我偿命，
不干马五哥啥事情。
五尺的身子我扛上，
人命案子我一个人当，
杀死我马五不冤枉，
尕豆妹人甭胡乱讲。
大老爷金银早吃上，
活罪判到死罪上。

十

血泪千年诉不完。

活罪判到死罪了，
马五哥与尕豆妹同绑了。
前打锣鼓后吹号，
尕豆妹和马五哥要斩了，
黑狗衙役出动了，
押着向法场上走了。
刀子拿来头割断，
我要和马五哥见一面，
只要和马五哥在一起，
是杀是剐随你便。
板子打断九十九，
我要和尕豆妹一搭走。
阎王殿上过十四，
我也要和尕豆妹一起睡，
我与尕豆妹一搭走，
“胡大”面前去诉冤仇。
华林山下设法场，
刽子手分开站两旁；
天上乌云起疙瘩，
钢刀抡下头落下；
尕豆妹和马五哥实可怜，
一同斩在了华林山。
去看的人们泪哭干，
听下的人们心里酸。
狂风卷起日头暗，
大夏河滚滚波涛翻。
滚滚河水流千年，
千年的血泪诉不完。

抗　拔　兵

选自宁夏人民出版社1959年出版的《回族歌谣》

宁夏川，两头尖，
东有黄河西靠山，
年种年收水浇田，
百姓们家家没吃穿，
不能怨老天。

民国日子好心酸，
宁夏百姓受熬煎，
十家有九家没饭吃，
十家有九家没衣穿，
实在太可怜。

宁夏百姓没吃穿，
宁夏官家心喜欢，
官家粮食囤满仓，
官家的银钱堆满山，
都是百姓汗。

穷人饿得到处跑，
官家粮食起了毛，
坏粮放给百姓吃，
打下新粮再去缴，
利息也不少。

又要捐，又要税，
苛捐杂税交不尽，
派粮派款又抓兵，
保长甲长好比催命鬼，

每日跑断腿。

又要捐，又要款，
粮款多得交不完，
乡长打来县长押，
老百姓挨打是家常饭，
人人都心酸。

年年苦，月月熬，
一年到头多勤劳，
今年盼望来年富，
到来年穿的破单裤，
实在是辛苦。

月月苦，日日熬，
为了熬个好丰收，
受苦受罪是穷人，
享福享乐是马匪的人，
实在说不明。

年年苦，年年穷，
一年受苦白费心，
越苦越穷越受罪，
好像那地狱里活罪人，
光景过不成。

这些事还不要紧，
提起当兵更头疼，
前方当兵为抗日，
宁夏人民当兵为了甚？
谁也说不清。

每年拔一次兵，
拔兵苦了宁夏人，
害的人儿没处藏，
害的鹅飞狗钻洞，
人人不安宁。

马鸿逵，下命令，
保长甲长上了门，
打下粮食要交官，
养下儿子要当兵，
家里住不成。

要当兵，就能行，
不当兵，绳子捆，
十冬腊月数九天，
水蘸麻绳红柳棍，
打的满身青。

父抱子，弟抱兄，
全家哭得泪纷纷，
年老的父母没人养，
年幼的妻儿难照应，
当兵心不宁。

没钱的，当了兵，
有钱的，拿钱哄，
明花钱来暗活动，
乡长县长耍私情，
光捉穷苦人。

有人的，要拔完，
没人的，摊兵款，
一个壮丁十五万，
逼得百姓翻白眼，

实在难上难。

有钱的，快出钱，
没钱的，绳子拴，
逼得家家卖驴牛，
逼得户户卖庄田，
倾家又荡产。

有钱的，快出钱，
没钱的，进牢监；
逼的男人上了吊，
逼的女人喝大烟，
铁人也心酸。

说起来，好伤心，
咱们当的是受罪兵，
吃不饱来穿不暖，
父母妻儿不团圆，
当兵心不安。

人人当兵不安心，
嘴说服从心不从，
连长打来营长骂，
官长们如同活阎君，
实在不平等。

拔新兵，跑老兵，
到处跑的乱纷纷，
虽说跑了一个人，
害的亲人不安宁，
到处抓逃兵。

不愿当这受罪兵，
一人跑了害众人，
马鸿逵，下命令，
八年的逃兵一起送，
不送不能行。

新兵逃兵一齐要，
宁夏人儿活不了，
害的众人东山逃，
流离失所当难民，
东山才安宁。

东山里，地方好，
不要捐款不拔兵，
家家人儿都团圆，
户户过的是好光景，
都往东山行。

八路军，待人宽，
逃难人儿他照管，
给房给地不要钱，
逃难人儿心喜欢，
都说是青天。

八路军，待人好，
他是人民子弟兵，
不打人来不骂人，
大伙的意见他尊重，
人人都欢迎。

八路军，义气重，
处处爱的是穷人，
只要咱是正派人，
他们把咱来尊重，

受的是好人。

马鸿逵是个催命鬼，
他把百姓榨油水，
驴队牛队骆驼队，
心不足还要牛车队，
财产全坑毁。

马鸿逵是个扫帚星，
他把百姓苦害穷，
打下的粮食要交官，
养下了儿子要当兵，
光景过不成。

马鸿逵，你细听，
你把百姓苦害穷，
天上无云难下雨，
地上无土难扎根，
你是白费心。

马鸿逵是个大富翁，
又有钱来又有兵，
有兵保不住生和死，
有钱赎不了众人仇，
倒霉在后头。

马鸿逵，胆子小，
日夜愁的睡不着，
别的事情他不怕，
光怕百姓来造反，
日夜心不安。

世上事，不一般，
说起造反也不难，
不是百姓要造反，
官逼民反民才反，
害怕是枉然。

咱俩总有这一天

选自(宁夏人民出版社 1959 年出版的《回族歌谣》)

男：太阳出来一点红，
咱俩都是年轻人，
你爱我来我爱你，
天生一对巧配成。
太阳正午红艳艳，
前年想你到今年，
你家贫穷我家寒，
咱俩命运紧相连。
太阳落山满天霞，
你我何日到一搭，
日日盼来夜夜想，
两眼望穿难得见。
可恨吃人贼老蒋，
硬逼我穷人把兵当，
对对鸳鸯两分开，
何年何月再见面？
女：月亮无热能发光，
我虽年轻有主张，

只要你真心爱上我，
粉身碎骨我承当。
月逢十五总要圆，
你我总有这一天，
只要你我有真情，
哪怕财主把头砍。
月儿圆圆亮光光，
我是织女你牛郎，
财主好比天河水，
你我恩爱隔两厢。
男：天上星星对星星，
哪是你我两个星？
我耕田来你纺纱，
咱俩永远到一搭。
天上星星一对对，
你是英台我山伯，
活着要做比翼鸟，
死后也要连理枝。
树上鸟儿一对对，
拉住手儿叫妹妹，
你我今日把心明，
何日才能结成亲？
女：鸳鸯浮水一双双，
阿哥不要太心慌，
只要你我都有志，
迟早总有这一场。
男：尕妹说的是真情，
心诚不会一场空，
若要你我结恩爱，
世事由黑变成红。
女：阿哥说话我心动，
黑暗日子会变明，
要想你我百年好，
除非日出满天红。
黄河泥水能澄清，
你我一定能结婚。

上　口　外

演唱　童大奎

采录　李金声　周立梅

有人儿生在陕西的县，
谁料想天遭旱整整三年，
本以为在家中难以立转，
一心想上口外要往那边。
我的娘儿走后你不能埋怨，
三两日回家来站在老娘的面前，
婆娘你不该巧舌口辩，
上口外我也是左难右难。
走一路路径远盘缠有限，
到明天打下票好要吃饭，
到明天打发妻娘家去转，
将包袱放在村庄庙院。
五更天起了身路过三原，
走咸阳过礼泉还没上算，
信步儿来到了晋州河湾，
晋州城这不让单身立站。
走平凉过瓦亭还没上算，
信步儿来到了六盘山边，

六盘山和尚铺尽都是女人卖面，
看一看甘省人不比西安。
走静宁和定西还没上算，
信步儿来到了兰州城前，
兰州城它有景无心去玩，
黄河北紧靠的北塔宝山。
大官员小官员来往不断，
二十四的山寨洞古今稀罕，
走得我浑身痛两腿发酸，
无奈儿做苦活还要赶站。
日行走夜入店每日一站，
不觉得来到了甘州城前，
甘州城它都是清水灌田，
这地方实在好是米粮川。
凉州不凉火焰山，
甘州不干水浇田。
日行走夜入店每日一站，
不觉得来到了福州城前，
福州城进店房解包袱细细查看，
钱褡里只剩下二百铜钱。
无奈何取布衣拿进当店，
要账的偏偏的站立门前。
吃一顿要五百我还弹嫌，
这叫我出门人怎能睁眼，
见主人命令我无处立站，
到明天打下票发要出关。
嘉峪关到店房就把门掩，
往前走数百里戈壁大滩，
无庄子无树木无人烟无处立站，
往后看看不见西京城门前。
日行走夜入店每日一站，
天山口过大坂路途凶险。
青石岭赛塞北元月寒天，
巴里坤天气冷不可立站。
不觉意来到了哈密城前，
哈密城住街上缠头不断，
“洋缸子”说蕃话不懂他言。
日行走夜入店每日一站，
不觉意来到了新疆省才把身安，
来了一个好朋友叙说一番，
人都说口外好挣银钱，
一两银子换作八百铜钱。
他扣底儿七分零半，
每一两银子数它七百二三，
无奈儿找亲朋他请我吃饭，
闲淡话说了万万千。
新疆省有人常把我来看，
人家娃使一手好盘子不用掐算，
人家娃比咱娃强上几般，
买卖人你应该赛出头名状元。
说出门人你常把家念，
出门人不念家骂名流传，
五七载就把账算，
出站儿挣了二万二三。
出门来老婊儿在院中站，
小丫头他看我接二连三，
叫一声先生爷出来相见，
花院里有一位好丫头实实可观。
他叫我老兄前去观看，
我在那西口外站了几年，
吃罢饭浪大街闲游闲转，
看戏回来还要抽烟。
进门来老婊儿在院门里站，
倒一杯五香茶你先下宴，
小丫头坐怀中泪流满面，
今日里嫁了你少吃无穿。

我对你指天发愿，
给你缝一件纱罗衫不长不短，
长边儿露出了三寸金莲，
缝一件红绸袄大红洋缎，
缝一件风筝衣小皱裙上戏牡丹，
八宝裙大宽边鸳鸯水面，
戴一朵美翠花绿枝枝兰花好看，
风州鞋买一双值了三千，
只要有我还怕你少吃无穿。
打一双金手镯五两二三，
进门来算盘响开了账银钱有限，
急得我想办法团团乱转。
小丫头把房门忙忙锁严，
三五声把她问不言传，
我在你家没把你错看，
什么事咋把你问不言传。
穿衣服不知道多长多短，
戴首饰不知道什么价钱，
我在你家好不体面，
一阵阵不由人怒气冲天。
北京城有一女名字就叫苏三，
他二人相交好二年零半，
你临走也花过三万六千，
今日里无有事闲游闲转。
纪莫沙是乡里虎名扬千万，
走西山为啥不攒银钱，
水西沟出生铁又出煤炭，
生同死死同生携同百年。
日行走夜入店每日一站，
慢慢地往家里游转，
进门来我的母院门里站，
我的妻容貌上不比从前。
我的母进厨房忙忙做饭，
我快快的就把水担，
清早上羊肉面不多时吃了两碗，
到家里真高兴好不舒坦。
喜鹊儿喳喳叫客到门前，
小舅子拉驴丈母娘骑在上面，
丈母娘上前来大睁两眼，
说你大姐夫发财回还。
你走时就该多备盘缠，
你不该暗暗地偷走我娃的衣衫，
粗布衣也不过三头五件，
你连偷带当早早零干。
我的娃给旁人织布纺线，
做错了你的娘还要埋怨，
你去烙油香打鸡蛋，
打发丈母娘赶快回家转。
你男人家难道说心都不软，
一出门就是十七八年，
撇我在家中织布纺线，
思念你睡不着来回翻转。
隔壁子他二姨养一溜一串，
他的大娃娃都抱上宝贝蛋蛋，
你把那银钱莫当儿女后患，
你老了我老了头顶着土忙把地钻。
十几年没有娃你不思念，
铁心人你出门把家不管，
到头来一场空别人笑话，
你我死后没有人跪在咱的坟前。

索菲亚诉苦

演唱 李桂玲
采录 孙世宏

东方动了城门开，
十七八的姐儿担水来，
出了南门眩南坡，
坡头上碰上我娘家哥。
手搬个土箕让哥坐，
我有两句冤屈对哥说，
这家子没雇长工汉，
里出外打我一人干。
一天担水四十担，
一晚上搡磨三斗三，
一更里搡二更里罗，
三更里再往厨房里挪。
揭起被儿冷被窝，
冻得奴家睡不着，
洗锅抹灶鸡打鸣，
手扳着栏杆丢了个盹。
公公骂我指不着，
婆婆骂我是肉眼窝，
小叔子过来拔头发，
小姑子上来拧耳朵。
一绺子头发一绺子撕，
我爹爹听见活气死；
两绺子头发两绺子撕，
我妈妈听见活气死；
三绺子头发三绺子撕，
我嫂嫂听见高兴死；
四绺子头发四绺子撕，
我哥哥听见要打官司。

四哥揽工

演唱 马生林
采录 延　河

正月里到了正月正，
小二姐高楼上梳一个油头，
龙摆尾(呢嘛咿哟)。

二月里来龙抬头，
小妹的四哥来上工(呢嘛咿哟)，
清早起来担上两担水，
吃罢早饭打扫圈棚(呢嘛咿哟)。

三月里来三月三，
小妹子绣花坐窗前(呢嘛咿哟)，
单等四哥窗前过，
我求四哥买丝线(呢嘛咿哟)。

四月里来四月八，
姑娘庙里把香插(呢嘛咿哟)，
人家插香求儿女，
妹和四哥求什么(呢嘛咿哟)？

五月里来五端阳，
小妹子街上买冰糖(呢嘛咿哟)，
冰糖包在粽子里，
单给四哥亲口尝(呢嘛咿哟)。

六月里来热难挡，
小妹子树下歇阴凉(呢嘛咿哟)，
手扒开树枝四处望，
妹喊四哥快歇晌(呢嘛咿哟)。

七月里来七月七，
天上的牛郎会织女(呢嘛咿哟)，
隔窗子望见四哥来，
手递上汗巾问声好(呢嘛咿哟)。

八月里来月儿圆，
家家户户庆团圆(呢嘛咿哟)，
西瓜月饼摆当院，
妹让四哥尝个鲜(呢嘛咿哟)。

九月里来秋风凉，
小妹子窗前做衣裳(呢嘛咿哟)，
瞒着爹妈缝棉衣，
送给四哥挡寒霜(呢嘛咿哟)。

十月里来霜降来，
小妹子的肚子快出怀(呢嘛咿哟)，
叫声四哥你放心，
天大的事情我担待(呢嘛咿哟)。

十一月里来快一年，
小妹子攒下十吊钱(呢嘛咿哟)，
深更半夜给四哥，
快快请人提亲来(呢嘛咿哟)。

十二月来整一年，
四哥算账把家还(呢嘛咿哟)，
单等媒人上了门，
花红的轿车迎亲来(呢嘛咿哟)。

抓 兵 谣

演唱 王洪章
采录 王世兴

马鸿逵把兵办，
各州各县派大员，
限了五天要受训(呐)，
有钱的当上征兵大员(呐)，
腰里把钱装满。

有钱的不受训，
受训的伙计是百姓，

抓了穷人来受训(呐),
有钱的人们当上大官(呐),
可恨不可恨。

有钱的不当兵,
穷人的子弟都抓尽,
好田好地没人种(呐),
家家户户泪纷纷(呐),
伤心不伤心。

马鸿逵点了个名,
国民兵心不定,
年轻的小伙都抓尽(呐),
思想起来咱们是个人(呐),
不跑不能行。

众位同胞听我言,
宁夏的百姓亏吃完,
各种差事都当遍(呐),
如今又增加集中训练(呐),
百姓受熬煎。

队长你把大门锁,
年轻的壮丁着了火,
上了寨子墙(呐),
哪怕他跌死我。

营长你晚上到,
手提了盒子炮,
各位官长,你把岗站好。

赶在(呐)上房里押,
砖头就往地下打,
当兵的哥哥,全(呀)全不怕。

队长一看事不好,
派上(个)班长团部跑,
报告团长,队上出事了。

营长你发心慌,
拿上绳子把兄弟绑,
一绑绑在牢房里,还把岗站上。

一站站到天明亮,
当兵的哥哥气断肠,
大骂脏官,坏(呀么)坏天良。

长枪短枪站两行,
当中又把人绑上,
一开大门上刑场,
百姓哭一场。

一出门(呐)了撒了个花,
长枪短枪一齐打(呀),
弟兄们活气煞。

人人都说东山好,
不要捐款不拔兵(呀),
都往那东山跑。

嫁人不嫁当兵的汉

演唱 马秀花

采录 靳宗伟 王小宁

沙枣子开花一朵朵，
爹妈养我一个个，
怀窝里揣，被窝里裹，
长大卖到张家坡，
卖到张家坡。

张家坡有个张大哥，
孤苦伶仃人一个，
请了阿訇上了头，
十五岁就跟上张哥走，
跟上张哥走。

风梳头来雨洗脸，
只有砂锅吃饭的碗，
咸盐拌的个苦苦菜，
长大他就揽工跑口外，
跑（呀）跑口外。

钻天的鹞子逮兔的鹰，
刚过门的张哥验了兵。
自古老人就有言，
嫁人不嫁当兵的汉。

一场北风树叶叶落，
他一走家里剩下个我。
灯里没油捻子干，
屋里没个人好心酸。

一把鼻子一行行泪，
年纪轻轻我靠谁？
三块坷垃去锅底，
滚锅里没有一把米。

白天想你咽不下饭，
夜里想你梦里头见。
春风吹柳柳发芽，
山坡坡瞅你眼瞪花。

秋分的糜子寒露的谷，
后山梁上踏出一条路，
腊月的凉水寒透心，
请人写信问音讯。

水筦子掉进千丈的井，
三百六十天等来一句口信。
三十三颗荞麦九十九道棱，
远路上看你去宁夏城。

出门遇上了顶头风，
谁知你开拔到中宁。
三十里黄沙四十里水，
拉棍讨吃没命地追。

鸡娃娃叼食嘴不停，
见人就把你打听。

风筝断线难起飞，
问来问去无消息。

黑云遮月星星稀，
孤心的眼泪湿了衣。
竹篮篮打水一场空，
找不着你急了我一场病。

生就的骨头长就的肉，
我等你不怕白了头。
三年头上有人捎来信，
说你在三边当了逃兵。

权子背花都受尽，
人头砍下城门上钉。
冷水浇头心窝冰，
我从头凉到脚心心。

麻绳绳偏打细处断，
穷人的命为啥这样贱？
眼泪淹心苦水满肚肚，
世上哪有我活的路？

抬头望天月不明，
低头盾地黑洞洞。
心问口来口问心，
活着不如死了轻松。

捋捋头发面向南，
一步步走到井边边。
甘草扎根深又深，
咱俩是一对苦瓜心连心。

世上难留我十八春，
咱俩是一日夫妻百日恩。
高天的群雁领，
你前面走我后面跟。

尕 女 婿

演唱 陈吉华
采录 张安宁

提起了旧社会不合理，
留下个妇女们就受下委屈。

西头的个丫头子一十一岁整，
嫁了个九岁的个尕女婿。

早晨起来给你穿衣裳，
尿水时我把你就卡出去。

清早起我给你解纽子，
尿水时我给你脱裤子。

两口子河湾上抬水去，
一头子高来一头子低。

细寻思我就越着气，
越恨就拿起梳子梳头。

气得我得下了心口疼的病，
骂你这个娃娃你怎么不讲情。

骂你这个娃娃怎么不讲情，
扁担拿起来就打母亲。

叫了声爷爷你受听，
这就是我的个小父亲 。

叫了声妹妹你受听，
回到家里不要叫爹娘问。

回到家里不要叫个爹娘问，
提起来我羞得见不了人。

你的爹得的是个养你的病，
你母亲结了一个二道婚。

探　亲　郎

演唱　陈吉华
采录　李金生　周立梅

正月里来正月正，
二月里走华州，
三月里遇见麦叶青。

四月初八，五月五端阳，
六月里遇见麦子十二叶，
七月里七，八月到十五，
九月里遇见稻上场。

十月里小春阳，
十一月下大雪，
雪花花飘飘，
飘的是腊月。
腊月里二十五，
情郎没鞋穿，
高点上明灯，
连呀连夜干。
腊月里二十四，
情郎买竹马。
腊月里二十五，
情郎买花鼓。
捎回的花鼓，
玩呀玩社火。
腊月里二十六，
情郎想吃肉，
小炒是个羊肉炖上个二壶酒。

腊月了二十七情郎想探母，
腊月二十八情郎想回家，
山高路远谁也不留你。
腊月二十九情郎往回走，
手拉着哥哥的手送的大门口。

有两句话来说在你心头，
初一了不出门，
初二在家待。

初三初四拜上个亲邻，
初七初八郎哥你往回赶。

赶呀赶回来，
夫妻，你我好团圆。

吆　骡　子

收集整理　赵玉如

引子

镔铁壶儿大叶子茶，
远来的客人请坐下。

回回茶要慢慢喝，
为客人唱支回回的歌。

六盘山回民天下富，
家家开着“山花”① 铺。

花里头挑花把眼挑花，
不知道该唱哪一家。

高山上点灯山尖尖明，
满坡坡花开山丹丹表一朵。

破喉咙哑嗓不成个调，
唱得不好莫见笑。

一

龙腾虎跃飞马年，
大事情出在咱六盘山。

山有梧桐凤凰来，
生了个紫花儿好人材。

紫花儿本是俺回回女，
模样儿长得没人比。

只可惜从小死了爹和娘，
碎妹子② 风里雨里受凄惶。

苦根苦苗苦芽芽，
多亏了姑舅妈抓养大。

女娃子长大十八变，
紫花儿越变越好看。

脸儿好似山丹丹笑，
“花儿”赛过百灵子叫。

活活的一朵牡丹花，
但不知红花落谁家？

红花花自有绿叶叶配，
紫花儿和姑舅哥是一对。

羊肚子手巾包冰糖，
姑舅阿哥好心肠。

---

① 山花：即山歌。
② 碎妹子：小姑娘。

挺挺的白杨树山尖尖站，
姑舅哥的人品金不换。

白铜打了个银刀子，
后生里挑出的人梢子。

紫花儿和姑舅哥心碰心，
自择自配订了终身。

风吹白杨树长哩，
一时不见心想哩。

阿哥放羊上高山，
妹心在哥鞭梢上拴。

尕羊儿欢蹦乱跳吃青草，
妹愿学羊羔羔跟着哥跑。

我把你疼来你把我爱，
但愿胡大[①] 早拨派。

你把我爱来我把你疼，
但求胡大把好事成。

二

顿亚[②] 上的事最难说，
依布利斯[③] 倒比天使多。

紫花儿人材生得好，
惊动了隔山的“霸地草”[④]。

霸地草有个独生娃，
阴沟里爬出的癞呱呱[⑤]。

豁豁嘴，癞头皮，
心窝子倒比狗窝脏。

癞蛤蟆想抓接桃树，
他要娶紫花儿作媳妇。

差来了媒婆子送来了礼：
“这珍珠玛瑙都归你！”

紫花儿看着撇嘴呢：
“俺穷人眼里有水[⑥] 呢！”

媒婆子夸，紫花儿骂，
夸着骂着干一架——

“你走遍六盘山找一找，
谁能比这个女婿好！”

“既是他好得没人比，
你就该跟他当婆姨！”

媒婆子脸皮九寸九，
骂了她千声她不走。

把彩礼塞给了姑舅妈：
“三天后就要把人拉！”

紫花儿把彩礼河滩里扔：

① 胡大：真主。
② 顿亚：世界，现世。
③ 依布利斯：魔鬼。
④ 霸地草：恶霸。
⑤ 癞呱呱：癞蛤蟆。
⑥ 眼里有水：眼睛亮，看得清。

"我看他能刮多大的风！"

霸地草的山，霸地草的路，
霸地草的黑风刮倒树。

他财大势大良心坏，
打发上轿车子抢亲来。

把紫花儿捆了个紧匝匝，
姑舅哥被打得冒血花。

拉的拉，拖的拖，
抬起紫花儿扔上车。

大鞭子一甩上了路，
难死难活冤难诉。

一路上哭呀一路上喊：
"胡大胡大你睁睁眼！"

三

婆家的门坎人洞房的路，
难抬腿呀难举步。

老阿訇吟了个尼卡哈[①] 写婚书，
紫花儿百问不答只是个哭。

说什么过门三天没大小，
倒不如让我早点死了好。

闹公婆，抹黑脸[②]，
掀掉房顶我也不管。

姑娘小伙子们抢喜花[③]，
我给他藏了一只癞呱呱。

女婿娃是条癞皮狗，
我没给"口唤"[④] 他要摸手。

女婿娃是个没脸鬼，
我没说"达旦"[⑤] 他要亲嘴！

耳光子扇得他啪啦啦响，
他癞皮癞脸把话讲：

"好我的憨墩墩你别哭，
嫁到我家你真有呼(福)。

"只要你跟我一搭睡，
上天摘月亮我也会。

"撒片白云你当手绢儿，
摘下月亮你照脸蛋儿。

"山里的锦鸡红冠子，
我给我紫花儿打簪子。

"山里的锦鸡白脖子，
我给我紫花儿打镯子。

"山里的锦鸡红翎子，

---

① 尼卡哈：结合、婚配。
② 闹公婆、抹黑脸：宁夏六盘山区回族婚俗。
③ 抢喜花：新娘把喜花藏在洞房里，谁抢到谁将得到幸福。
④ 口唤：同意，许可。
⑤ 达旦：允许、答应。

我给我的紫花儿扯裙子。

“你梳上个油头绾翠花，
金银翡翠头上插。

“大簪子，小簪子，
燕麦铃铃耳环子。

“包头上吊穗云盘子，
戒指耳勺牙签子。

“滴溜答拉一串子，
紫花呀，你是我的命蛋子！”

你看他豁豁嘴偏会吹大风，
三片嘴吹成四片我不听。

任凭他金银堆成山，
紫花儿不跟他过一天。

婆家穿的是丝绸缎，
比不上姑舅哥蓝布衫。

婆家住的是大瓦房，
姑舅哥家窑洞比它强。

婆家吃的是臊子面，
比不上姑舅哥家山药蛋。

婆家的胡麻油儿大缸，
比不上姑舅哥家泡菜汤。

都说我绾上簪簪脸儿更美，
怎比我两条毛辫子龙戏水。

千比万比见短长，
这个郎不如那个郎！

女婿娃是刺蓬姑舅哥是松，
女婿娃是单鸡姑舅哥是鹰。

饭不吃来茶不喝，
紫花儿日夜思念姑舅哥。

过门七天没说话，
唱支“花儿”求胡大：

“我和我姑舅哥情似海，
女婿娃早死早下多灾海[1]！”

四

女婿娃气得像公牛，
把紫花儿送进土高楼。

门上锁，窗钉钉，
四面堵了个不透风。

千根根羊毛捻成线，
紫花儿哭得肝肠断。

越思越想越凄惶，
手拿绳绳寻无常。

多亏了灶房婶婶来解劝：

---

① 多灾海：地狱。

"总有一天能把阿哥见！"

灶房婶子多少话，
紫药儿心里绾疙瘩：

"如今不比往年了，
我头上绾起簪簪了。

"院墙高，教规严，
过门女怎能见外男！"

开锁的钥匙不在多，
一句话冲开了心窝窝：

"院墙再高挡不住鹰，
铁锁子再大锁不住风。"

"我给你阿哥去传信，
翻墙隔窗会情人！"

天天等呀夜夜盼，
两眼望穿不见面。

隔着天窗望明月，
妹盼阿哥又一夜。

猛见后窗撬开了缝，
又惊又喜当成了梦。

双手拉住了姑舅哥，
一边哭着一边说：

"天天想你不见你，
一天吃不下两颗米。

"想你我当怎样想？
三天喝了两口汤。

"想得我头昏心甩哩，
好像飘洋过海哩。

"心儿想成核桃了，
肚子想成皮条了。

"这样活不如死了强，
找到那胡大面前去诉冤枉！"

一句句话儿一行行泪，
阿妹哭得哥心碎。

阿哥劝妹别犯愁：
"咱苦思苦想订计谋。"

天上的星星排对排，
一条妙计想出来：

为救紫花儿出火坑，
姑舅哥隐名埋姓打长工——

霸地草骡马成群家豪富，
姑舅哥给他家当脚户。

哥吆骡子妹开店，
来来去去能相见。

二人订计订得巧，

顿亚上要作比翼鸟。

五

黄连刺檗[1] 苦胆苦，
苦不过吆骡子赶马当脚户。

隆冬腊月三九天，
霸地草热炕上抽大烟。

抽足了大烟驾起了云，
飘飘荡荡出房门。

他黑肠黑肺黑心肝，
逼得我姑舅哥不得安。

霸地草要吃中卫鸽子鱼[2]，
姑舅哥跑遍秦汉唐徕渠。

霸地草要吃白沙糖，
姑舅哥吆骡子去洛阳。

霸地草要吃落花生，
姑舅哥吆骡子走汉中。

霸地草要吃自贡盐，
姑舅哥吆骡子下四川。

霸地草要穿阴丹士林，
姑舅哥吆骡子走天津。

霸地草要用水晶玻璃大烟灯，
姑舅哥吆骡子赶马闯关东。

霸地草要喝新疆葡萄酒，
姑舅哥吆上骡子奔西口……

六

骡子吆到了西口外，
想起了紫花儿不得回来。

西口外的路呀长又弯，
八千里黄沙少人烟。

无边的狂风无边的沙，
垡拉[3] 和泥的水像是茶。

这一天姑舅哥做了个梦，
梦见那紫花儿想哥得了病。

姑舅哥心中滚油煎，
吆上了骡子往回翻。

为救紫花儿拼了命，
葡萄酒哈密瓜扔了个净。

骡子的一站马两站，
姑舅哥还嫌骡子慢。

骡子吆到了玉门关，
想起了紫花儿一溜子烟。

骡子吆到了安西城，
想起了紫花儿脚不停。

---

① 刺檗：一种非常苦的植物，可入药。
② 鸽子鱼：一种非常名贵的鱼。
③ 垡拉：土坯。

肃州茂州西兰州，
急火流星一个劲走。

日落西山满天霞，
想起了紫花儿不管它。

骡子吆到了庆阳县，
想起了紫花儿不歇店。

“悦来”客店我偏不来，
任凭你店家巧安排。

店家尕老汉跑出门，
拉住了骡子拉住了人。

“半夜三更还赶路，
你这个脚户真糊涂！”

姑舅哥急得冒青烟：
“我糊涂与你尿相干！”

店家尕老汉吓一跳，
姑舅哥吆骡子上大道。

圆圆的月儿闪闪的星，
想起了紫花儿一溜风。

月亮是脸儿星星是眼，
看着姑舅哥把路赶。

早晨的露水湿衣襟，
衣襟湿透更精神。

路旁的山丹丹红艳艳，
想起了紫花儿不留连。

沙燕子正把那兰鹁鸽追，
姑舅哥恨不得插翅飞。

猛然间一群看羊狗，
前堵后围不让走。

要堵要围你尽着围，
为了紫花儿谁怕谁！

姑舅哥跟恶狗打了一仗，
赛过那当年的杨家将。

杨家将咋样咱没见，
咱只见姑舅哥是好汉。

别说是群狗来拦路，
刀山火海也挡不住。

骡子吆过了六盘山，
一条大街在眼前。

骡子戴的是罐罐铃，
吆到大街上逞英雄。

白褂子黑夹夹红腰带，
哪搭的脚户好势派！

小白帽捂到后脑勺儿，
挺着胸脯仰着脖儿。

大鞭子一甩啪啪响，
心里话借着鞭声讲。

铁青的骡子挂红缨，
铜铃铛敲给紫花儿听——

气死那豁嘴女婿和霸地草，
紫花儿的姑舅哥回来了！

骡马客店大街上开，
门口挂着个木牌牌。

画一只汤瓶冒青烟，
“清真”二字写上边。

一阵阵晚风嗞溜溜吹，
紫花儿站门口盼哥归。

迎着晚霞朝西看，
心里想着嘴里念：

“一帮帮马儿一帮帮骡，
为什么不见我姑舅哥？”

心上的人儿望不见，
却来了豁嘴女婿胡捣乱：

“除，除了骡子就是马，
你，你念念叨叨看个啥？”

“我趄着麦加作礼拜，
念的是阿拉胡阿克拜[①]！”

“客店开了大半年，
没见你礼拜在大门前。”

“今天本是阿舒拉[②]，
男人管不了女人家！”

紫花儿和女婿缠不清，
猛然间传来铃铛声。

只见那骡子排成排，
姑舅哥甩大步走过来。

紫花儿又惊又喜又心焦，
女婿娃看见事要糟！

姑舅哥心灵眼睛亮，
赶上骡子出了庄。

绕着庄子转大圈，
一直转到三更天。

月担山畔夜已深，
悄悄密密进了村。

骡子吆到店门外，
叫了声“店家”开门来。

声音虽小似惊雷，
不是我阿哥还是谁！

紫花儿心急手乱忙，

---

① 阿拉胡阿克拜：真主至大。
② 阿舒拉：粮食节，这一天妇女地位最高。

抱起了枕头当衣裳。

倒穿着鞋，走不成路，
怀里头嘣嘣揣小兔。

走到大门边手摁着胸，
甩几句闲话给旁人听：

“哪里来的个傻脚户，
三更半夜才把店住！”

左手挪开了门担担，
右手拉开了门扇扇。

一头扑进阿哥的怀：
“想死了紫花你才来！”

心里都憋着千句话，
千句万句结成疙瘩。

亲亲热热亲了个嘴，
心里的疙瘩化成水。

八

骡马的铃铛人的精神，
手拉手进了房门。

递上了毛巾和汤瓶，
温温的清水瓶里盛。

“阿布代斯[①]”“乌斯里”[②]，
大净小净任哥洗。

作罢“虎夫坦”[③] 你炕上缓[④]，
紫花儿给哥把长面擀。

擀成纸，切成线，
下在锅里莲花转。

挑上筷子银丝拣，
捞在碗里白牡丹。

上边浇的胡麻油，
下边窝的荷包蛋。

趁热吃，慢慢咽，
赶了路的人儿怕风寒。

白糖黑糖加冰糖，
甜不过这长面情意长。

谁能把这样的长面吃一口，
强似那顿亚上活到九十九。

姑舅哥把长面吃了个美，
恰似喝足了天堂奶河水。

九

三间瓦房通向炕，
四门毛毡双铺上。

绣花枕头鸳鸯被，

---

① 阿布代斯：大净。
② 乌斯里：小净。
③ 虎夫坦：一天五次礼拜，各有名称，最后一次称为一拜。
④ 缓：休息一下的意思。

阿哥阿妹对脸睡。

我看着你呀你看着我，
眼里的春水心里的火。

商量了一遍又一遍，
怎样才能永不散。

猛听尕鸡儿声声叫，
阿哥阿妹吓一跳。

手推开窗看月亮，
满山的月亮都落光。

月亮下山摘去了心，
眼看又要两离分。

俺听说汉民有闰月，
胡大呀，为啥你不给闰夜。

逼俺分，偏不分，
扯断骨头连着筋。

好像麻绳见水了，
越抱越紧越美了。

忽听喊声成一片，
公公女婿来查店。

打手们拿着棍棒和刀枪，
喊的是“捉贼要赃捉奸要双！”

吓得紫花儿浑身颤，
万能的主啊怎么办?!

姑舅哥真是个勇敢的人，
拼着一死冲出了门。

夺过了刀，砍断了枪，
骡马抢过来一大帮。

抱上紫花儿跨上马，
不怕杀来不怕剐。

尾声

高高的山，弯弯的路，
紫花跟着阿哥当脚户。

哥漫“花儿”妹弹口弦，
当脚户虽苦心里甜。

宁夏川自古三件宝，
滩羊皮枸杞甜甘草。

骡子的铃铛叮啷啷响，
驮上了三宝下湖广。

路不平咱自己踩，
事不公咱众人改。

妹是凤凰哥是鹰，
怕什么呼雷闪电拧劲风！

山鹰凤凰齐飞翔，
冲破风雨迎太阳……

朱学生和杨学生

演唱 万国芳

采录 宋国孝

表：朱家婆姨，杨家婆姨，都是身怀孕呢，两个人常坐在一起纳鞋底。有一天，朱家婆姨对杨家婆姨说："我要养了儿子，你养了女儿，就把你女儿给我当媳妇；我要养了女儿，你养了个儿子，我的女儿给你当媳妇；如果我二人都养的儿子，让他们同学念书；如果养的都是女儿，让她们同楼绣花"。杨家婆姨点头答应。不久，朱家婆姨养了个女儿，杨家婆姨养了个儿子，朱家婆姨变心了，把女儿女扮男装，对外人说他养了个儿子。后来两家约好，同时把两人送进学堂念头书。

朱学生和杨学生同在一个课堂念书，同在一起吃饭睡觉。有一天，杨学生问朱学生："我们睡觉脱衣服，你睡觉为啥不脱衣服？"朱学生说：

唱：我家里有一个巧嫂嫂，纽子（呢）攒了十八道。一解解了个鸡儿叫，一穿就穿了阳婆冒。

表：杨学生问朱学生："我们上炕脱鞋，你为啥不脱鞋？"朱学生说：

唱：我家里有了个巧嫂嫂，鞋儿（嘛）做得太小了。一脱就脱了个鸡儿叫，一穿就穿了个阳婆冒。

表：杨学生又问："朱学生，朱学生，人家尿水都站着尿，你为啥蹲着尿？"

唱：我家里有一个巧嫂嫂，叫我蹲下尿不准站着尿。"

表：朱学生想了想对杨学生说："明天咱尿尿，看谁浇得高"。晚上，朱学生装了一尿泡尿，在尿泡口上插了个竹管子。第二天她把尿泡偷偷藏在身上，和杨学生比看谁浇得高，杨学生和平时一样站着尿，朱学生背过身子，使劲捏尿泡，水浇得很高。杨学生说："你站着尿尿尿得这样高，难怪你尿尿要蹲下尿呢。"

自此以后，杨学生对朱学生没有一点怀疑，俩人友好相处，苦熬岁月，共度寒窗，光阴似箭，日月如梭，十年攻读，学业期满，二人皆已长大成人，友谊也与日俱增，比亲兄弟还要亲，但杨学生始终不知道朱学生是女扮男装。

离开学校，二人同时回家，走到一条小河边，朱学生说："我尻子上害的疮还没好，见到生水就淌血，你把我背过去"。杨学生二话没说，脱掉鞋卷起裤腿，把朱学生背了过去。朱学生看到杨学生为人忠厚诚实，想把真相说明，并以身相许，但家里早已把她许给马家了，今天回去，明天马家就要来娶亲了。但不说明真相心里过不去，便心生一计，对杨学生说："我离开学校时走得忙了，有几本书放在我睡觉的炕席下边，你去给我拿来"。杨学生听说

后，立即返回去取书。

杨学生把书拿上赶到河边，朱学生已经不见了。他手拿书本还在发呆，一阵风把书吹开了，漏出了书里边夹的东西，杨学生翻开一看，原来是一副妇女做鞋的鞋样子，再就是针线之类的绣房用品，杨学生不解。他身旁站的另几位同学立时明白了，齐声说："杨学生，杨学生，你快些追！追上了就是你的婆姨；追不上就不是你的婆姨。"杨学生如梦方醒，拔脚就追。第二天，到了朱学生家门口，一问，朱学生已被马家娶走了。他不顾疲劳，又往马家走。第三天，到了马家门口，杨学生高喊："朱学生，朱学生，我给你送书来了。"朱学生听见后立即出来，杨学生一见来人吓了一跳，只见她项戴钗环，身穿罗绮，体态婀娜，娇柔多姿，手和脚上都戴着镯子。仔细端详，眼前这位笑容可掬的窈窕淑女，竟是和自己朝夕相处、情同手足的朱学生。杨学生如痴如呆地双手把书呈上，朱学生难过地背过脸去，说："书就送给你了。"说完就哽咽着进去了。

杨学生像得了大病似的，慢慢朝自己家走去。到了家，回首往事，面对现实，心如刀绞，茶饭无思，成天长吁短叹，不久就病了。在生命垂危的时刻，他给朱学生写了一封信，朱学生接到后，边看边流泪，看完信后给公婆说："杨学生病很重，我要去看一看，让嫂子陪同前往。"公婆答应了。

路上碰到了一个牧羊人，朱学生问道："放羊哥，放羊哥，你没听说杨学生好些了吗？"

牧羊人说："这个女人，放着平坦大路不走，你问个啥！"

朱学生说道："好好说，好好说，说了我给你抹个金镯镯。"

牧羊人说："杨学生病大得很了"。

姑嫂二人又前往赶路，碰上个放马人。

朱学生问道："放马哥，放马哥，你没听说杨学生好些了吗？"

牧马人说："这个女人，放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道："好好说，好好说，说了我给你抹个金镯镯。"

牧马人说："杨学生病劲大得很，你赶紧去。"

姑嫂二人又往前赶路，碰上了个放骆驼的人。

朱学生问道："放骆驼哥，放骆驼哥，你没听说杨学生好些了吗？"

放骆驼人说："这个女人放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道："好好说，好好说，说了我给你抹个金镯镯。"

放骆驼人说："病劲大得很，怕没事了。"

姑嫂二人又往前赶路，碰着几个木匠。

朱学生问道："木匠哥，木匠哥，你没听说杨学生好些了吗？"

木匠说："这个女人放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道："好好说，好好说，说了我给你抹个金镯镯。"

木匠说："杨学生病死，我们就在给他做棺材呢！"

姑嫂二人又往前赶路，碰着几个纸匠。

朱学生问道："纸匠哥，纸匠哥，你没听说杨学生好些了吗？"

纸匠说："这个女人放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道："好好说，好好说，说了我给你抹个金镯镯。"

纸匠说："人已经死了，我们给做纸活去呢！"

姑嫂二人又往前赶路，碰着几个讨吃的。

朱学生问道："讨吃哥，讨吃哥，你没听说杨学生病好些了吗？"

讨吃的说："这个女人放着平坦大路不走，你问的个啥！"

朱学生说道："好好说，好好说，说了我给你抹个金镯镯。"

讨吃的说："死了，我们这就埋去呢。"

朱学生从众口里知道了确实消息，再没有往前走，转身回到了马家，连夜动手做起了孝衫，要求嫂子陪上她去杨学生家。

朱学生说道："嫂子，白鼻梁马我骑上，黑鼻梁马你骑上。我是个有孝心的人。嫂子，白绸孝衫我穿上，黑绸孝衫你穿上。我是个有孝心的人。嫂子，白绸（的）袜子我穿上，黑绸（的）袜子你穿上。我是有孝心的人。

朱学生一边穿衣服，一边痛哭，一直哭到杨学生家门口。

朱学生说着进了杨学生门。"爷爷奶奶都成对，我和杨学生不成对"。

进了杨学生厦房门。"大大妈妈都成对，我和杨学生不成对"。

进了杨学生孝堂门。"哥哥嫂嫂都成对，我和杨学生不成对"。

唱：请木匠，做材房，一口做上个两人房，张纸匠，王纸匠，请上二十四个好纸匠；张阴阳，王阴阳，请上二十四个好阴阳；张讨吃，王讨吃，请上二十四个好讨吃。我俩在阳世没成双，阴曹地府再成双。

表：唱完后一头碰死在棺材上。杨学生家里的人按照朱学生生前的要求，把二人合盛在一口棺材里埋了。新坟刚堆成，坟顶裂开了一道口子，飞出来一对喜鹊子，对着人群说："喳、喳、喳！喳、喳、喳！有钱了娶下吧，没钱了闪下吧，嫂子你回去吧！"

刘 小 姐

演唱 万国芳

采录 宋国孝

表:刘家婆姨养了两个女儿,大的叫刘小姐,嫁给了张家,小两口子恩恩爱爱,感情很好。不久男人要去当兵,临走时,他提上酒进了上房门,对爷爷奶奶说道:

1.手提上满壶酒(哎),忙把个盅盛上(哎),这一盅盅酒,给我爷盛上,爷、爷,你是我爷,小孙孙我当兵去,家里人来客去全由你操心,你孙媳妇还小着呢。

2.手提上满壶酒(哎),忙把盅盛上(哎),这一盅盅酒,给我奶盛上,奶、奶,你是我奶,小孙孙我当兵去,家里人来客去全由你操心,你孙媳妇还小着呢。

3.手提上满壶酒(哎),进呀么进厦房(哎),这一盅盅酒给我大盛上。大、大,你是我的大,小儿子我当兵去了,家里人来客去全要你操心,你儿媳妇还小着呢。

4.手提上满壶酒(哎),进呀么进厦房(哎),这一盅盅酒给我妈盛上,妈、妈,你是我的妈,小儿子我当兵去了,家里人来客去全要你操心,你儿媳妇还小着呢。

5.手提上满壶酒(哎),进呀么进小房,这一盅盅酒给我哥盛上。哥、哥,你是我亲哥,小兄弟我当兵去,家里人来客去全要你操心,你小兄弟家还小着呢。

6.手提上满壶酒(哎),进呀么进小房,这一盅盅酒给我嫂盛上。嫂、嫂,你是我嫂,小兄弟我当兵去,家里人来客去全要你操心,你小兄弟家还小着呢。

7.手提上满壶酒(哎),进呀么进闺房(哎),这一盅盅酒给我妹盛上,妹、妹,你是我妹妹,小哥哥我当兵去,家里人来客去全要你操心,你小嫂嫂家还小着呢。

8.爷爷来送我,走到拴马桩,手拄拴马桩,眼泪往下淌。奶奶来送我,走到拴马桩,手拄拴马桩,眼泪往下淌。

9.大大来送我,走到拴马桩,手拄拴马桩,眼泪往下淌。妈妈来送我,走到拴马桩,手拄

拴马桩，眼泪往下淌。

10. 哥哥来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。嫂嫂来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。

11. 妹妹来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。妻子来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。

表：兵送走了，全家人进了屋，到了做晚饭的时候，刘小姐走进上房，问爷爷、问奶奶："做啥饭呢？"

爷爷奶奶说："去！倒上两驮水，擀上二斗面，做去！"

刘小姐走进厦房，问爸爸，问妈妈："做啥饭呢？"

爸爸妈妈说："去！倒上两驮水，擀上二斗面，做去！"

刘小姐走进小房问哥哥、问嫂嫂："做啥饭呢？"

哥哥嫂嫂说："去！倒上两驮水，擀上二斗面，做去！"

刘小姐走进闺房问妹妹："做啥饭呢？"

妹妹说："爷爷、奶奶、大大、妈妈、哥哥、嫂嫂咋说的？"

刘小姐说："人家叫我倒上两驮水，擀上二斗面。"

小姑子说："小嫂子，咱们两个一块做。"饭做好了。

刘小姐走进上房，问爷爷、问奶奶："油坛在哪里？酱坛在哪里？醋坛在哪里？"

爷爷奶奶说："在你妈门背后呢。"

刘小姐走进厦房问爸爸、问妈妈："油坛在哪里？酱坛在哪里？醋坛在哪里？"

大大妈妈说："在你爷爷、奶奶的门背后呢。"

刘小姐走进小房，问哥哥、嫂嫂："油坛在哪里？酱坛在哪里？醋坛在哪里？"

哥哥嫂嫂说："在大大、妈妈门背后呢。"

刘小姐走进闺房问妹妹："油坛在哪里？酱坛在哪里？醋坛在哪里？"

妹妹说："在奶奶门背后呢，舀去。"

调料都舀来了，饭调好了。

刘小姐走进上房，问爷爷、问奶奶："吃饭呢？"

爷爷奶奶说："顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！"

刘小姐走进厦房，问大大、问妈妈："吃饭呢？"

大大妈妈说："顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！"

刘小姐走进小房，问哥哥、嫂嫂："吃饭呢？"

哥哥嫂嫂说："顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！"

刘小姐走进闺房，问妹妹："吃饭呢？"

妹妹说："人家咋说？"

刘小姐说："顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！"

妹妹说："别管他们，我们两个先吃，剩下的猪一盆、狗一盆、马一盆、驴一盆倒了。"

吃完晚饭，妹妹说："今天晚上，你来我房里，我们两个人一块睡。"等到晚上，妹妹不见刘小姐，就去找她，进门一看，刘小姐正在搓麻绳，一面搓一面哭。

小姑问："小嫂嫂，你搓麻绳干啥哩？"

刘小姐说："给你小哥做鞋。"

小姑说："做鞋的麻绳为啥搓的又粗又松？"

刘小姐不言语，把搓的麻绳藏了。

刘小姐娘家大妈听说女婿当兵走掉了。大大先来看刘小姐。来到大门口一看，大门从里面锁着，娘家大喊着开门，刘小姐跑到门边隔着门说："大大、大大你在门外站，我在门里站，死了能得见，活着不得见。"娘家大哭着回去了。

娘家妈不放心，跑来看刘小姐，刘小姐隔着大门说："妈妈、妈妈你在门外站，我在门里站，死了能得见，活着不得见。"娘家妈哭着回去了。

娘家哥不放心，跑来看刘小姐，刘小姐隔着大门说："哥哥、哥哥你在门外站，我在门里站，死了能得见，活着不得见。"娘家哥哭着回去了。

娘家嫂嫂不放心，跑来看刘小姐，刘小姐隔着大门说："嫂嫂、嫂嫂你在门外站，我在门里站，死了能得见，活着不得见。"娘家嫂嫂哭着回去了。

刘小姐进了自己房门扑在炕上就哭，姑子说："小嫂子，别哭了。"刘小姐说："我大来没让进来，我妈来没让进来，我哥来没让进来，我嫂子来没让进来。"姑子劝嫂子到她房里去住，刘小姐不去。天完全黑了，刘小姐拿上嫁妆，准备上吊，边哭边唱："穿上一件，给我小姑丢下一件，样样要穿一件，给我小姑丢下一件。"

衣服穿好后，走到后园，在大树上吊死了，小媳妇吊死了，埋在花园里，阴魂不散。小姑给小哥哥带了封信，把小嫂子被折磨死的情况说了。小哥接到信后，骑着马回来了，到了自己家大门口，看到刘小姐坐在门前，到眼前一看人没有了。

小哥说道："叫我的刘小姐拉马坠蹬我要下马呢。"

爷爷出来说："我给你拉马坠蹬，你下马，刘小姐忙着呢。"

小哥说道："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我叫我的刘小姐拉马坠蹬，我要下马呢。"

奶奶出来说："奶奶给你拉马坠蹬，你下马，刘小姐忙着呢。"

小哥说道："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我叫我的刘小姐拉马坠蹬，我要下马呢。"

大大出来说:“大给你拉马坠蹬,你下马,刘小姐忙着呢。”

小哥说道:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐拉马坠蹬,我要下马呢。”

妈妈出来说:“妈给你拉马坠蹬,你下马,刘小姐忙着呢。”

小哥说道:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐拉马坠蹬,我要下马呢。”

哥哥出来说:“哥给你拉马坠蹬,你下马,刘小姐忙着呢。”

小哥说道:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐拉马坠蹬,我要下马呢。”

嫂嫂出来说:“嫂嫂给你拉马坠蹬,你下马,刘小姐忙着呢。”

小哥说道:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐拉马坠蹬,我要下马呢。”

妹妹出来说:“小哥,我给你拉马坠蹬,你下马,我小嫂子被折磨死了。”

小哥下了马,进了大门。爷爷让着上炕。

小哥说:“叫我的刘小姐扫炕铺毡,我要上炕呢。”

爷爷说:“爷给你扫炕铺毡,你上炕,刘小姐忙着呢。”

小哥说:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐扫炕铺毡,我要上炕呢。”

大大说:“大给你扫炕铺毡,你上炕,刘小姐忙着呢。”

小哥说:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐扫炕铺毡,我要上炕呢。”

哥哥说:“哥给你扫炕铺毡,你上炕,刘小姐忙着呢。”

小哥说:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐扫炕铺毡,我要上炕呢。”

嫂嫂说:“嫂子给你扫炕铺毡,你上炕,刘小姐忙着呢。”

小哥说:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐扫炕铺毡,我要上炕呢。”

妹妹说:“妹妹给你扫炕铺毡,你上炕,我小嫂子被折磨死了。”

小哥上了炕。饭做好了。

小哥说:“叫我的刘小姐左手端饭,右手端菜,中指夹筷子,我要吃饭呢。”

爷爷说:“爷给你左手端饭,右手端菜,中指夹筷子,刘小姐忙着呢。”

小哥说:“忙呢给我忙坏了,苦呢给我苦坏了,我叫我的刘小姐左手端饭,右手端菜,中指夹筷子,我要吃饭呢。”

奶奶说："奶奶给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我叫我的刘小姐左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭呢。"

大大说："大给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我叫我的刘小姐左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭呢。"

妈妈说："妈给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我叫我的刘小姐左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭呢。"

哥哥说："哥给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我叫我的刘小姐左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭呢。"

嫂嫂说："嫂子给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我叫我的刘小姐左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭呢。"

妹妹说："小哥，我给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，你吃饭。我小嫂子被折磨死了。"吃了饭要睡觉。

小哥说："叫我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。"

爷爷说："爷爷给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。"

奶奶说："奶奶给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。"

大大说："大给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。"

妈妈说："妈给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。"

哥哥说："哥给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。"

嫂嫂说："嫂子给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。"

小哥说："忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。"

妹妹说："小哥，我给你扫炕铺毡，你睡觉，我小嫂子被折磨死了。"

小哥问："埋在哪里？"妹妹说："埋在后园。"小哥听说后，往后园跑去，远远看见刘小姐站在坟堆上，小哥边跑边喊，到了坟前，刘小姐不见了。小哥趴在坟上大哭。爷爷、奶奶、大大、妈妈、哥哥、嫂嫂都来劝他，他哭得更厉害了。妹妹去劝他，才把他劝住扶了回去。

第二天，小哥把马备齐，对妹妹说："我们快走，天火快来了。"说完，兄妹二人乘马狂奔，走出去五里路远，回头一看，熊熊燃烧的天火已把老家院落烧了个通红。

隆德曲子曲本选

狐 狸 闹 书 馆

供稿 孙忠君

整理 傅全盛 邹 荣

人物：小生（林孝先）

花旦（狐狸仙女）

丑 （花艳景）

小生：（唱【月尾调】）

十年寒窗，

苦读书念文章。

盼的是皇王开了科选，

欣喜得一步升荣回故乡。（转【背弓调】）

实服了，

表妹的好容颜，

赛过了女天仙，

引得我意马难牢拴。

（转【五更调】）

皇王开科选，

上京去求官。

行走路过雪儿山，

遇一人他将梅狐拴

他名儿公孙瓒，

我名儿林孝先。

相劝仁兄放狐归山转，

他赐我梅降雪红褐衫。

银灯来做伴，

无奈将门关。

鸳鸯枕上合一合双眼，

梦儿里会一会女天仙。

花旦：（唱【五更调】）

修了五百年，

狐狸一大仙。

众家姐妹请我去饮宴，

吃酒我沉醉倒天山。

公孙瓒拉住我，

险些儿将头割。

多亏了林郎上京搭救我，

才救我不死出网罗。

坐洞中我心血泛，

屈指我细盘算。

算来算去和林郎有缘，

我不免前去牛替羊。

（转【崗调】）

东走东海东洋岸，

南走南海普陀山，

西走西天雷音殿，

北走北摩饮马泉。

吹一口我把云头展，

飘飘荡荡在空中悬。

拨开云头我往下看，

书馆门不远在目前。

收了云头落地面，

我站在书馆门首前。

将身儿变就花艳芳，

这一回前去我牛替羊。

手拍双环哨哨响，

叫一声表哥你开门来。

小生：（唱【纽丝调】）

昏昏沉沉我倒雅床，

耳听得门外双环响。

我问你是谁？

花旦：表妹花艳芳。

小生：听一言不由人喜在眉梢上，

上前去开门笑呵呵，

表妹和我恩爱多。

花旦：忙把门儿掩，

恐怕奴哥哥。

小生：忙掩门施一礼，

表妹你请坐！

（转【五更调】）

表妹你到书馆，

此事你情愿，

来来来，上床去安眠，

鸳鸯枕上把哥哥的病根剜。

花旦：听言我红了脸，

表兄你礼不端，

我今晚前来将你看，

谁和你前来结凤鸾。

小生：表妹她不依从，

羞得我满脸红。

你不从来在书馆因甚情？

（转【崗调】）

表妹她执意不依从，

双膝我跪倒地上求。

照着你金莲用拳打！

花旦：哎呀呀跌倒我女花童。

小生：来来来你我二人拜天地，

今晚上结成两凤鸾。

丑：（唱【五更调】）

书童娃对我言，

表弟他病书馆。

辞别了老头我去书馆，

却怎么门儿他早早地关。

（生、旦二人对唱【五更调】）

小生：表妹呀，

花旦：奴的表兄，

小生：你我今晚结成婚，

花旦：表兄你且莫高声。

小生：墙里的说话墙外有人听，

丑：（唱【打跑调】）

好像女娃子在内边，

气得人大眼角里冒金星。

丑丫头做事她理不端，

哥平日说人的长和短，

到今日你做下这麻缠。

气得人一阵阵怒气冲冠！

怒气得不过我将门打！

（转【月尾调】）

叫一声表弟你开门来！

小生：（唱【五更调】）

何人他唤门忙？

花旦：好像是奴兄长。

小生：表妹你速将身藏，

花旦：吹了一口罩了他的眼容光。

小生：上前去我才开门。

表兄你请进。

丑：进得门来给他个胡搜寻，

莫非是驾云她登了空？

小生：开言来我问表兄，

这几日你哪里行？

丑：哥在了洛阳会一会好宾朋。

小生：怪道来这几日我未见表兄。

丑：四下里无踪影，

叫人难分明。

辞别了表弟你请在，

为兄我还有些小事情。

小生：（唱【五更调】）

既然你有事，

弟不能强留你。

上前去开门，

表兄你请行。

表妹，你兄他走了。

丑：（唱【五更调】）

女娃子她还在呢，

我在门外等她，

我看她女娃子哪里行？

听一听他二人说甚情。

小生：明晚上你早些来，

花旦：何必你细叮咛，

辞了表兄我出了门。

丑：一抱子抱住你女花童。

我问你是谁？

花旦：我是你亲妹妹。

丑：听一言羞得人无言答对，

小生：忙掩门休管他的闲是非。

丑：（唱【连香岗调】）

花艳景我咯噔噔，

叫骂妹子你当听。

你今年长了十七八，

来到书馆你做啥？

女娃子你今年十七八，

年岁不小不懂啥？
你好比葫芦儿自行搭架，
寻着寻着来会瓜。
花旦：会瓜会瓜我会瓜，
丑： 哥是娃瓜主家。
花旦：花艳芳我开了口，
叫骂哥哥你臊儿子狗。
丑： 臊儿子狗，臊儿子狗，
一抱子抱住你不丢手。
花旦：登眼扬你一把土，
看你丢手不丢手。
丑：（唱【紧诉调】）
实服女娃子手太尖，
一把土她罩了我的眼。
我慢慢地睁来我慢慢地闪，
慢慢儿睁开我的三棱子眼。
女娃子跑得不见面，
哪怕你跑到东洋海，
我要追你个水晶宫，
（转【月尾调】）
不见面个莫久站，
把此事先对老头子言。

瓜[1]女婿叫丈母

供稿　孙忠君
整理　傅全盛　邹　荣

人物：老旦（丈母娘）
丑　（瓜女婿）

（快板）
丑：一不耽两不耽，
养了个女娃子不中惯。
快快打发学针线，
一学学了两年半。
隔壁叫我吃坐饭，
窗户眼里往外看：
头像一把鸡毛掸，
眼睛像个苍蝇店，
鼻子像个雀儿蛋，
口像个大錾岘，
脖子像个咕噜雁，
腰像一个粗粪罐，
腿像一根闩门担，
脚像一页烂门扇。
一见媳妇心灰懒，
娘家上转三转。
糊里糊涂抬上轿，
她总把我丈夫叫。
行走路过山神庙，

[1] 瓜：宁夏方言，是指傻的意思。头上戴着红尖帽。

灯笼打了两街道，

未曾进门三个炮。

未曾上炕一泡尿，

你看热闹不热闹。

不觉我来到丈母家门上，待我叫来。

(白)开门来。

老　旦：(白)洗锅呢，抹灶呢，抹布拿着街道呢，听见门上人叫呢，扳住门，尿尿呢，屁咚咚地放炮呢，不知这是谁叫门着呢？

丑：(白)看丈母娘，连女婿都不认识了，我是仇家娃。

老　旦：(白)我当是谁，看我人老眼花了，连女婿都认不得。不知你叫着做啥呢？

丑：(白)你看今儿是正月十四，明儿是正月十五，城里有花灯会，你那女儿，噢！我那女人叫你看花灯会呢。

老　旦：(白)那你等着，待我把门安顿好了，咱们再走。

丑：(白)那你快些。我这丈母娘走哪达，还要给隔壁子二爸说好了才走呢。

老　旦：(白)仇家娃，现在快些走。

丑：(白)丈母娘，你看路远，我说咱们唱上小曲走得快。

老　旦：(白)那你唱，我给你帮个腔。

丑：(白)对，我唱，丈母娘给我帮上。咱们唱上走吧。

老　旦
丑：(同唱)正月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

迎春花儿开。

丑：(唱)迎春开花一包水，

丈母娘的好白腿。

老　旦：(白)看这娃娃，你哪达看见我腿白呢？

丑：(白)那一年你在我家炕上睡着了，腿在外面给我看见了。

老　旦
丑：(同唱)二月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

探春梅花儿开。

丑：(唱)探春梅开花一盆大，

丈母娘娘你爱我。

老　旦：(白)看这瓜娃子，我是惯你如惯我家女子，你当是爱你着。

丑：(白)我当丈母娘见了女婿，好像下蛋的母鸡，是爱我着。

老　旦：
丑：(同唱)三月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

桃杏花儿开。

丑：(唱)桃杏开花满庄白，

丈母娘有双大花鞋。

老　旦：(白)看这个瓜娃娃，我只在鞋头上做了个杏花，他眼睛亮着，就给看见了。

丑：(白)是给隔壁子我二爸甩翠着呢。

老　旦：
丑：(同唱)四月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

刺梅花儿开。

丑：(唱)刺梅花开一身刺，

丈母娘的响大屁。

老　旦：(白)是我上你家炕去来，把我给挣着溜了一个屁。

丑：(白)你还想溜多少屁呢？

老　旦：
丑：(同唱)五月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

马莲花儿开。

丑：(唱)马莲开花在路旁，

丈母娘的大裤裆。

老　旦：(白)看这个娃娃，我裤裆不大么还说大。

丑：(白)大的在地下拖着呢，还说不大。

老　旦：
丑：(同唱)六月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

水里荷花儿开。

丑：(唱)荷花开在水里头，

丈母娘的白奶头。

老　旦：(白)这娃娃，你在哪达知道我的奶头白。

丑：(白)那一年，你在我家炕上把奶头没盖，我偷着看见了么。

老　旦：
丑：(同唱)七月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

葡萄花儿开。

丑：(唱)葡萄开花在架上，

丈母娘的闲话淌。

老　旦：(白)这个娃娃，我只说了我家女子和庄里的放羊娃好么。

丑：(白)你就说你家女儿和庄里的放羊娃两个好着呢，还能说些啥呢。

老　旦：
丑：(同唱)八月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

白芍药花儿开。

丑：(唱)白芍药开花满山白，

丈母娘娘爱做贼。

老　旦：(白)我只偷了我女儿的一架线，你就记在心里。

丑：(白)你还想偷啥呢。

老　旦：
丑：(同唱)九月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

黄菊花儿开。

丑：(唱)黄菊花开满山香，

丈母娘爱断① 狼。

老　旦：(白)这娃娃，这一阵子才说对了，不是我断狼，庄里的羊早被狼吃光了。

丑：(白)丈母娘的嗓门大，一喊就把狼给吓跑了么。

老　旦：
丑：(同唱)十月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

月季花儿开。

丑：(唱)月季花开红串串，

娃他姨名叫红娟娟。

老　旦：(白)把他这大大② 口里没说的了，把她姐姐的名字都给说了。

老　旦：
丑：(同唱)十一月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

竹竹花儿开。

丑：(唱)竹竹花开出节子，

丈母娘叫个润节子。

老　旦：(白)这瓜娃娃，她姐姐名说了还不

---

① 断：方言，赶的意思。
② 大大：方言，父亲的称呼。

算，连我的名字都给说了。

老　旦：
丑：(同唱)腊月里来什么花儿开，

娘家哥哥来，

无有个花儿开。

丑：(唱)腊月里无花开，

老丈人名叫张一才。

老　旦：(白)你怎么连你大大的名字给知道了。

丑：(白)还不是你家女儿说的吗。咹！丈母娘，你看到了，你看你的女儿我的女人还等着呢。我进去叫她出来请你，如不说，咱们进去，我还得挨两个耳光子，你知道我是个怕老婆的。现在，你坐在这土台上等一阵，待我说去了。

老　旦：(白)那你快去，快来。

丑：(白)对对对，我叫娃他娘看你来。

(喊)狗来了！

老　旦：(白)我的妈哟！

看　　女

供稿　孙忠君

整理　傅全盛　邹　荣

人物：张老旦(张刘氏　二姐娃的娘)

李老旦(李姚氏　二姐娃的婆婆)

花　旦(二姐娃，张刘氏的女儿，李姚氏的媳妇)

老　生(乡约)

张老旦：(唱【月调】)

呀呀哟，树叫圆，

张家老婆的多周全。

提起了当家的好不心酸，

(转【连香调】)

老伴他去世没几年。

提起了管家的事好不为难：

大儿子不成气，

老二好耍钱，

老三他逛的不见面，

老四好吃怕动弹，

单丢下老五好，

爱抽个鸦片烟，

每一夜抽到鸡叫唤。

五个媳妇侍的周全，

提起了她们的人物都一般：

大媳妇比较好，

她是个巴杂子脸，

看起人她把白眼仁儿翻。

二媳妇她是个窝窝子嘴，

两个门牙赛虎般。

三媳妇比较好，

她是个罗圈腿，

两个金莲尺二三。

四媳妇她是个烂边子眼，

脊背里背锅圆又圆。

唯有五媳妇好，

她就果然好，

脖子里吊下一个瓜瓜蛋。

（转【五更调】）

我忙把大女儿看，

白米我装半升，

再拿上十个鸡鸭蛋，

到李家湾将女儿看。

（转【尚调】）

一去一去二三里，

八九了八九十支花。

头一站走到杏花村，

第二站我到了李家湾。

我这里抬头用目看，

不觉到了我女儿家门前。

低声叫来我高声喊，

叫一声女儿你快将狗拦。

（白）女儿开门来！

花　旦：（唱【纽丝调】）

二姐娃在绣房，

既织布来又纺花。

耳听得门外有人叫，

双手儿开开门两扇，

原来是我娘到门前。

（白）母亲你来了。

张老旦：（白）哎，我来了。你婆婆在家吗？

花　旦：（白）在上房里抽烟着呢。

张老旦：（白）快叫你婆婆给我堵狗来。

花　旦：（唱【纽丝调】）

二姐娃呀奔上房，

忙将婆婆唤，

我的妈看你到门前，

你快快出去将狗拦。

李老旦：（接唱【纽丝调】）

在上房，

抽洋烟，

耳听到亲家母到门前。

双手儿我接住篮，

问声亲家你健康？

张老旦：（白）我好着呢。

李老旦：（唱【纽丝调】）

亲家你呀请在上房里坐，

装上个香烟倒上一杯茶，

亲家你快坐下，

你我二人好拉闲。

（白）亲家快坐下。

张老旦：（白）我这有坐。

花　旦：（唱【纽丝调】）

二姐娃呀走上前，

忙将婆婆问，

给我妈做些啥吃喝？

你快快讲出言，

请快快讲出言！

李老旦：（接唱【纽丝调】）

打上两个鸡蛋，

炒上两盘，
我二人好拉闲，
我二人好划拳。

花　旦：(唱【软西京调】)
二姐娃听一言手脚颤，
双手儿搅锅忙将水添，
先装上暖锅子，
然后再做饭，
各样的菜碟子都装全。
一席的碟子，
一席的饭，
二姐娃在旁忙把酒添。
(白)这是给母亲的饭茶做好了。

李老旦：(白)做好人！咱亲家二人吃着划上几拳，我还好乐。

张老旦：(白)好好好，咱两个划上几拳，来来来！

二老旦：(合唱【螃蟹调】)
一个螃蟹八张脚，
两眼窝身背上四张脚，
夹呀么夹的紧，
扯呀么扯不动，
五金魁首亲家么你来喝。
(白)五金魁，
六连高升，
四红喜……

二老旦：(合唱【螃蟹调】)
说划拳便划拳，
五金魁首三大几个圆，
六位高升你喝酒，
如不然咱二人多划几拳个亲家呀。
(白)七巧，
八大仙，
十满堂，
二好，
三星高照！

二老旦：(合唱【钉岗调】)
陕西么八府钉呀那个盖呀，
西安那个桥哟好蜜呀拉什香，
离城十里哎哟哟，
王家那的个庄，
哎好蜜呀那也香呀。
(白)照三星，
两相好，
四叶子红……

张老旦：(白)哎哟哟，亲家我现在喝混了，吃饱了，不知我女儿对你顺从着吗？

李老旦：(白)你问的是她吗？亲家你听着：

(唱【软西京调】)
不提起你女儿还有可，
提起了你女儿全当不仁。
亲家们！
放下的小曲子她不念，
她不是二花腔就加乱弹。
亲家们！

张老旦：(白)我就不信！

李老旦：(唱【西京调】)
她在女人伙里不去，
她和光棍汉胡球子乱窜。
亲家们！

张老旦：(白)哎！我全不信，我女儿就是那样的不仁德，净是妖婆子生造呢！

李老旦：(唱【西京调】)
她在绣房里不习针线，
她跟放羊娃搬石垒山。
亲家们！
她在没人处偷过零钱，
她在裤裆里装过鸡蛋。
亲家们！
张老旦：叫一声女儿你往前站，
你娘说的话却是实言？
奴才你死了比屁还淡，
张家门没有人替你申冤，小贱人！
花　旦：叫一声母亲别生气，
叫你儿把话说心间，
母亲呀！
张老旦：(白)她的儿子对我女儿可怎个样子？
花　旦：不提起她儿子还有可，
提起了她儿子全当不仁。
母亲呀！
头上的壁虱搂不完，
到晚间睡床去尿湿沙毡。
母亲呀！
早起间炒豌豆每人半碗，
到晚间喝凉水全当饱饭。
到午后烧拌汤不要调盐，
三十年的浆水泡的怪酸。
早起间担水四十担，
到晚间研磨鸡儿叫唤。
苦得你的儿满床呻唤，
她言说我唱的二花腔再加乱弹。
母亲呀！

张老旦：(唱【紧诉调】)
叫一声妖婆子你往前站，
我的儿说的话便是实言。
李老旦：(白)你的小贱人是狡辩着胡说着呢。

张老旦：(唱【紧诉调】)
妖婆子你不用骗，
打你就在我面前。
李老旦：老贱人打我算你好汉，
我叫你好进难出李家院。
我到上房里取火钎，
张老旦：我在地上抓起一页子砖。
李老旦：迎面打你一火钎，
张老旦：不知我在你头上下冷砖。
李老旦：左手拿过来身底下剜，
张老旦：头上打了个大水泡。
李老旦：身底下剜了个大眼眼。

老　生：(唱【紧诉调】)
有乡约我出来在胡旋，
一见二人团蛋蛋。
哪一个不随我乡约断，
我今天上县要禀官。
大板子打上四十板，
然后夹上一夹杆。
监牢坐上两年半，
我乡约不搭救你还不得出监。
李老旦：乡约伯，你把官司向我断，
我给你给上二十串。

张老旦：乡约伯，你把官司向我断，

我给你给上四十串。

老　生：是银子拿我看，

是贴子拿我观。

二老旦：（同唱）一半银子，

一半钱。

老　生：二姐娃你快端水你妈洗脸。

（转【月尾调】）

这才是两亲家打架，

我乡约弄钱。

黑女子玩花灯

供稿　孙忠君

整理　傅全盛　邹　荣

人物：老生（胡光光）

老生（黑旦旦）

花旦（二姑娘）

胡老生：（快板）

说个宝，道个宝，

米粮川里秦叔宝，

力杀四门高君保，

辕门斩子杨宗保，

三娘教子老薛保，

孝子贤孙家中宝，

土内藏的金银宝，

山中跑的金钱豹，

老婆是个锅净饱，

娃娃饿着吃不饱。

（白）哈哈哈……我乃名叫胡光光，眼看今天广州城里有花灯会，欢得很，人家都有七姑姑、八姨姨的叫去了，我没有姑姑、姨姨姐儿妹子。哎！噢，对了，我就有个亲家名叫黑旦旦，不免叫上，我二人玩个花灯会去了！

（唱【岗调】）

一去一去二三里，

烟囱烟囱四五家，

亭台亭台六七座，

八九八九十支花。

正行走来抬头看，

不觉来到了我亲家门前。

（白）哈哈哈……这唱上还走得快，已经到了，还不知我亲家在着不在，待我叫上一声：这是亲家走来。

黑老生：（白）没有的。

胡老生：（白）人没有的，还给把身子留下了，快来。

黑老生：（唱【剪花调】）

我正在磨房将磨研，

耳听得门外有人唤。

拿上磨棍我胡摸转，

跌跌碰碰我到门前。

双手儿开开两扇门，

不知是谁在捣蛋。

（白）这是谁在胡捣蛋呢？

胡老生：（白）哈哈哈……我亲家看不着，还能算卦，咋早知道我来了。不但叫了我娃，连他的名字都叫了。

黑老生：（白）咋说连我的名字都叫了呢？

胡老生：（白）你不是说胡捣蛋吗。我叫胡光光，你叫黑旦旦，这胡捣蛋不是双关了吗。

黑老生：（白）哈哈哈……说来说去是你亲家老胡，不知你叫我着做啥呢？

胡老生：（白）这是老黑亲家，是你有所不知，今天广州城里有花灯会呢，不知亲家你去着不去？

黑老生：（白）我看不见么，咋能去呢。

胡老生：（白）我把你拖上，能行吗？

黑老生：（白）只要你引，那你就把我不要弄丢了，咱们快走。

胡老生：（白）嗨，亲家，这儿有条长虫。

黑老生：（白）怪不得我闻着雄黄味的。

胡老生：（白）亲家，你不要害怕，我把长虫撇在墙背后了。

黑老生：（白）我听绊得响呢。

胡老生：（白）哈哈，我亲家真是瞎子打狗冒逮着呢，三九寒天，哪儿来的长虫呢。

黑老生：（白）我知道你哄着我呢。

胡老生：（白）亲家，来到河畔上了，我看你瞎子过河呢——一大步。

黑老生：（白）你就把我拖好。

（白）亲家，我连裤子都湿了。

胡老生：（白）亲家不要见怪了，我现在把你拖好。

（白）亲家，已来到城门上了，这瞎子进门呢——宽大宽的。

黑老生：（白）这是亲家，咋不见欢笑样？

胡老生：（白）亲家你现在听着，就欢了。

［花旦上场。

花　旦：（唱【凄凉调】）

一盏灯来什么灯？

玉皇天宫一盏灯。

二盏灯来什么灯？

关周二营二盏灯。

二老生：（同唱）一树松柏一树花，

花笑松柏不如它。

有朝一日黑霜杀，

只见松柏不见花。

花　旦：三盏灯来什么灯？

三星娘娘三盏灯。

四盏灯来什么灯？

四马投唐四盏灯。

二老生：（同唱）一支明香一支蜡，

蜡笑明香不如它。

有朝一日大风刮，

只见明香不见蜡。

花　旦：五盏灯来什么灯？

五方五帝五盏灯。

六盏灯来什么灯？

青天六郎六盏灯。

二老生：（同唱）一河卵石一河沙，

沙笑卵石不如它。

有朝一日大河发，

只见卵石不见沙。

花　旦：七盏灯来什么灯？

北斗七星七盏灯。

八盏灯来什么灯？

八仙庆寿八盏灯。

二老生：(同唱)一窝鹁鸽一窝鸦，

鸦笑鹁鸽不如它。

有朝一日大崖塌，

只见鹁鸽不见鸦。

花　旦：九盏灯来什么灯？

九天仙女灯九盏。

十盏灯来什么灯？

十殿阎君灯十盏。

［二姑娘下场。

黑老生：(白)咹，亲家，欢的很咋听不见了。

胡老生：(白)人家散了回，咱们也回家去。

(白)亲家这儿有个土台台，你在这儿坐一会儿，休息休息，我叫娃娃接你来。

［老胡生下场。在内喊：亲家，一个狗来了！

黑老生：(白)看我这亲家是弄人着呢。

［黑老生乱摸着下。

下　四　川

供稿　孙忠君

整理　傅全盛　邹　荣

(数)春官报春春意浓，人杰地灵气象新，随口编成喊两句，还望众位多包容。再见再见父老们，祝愿大家多保重，福如东海长流水，寿比南山不老松。

男唱：出的门来将门掩(呀)，

干妹子！

女白：干哥(哟)！

男唱：忙把个腰子弯(呀)一弯，

我的干妹子。

女唱：忙把个腰子弯(呀)一弯，

我的干哥哥。

樱桃小口(呀)一点点(呀)，

干哥(呀)！

男唱：干妹子，柳叶眉梢赛(呀)弓弯(呀)，

我的干妹子。

女唱：柳叶眉毛赛(呀)弓弯(呀)，

我的干哥哥。

男唱：杏核眼睛圆又圆呀，

圆又(哎的个)圆呀，干妹子！

女唱：干哥哥呀！

男唱：两耳八宝坠(呀)金环，

我的干妹子。

女唱：两耳八宝坠(呀)金环，

我的干哥哥。

男唱：线杆鼻子端又端呀！端又端呀，

干妹子！

女唱：干哥呀！

男唱：脸上扑粉桃花绽(呀)，

我的干妹子！

女唱：脸上扑粉桃花绽(呀)，

我的干哥哥。

男唱：樱桃小口一点点(呀)，

一点(哎的个)点(呀)！干妹子！

女唱：干哥呀！

男唱：糯米银牙尖对尖(呀)，

　　我的干妹子。

女唱：糯米银牙尖对尖(呀)，

　　我的干哥哥。

男唱：双红下巴圆又圆呀，

　　圆又(哎的个)圆(呀)，干妹子！

女唱：干哥(呀)！

男唱：白朗朗脖项银项圈(呀)，

　　我的干妹子。

女唱：白朗朗脖项银项圈(呀)，

　　我的干哥哥。

男唱：身穿一领石榴袄(呀)，石榴袄(呀)！

　　干妹子！

女唱：干哥呀！

男唱：八宝罗裙紧(哟)系腰，

　　我的干妹子。

女唱：八宝罗裙紧(哟)系腰，

　　我的干哥哥。

男唱：扎花绣裤相连串(呀)，相连串(呀)，

　　干妹子！

女唱：干哥呀！

男唱：行在路途端正正(呀咿哟)

　　小金莲(呀)，

　　我的干妹子。

女唱：行在路途端正正(呀咿哟)

　　小金(的)莲(呀)，

　　我的干哥哥。

男唱：路过花园，摘上一枝的牡丹，

　　干妹子。

女唱：干哥(哟)！

男唱：摘一枝牡丹干妹子戴(呀)，

　　我的干妹子。

女唱：摘一枝牡丹干妹子戴(呀)，

　　我的干哥哥。

男唱：不提你的个干嫂还罢了，还罢了

　　(呀)，

　　干妹子！

女唱：干哥(哟)！

男唱：提起你干嫂去(呀)世早呀，

　　我的干妹子。

女唱：提起我干嫂去(呀)世早呀，

　　我的干哥哥。

男唱：干妹子(哟)！

女唱：就该掏钱办老婆(呀)，

　　我的干哥哥。

男唱：本钱大来利钱小，利钱(哎的个)小，

　　干妹子！

女唱：干哥(哟)！

男唱：哪有银钱办老婆(呀)，

　　我的干妹子。

男白：中途路上无有盘费如何是好？

女白：干哥你听！

女唱：三十两银子随身带(呀)，

　　干哥(呀！)

男唱：干妹子(呀)！

女唱：三十两银子做盘费(呀)，

　　我的干哥哥。

女白：这是干哥！

男白：干妹子讲说什么？

女白：中途路上有人盘问你如何是好？

男白：干妹子你听！

男唱：干哥帽子干妹戴(呀)，干妹戴(呀)，

　　干妹子。

女唱：干哥(呀)！

男唱：就说亲哥送(呀)亲妹，

我的干妹子。

男白：这是干妹子，你在中途路上走不动如何是好？

女白：干哥你听！

女唱：中途路上走不动（呀），走不动（呀），干哥呀！

男唱：干妹子（哟）！

女唱：脱了旧鞋换新鞋（呀），我的干哥哥。

男白：这是干妹子，来到江边，干妹子请来上船！

张琏卖布

供稿　孙忠君

整理　傅全盛　邹　荣

花旦：乳名四姐娃，
今年二十八。
怨恨爹妈眼力差，
不该将我许张家。
男人把钱耍，
荒唐不顾家。
光景难过心如麻，
不由得背过身儿将泪擦。
织布三丈八，
细密没疙瘩，
我命张琏大街上布换花，
日过午还不见他转回家。
临行时叮咛他，
钱不敢乱胡花，
莫非他不听我的话，
等候他回到家中细盘查。
娃他又来叫唤，
心里真熬煎，
没有奶水没有饭，
我只得进屋把儿哄一番。

小生：清早间上大街卖布换花，
布卖了六百钱正要回家。
谁知道半路上出了拐岔，
偏不偏碰见了朋友老八。
硬拉我进宝棚坐下叙话，
先装烟后点火再倒酽茶。
他言说到卖命一同来要，
我口说不想来心像猫抓。
未出宝双提头往下一扎，
二骨碌挂了号不得不押。
先是赢后是输来了三码，
六百钱全输光把人气煞。
出宝棚肚子饿吱吱哇哇，
身无力腿儿有啥办法？！
无奈何把腰带匝了匝，
心里头真好似刀子乱刮。
这几天家里边快没米下，
衣服烂补了补又开了花。
想起这穷光景我把天骂，
你不该把张琏给的太扎。
四姐娃她等我回转家下，
没有花没有钱我怎回答？

对对对我还是用老办法，
扯个谎造个怪哄骗于她。
擦把汗鼓鼓劲脚步放大，
回家里啥不管赶紧喂他。
不觉得来到了我的门下，
扣门环叫四姐张琏回家。

花旦：屋里哄娃娃，
叼空又纺花。
忽听人叫四姐娃，
开开门原是他大转回家。
给你把烟拿，
再倒一杯茶，
不知咱布卖啥价？
我给你取来手巾把汗擦。
问声娃他大，
咋没见换下花？

小生：你先莫冲茶快给我把饭拿，
咱办事你就放心没麻达。

花旦：只要是没麻达，
我心就放下。
没换花快给我把钱拿。
（白）你快取吧！

小生：这！这你算做啥？

花旦：我！我要把钱拿。

小生：吃罢了饭再给你掏莫要怕。

花旦：你不给吃饭甭在我的家。

小生：看来今日个是硬戏！
开言叫声娃他妈，
我把钱借给了王老八。

花旦：啥？！
咱家里眼看着没米下，
要织布还等着买棉花。
想必是又在外头把钱耍，
我问你是不是输给了王老八？

小生：不是的……
老八他有急事需要钱花，
硬逼着借咱钱实实没法。

花旦：手指着张琏夫破口大骂，
定是你耍了钱输给人家。
妻为你做饭担水把柴打，
妻为你早晚操劳管娃娃。
我织了三丈布命你换花，
布卖了钱输完空手回家。
老毛病全不改常把钱耍，
把家业全输光世人笑话。

小生：你男人也非是瓷核冷娃，
这几天我学下两把神法，
有一日天睁眼鱼龙变化，
赢他个三五万立地发家。
先把那渭南县当铺买下，
西安城开盐店咱当东家；
兰州城水烟行招牌悬挂，
西口外金刚钻大车来拉；
穿皮袄套合衫坐轿骑马，
再不过穷光景吃香喝辣。
清早间人参汤先把喉下，
到午间把燕窝拌成疙瘩；
买一院琉璃瓦高楼大厦，
置几顷好田地广种棉花；
银子钱满柜装任用任拿，
买丫头和相公侍候咱俩。
有了钱捐功名权势更大，
当巡抚坐总督布政按察；
金殿上领圣旨中堂悬挂，
光绪王他与咱结成亲家。
只要我得了运场全赢下，

保叫你享这些富贵荣华。

花旦：离城墙三十里还没下马，

脸皮厚气得人牙儿打牙！

把家业全输光还说疯话，

分明是欺侮我妇道人家！

强盗呀！

小生：咋哩嘛？

花旦：你能掷？

小生：我能掷。

花旦：你能押？

小生：我能押。

花旦：黑红宝儿你能掐？

小生：我在碗里丢川花。

花旦：你能赢的发了家？

小生：我才和他冒对呀！

花旦：我问你，把咱家……

小生：我看你又问啥呀？

花旦：房背后的枣儿园，

上结枣子下种田，

吃不了，送不完，

担到街上还卖钱。

叫你能卖几十天，

赚钱能赚几十串，

庄稼还收几十石，

人人看了都眼馋。

强盗呀！我问你，

为啥卖了枣儿园？

小生：有！有！有有有！

啷当啷当里啷当。

娃他妈，你坐下，

听我给你再说呀。

你不记得那一年，

眼看腊月二十三，

咱家无粮又无钱，

眼看无法过年关，

咬牙我把脚一弹，

这才卖了枣儿园。

换麦子，磨白面，

猪肉羊肉用担担；

请过门神贴对联，

胡桃枣儿数几千；

白馍蒸了几蒲篮，

点心摆了几十盘；

烧酒打了几坛坛，

鞭炮买了几串串；

酒席摆了一院院，

当时你，心喜欢，

咋又问起枣儿园？

是我卖的过了年，

哪呼嗨，你忘啦。

花旦：你胡扯，你胡说，

把人气得打哆嗦。

再问你，把咱家，

十亩不够九亩多，

麦子长的旋窝窝，

拔不倒，拿镰割，

一亩能打一石多。

还有咱家一块场，

四面打的拦马墙，

有风没风都能扬，

扬出麦子比人强，

拉到市上谁不采。

强盗呀！我问你，

你把它卖钱做了啥？

小生：有！有！有有有！

啷当啷当哩啷当。

娃子妈，你坐下，
听我给你细说呀：
曾不记，事一件，
给你娘家拜新年，
借来绸缎好衣衫。
我拉驴，你上鞍，
把你搀在驴上边。
你骑驴儿我来赶，
走的慢了抽一鞭，
得儿哦哦跑得欢，
一下跑到西河滩。
刮风下雨实可怜，
毛驴倒滑翻了鞍，
把你摔的面朝天，
头上青丝摔散啦，
一对耳环不见啦，
八幅子罗裙泥溅啦，
鞋底子捞的不见啦……
扫兴不过回家转，
先给人家陪衣衫。
一件袄子六两半，
一幅罗裙七两三。
娃子妈，你忘啦，
卖它为了赔衣衫，
哪呼嗨，你忘啦。

花旦：听他言，恨心中，
我再把他问一声。
村南口，大路东，
一块菜地人眼红，
二老在世最心疼，
正月菠菜满地青，
二月闪上羊角葱，
三月韭菜担上卖，
四月莴笋拿秤称，
五月黄瓜搭起架，
六月葫子一张弓，
七月茄子像个钟，
八月芫菜绿盈盈，
九月白菜嫩生生，
十月萝卜吃一冬，
我问你卖钱做了啥？

小生：有！有！有有有！
啷当啷当哩啷当。
娃子妈，你坐下，
你有问，我有答。
我把你，娶到家，
三年没有生娃娃，
半夜你把我来拉，
我问你，做啥价？
你说是，强盗呀，
赶紧上庙许愿吧！
听你说了这番话，
把我张琏能忙煞。
先买鸡，后买鸭，
干果碟子十三花，
猪头猪蹄猪尾巴，
端不动了拿车拉。
一拉拉到娘娘庙，
众人见了把咱夸。
头顶香盘手端蜡，
进得庙门你趴下，
又把响头磕了咋。
求个穿靴戴帽的，
要不生个亲戚家，
拜罢娘娘又许愿，
嘴里不停胡呜啦，

布施银子一大把，
再献二百泥娃娃。
娃子妈，想一下，
哪样不要把钱花？
才把菜地给卖啦。
你忘啦，娃子妈！
花旦：强盗嘴里胡咯喳，
活活把人气死啦！
我问你，把咱家，
长桌子，立柜子，
油漆板凳几对子，
樟木做的大箱子，
脸盆架子粉盒子，
前房安的石磨子，
我问你卖钱做了啥？
小生：有！有！有有有！
我记得，三年前，
你的家中好贫寒，
你妈瘦得没眉眼，
你大穿的实在单，
眼看快要到冬天，
我一见，就可怜。
娃他舅，跑得欢，
多次来到我眼前。
他言说，姐夫呀，
你咋看着不言传？
亲戚有难我得管，
卖了东西给他钱。
一卖卖了十两三，
给你大，缝衣衫，
给你妈，买鸡蛋，
你大你妈心喜欢。
麦子又装五六石，
两头黄牛任他牵，
家具送给几十件，
不够再拿大车搬。
你家夸我是好汉，
我高兴得打转转。
娃子妈，你算算，
银钱花了一河滩，
为帮你家度贫寒。
哪呼嗨！甭埋怨。
花旦：你胡说，你胡编，
一编就是一串串，
我问你，咱坟园，
松树长了一大片，
大树长得高过山，
凡人见了都希罕，
能盖瓦房几十间。
盖了街房盖上房，
八间厦子分两边，
四合一院多整端，
来了客咧也宽展。
左邻右舍把门串，
咱在脸上多体面。
强盗呀，我问你，
卖它又是为哪般？
小生：有！有！有有有！
啷当啷当哩啷当。
你不记得两年前，
咱们陕西遭荒年，
家家户户把顿断，
逃难人儿拉成串。
官府逼粮更凶残，
逼的百姓造了反，
起义队伍好几千，

从北边，杀向南，
杀了州官和县官。
开花炮，打得远，
土炮好像雪花鞭，
打了一月零三天，
没过多久到长安。
百姓黎民齐称赞，
小伙更是跳的欢，
辞别爹娘浑身胆，
争朝起义军里钻。
队伍离开过村南，
各家都把钱粮捐。
我看队伍快过完，
急的卖了咱坟园；
银子捐了几罐罐，
人都说我好儿男。
起义队伍势无边，
保咱黎民得平安，
剩下钱儿度荒年，
不卖哪能到今天？
这可是你亲眼见，
不是丈夫乱胡编。
哪呼嗨！度荒年。
花旦：强盗呀，你胡言，
剩下的钱全输完，
哪里用来度荒年？
全靠我把野菜剜。
跟你年年受饥寒，
跟你月月受熬煎，
跟你少活几十年，
都是因你爱耍钱。
我问你，把我的，
过门时的床单单，
知贡呢的被面面，
手镯镯，耳环环，
鬓花花，头簪簪，
四季衣裳几十件，
还有娃的银项圈，
为啥给我全卖完，
钱又行了啥方便？
小生：有！有！有有有！
听我给你说根源。
曾记得，是去年，
叫我领你逛西安，
一天催我好几遍，
把我催的坐不安，
只好设法凑盘缠，
陪你省城逛一番。
穿过镇，走过县，
路上走了两天半，
把我鞋底都磨烂。
三天过后才到站，
花花世界真好看。
你先进的杂货店，
百货铺里你又转，
扯洋布，称毛线，
阴丹士林不上算，
还要买条西口毡，
光鞋买咧一大摊，
我说咱不把鞋贩，
你说往后慢慢穿。
一城四门都逛遍，
把你逛的喜心间，
亮宝楼，你说谄，
又夸钟楼戳破天，
城隍庙里去抽签，

从早转到日落山，
白天你要进饭馆，
黑夜你要把戏观。
一连逛了十几天，
这才想起回家园。
娃子妈，你忘啦，
那些东西卖的钱，
是你一心逛西安，
卖东西，做盘缠。

花旦：你把咱大鱼池卖钱做啥？
小生：我嫌它不养鱼净养蛤蟆。
花旦：白杨树我问你卖钱做啥？
小生：因为它长的高肯招老鸹。
花旦：红公鸡我问你卖钱做啥？
小生：我嫌它不下蛋光爱吱哇。
花旦：牛笼嘴我问你卖钱做啥？
小生：又没牛又没驴给谁戴呀?!
花旦：五花马我问你卖钱做啥？
小生：我嫌它性情瞎爱踢娃娃。
花旦：你把咱大狸猫卖钱做啥？
小生：我嫌它吃老鼠不吃尾巴。
花旦：你把咱做饭锅卖钱做啥？
小生：我嫌它打搅团肯发疙瘩。
花旦：你把咱大风匣卖钱做啥？
小生：我嫌它烧起火踢哩叭啦。
花旦：你把咱小板凳卖钱做啥？
小生：我嫌它坐着低不如立下。
花旦：我与你混帐鬼难以讲话，
气得人一阵阵头昏眼花，
问半天你还是没有实话，
看起来你成心不要这家。
叫张琏你过来接过你娃，
依我看咱们俩尽了缘法；
到房里我去把东西点拿，
从此后一刀切我回娘家。

小生：动不动拿走把人吓，
我不是三岁小娃娃，
离了你我也不害怕，
当和尚剃头去出家。
好娃哩，甭哭了，
你妈不要你了，大、大……
唉！……

老旦：忽听得四姐张琏又吵架，
当邻居要相劝来到他家，
低头把门进。

小生：王妈你来啦。
老旦：你两口又吵架为了啥吗？
小生：嗯！……没啥。
王妈，你坐。

老旦：见张琏拿来一块砖，
不由叫人心发酸；
板凳也没有，
日子真可怜。
王妈我站着说话也一般。
四姐娃你要哪里去？
怎能把娃儿撇家里！
夫妻生啥气，
快快说仔细，
你说了王妈给你拿主意。

花旦：唉！王妈！
四姐未开言，
两眼泪连绵。
张琏好吃懒做爱耍钱，
把家中大小东西全卖完。
日每少吃穿，
心里愁万千。

常用好言把他劝，
谁知道清风过耳撇一边。
今儿把我骗，
上街去赌钱，
卖布的钱全输完，
这日子还不如早零干！

老旦：四姐娃娃给我讲了一遍，
原来是张琏要钱惹事端。
转过面我再把张琏呼唤，
尘世上少有你这般儿男！
你爹妈在世时勤劳节俭，
置下了房和地日子宽展。
到你手葬送了祖先家产，
只落得少吃穿受尽艰难。
要不是四姐她将你来管，
你张琏恐怕是没有今天。
她为你受尽苦织布纺线，
过的这穷日月从没嫌弃。
这样的贤德妻难得遇见，
你为何年轻轻不顾脸面！
不是我王妈妈将你相劝，
人要是没志气谁人喜欢？
瞎朋友王老八赶快疏远，
从今后把手洗再莫赌钱。
常言说浪子回头金不换，
你应该知错改错不迟延。
跟四姐一条心同把家管，
好日子不会远就在前面。
快给你的妻赔情道歉，
王妈我保四姐留你身边。

小生：张琏听罢王妈劝，
句句在理是真言。
全都怪我爱赌钱，
日子过的实艰难。
思想起来悔从前，
叫人背后骂祖先。
叫四姐，听我言，
张琏把话说当前，
从新做人不要钱。
要是再把毛病犯，
你就与我弄零干！
从今不怕多流汗，
一心一意务庄田，
回到家里帮你干，
劈柴烧火收鸡蛋。
再不惹你生埋怨，
我求四姐饶张琏。

花旦：张琏思想有转变，
不由叫人喜心间。

老旦：王妈我要回家转，
太阳快要落西山。

花旦：王妈莫走我做饭，

小生：稍停给你把饭端。

老旦：好！吃你一顿和好饭！

齐：浪子回头人喜欢。

盐池说书曲本选

四大能人送正宫

演唱　梁怀乡

采录　延　河

唱：家住山西小榆县，
　　(那)十里的路上(也)黄家村，
　　刘家(的个)员外(者)叫九能，
　　满贯(了的)家产(也)数头等。
　　大门上的狮子(是)大张口，
　　二门上的狮子(也)胖纠纠，
　　楼上的楼，房上的房，
　　中间又安的张口兽。
　　鼓儿门蹲(的)羊犬(的)首，
　　砖包的楼门(的)闪绊人，
　　玉石狮子(的)水磨(的)砖，
　　(那)大门外面(也)栽个旗杆。
　　骑的那骡马(的)拴满(的)槽，
　　后院的那鸡兔鹅鸭成了群，
　　梅香丫鬟(的)无其(的)数，
　　家人役丁(是)数不清。
　　套上鞍套骑骏马，
　　父女们(呀)个个(的)耳背精。
　　不说(你呀)员外(是)多厚的福，
　　单说员外(那)缺子命。
　　员外身在这待客厅，
　　愁眉不展(的)烦在心，
　　茶不思来饭不用，
　　闪上来丫鬟是开了声。
白：(员外)丫鬟，你看老爷噢！愁眉不展。王妈上来！
　　(丫鬟)是啊，老爷，你有什么为难之事，愁眉不展，茶不思来饭不用，你给丫鬟……
　　(员外)唉！
　　(丫鬟)给丫鬟说来，叫丫鬟给老爷解解心焦。
　　(员外)唉！丫鬟！
　　提起此事老爷给你说不说来不中用，讲不讲来不分明。
　　(丫鬟)哎呀老爷，你给小奴说来，丫鬟好给老爷宽宽心。
唱：(员外)(哎)叫声丫鬟有所不知，
　　说起家产万贯那家产，
　　(哎)就是老爷膝下没有子孙，
　　将来以后谁来送终？
　　万贯的家产何人照应？
白：(丫鬟)哎，老爷，这是点小事。人人说，个个讲，人说有女不怕断后，有我家姑娘黄秀英，今年二八一十六岁，哎！……老爷，按丫鬟之见，你给我家姑娘招上个门郎女

婿。哎，招个门郎女婿，还要招有本事的，没本事的咱不要，你看意下如何？

表：这员外一听……

白：（员外）哈哈，丫鬟，高才妙计，这也是个点细，果然正是哟！有玉鬟不怕断根。啊哈！家人。

（家人）嗯。

（员外）把墨笔砚瓦搞研起来，老爷写上招牌挂在大门以外，给你家姑娘招个门郎女婿。

表：家人活活腾腾，忙忙地拿来墨笔砚瓦递与老爷。

唱：哎！老爷这里莫敢消停，
只把这招牌写下，
叫声家人你快快，
把招牌给老爷挂在大门以外。

白：（家人）哎，老爷，挂这个招牌是有时间哪，是没时间哪？长久那么挂着去？

（员外）啊！挂一百天。

（家人）说是这个，给我家姑娘招个男人，有个嘛条件？

（员外）哎，要是上天的，入地的，噢……哎！一般人不要。

唱：家人一听，
他把招牌拿上，
挂在大门以外，
放开嗓门喊了一声：
哎！年轻人，都到我们黄府招亲来！
家人喊了几声是没有消（的）停，
再说那个年轻人（嘛）一股子风，
一股子又把一股叫一（的）声，
哎！咱们都在这黄府去招亲。
嗯的一阵又一阵，
看着旁边过来一个人，
哎！叫声（呢哦）乡亲们路让开，
我今天这事情也忙得很。

白：你们忙什么？

唱：说起个忙，提起个忙，
哎！实在（你个）鼓捣的火烧坡上房，
老汉（呀）我的（一个）娘，
哎！油泼（那个）地上是没顾上。
哎！此人跑过（呀）走了个紧，
那个年轻人抢拿着黄府榜，
扣了一张又一张。
哎！黄府来了（那个）年轻人（嘛）也搭声，
家人开言试问一声。

白：（家人）哎！年轻人们，你们都来干啥呢（呐）？

（众人）哎！招亲哩吗！哎！黄老爷挂着招牌，在给黄秀英招个男人。

（家人）啊……你会什么本领？

表：一个说我会揭地，一个说我会拿坟，一个说我会拦羊，一个说我还会牧羊……

白：（家人）噢！这些本事一个也不要。我家老爷要的是上天的，入地的，能文的，能武的，你们这些本事不要不要，快快来梅香……

唱：哎！年轻人一听，
折转身子灰溜溜地回府。

一成人(嘛)折转是拉回行，
那一股也又把这一股问；
我就盼那黄府招亲是联花棚，
谁知道(呀)这是一个闪人坑。
正说着(嘛)年轻人(嘛)都走(的)尽，
再说那个家人是等能人。
等了一天(啊)又一(的)程，
那时间也过了九十九天(是)还有人。
从南过来(是)一个人，开口往里(是)叫家人。
白：(大风)哎！家人，招亲要我吧？
(家人)你会什么本领？
(大风)哈哈，我姓郭，名叫大风。
(家人)你光会刮大风？还是小风也会刮？
(大风)哎，要大风就大风，要小风就小风，说叫不刮风，风车不能动。
(家人)噢！总比受苦人强十分，你这等等，叫我回去给老爷禀报，老爷要你，我把你带回来，老爷不要你，你就盼了路车车。
(大风)好！
表：家人折转身子，忙回至客厅，双膝下跪。
白：(家人)说是老爷，外边来了一位相公，说他姓郭名叫大风。
(员外)光会刮大风，还是小风也会刮？
(家人)哎呀老爷，他说：要大风就大风，要小风就小风，若是不刮风，风车也不能动。
(员外)啊！总比受苦人强十分，给老爷引回来。
(家人)啊！引回来，引回来，就引回来。
唱：家人走出这大门的外，
叫声相公你快等等，
等我回在我黄府的门，
哎！我家(那个)老爷先请你站稳……。
家人头前是把路引，
大风随后紧相跟，
迈步回在(个)待客(的)厅，
三请四让(了)再待客人。
员外抬头(的)看分(的)明，
这位相公生得是也攒劲，
天庭饱满是后庭(的)平，
两耳披肩是有官星。
左眉端得(哈)诸侯(的)样，
右眉端得(哈)多书文，
脚背像弓(的)又厚长，
龙虎榜上是定有名。
叫声家人们(是)快走(的)上，
给那厨子们和报子也把饭上，
家人给那厨子报分明，
厨子们(那)办饭(是)快如风。
刀子案板(是)一洼地上，
要把饭儿是备现成，
朱红桌子是挨到(的)装，
象牙筷子(是)左右放。
羊羔美酒(是)热烫(的)上，
瓜子点心(是)落花生，

鸡珍鹅鸭(是)爆海参，
豆腐干儿(是)搭鸡汤。
枣儿核桃(是)装一筐，
四荤四素(是)都上上，
大碟摆了十二起，
小碟摆得是数不清。
员外随上公子把酒(的)饮，
外边又来(的)一个(的)人。

白:(带海)噢……招亲要我不?

唱:哎！家人这里是暗估论，
我家老爷正然跟那相公(是)把酒饮，
外边又有人(是)喊出声，
我今天装着(是)个没听清，
(哎)这时员外正然把酒饮。
哎！唱了一阵(是)又一阵，
员外喝的醉得不知情，
趴着躺在个地溜平，
家人上前忙抬上，
抬罢老爷放在凳上盛，
走出大门看分明。

表:家人走出家门，又来一位相公。咦，哎呀!这位相公比那位相公还强十分。好！叫我盘问盘问，看这位本领大小，本领比这个强了，就把这个引回来。

白:(家人)这位相公，你会什么的本领?
(带海)啊！你问本领？我姓夏，名叫带海。
(家人)你是夏带海?
(带海)噢，正是。
(家人)你会什么本领?
(带海)我是在海后头睁眼换气，捉住海猪、海羊、海牛、海马……金马驹、银马驹是屁金尿银。
(家人暗白)咦?哎呀！人家这本事实在攒劲。刚才来那个相公光会刮点烂风，老爷说都能行。我看人家这把金尿银，这辈子，哎！再一辈子也不用受穷。哎！来来来，相公，在下给你带路(叫板)。

唱:家人前边(是)把路引，
(哎)那相公随后紧相跟，
迈步回在(个)待客(的)厅，
(哎)大风一看是怒气冲。
我心盼黄府招亲是联花(的)棚，
谁知道(也)又来这个狗咬星，
大风(哎)这里不高(的)兴，
带海坐在席上饮了又饮。
不说带海(是)把酒饮，
(哎)外边(那)又来是一个人。

白:(天明)噢……招亲要我不?

唱:家人(嘛)一听(是)没怠慢，
迈步走过待客厅，
出了个大门(是)细盯盯，
咦！这位相公赶那位强十分。
开口又是把(个)相公问：

白:(家人)这位相公，你会什么的本领?
(天明)噢！你问我，我姓王，叫天明。
(家人)你是王天明。

(天明)正是。

(家人)你会什么本领?

(天明)哎,我会的是阴阳八卦。算五百年,扫五百年,还要带五百年。我能算一千五百年。

(家人)啊!你会算一千五百年,你把你算卦牌子款款地给我听一听。

(天明)好!

唱:八卦真(个来)八卦真,
八卦的里面有灵声。
袁天罡,李蓬蒙,
鬼谷、王占老先生。
凌凌三,黄世风,
平台山上冯龟龄。
徐茂公,会阴阳,
天从关来个老魏征。
神机妙算的诸孔明,
岑鹏的弟弟刘边王,
周公会算文王八卦,
连着那采卦村(来个)报分明(来)报分明。

白:(家人)啊!果然攒劲!来来来,把你引回来。

(天明)说是家人前边带路。

(家人)相公随上。(叫板)

唱:家人引回(来个)王天(的)明,
坐在席上是饮了又饮。
外边又来了一个人,
放开嗓门是喊一声。

白:(大能)哎!招亲要我吧?又来一个。

表:家人一听,两眼发愣。

(家人)哎!不来,不来,来上你看:得溜溜一个,格溜溜一个,不溜溜又一个,啊!待我仔细盘问盘问。

表:家人走出大门,抬头一看,这位相公生得实在攒劲。

(家人)这位相公,你会什么本领?

(大能)你问本事?我姓吴,叫大能。

(家人)啊!你是吴大能?

(大能)正是!

(家人)你会什么本领?

(大能)我会请,会送,谁对我好了,请的是前囤子格堆后囤子满,顿顿起来能吃好饭。走了能请回来,死了能请活来。谁对我歹了,我把他请个干的格崩格崩响起来。

(家人暗白)哎哟!人家这个本事实在能行,咱们家人约定对人家好一些。咱们拉哈一死,叫人家请活来。拉哈一死,叫人家请活来。咱们这辈子,再一辈子也没事了!我看引回来,引回来,就引回来。(叫板)

唱:家人引着(是)吴大能,
来在客厅(是)把酒饮,
四位相公(是)饮了又饮,
员外这时候是酒才醒。
抬起(个)头细盯盯席上,
(那么)坐下那么(是)一群人,
叫声家人不知情,
席上(那个)坐的是些什么人?

白:(家人)噢嗬!老爷,你问席上坐的什么人?噢!那都是我姑爹

哩嘛！

(员外)啊？你姑爹？你姑爹我是一个么，你咋引回来这么些个？

(家人)唉！老爷你有所不知，人家这个本事比那个能行，那个本事比这个还能行。哎呀！捎尾领回来这个实在能行。人家死了都能请活来，咱们拉哈一死请活来，这辈子、再辈子也死不了啦！你看人家是不是能行？

唱：哎！家人给这老爷说了一遍，
老爷一听低下头口问心，
这个事情该咋了？
哎！家人你给老爷做下古董营生了。
员外这里是不吭声，
一个(那个)女人招下四个人，
你说这事(也)该咋行？
员外正在(个)为难处，
闪上刘氏太太(是)开了声。

表：这员外正在为难之处，闪上来刘氏太太又把她男人问了一声。

白：(太太)哎哟，老爷！你往日回来欢天喜地，今日为何愁眉不展？有什么为难之事，你对为妻讲来，噢！为妻给官人宽宽心。

唱：(员外)哎！叫声我那夫人不知，
我一时酒醉不醒，
家人给我做下古董营生，
引回来四个相公，
你说这个事情该咋样理论？

白：(太太)哟！官人，这是个小事。你看，我上楼给女儿说明，叫女儿剪上……一个剪上三朵花，三四是一十二朵。叫咱女儿站在高楼把花拉开一飘，叫他们四家相公逮花，谁能逮得多了上楼招亲，逮得少了招不成，逮不定的通通牺牲。

(员外)哎！夫人高才妙计，这还是点细。你快快上楼给女儿禀报一回。

哎！(叫板)

唱：(哎)这里员外说罢(那)没有怠(个)慢，
太太离开待客厅，
格登登地跑，格登登地行，
那格登登上了高楼十三层。
叫声女儿(得)黄秀英，
(哎)今日妈妈给你(是)细说明，
你家爹爹做下一个冒失活，
挂着招牌给你(是)招(个)男人，
也是你家爹爹酒醉不知情，
家人引回来(也)四个人。
今日为娘来高计，
教着女儿高楼上去飘花，
一人剪上三朵花，
三四一十二朵到高楼上散开花。
女儿一听(是)笑(格)盈盈。
四封的花儿(是)备现成，
拿着花儿往前行，
迈步走出来绣楼(的)上，

站在楼畔看分明。
四家能人底下是看得真。
咦！楼里走出来一个好女人，
一个说：那就（是）姑娘是黄秀英，
一个说：哎呀！那个姑娘是生得俊，
一个说那个姑娘爱坏人。
哎！两眼瞅住（是）没放松，
好像这六月天的山鸡是瞅鳖踪，
又像那个狸猫儿（是）把肉吞，
两眼瞅得（是）瓷瞪瞪。
哎！姑娘（那也）把花是散开扔，
四家能人莫怠慢，赶紧上前去抢花。
一个朝东走，
一个朝西行来，
一个朝南跑来，
一个朝北走。
跑了个一阵又一阵（哎呀）！
赶紧赶紧快赶紧，
快把花儿来抢上。
一霎时把花都抢光，
一个又把一个问。

表：一个说：大哥你的几朵？我的一朵两朵。哎！我的三朵。哎！大能你的呐？

白：（大能）哎！这下子我也领下三朵啦。
（众人）哎！员外，我们都一样多的花，都上楼招亲。
（员外）不行，不行！
（众人）不行该咋样？
（员外）你们张有张本事，李有李本事，把你们本事耍耍，谁的本事大谁上楼招亲。谁先来？
（大风）你先来。
（员外）你就开始！

唱：哎！刮大风（是）莫消停（哎），
插脚你就对着风。
哎！刮东风，刮北风，
刮了大风又小风。
刮了一阵又一阵，
呲地！儿马风来就里风，
格里格佬西口上，
哎呀！这个风儿刮得实在盛。
大风这里莫怠慢，
头周端来立得稳，
猛得呜响一阵，
一风刮走了个黄秀英。
大风刮走了个黄秀英，
一风刮在东海岸上去招亲，
这里那（也）狂风（是）来住定。
哎！带海又把个天明问。
一个说：这把秀英刮在个哪里盛？
一个说不知秀英在哪搭儿盛？
大能这里又把天明问。

白：（大能）啊！天明，你敢说你会算一千五百年，你算算看大风把姑娘刮到哪里去了？
（天明）啊！我给咱算："甲子乙丑亥中间，丙寅丁卯楼中欢。"哎！刮在东海岸上去招亲。
（大能）啊！那海洋隔着呢，那可不顶事。
（带海）哎！我在海中能睁眼换气，

这不知道行不？

(大能)你行！早去早回。

(带海)还不得请你们就等着。(叫板)

唱:带海离开个黄家(的)村，

要在东海岸上把(个)秀英寻，

来在海岸看分(的)明。

扑通跳在水里头，

水里那个走，

水里头(那)行哎！

水上走来(个)快如风，

一阵来在东海岸，

带海(你呀)来在个东海(的)岸，

开言又把个大风称：

你这个人，死不得成。

哎！咱们都在黄府(是)去招亲，

你倒把姑娘引在这里(的)盛，

我今日来了(是)把你寻。

大风开言是说一声，

叫声带海是你听清，

咱们就在这里的盛，

回去厮打争斗闹不成。

对对对，行行行，

三个人在那东海岸上盛。

回头再说(那也)吴大能，

大能开言(是)把天明(的)问，

叫声天明(是)你细听。

白:(大能)噢！王天明咳！

唱:你敢说你算法能，

你算看那带海回来了没有？

表:掐指一算……

唱:(天明)哎！好大能，

人家三个长了一条心，

把咱们在这黄府上。

噢！人家三个在那招亲呢！

白:(大能)真的？

(天明)不真的还哄呢！

(大能)哎！叫他狗日们招不成，且看狗日的，哎。(叫板)

唱:提起来我大能来本事行，

哎！掐诀念咒莫消停(哎)，

一阵(来)要请(那也)带海回府门。

哎！天灵灵，地灵灵，

天地灵灵(个)紧相跟，

上天攒地也相逢。

叫声(那也)大风你蹲上，

噢！秀英(那也)加带海你们三个人，

赶紧赶紧快吱声，

回在黄府去招亲。

不说那大能掐诀(你就)赌一(的)咒，

回头再说(那也)郭大风，

大风正然坐着背路(的)人，

哎！一股子(个)站起跑脱啦。

后背背着黄秀英，

带海随后紧相跟，

跑了一阵(是)又一阵，

一霎时跑回黄府门，

天明开言(是)问一声。

白:(天明)哎！大风你回府来啦啊？

(大风)啊！回来咧。

(天明)你这个人太得黑了！把姑娘引上东海岸招亲，你在那盛着嘛？

(大风)唉！我不知道咋身不由主盛

着盛着不由人，一股子站起就起身，身不由主，和带海起脱了。
(天明)真的？
(大风)不真的还哄呢！
(众人)哎呀！还是大能的本事大。噢，员外。
(员外)咋的？
(众人)我们四人本事数吴大能攒劲。
(大能)不行，不行……
(员外)不行该咋呀？哎！你们四个人备上一顶花花轿，把你姑娘抬上，抬到午朝门，叫万岁给咱们断去。
唱：哎！四家能人一听没敢消停，
抬了一顶花花轿，
姑娘坐在轿里，
四家能人抬上要上回午朝门。
四家能人离开黄府，
黄员外这里没敢怠慢，
坐马又是备轿，
认镫上马(哎)也要上回午朝门。
只把(哎)他们几个说在(个)路上(的)行，
花开两朵(是)另表明，
书中该说(那)是何的人？
再说三、六、九日朝王帝家上朝门。
三、六、九日朝王帝家进莫要怠(者)慢，
文武八百都动身，
文武八百是要起身，
一心要上午朝门。
文官纱帽头上戴，
武官金甲穿在身，
文官坐轿前面行，
武官骑马随后跟。
穿街过巷来得紧，
呼拉拉来在午朝门。
文官下了朱红轿，
武官下了龙驹马，
东门(嘛)开开文官行，
西门开开武官走。
文官不走武官走，
武官不走(来)文官先行，
弯腰偏膝上朝揭参金砖扑拉拉子迎。
上八拜来下八拜，
左八拜来右八拜，
倒退三步再八拜，
三十六拜朝王拜，
二四拜见诸侯辈，
朝罢王拜罢诸侯和百官连衿等，
单等万岁问一声。
文武八百(是)列至两旁，
我主万岁坐在九龙礅上，
抬龙头，睁凤眼，
白：(皇上)啊！众家爱卿，有本早奏，无本寡人就要退朝。
唱：文官不答应，
武官不应承，
乡亲们有所不知情，
哎！一时闪上来黄九能。
表：噢！为啥黄九能随便进至午朝门？因为万岁给他封过扶国员外，就是上这午朝与京官平起平坐。这黄九

能上得金銮宝殿，双膝下跪。

白：（员外）啊！我主万岁，万岁我主，万万岁！

（皇上）啊！黄员外，有何本奏来。

（员外）唉！我主万岁，小人也没什么本章，有点小小的事情请我主万岁与我断清。我有一女名叫黄秀英，今年二八一十六春，挂上招牌给我女儿招个男人。先招回来一个相公坐在席上随着饮酒，一时酒醉不醒。家人作下古董营生，又给招下三个相公，我主万岁你你给我断清。

（皇上）啊！下边那位姑娘她是何人？

（员外）唉！那就是我女儿秀英。

万岁这里说：这位姑娘，面朝上来，叫寡人好给你们断这官司。

（秀英）啊！我是女人，到了这宫廷要倒跪。

表：这万岁说：姑娘，面朝上来。万岁抬头一看，这位姑娘生得：哎呀！真是俊个旦旦、窈个窕窕、花不灵腾、实在好女人。

白：（皇上）啊！这位姑娘和正宫娘娘一般同！

表：万岁天子说了句话，这黄秀英立忙往上跪了半步。

白：（秀英）谢主龙恩！我给万岁为了正宫。

唱：四家能人一听，怒气冲冲，

哎！泼口大骂，我主万岁，你是理也不通！

大风说：哎呀！我主万岁，万岁有所不知，

我们引身这里叫你给我们断清，

你倒看见姑娘生得漂亮，给你为了正宫，

叫你万岁在这午朝门也坐不成。

我把风司婆娘娘忙来请，

哎！午朝门刮成卧牛坑，

我主万岁鬼龙冬！

表：夏带海说我主万岁有所不知，我把五海老龙拉来一听，一时三刻若下来，把这午朝门下成黑水坑！王天明说我主万岁，我算五百年，扫五百年，带五百年，我算得万岁当下命归天！吴大能说我会请会送，我请请送送，送了万岁进了阴间！

唱：万岁一听，低下头口问龙心，

这事该咋样理论？

哎！罢罢罢了，叫声四大能人，

哎！有所不知，你听寡人给你们说明。

那一个（那）姑娘你们四个人，

你叫这寡人（是）咋断清？

我给你们四人（是）把官封，

你们看这事情（是）成不成？

封你刮大（的）风，

你听清，站地将军你第一名，

谢主龙恩（是）忙起身。

叫声带海你细细听，

封你头路总兵（是）第一名，

谢主龙恩（是）忙起身。

叫声王天明(是)你听清,
你给我定国先生你看能不能?
谢主龙恩(是)忙起身。
再给吴大能(是)封一封,
叫声大能(是)你听清,
封你镇东侯来(是)你听清,
封你镇东侯来(是)第一名,
谢主龙恩(是)忙起身。
再给员外封一封,
封这员外当朝太师第一名,
谢主龙恩(是)忙起身。
说的一个快,表了一个清,
这就叫四大能人送正宫。

善书曲本选

劝夫孝祖

选自《惠农县民间唱词资料本》

讲:听信要言,古书所戒。盖妻夫人之性,每多悍嫉。或道夫母不是,或谈兄妹长短。一听其言,必致误事。故古书戒以勿听也。然或自性偏僻,忤逆肆横。妻以良言劝惩,何尝不可听从。若逞凶悍之性,全然不听。任意胡为,忤逆百般后之显报惨罚,殆有不堪言者矣。今有一案不听妻之良言,而遭惨报者讲于大众细听。重庆府一人,姓郭名丙南,幼时父母早逝,赖祖父母抚养成人。娶贾氏之女名桂英,天性贤淑,事祖敬夫毫无倦息。怎奈丙南不理正业,被滥友引诱,嫖赌累下债账,又要典田,祖父阻道:"如今剩田无多,眼看日食难度,终不回心。若把家产耗散难道叫我老夫妇饿死"。丙南抵触曰:"父母与我丢下田产,由我摆弄。你饿死与我何干"。其祖父听之大怒。

宣:听奴才吐此言不由动气,
想起来辛苦情两眼泪滴。
遭不幸两父母相继早逝,
我夫妇盘养你操碎心机。
盼望你勤读书成其大器,
谁料你不听教发疯不息。
讲:我就贪些玩耍也不为之发疯。
宣:怎不体我夫妇怎么养你,
看待你如掌上明珠一粒。
痛怜你孤苦儿因才惯起,
万不料至如今你把心欺。
讲:我就典田还债也不为之欺心。
宣:虽置这几石田也非容易,
五更起半夜眠掏尽力气。
贪嫖赌把家产一旦抛弃,
累我们受冻饿心其无亏。
讲:我不生心害你不为之亏心。
宣:蠢奴才你竟敢肆横无忌,
逞恶言抵触我百般忤逆。
要把你送当官严刑处治,

不留你败家子玷我清基。

讲:其祖越说越恼,遂邀族人把丙南捆起来,决要送官。桂英看此情景暗与祖母曰:“若不上前恳恩,你孙孙难免受责。祖母心也痛怜,遂引桂英进堂恳恩,曰:“你孙孙此等耍乖本当处治,若送当官如有不测,岂不负二老一片婆心吗。”其祖沉思半晌,念桂英贤淑,方才相恕。族人把他解下与祖父叩头一毕,气忿忿的回房而去。晚间桂英把二老安睡以后,回到房中见夫君倒卧在床叹气。遂把他喊起来,曰:“夫君何须忧气,祖父责惩理所当然,妻有几句鄙言夫君愿听?”丙南说:“只要能与我还账,讲到明天我都愿听。”桂英说:“只要你听我就与你还账。”丙南说:“请讲。”桂英遂欣然相劝。

宣:贾桂英坐灯前把夫解劝,
有几句愚蠢话仰记心间。
凡处事也无论富贵贫贱,
各须当理正业孝悌为先。

讲:我父母已经早亡还讲什么孝道。

宣:父生子子生孙世代皆然,
祖父母犹如那木根水源。
依此情二老前当尽孝念,
论恩情比父母更重几般。

讲:祖的恩德怎比父母还重。

宣:养我父娶我母辛苦千万,
父母亡又养夫操碎心肝。
体二老辛苦情所为哪件,
不过是望夫君事奉衰年。

讲:我也未曾说不事奉他。

宣:既孝敬你就该专务正干,
好不该学浪当典当庄田,
忧的祖无奈何把你教管。

讲:只因账目要紧逼得没有法了。

宣:不回头把家产一旦耗散,
累二老受冻饿罪孽弥天。
做此等逆伦事自心盘算,
恐上天不肯容忤逆儿男。

讲:丙南听得这片言语,自悔错误遂与妻曰:“只要把账还完,以后再不敢如此了”。桂英道:“夫君更还有五等大毛病,若不剪除只怕身家性命都难保全”。丙南听之心甚骇然,还有什么毛病,贤妻快快讲来。桂英说:“樵楼鼓打一更,夜已深了恐夫君不愿听。”丙南说:“只要能剪除毛病保全性命,终不烦心。”桂英说:“夫君请坐听我一一道来。”

宣:一更里劝夫君口腹宜减,
且不可在场店日食肥甘。
进馆去一席菜浪费几串,
镬杂粮足够咱盘费半年。
怜二老一生苦创立家产,
经年间哪有点新鲜肉餐。
祖父母恩爱你如宝重看,
你独自享口腹心中何安。
见几个好吃者不败家产,
困苦时想山粮难到口边。
君曾见浪当子大街叫喊,
立正业怎至于受此苦难。

讲:贤妻此理讲得无差,这个毛病一定要除。还有哪件快快讲来。

宣：二更里劝夫君酒也要减，
好饮者最至于坏事百般。
喝醉时露机密遗落器件，
甚至于惹起祸累坐牢监。
当有时携朋友推杯换盏，
困苦时无一个到你面前。
更有的害酒病娘亲叫喊，
死不死活不活罪苦难言。
设不幸患酒病早把命染，
负二老抚养你二十余年。
到衰老靠何人供给食膳，
你纵死九泉下能无罪愆。

讲：依此说来酒也一定要戒，还有什么毛病讲来。

宣：三更里劝夫君莫宿娼院，
那妓女俱都是心毒口甜。
用巧言把你的心肠调转，
若贪恋必设法骗你银钱。
樱桃口咬破你家业田产，
三寸脚踢倒你楼房百间。
展青丝带残花招魂之伞，
腰悬剑暗杀君命丧黄泉。
若无钱她必定把你作贱，
浪当子在世间人人憎嫌。
最可怕循环理报应灵显，
不在儿即在孙就把账还。

讲：只知图一时之欢，不知有这样的利害。请贤妻再往下讲。

宣：四更里劝夫君赌莫久恋，
见几个赌博汉性命保全。
不回头若一旦输尽家产，
祖与婆妻和子以何养盘。
到那时无奈何胡为乱干，
结匪党犯国法捉拿到监。
饿死了妻和子那还算淡，
累二老受冻饿罪孽弥天。
望夫君把此情仔细盘旋，
不回头到那时后悔迟延。

讲：贤妻所劝四件是吃喝嫖赌，我都能一概全戒，还有哪件？

宣：五更里劝夫君洋烟宜断，
惟此物比毒药更毒百般。
哪怕你六尺躯英雄好汉，
能抽得骨如柴面如土颜。
耸着肩就着脊发长遮眼，
皱双眉涕泪流丑态百般。
废经营失家计典卖田产，
败祖德贱自身惹人憎嫌。
拿银钱买罪受所图哪件，
昼与夜颠倒颠不离床边。
久而久把气血精神耗丧，
甚至于绝后嗣早丧黄泉。
凡败家多因这五等起见，
不早醒困悟时悔断肠肝。
夫果能当剪除理正勤俭，
管叫你身性命一概保全。

讲：丙南说："贤妻所劝之言，句句金石。无不尊从，望贤妻把账还完。以后再犯天神诛之"。桂英看他悔心真切，把衣服首饰典当钱文，把账全还。丙南果然安分，整理家务，孝敬二祖毫无倦怠。祖父母甚喜，如是年余。祖得瘫痪之疾，命丙南街市请医。偶遇故友李心华，推让酒楼至半酣。心华说："贤弟近年怎么这样安静，并无场上来

游，莫非哪个冒犯贤弟吗?”丙南遂把桂英所劝之言，细诉一遍，心华仍发笑言:“听信妻言诸书所戒，男子汉大丈夫，却被妻子管倒，外人若知岂不羞死”。丙南自此故病复发，比从前所为更甚。故桂英又加百般苦劝，再是不听。反说好唆夫者非好妇人，听妻言者，岂是大丈夫。日后任你说得天散地转，我也不肯听了。祖患流连之疾不能管束他，每背祖典田。祖母得知约族人把他责罚，他便怀恨在心。一日，又邀李心华到家饮酒，三更时央心华设谋。心华低头一想曰:“易得!易得!夜至静深拨门入室把祖母杀坏。略迟片刻，高声喊叫，众人起来看时，诬言盗贼所害，此计神鬼莫测。再典田园，谁能阻你”。丙南要依计而行，未知暗室私语天闻若震。上天岂肯少容。丙南正在烤酒，忽然壶崩。酒撒他二人满身，火乘酒势连衣燃起，烧的二人惨声难闻。惊动桂英到厅前一看，即高声喊叫。众邻来看，用水泼之，火热愈盛人不能近。个个束手无策，一直烧到天明才息。烧得皮枯发焦心华早已死了。丙南气息不断，众问何然。丙南即发颠言。

宣:郭丙南出言来恶气恨恨，
骂一声李心华狗肺狼心。
我正自在学堂读书发愤，
好不该引诱我去入匪群。
也是我年幼小志向不稳，
就随他学浪当欺瞒祖人。
从不思父与母早把命殒，
赖二老抚养我万苦千辛。
贪嫖赌累下债心中忧闷，
典田产去偿还如割祖心。
责惩我不尊从抵触过分，
我贤妻看此景时刻忧心。
将良心解劝我五更殆尽，
那时节知悔悟才欲回心。
李心华讥笑我识见愚蠢，
被妻子管得倒实属羞人。
又反心比从前肆横更甚，
我祖母要责惩设计逆伦。
我祖母养育恩一概未尽，
岂料得暗室语上天早闻。
也是我恶贯满神鬼恼恨，
玉皇爷即差下火帝真君。
借酒势烧得我疼痛难忍，
李心华只烧得身如灰尘。
只因他诱人家子弟胡混，
在其中图酒食诳骗钱文。
忠厚子当浪当多被他引，
至倾家败产者一十三人。
又与我设险计罪加万刀，
烧死命坠地狱不得翻身。
以我等作式样警世告训，
劝世间浪当子急早回心。
或是讲或是读安守本分，
切不可贪风流忤逆双亲。
不可说祖父母不当孝顺，
若忤逆比逆亲罪孽理深。
多准我活三天罪过表尽，

也打入阿鼻狱永坠沉轮。

讲:凡有人来看,他要细说一遍。果至三日死,桂英人把他埋葬。家产已被丙南耗散将尽,眼看日食难度。祖父母恐连累孙媳,便吐开张之言。桂英听之即跪二者面前垂泪曰:"妇人之道从一而终,况你孙孙不孝,遭此惨报。我若再醮,二老必要饿死。我之罪过其不甚吗"。祖曰:"惜乎家业已空,我又患此流连,死不死,活不活恐累你受苦,故出此言"。桂英说:"生死有命,富贵在天,何足忧虑"。二老听之甚喜。自此后,桂英事祖更加殷勤。昼夜继续找钱供养二老,若找不得来,自食野菜。又焚香祝上默佑祖母全愈,愿减寿以加祖,迟之三月产生一子,取名寄生。祖见曾孙一喜而病愈,比从前更加康壮。居家克勤克俭,似乎衣食无缺。寄生渐至少壮,遂字读书才识过人。十七岁入试,乡会连提,居家皆受封赠,同享无限之福。岂非孝感之应乎。试看此案报应何等显速。世之为孙孙者,当以郭丙南为戒,为孙媳者,以贾桂英为法。凡与少年子弟相处,宜视有关世道之言,不可妄施淫乱诱人为非。想李心华一生作为遭此惨报可不具毁。

宝卷曲本选

鹦哥宝卷

选自《惠农县民间唱词资料本》

颂诗:四句为妙法,如来才便门。既到佛会下,都是有缘人。

表:大众雅静,合掌当胸,都把时事放下,稳坐侧耳听经,来闻大乘妙法,当生正信之心。朝不保暮,生死谁为常春,百岁光阴,功名火上消冰。任君堆金积四千总愿闻,莫道古人学不成。古人今人一般同,圣贤都是凡人作,何不照古样子行。将今比源,了生死之大事,扫除名利退了凡心,六尘不染就是大道,大道分明在目前。迷人不醒隔千山,有缘若遇亲指点,时时靠定本来人。重重说比喻,令人国参详,劝君牢着脚,动静是真常,行走真面目,坐卧妙难量。会得真就是本来人。请上什么经作证?

(领)(哎)清华寺鹦哥儿高声诵经(呀),

听法语念弥陀(呀)皈依正宗(哎)。

(合)南无佛,阿弥陀佛。

表:此二句提纲挈领道出本卷主旨。单表千阳陇州有一座名山,唤作莫高嫉妒山。那山中有无边景致,山清水秀松柏茂。龙卧虎啸动春风,底下涌泉水,上下长流通。

(领)(啊)! 山顶上立松柏野鸟乱飞(呀),

山足下涌泉水(呀)上下流通(哎)。

(合)南无佛,阿弥陀佛。

(领)(啊)! 山右边有白虎斗擞威(呀)风(呀),

山左边(呀)有青龙(呀)腾云吐雾(呀)。

(合)南无佛,阿弥陀佛。

(领)(啊)! 山前边有猿猴心神不定(啊),

山后边有比丘(哇)谈经说法(呀)。

(合)南无佛,阿弥陀佛。

表:山弯里有,山嘴上有,山岩前松柏树冬夏常青,山又多石又广玉石稀少,学道多退道广有几真人,闲话多念道少能有几个,读书多做官少几个官人。

这山中有一棵无影大树,从根长出三杈,三杈分了九股,九股分了一十八个小股,十八小股又分为三百六十枝梢,三百六十梢又开了八万四千朵花叶,上有雌雄二鹦垒窝。一巢下了鸳鸯二蛋,受了日精月华之气,抱了七七四十九天,才抱出一对小鹦哥。天不幸老雄鹦得病身亡,只丢下老雌鹦在窝。每日打食千百遭,自为儿女肚不饱。喂得它们黄嘴退了羽毛儿长上,飞来飞去不离窝巢。那日有它兄妹二人要下山打食一回,飞的高了落不下,二人下山打食,倘或遇着歹人伤了你兄妹二人性命,叫老娘依靠何人。二鹦哥回言答曰:"老娘待放宽心。"说罢展翅扬然而飞去。老娘在盼望娇儿不见回程,不免与儿捎书一封,心中嗟叹。小鹦儿过山与众鹦贪玩,三日未回家。遇见孤雁把书捎,雁呀雁呀暂停一时,借助你捎书一封,给我不孝的鹦儿。

老雌鹦在灵山时时盼望,无根生菩提草两眼泪如梭,哭一声鹦哥儿娘的小哥哥,及早回娘和你把话常说。

唱:想鹦儿和姹女泪珠不干,

无根生菩提草两眼泪如麻,

哭一声姹女儿娘有的小冤家,

及早回来和娘时时作伴。

在山后只贪恋虚花景界,

在山后把为娘全不想念。

托孤雁捎书信急忙离灵山,

一路上无有人去把信传。

叫鹦哥和姹女娘把你们唤,

叫鹦哥和姹女及早转回还。

表:小鹦哥接书展开细看书上情由,“早来一时还相见,迟来一时不相逢。”鹦哥看毕两眼垂泪,两眼垂泪。

唱:看罢书心痛切两眼垂泪,

生了死死了生不得长生。

表:却说小鹦哥叹罢,不期果然遇了打猎生人。将枪一响妹妹打死,兄长逃了性命。飞到窝中对老娘诉说一番,老鹦哥听说气倒尘埃,自说养儿防备老,两个飞去一个回,头撞爪子叫苦连天。

唱:眼看儿眼看女不得常住,

大限到不见面叹煞人心,

想女儿想得我心肝疼烂,

想女儿想得我食水懒贪,

想女儿想得我昼夜无眠,

想女儿想得我眼泪不干,

想女儿想得我凡事不管,

想女儿想得我起坐不安。

表:却说老鹦哥每日思想女儿,心中烦恼伤悲,不觉身边有病,有那个小鹦哥上前劝说,母亲你不必忧虑,妹妹她已死了,你哭也是枉然。有儿现在打食与娘吃,晚间噙水与母饮,时刻侍奉,才是孩儿孝顺之心。且问老娘想吃什么,仙桃野果,噙来母用。老鹦哥说:“人恶山带来两颗荔枝,为娘吃了一口美味甚是香甜。至今你父去世,无人噙去,偶然想起,不过是个枉的,儿你休要当作真了。”小鹦哥听说回言便问:“母亲,此处离人恶山有多少路程?”老鹦哥开言便说:“会飞的三百六十里,不会飞的八万四千有零。山又高,树又广,妖精无数,腾着云,驾着雾,瑞气千条。那山中有一员大将名叫肝胆,带领四员守将,一名叫拍着手,二名叫走得急,三名叫马弁三,四名叫胡思赖。他四人昼夜巡园,儿若前去倘或被他们拿住,反为不便。”小鹦哥听后说:“母亲且放宽心,儿若前去,低心小胆不必嘱托。”说罢展翅扬然飞将去了。丢下老鹦哥在窝想起女儿大放悲声。想叹女儿好凄惶,又叹自身不久常。却说老鹦哥每日思念女儿,烦恼伤悲不提。又说小鹦哥飞到人恶山是非园,果然是非园最美,墙高开着正阳门,方圆三百六十步,栽着八万四千好树木,只见那:

(领)(啊)!珊瑚树儿颜色艳,花红柳绿都好看(哎),

(合)阿弥陀佛。

(领)(啊)!双木树儿长门外(啊),无影树儿站中央(哎),

(合)阿弥陀佛。

(领)(啊)!娑罗树儿空中现(呀),葡萄搭架泪涟涟(哎),

(合)阿弥陀佛。

(领)(啊)！杏树李树长成伞(呀),哭得桃树嘴儿歪(哎),

(合)阿弥陀佛。

唱:柿子树儿甚甘甜,

　榆树梢上挂金钱。

　枣子红了有人爱,

　松树长的圆又圆。

　调和树儿来陪伴,

　桑树不住犯盘算,

　核桃树儿跟着劝,

　圆圆树儿用眼观。

　秋子树儿红似火,

　石榴树儿颤微微。

　到这里都是佛共同一全,

　把凡尘都识破永不沾尘。

表:却说小鹦哥观毕一切树木,展翅又飞到荔枝树上,猛抬头望空中设下蟠桃宴,金童玉女两边站,八方神仙把花献。只见那:

(领)洞宾(呀)戏的牡丹花(呀),菩萨啊消灾延寿菩萨,钟离手捧长寿花(呀),释迦如来佛来么,孔雀明王佛。湘子(呀)花篮开四季(呀),菩萨啊消灾延寿菩萨,仙姑笊篱结荷花(呀),释迦如来佛来么孔雀明王佛。果老(呀)手中桂花现(呀),菩萨啊消灾延寿菩萨,国舅掌的海棠花(呀),释迦如来佛来么,孔雀明王佛。

唱:拐李葫芦神通大,

　吐出一朵铁莲花。

　采和云板霞光绕,

　开放一朵福寿花。

　南极仙翁跨鹤走,

　口内噙的灵芝花。

　白猿手捧仙桃花,

　连根带把一齐拿。

　丢下悟空没花献,

　一个跟斗一朵花。

　鹦哥低头园内看,

　平地又起风波花。



怀内抱的黄菊花，
后头紧跟腊梅花。
左边站的芙蓉花，
右边开的山丹花。
芍药花儿来端茶，
苍梅花儿不数它。
百合花儿点头叫，
出气花儿怒冲冲。
池内开的水莲花，
池岩站的是葵花。
脸皮细儿羞答答，
见人就把头低下。
万物之中人为贵，
难道为人不如花。
鹦哥有心还看花，
想起老母吩咐的话。

表:几番家捎书信千万吩咐，上写着分明说佛祖真空。却说小鹦哥看毕一切花，偶然想起老母吩咐言语，又见那树下蹲着一个人战战兢兢，低心小胆暗暗用嘴啃咬一颗荔枝，两爪蹬着枝浑身齐出力。果子未熟强要取，损树伤枝必有声，一声响起不打紧，惊醒树下打猎人。这肝胆猛抬头往上看，只见树上有许多鹊鸟，伤坏果品如何是好，吩咐四员守将散开罗网休叫走脱。扯上七青八黄的绳索，将弹儿往上一打，众鸟起飞跌在网中。这肝胆吩咐四员守将，把这些鹊鸟拿回家中，退毛煎炒等我回去下酒受用。这小鹦哥在别的枝树上蹲着见他害了众鸟性命，心中烦恼作偈赞曰，“添了大通荤菜吃，杀牲害命不便宜，有朝一日生死到，临危疑病后悔迟。”这肝胆吃一惊，忽然树上有人声，猛抬头往上看，东西南北无一人。只见树上蹲着一个红嘴绿毛的小鹦哥，口吐人言，谤复与我，这肝胆吩咐四员守将，散开罗网休要走脱他身。将弹儿往上一打，小鹦哥飞起跌在网中。这是我在家不听母亲说，果然落在圈套中。红绒棉绳捆绑定，想要脱身万不能。

颂诗:生死循环哪个逃，
此心未了漫徒劳。
时今不作轮回梦，
只走人间这一遭。

表:却说肝胆回到家中对杨氏婆娘说道:“我今拿了一个红嘴绿毛的小鹦哥，口吐人言，他能吟诗答对。”夫人听说:“我就全然不信。”便问鹦哥:“你既会人言与我吟诗一首，我

便放你。”鹦哥闻言便道:“杨奶奶若肯放我回家去,祖祖辈辈穿绫罗。”夫人听罢欢喜不尽,果然此鸟能会人言,便叫丈夫:“你明日到长街市上,请一个能手匠做得一个竹笼,将小鹦哥放在中间,提在街上卖得几两银子,我们度活光阴。”鹦哥听说便问夫人:“你刚才说放我,怎么商议卖我?”杨氏说:“小鹦哥我家中寒薄,无有度用,因此卖你。”鹦哥听说心中烦恼:“杨奶奶干老婆,你今卖我小鹦哥,即便卖上三五两,不过吃上半年多。性命钱不见番,造下罪孽谁替还?”夫人说:“小鹦哥火烧眉毛且顾眼前,今年过不去不管来年。”那肝胆次日清晨到长街市上请了个能手巧匠来到家中。先立下四根柱子,通长搭了一根,铺了一十二根椽子,又刻了半文半武两扇户花。开了正阳门一座,将鹦哥放在中间,这肝胆提在千阳县陇州街,开言便道:“卖鹦哥来,卖鹦哥!这鹦哥会人言吟诗对答。”众人一听齐围定便问:“鹦哥你既会人言,与我们大众吟诗一首,若是说得对了,我们众人凑钱买放你回家去罢。”小鹦哥说:你们众人站定听我与你们说来:

唱:“鹦哥开言哭啼啼,
听我与你说比喻。
昔日有个黄氏女,
阎王请她对经去。
一走走到阴司里,
神嚎鬼哭了不得。
低着头儿往前走,
不觉来到血湖池。
只见池中波浪现,
无数罪人好凄惨。
披头散发长枷戴,
三餐血水当饭吃。
若还不吃鬼拷打,
铁棍打身血淋淋。
皮开肉绽遭身苦,
赤身露体无羞耻。
猛然抬头吃一惊,
地狱般般更不同。
铁锁又把长枷戴,
剁手又把筋水抽。
油炸火熬着锯改,
拔舌犁耕剜眼睛。



硬石磨研镬汤池，

滚锅寒水铁笼蒸。

一十八层大地狱，

诸般小狱在其中。

黄氏便把狱王问，

这些罪人为何因？

狱主回言善人叫，

听我与你说原因。

长枷枷的奸猾汉，

铁锁锁的不良人。

偷牛盗马刀剁手，

剜墙挖洞活抽筋。

调唆词讼着锯解，

毁骂丈夫割舌根。

喝风骂雨犁耕遍，

瞅公骂婆剜眼睛。

油锅炸的宰牛汉，

火熬煎的杀马人。

碎切牲灵镬池也，

瞒心昧己铁笼蒸。

阳间造孽阴司受，

一还一报照样行。

黄氏听说心胆战，

低头暗暗念弥陀。

慢说阳司无地狱，

眼前王法不饶人。

善恶到头终有报，

只愁来早或来迟。

善者即便超升去，

恶者徒悔后悔迟。”

表：却说小鹦哥与众人说了一遍，众人欢喜不尽，便问小鹦哥你刚才说的阴司之事，我们众人谁也没见。你再把阳间的道理与众人说得一遍我们好听。小鹦哥答曰：“听我与你们说来，孝顺父母子孙兴旺，尊敬长者邻里不欺。和睦乡邻，患难扶持。省言语是非少，怕

王法时时安泰。俭用些免得求人，劝君各自回心地，睡到午间不怕人。早晨吃上家和散，晚间又饮顺气 丸，若是从头不改过，依然仍旧病着床。”众人听罢便问小鹦哥此方出在何处。小鹦哥听说大笑一场：“你何不细思量。父慈子孝家和散，兄宽弟忍顺气丸。上和下睦消毒饮，家有贤妻化气丹，聪明男女仔细听，休争名利是前程。有朝一日离四相，龙华聚会永常存。”却说小鹦哥又把阳间的道理与众人说了一遍。众人听罢甚是可喜。又有那宝贵长者都要争买鹦哥。却说有本府知州行香回府，从街前所过，见许多人喧嚷问是何故。有那门子上前禀过是个卖鹦哥的，怎么说能会人言吟诗答对，州官便说：“唤他前来，老爷有话问他。”这肝胆将小鹦哥提在央前，双膝跪倒说：“鹦哥确会人言，与老爷叩头。”州官便问：“你鹦哥既会人言，可要多少钱文？”肝胆便说：“小的之鸟不比寻常之鸟，应值白银五两。”州官听说，吩咐门子就与他五两白银。命人将小鹦哥提在衙门挂在堂上。州官便问小鹦哥：“你与我吟诗答对。”小鹦哥说：“老爷坐高官，生前修来的，未曾身动时，前后着人抬，轰轰烈烈岂不美哉！若肯放我回家去，九祖超升极乐天。”州官说：“小鹦哥，你说我前生修来的福。现时风光我未见，得过一日少一日，未来的福我未见。”小鹦哥曰：“州官老爷你既然要现世的事情么，听我与你讲来：“叹浮生犹如春梦，想生命呼吸之间。青春一去再不来，争权夺利尽扯淡。要老容易老，要少难上难，死了不得活，何不仔细参。”州官说：“小鹦哥，你看花花好世界，朗朗锦乾坤，宝贵得安乐，哪个家贫穷。”鹦哥回言答曰：“州官老爷你看，大三灾小三灾，忽然得病起不来。三日不吃茶和饭，哀声不绝不自在。有钱难买命，空手见阎君，若还命不尽，死里有逃生。起坐用人扶，茶饭懒得食，行走拄拐杖，手脚懒得抬，好似风前烛，活鬼出棺材。昔日风流都不见，谁知身子无用才，轮回躲不过，思量自可怜，临危要寻安身处事，到头来后悔难。”

颂诗：我赞叹为官职其实难过，每日间操心肺不得纵横。

表：却说小鹦哥把州官说的无言可答。叫门子将小鹦哥提在后堂，禀报太太得知。太太便说：“鹦哥你与我吟诗一首。”那小鹦哥想它母亲懒得开言。太太说：“想必你肚中饥饿，吩咐丫鬟拿些肉来与他吃。”小鹦哥听后说：“我不吃荤，我要吃素。”太太听了说：“小小扁毛吃素为谁来？”小鹦哥答曰：“年少吃素为何因，只为生身老母亲。苦海救出生身母，问到灵山见世尊。”太太便说：“既然如此吩咐丫鬟拿些素食与鹦哥吃饱了，好来吟诗答对。”小鹦哥想母亲，懒得用食，开言便道：“太太你要照什么吟来？”太太说：“照我衣服吟来。”小鹦哥说：“你身穿绫罗共丝锦，般般颜色分外新，珍馐百味尽着有，样样都要你操心。若肯放我回家去，胜似朝山施万金。七宝布施满三千，不如施法了上根。财施三千还有尽，布施妙法永无穷。”却说这太太听罢吟诗已毕，满心欢喜，既然此鸟舌尖口巧和老爷商量要放小鹦哥。旁有一人上前禀道：“鹦哥放不得。”老爷说：“怎么放不得？”门子说：“这鹦哥千阳陇州十字街前，说善说恶，人人皆知哪个不晓。若还传得万岁知道要这鹦哥，老爷将何物进上京地？”一句话把州官提醒。既然如此吩咐丫鬟将小鹦哥提下厅去。这丫鬟尊老爷言命，提下

厅下便叫鹦哥你也与我吟诗一首。那小鹦哥想他母亲懒得开口。丫鬟见小鹦哥不言，心中大怒便道："我叫你吟诗，你怎么闭口不语，若不尊太太严命，把你打死喂了狸猫。"鹦哥开言道："丫鬟你是听，你若犯了法和我一般问。太太坐高楼，急忙唤丫头。一时不到来，棍打鞭子抽。你头不梳泡牛尾，脸不洗砂锅底，浑身衣服不遮体，打我鹦哥是呆痴。"

唱：呆众生男和女奸心狡计，

改便衣换头脑都成英雄，

你诅我我咒你不怕人死，

死到来头直上还不回心。

丫鬟听说长出气，骂声鹦哥你听知。

你今巧言叫骂我，心想一棍打死你。

小鹦哥听得丫鬟讲，将身倒在竹笼里。

歪着头儿披了膀，伸伸腿儿假气死。

丫鬟见得小鹦哥死，一夜愁肠哭啼啼。

颂诗：无人处眼中泪凄惶不住，有人处呵呵笑强打精神。

表：却说丫鬟见小鹦哥已死在笼内，一夜凄惶未眠，不觉天明，老爷太太坐在厅上，唤丫鬟把小鹦哥提来我看。丫鬟听说战战兢兢将小鹦哥提在面前，老爷见小鹦哥气死在笼内，气得老爷夫人跺脚捶胸，吩咐门子把丫鬟吊起来打死与小鹦哥偿命，小鹦哥见老爷拷打丫鬟，悲心不忍，从笼中翻起身来说人情，老爷见小鹦哥得生喜之不尽，吩咐门子把丫鬟饶了吧。说州官将小鹦哥进上京去，此话不提。再说老鹦哥，每日在窝中盼望痴儿，说是奴才你今一去不回还，盼的老娘两眼酸。等候一个时辰好凄惶，痴儿一去至今不回还，想得老娘心肝都疼烂了，终日盼望，食水懒得贪。娘的儿呀，回来吧！免得叫娘心上挂。等候二个时辰，泪千行，娘想娇儿倚门把你望。我今病重命在旦夕间，说句话母子恩情断，我的儿呀，娘死后抛下鹦哥谁照看。等候三个时辰眼哭花，哪个把娘送到安乐家。四个时辰眼前无指望，儿在外边谁人把信捎，娘的儿呀，要相逢非到了一梦中。

唱：老雌鹦想鹦儿两眼流泪，

儿去了想得娘摘胆剜心。

也是我一时间无有点燃，

想荔枝娘不该对儿戏言。

儿去了把娘的心肝悔烂，

盼不得小鹦儿站在面前。

盼鹦儿堪堪的病加沉重，

一时间昏迷了跌在尘埃。

昏迷了寻不着安身立命，

无奈何娘奔到蒿蓬跟前。

一时间来迟了命丧黄泉,

只便是母子们今日失散,

呼吸间生死到日落西山。

颂诗:人命无常呼吸间,眼观红日落西山。阳间一遭空回首,一失人身万劫难。生分儿女不想娘,爷娘想儿路来长。大藏家书捎与你,叫你归家不承当。

表:却说老鹦哥越思越想越烦恼,耳边只听大风刮猛雨下,昏昏沉沉从树上刮将下来,跌死在蒿蓬底下存身。再说州官将小鹦哥送上京地,逢州过州,逢县过县,不觉数日来到京地,进到城门,两下铺面人等都来围住观看,见小鹦哥生的红嘴绿毛真是最灵,因为木笼叫人抬,小鹦哥听说引经四句:装聋卖哑最为高,舌尖嘴巧坐笼牢,时今不作轮回梦,只走人间这一遭。

表:小鹦哥叹毕州官歇了店房,次日清晨抬在午朝花门,黄门官一见问曰:“哪里进的鹦哥?”“卑职给万岁进的鹦哥。”黄门官听说本奏万岁,即宣州官上殿。万岁问曰:“他有何贵处?”奴才答曰:“他能吟诗孝母。”万岁听说便叫小鹦哥:“你与我吟诗一首我听。”连叫数声一言不答,万岁恼怒说:“州官你乃是诳君之计,即宣皇官将州官扯出门重责四十与我斩首。黄门官上前抓青丝,扯纽扣,推的推,拉的拉,拉出午门要斩首。小鹦哥又恐怕州官刀下亡,答曰:万岁杀州官,何不把本参。我为想娘不语,你杀州官为何因?看来都是冤屈事,哑人吃蜜笑嘻嘻,恐君不信有偈为证:耕牛救主遭鞭打,忠臣为国剑下亡。世上多少冤屈事,牛耕荒地鼠盗粮。万岁听说龙心大喜。即宣黄门将州官救下杀场,连加三级即点汉中府兵备道不提。有串宫太监孟老公,本奏正宫皇娘。得知陇州州官进的鹦哥,他能吟诗孝母。国母听说梳妆打扮上金殿,万岁问曰:“朕未宣称你上殿,你为何上殿?”梓童答曰:“有串宫太监孟老公说道,有陇州州官进来鹦哥,他会吟诗孝母。”万岁听说:“那是鹦哥,你看,国母。”“你不与我吟诗想必肚中饥饿。”小鹦哥将头一点。国母吩咐院子拿来肉菜与鹦哥吃,小鹦哥将头一摆,国母便问:“你不吃荤,想必吃素。”小鹦哥将头三点,国母吩咐院子,广文寺拿来清茶素果小鹦哥吃。国母问曰:“小小扁毛吃素为何?”小鹦哥答曰:“吃斋为母,父母不亲谁人亲,一尺五寸养成人。养育恩深难酬报,吃斋念佛报娘恩。”

表:小鹦哥吟诗已毕。国母赞曰:“大奏万岁得知,这鹦哥乃是孝子,我们大开天地之心,将他放了,积下阴功何不是好。”万岁听说:“随你便了。”王开金口便问小鹦哥,你家住何处,与寡人细细说来我听。

唱:(领)(哎)鹦哥开言泪汪汪(啊),

　　万岁听我诉家乡(呀),

(合)(阿弥陀佛)。

(领)家住高山在树上(呀),

我噙荔枝孝亲娘(哎),

(合)南无阿弥陀佛。

(领)实想噙去与娘吃,不期被人将我拿。

千方百计回不去,昼夜难寻出身路。

母在家中活饿死,不忠不孝是我当。

抱天怨地只愿死,灵魂飞到山顶上。

我与老娘托个梦,免得将来挂心上。

这是我的真实话,你看凄惶不凄惶。

想娘不见好心伤,不知亲娘在何方?

声声痛哭生身母,烦烦恼恼哭断肠。

表:万岁爷听鹦哥诉毕家乡,龙心又喜又悲。你看朕坐了几年天下,未曾见扁毛倒有孝娘之心,况人何不侍奉双亲。便说:"你再与寡人吟诗一首,朕放你回家孝母去吧!"

小鹦哥说:"万岁坐金殿,文武两边站。一时不到处,头挂午门前。未曾身动时,神鬼齐来参。三宫来接驾,胆战心又寒。若肯赦我辈,辈辈坐江山。"

表:万岁听罢龙心可喜。又有文武百官便叫鹦哥你也与我们吟诗一首,大家奏本放你回家孝母何不是好。

小鹦哥说:"鹦哥听说哭啼啼,听我讲在你心里。荣华富贵汤泼雪,盖世功名火消冰。虽然吃的君王俸,犯了王法总是空。眼前失脚龙眉皱,一代功劳化为灰。我劝你文臣武将都是护法,肯护法成佛位功法无边。"

表:却说小鹦哥与文武百官吟诗已毕,文武百官奏本万岁准了本章,伸出龙手从笼中取出小鹦哥,将红锦丝绳解开,又赐金牌一面,牌上赞字分明。若有人拿住小鹦哥不放,居家一律问罪。将金牌挂在小鹦哥项上,朕封你为鸟中丞相,回家孝母去吧。小鹦哥飞在半空中望着金銮宝殿将头点了二十四点,大谢皇恩。不分东西南北展翅儿飞去。却说小鹦哥飞到人恶山是非园仍然噙了一颗荔枝飞回到本窝。不知老母往何处去了。南北东西找遍,不见生身老母亲。

颂诗:想父母不见了烦烦恼恼,想生死轮回苦叹煞人心。

表:却说小鹦哥越哭越想越烦恼,惊动山后小鹤,有那小鸟说:"你母亲现在蒿蓬底下存身。"小鹦哥听说急忙飞到蒿蓬之下,只见老母睡卧在床前。便问母亲:"儿今日回来了,噙来荔枝请母亲吃之,儿再诉苦。"连叫数声,并不答言。小鹦哥用爪扶起,只见她身上绿毛风吹散,虫蚁有千万,才知老母身已死,哭倒尘埃叫苍天。早晨起哭到午,午时哭到晚,晚间哭到星上来。

唱:一更里好伤情,

亲娘死后见阎君,

丢下鹦儿无下场，
你今死去儿还在(呀)，
我的娘呀！
生儿育女无指望，无指望。
二更里好难熬，
鹦哥想娘哭嚎啕，
翻来覆去睡不着，
孤孤零零谁知道(呀)，
我的娘呀！
撇下鹦儿无依靠，无依靠。
三更里，好伤心，
忽听谯楼打点声，
思想我母恩情重，
想要相逢万不能，
我的娘呀！
除非南柯一梦中，一梦中。
四更里睡朦胧，
梦中亲娘到窝中，
醒来不见心里疼，
十声叫着九不应。
我的娘呀！
闪下鹦儿中何用，中何用。
五更里东方明，
忽听金鸡叫三声，
母在地下不知冷，
哭得儿眼难睁。
我的娘呀！
黄泉路上再相逢，再相逢。
痴心肠想父母常住在世，
忽然间父母亡痛哭伤情。
我只想母子们团圆常在，
父母亡一去了再不相逢。

颂词：金刚本体露堂堂，本性就是法中王。愿今合会诸男女，同登金刚大道场。道场三



百已毕，鸟王传旨今日葬埋小鹦哥的亲娘，百鸟各执一事，不须乱行。

唱：喜鹊领旨笑嘻嘻，

山后划块好吉地。

金鸡扯锯又改板，

老鸭做材野鸡抬。

一抬抬在荒郊处，

老鹤运水又担柴。

仙鹤手执长幡引，

八哥嘴巧念弥陀。

大鹏东西把棺画，

挖坑还得老沙鸡。

麻雀开仓去噙米，

小燕烧火沾便宜。

鸽子推磨真辛苦，

跑坏端盘老寒鸦。

山鸡攀枝又叫礼，

笑不躲猾夜猫子。

诸般稟事众鸟做，

鹦哥想娘哭啼啼。

表：送荒郊挖地坑深在五尺，五尺深土压着不见天光。却说小鹦哥将他母亲埋葬已毕，大事完全尽了孝心。众鸟辞别小鹦哥各归山林去了，此活不提。再说观世音菩萨在空中而过，见鹦哥有大孝之心，将他收在面前净水净体，绿毛脱掉换上白袍，左边净水垂柳，右边添上白鹦哥。只为鹦儿行大孝，同受香烟伴天生。我祖将这一册公案，请在教中散发，勉后学的人，加功进步，努力修行，一日功课圆满，与鹦哥一缘同行。

领：鹦哥儿一念心归家去了，况今生不信佛永坠沉沦。佛留下“鹦哥卷”劝人为善，普天下男共女信受奉行。

表：生在中国幸得人身，但要人佛门，安分守己各顾各人。持斋吃素各人在心，烧香烧纸答报祖师恩。

颂诗：无极圣祖驾祥云，只为众生不明心。万物之中人为贵，为人不如鸟飞禽。西方路上一鹦哥，持斋戒口念弥陀。扁毛但有孝心意，人不修行无奈何。

经堂教化歌曲本选

清　真　赞

演唱　尤素夫

采录　丁一波　靳宗伟

相传唐朝贞观年间，唐王和缠头回回相见时对话，回回用诗回复：

唐王：你们西域回回为什么信仰伊斯兰教？

回回：西域清真教不凡，
无尘无染六世间，
当行可止皆天命，
不比请教无根谈，
拜张拜李忘根本，
斩妖除邪为本源。
吾教只拜唯真主，
人祖降世古今传。

唐王：西域回回为什么要只拜真主？

回回：主无级考谁敢论，
无来无去更无根，
无造无生无论比，
无迹无影无形身，
无似无像无比赛，
无伙无伴独为尊，
自行有气皆主造，
不拜真主拜何人？

莫笑乾坤无主宰，
生死轮回何处来？
先天后地谁执掌？
日月星辰何人排？
千座名山谁造化？
万道江河何人开？
昼夜长流不停止，
流止何处是满载？
五谷田苗何人种？
万般若无造化主，
男精女血谁造胎？
胎卵孵化从何来？

家无主，事事奸，
国无主，朝中乱，
乾坤无主天下变，
唯有真主造天寰。

唐王：你们西域回教为什么称为清真教？

回回：真主真命立清真，
真圣真传真道忠，
真恩真圣真造化，
真山真水真乾坤，
真君真臣安天下，
真经真圣训黎民，
真圣真言传真教，
真心真学入真门。

唐王：你们西域回回为什么信仰真主那样坚定？

回回：百岁高官如梦韬，

不受爵禄为最高，
千年富贵如沙岸，
万载荣华似海潮。
真金铺世阳坡雪，
白玉乾坤火燎毛，
不贪今生荣华贵，
最怕后世黑火烧。

唐王：你们西域回回礼拜的动作有什么意义？

回回：

抬　手

一抬两手六门关，
戒私除邪锁心猿，
举义认时心安定，
如主阙下许真言。

立　站

如临深涧向西朝，
战战兢兢诵哀告，
悔悟一身罪过重，
望主宽恩求恕饶。

鞠　躬

鞠躬身端脊背平，
下观似狱涌七层，
抬头如视天堂贵，
抛却乾坤望九重。

叩　头

叩头交还一点心，
生时面地是根本，
造化为人贵万物，
人人该当报主恩。

打　坐

垒足稳坐眼观心，
此命奏钦谨令忠，
七窍功惠变付主，
接多尔[①]本是圣人传，
主赐恩典两手端，
求慈曹世民安静，
风调雨顺国太平。

五　更　月[②]

演唱　吴英奎
采录　王仰甫

一更初，月正生，
参悟真宰无影形，
不产物，物不生，
不落方所不落空。
永活固有无终始，
独一无偶无至尊，
全体存，大运用，
动静一显开妙门。

---

① 接多尔：词语，意为"作证词"，两手端举，祈求真主保佑，恕去罪人或亡人的罪过。

② 五更月：是阿訇在礼拜结束后休息时间，向穆斯林宣讲的一种经堂教化歌。

一更中，月正新，
方会无极性理种，
元气剖，阴阳分，
万物咸备人极生。
无极是种太极树，
树藏果内果即根，
甚分明，须认真，
莫种作，种根人。

一更末，月正高，
吾教定认异诸教，
修后世，望恕饶，
尊行天命与圣条。
顺享天堂无限福，
送罚地狱受刑牢，
劝同志，细推敲，
莫教死后哭嚎啕。

二更初，月正皎，
人生斯世命不牢，
恋荣华，终日劳，
深入苦海受煎熬。
百年三万六千日，
人生七十古来少，
早回头，莫逍遥，
急忙下手无常到。

二更中，月正圆，
呼吸二气莫放闲，
少饮食，联盹眠，
常把真言记心间。
青龙宝剑休离手，
斩断恩爱与万缘，
从此间，放步前，
诞登到岸见机关。

二更末，月正辉，
人心惟危道心微，
猴马劣，龙虎威，
关口层叠山龙巍。
虽有青锋难敌斗，
曾能慷慨出重围，
访名师，求护围，
透过玄关得真机。

三更初，月正清，
大道不离本身寻，
乾坤大，物无穷，
尽在微躯方寸中。
道包天地人包道，
惯彻万物不遗尘，
知的精，用的功，
认己明时认主明。

三更中，月正朗，
一颗明珠海底藏，
忙奔岸，驾孤航，
翻入龙窝层层浪。
受尽千般无限苦，
捞得真宝无价偿，
谨护持，莫放荡，
富贵好还原家乡。

三更末，月正端，
一心要观御花园，
登九霄，扣玉环，

仙童把盏劝玉涎。
采得极端灵药料，
制成济世妙金丹，
遇病汉，赠一丸，
医得癃闭登寿岸。

四更初，月正偏，
嫦娥梳妆玉楼前，
体似酥，面粉团，
婀娜翩跹赛天仙。
注定精神倾魂魄，
滴下尘丸配姻缘，
阴阳交，男女欢，
相亲相爱无限年。

四更中，月正西，
浊体怎能归真依，
炉里煅，火里淬，
炼尽铅华存金汁。
修正万宝贮晶瓯，
不染尘垢不染泥，
主人唤，莫敢违，
全体归真上清虚。

四更末，月正盈，
克己复礼为正统，
践三乘，过五行，
成全四藏是真人。
昆仑宝镜原属我，
理气首质我为宗，
撑慈航，济迷人，
便输真诚恻隐心。

五更初，月正缺，
胸藏一壶真日月，
天已卷，地已裂，
慧眼睁时无隐蔽。
已障已消真容显，
色妙二世俱透彻，
虽有口，却无舌，
怎与世人说秘诀。

五更中，月正残，
清心显性道成全，
升降合，循环完，
更超名相真谛显。
天人合一要浑化，
三忘尽时本然湛，
玄中妙，妙中玄，
关语关言妙自然。

五更末，月正落，
复命归根上大罗，
无色府，无相窝，
无声无臭真寂寞。
扯破纯一棉幔子，
钻碎一真玉泉窠，
无晨曦，看如何，
依然最初独自乐。

劝善歌

演唱　马绍林
采录　周立梅

我归信主，我归信一切天仙，我归信一切经典，我归信他的一切圣人，我归信后世的日子，我归信好歹的定夺是从主上来的。一信真主，二信天仙，三信经典，四信圣人，五信后事，六信好歹定夺是从主上来的……怎样的信法？

（唱）一信真主无思想，
造化天地主大能，
一人占术将本立，
六日功夫造齐毕。
二信天仙顺主命，
说男称女故相信。
不吃不饮也不睡，
主造天仙真高明。
也不老来也不少，
主造天仙真奥妙。
顺主命令至为尊，
不见白日不丢松。
三信经典真主降，
主降经典两世明。
主降经典引领人，
为降经典差圣人。
四信圣人强人身，
我们的圣人至为尊。
圣人说事不编谎，
传通“号空”[1] 不隐藏。
圣人科脱不蛮行，
不瓜不傻真聪明。
五信后世的日子一定来，
并无舍遗造什么人。
你要舍遗哪一件，
就向外教人一般。
六信好歹的定夺主安排，
称盘里面分好歹。
人人好歹都要见，
真主不亏他一件。
七信死后的复活真不错，
命人身体两分伙。
一伙天堂受恩典，
一伙“朵子亥”[2] 受艰难。
主造人身扬威德，
不拜真主白枉来。
来在风尘气着你，
来在世上搭人皮。
有朝一日大限到，
后世的日子拿还报。
今天不知明天死，
花开能有几日红。
昏昏沉沉假当真，
“有提”[3] 的醒来不给踪。
有朝一日家中病哪，

---

① 号空：古兰经上所规定的应遵守的教规。
② 朵子亥：火坑的意思。
③ 有提：是无常（死了）的意思。

使上他儿请医生。
吃药多少不见轻哪，
一天比(在)一天重。
睡在炕上扯呼声，
两眼扯了个黑窟窿。
把嘴扯了个斜登登，
又把两耳也扯聋。
有提的苦汤淹了心，
啼难啕嚎他不听。
拿命的天仙来拿命，
昏昏的死了入坟坑。
二位天仙随身进，
两个黑面蓝眼仁。
喊一场来真害怕，
如此就像炸雷声。
二位天仙把他问，
咕嘟嘴儿不吱声。
火弹子打来真疼痛，
火蝎子火蟒遍身叮。
今世的洪福也不算，
后世的打算真可怜。
后人替他一场空，
何人替我受罪行。
坟坑的罪行没受尽，
“给牙麦提”[1] 的日子受惊吓，
有朝一日大吃惊哪，
夺命天仙吹号令。
“苏勒”[2] 吹了头一声，
山摇地动危固中。
那个惊恐不得了呀，
人人都往哪里逃？
东逃西逃没处逃呀，
苏勒又吹第二遍。
苏勒吹了第二声哪，
万事一总能归真。
有提的苦汤人人尝，
拿命的天仙也“无常”[3]。
一切的物呀也死尽，
只有仍活的主一人。
苏勒吹了第三声，
命人身体出坟坑。
“克凡”[4] 了朽个稀巴烂，
赤身露体最可怜。
天仙还在后面赶，
谁也顾不上把谁看。
好人走上如闪电，
歹人走上难上难。
那个炎热真扩散，
人人都在汗里面淹。
太阳里头一枪杆，
晒的脑子如熬饭。
公道的法堂主掌管，
端着等了四千年。
一切的圣为本然，
我们的圣人走上前。
真主的面前要“口唤”[5]，
他给“文麦提”[6] 告艰难，
真主的法堂主掌管，
称盘称来念文件。
今天的日子不留你，
你的口上上封皮。

---

① 给牙麦提：指后世的意思。
② 苏勒：吹的号。
③ 无常：即死亡。
④ 克凡：人死后身上裹的白布。
⑤ 口唤：许可的意思。
⑥ 文麦提：教徒的意思。

你的两手来说话，
你的两脚作证踏。
人人好歹都要见，
真是不亏他一点。
文件递在右手边，
主的公道入天眼。
文件递在左手边，
主的公道多子亥。
“岁拉提桥”① 在多子亥担，
七个站道不一般。
一问信仰你没管哪，
二问礼拜嫌麻烦，
三问封斋饥饿难，
四问“天课”② 你没散，
五问天房你没朝，
六问父母你没孝，
七问骨肉你没到，
你就过不了岁拉提桥。
真主罚你其怒恼，
跌在火狱里主不饶。
天堂穆民受恩典，
“卡费勒”③ 多子亥受艰难。
正道劝讲你不尊，
你就不如变哈心。
正道劝讲你不尊，
你就长的石头心。
正道劝讲你不尊，
你把假来当成真。
你把真假要分明，
不会你要学“尔林”。④
学下尔林两世明，
学下尔林贵如金。
家有黄金难买房，
不如养儿送学堂。
师傅的调教最为高，
学下尔林两世好。
不知道尔林糊涂干，
后世的打算真可怜。
听上“依布利斯”⑤ 下火坑，
烧掉一层又一层。
好像一条黑火棍，
看你负心不负心。
顺主顺神两道光，
要得正光入天堂。
慌慌忙忙得不到，
岁拉提桥上过一遍。
好人过桥如闪电，
歹人过桥难上难。
两眼哭成两道壕，
哭出脓血主不饶。
把座天堂造的高，
没有“干办”⑥ 到不了。
人活七十古来稀，
洪福一定哄死你。
早过头来没逍遥，
急忙下手“无常到”。
一口轻来扑满怀，
不知上来上不来。
天为宽来地为池，
人人好像混水鱼。
“麦力空毛提”⑦ 下下文，

① 岁拉提桥：是天堂桥的意思。
② 天课：应交的天税。
③ 卡费勒：外教人。
④ 尔林：学文化的意思。
⑤ 依布利斯：魔鬼的意思。
⑥ 干办：即做的好事。
⑦ 麦力空毛提：拿命天仙的名字。

不知道把谁能搭上。
有朝一日大禁亡，
分手到散你无常。
死到来了活分离，
丢下父母撇下妻。
丢下家产撇下儿女，
我下坟坑撇下了你。
一日到来主命你，
“罗号”[①] 探望他的体。
罗号消干他的体，
你的父母在哪里？
罗号消干他的体，
你的儿女在哪里？
罗号消干他的体，
你的妻子在哪里？
罗号消干他的体，
你的“多斯提”[②] 在哪里？
越晓谕来越孤凄，
谁来替我受罪行。
早要知道我的错，
就把尔林要细学。
活着只嫌你不够，
如今一块烂臭肉。
后悔来了后悔死，
如今后悔没“依己”。[③]
苦苦哀涟难行走，
渴望儿女来搭救。
天也空来地也空，
依靠天来一场空。
夫也空来妻也空，
夫妻贪爱一场空。
一日松柏一日花，
花说松柏不如它。
有朝一日霜杀花，
只见松柏不见它。
万日的心来像黄蜡，
冬夏常青是松柏。
这个劝讲真不错，
这是一个劝善歌。

颂　　词

讲述　牛文生
采录　马效龙

这就是亥人里克俩米目瓦非哥吐里哈里（热闹、谦恭的；有礼节的婚礼），言语是自强的，要合乎事情。勿克米乃（在这场合），在你们大家面前说话不合乎事情。咋不合乎事情呢？在说话的场儿要有四等人。哪四等人？一要有尔林（学问）的人，二要有干办（遵信主命做好事）的人，三要有年龄的人，四要有飞岁亥（热情）的人。勿克米乃（在这场合），那一伙都达不到，只不过我遵信我的吾师他的指示。

① 罗号：灵魂。
② 多斯提：朋友。
③ 没依己：方言，意为没完没了。

我念一般阿叶提(主命),沾一个拜热克提(吉庆),我念得到与不到,讲得到与不到,请在场有唉亥里尔林(学问高)的人给我做一个遮掩保护。这就是分明真假,隔只万教,包罗古今的古兰经里边表说的一段。表说的是啥呢?表说的是苏布哈尔乃来则(真主超绝万物)直至一段阿叶提买尔那(主命的精华),阿叶提买尔那咋讲呢?

赞主清净报达恩,
因为阿丹造顿亚(人世),
履行顿亚万物有,
阴阳相配有穆民。
造化万物独相配,
造化男女举双亲,
造化太阳月儿都相配,
造化白天晚间都相配。
遵信教门进天堂,
它的恩典讲不完,
为非作歹围攻上多灾海(地狱)转,
它的干炼(惩罚)万万年。
造化阿丹是原根,
遵信教门是穆民,
阿叶提,买尔那,(遵主命,是精华。)
轰动世界数千年。
阿丹出世无人烟,
太阳显亮照九环,

凤凰架上金子雕,
金子雕,银子炒,
结下好亲是家中宝。
飞死黄鹰跑死马,
三光出世万宝全,
百尺高杆一盏灯,
千里路上放光明。
人爱亲戚好结亲,
虎爱林山好藏身,
亲上结亲亲不断,
花上贴金真好看。
龙凭江海虎凭山,
君王凭的文武官,
文官相好安天下,
武官相好定太平。
阴阳相好不斗争,
天地相好百苗生,
仁义相好结新亲。
人夸亲戚刀夸鞘,
马夸阳鞍将夸袍,
海里的莲花水上漂,
门当户对龙虎娇,
狮子头上金钱豹。
两家喜爱结亲家,
说亲亲者来,
贵坊上的亲戚是亲不断,
花儿贴金真好看。

联　五　篇

讲述　牛文生
采录　马效龙

喜庆大圣住京城，
感应无数算不清，
圣君感应千千万，
我说你听万中一。
牛洞等圣几千年，
君臣入洞迷中瞎，
君臣奔走仇人追，
生丢幔帐眼痴睁。
主护君臣心欢喜，
古洞内边得真机，
君臣洞内三昼夜，
迷人各说洞无人。
迷人追赶洞门前，
细寻访查不见踪，
洞门上面蜘蛛网，
洞门下面鸽吼堂。
设若圣君洞中有，
蛛鸽不是此等样。
命令常道众得正，
暗行中道好近主，
升腾浑化尽至道，
克己复礼率众生。
引教入神归顺主，
绳索坚固不绝断，
顺主顺圣顺真经，
真经降世断法明。
合乎教门伊斯兰，
无浑无杂称清真，
相反时性与鬼魔，
二贼尽忠不可听。

普　赐　今　世

讲述　丁生仁
采录　马效龙

回心二字主应答，
若还不听学者讲。
人活百岁要无常，
无常之后受打算。
自做自干实可怜，
叫你礼拜怕罗唆。
叫你舍散怕受穷，
叫你封斋怕挨饿。
要命真病得在身，
取命天仙随后跟。

取命天仙把你拿，
家庭的事全丢下。
个个无常都一般，
身上穿的白布衫。
手内不拿一分钱，
路途远吊难上难。
家中儿女放哭声，
再想回来万不能。
哭哭啼啼送起身，
一送送到黑坟坑。
一不见照亮的灯，
二不见做伴的人。
财帛儿女全抛下，
干下罪孽归本身。
送进坟坑黄土填，
肉身化泥骨节散。
死后归落真可怜，
坟坑里面受打算。
干好得好主慈悯，
干歹得恶主罪心。
奉劝穆民听善言，
主命礼拜是五番。
五件天命都遵到，
孝顺父母离不了。
人把顿亚看得大，
无常一到白没啥。
送进坟坑天仙问，
你把真主怎么认。
你的圣人是何人，
你把教门如何行。
给你引路是何人，
有口无言说不清。
天仙拿的火鞭问，
为啥学讲你不听。
主降真经两世明，
为什么你不遵行。
“阿訇”讲劝你不听，
今日你就受火刑。
罪人向主祈祷转，
转在世上从干好。
眼睛哭血也无能，
天仙问答罪人听。
后世罪行常又吊，
再想前世不得到。
罪人听言哭嚎啕，
懊悔流泪不得了。
等世尽来复生起，
真主判断有天仙。

第一复生一伙人

画像猴子不像人，
真主谕前天仙问。
这是世上何等人？
我是丢撇拜主人。
无故撇了一番拜，
受罪六十四白春。
当人要当真穆民，
认主要诚无二心。
起早睡晚记得真，
不可撇拜一日晨。
主命圣行牢记心，
好歹之事要分清。
奉劝穆民仔细听，
死后打算确是真。
“阿訇”讲劝要相信，
人活百岁如做梦。
顿亚好像一个店，

起早睡晚记真言。
非得一点不成人，
到头辛苦一场空。
得了一点万宝经，
常把真主记在心。
一日五番遵主命，
七日一聚是圣行。
前世不遵真主命，
后世打算实不轻。
不如活时快干好，
免得后世受火刑。
地面好比一张弓，
为人在世逞英雄。
有朝一日弓弦断，
两手落地一场空。
真主的恩不能背，
十八千样人之贵。
无恩之人不拜主，
他把教门不在心。
不义之物不可用，
不义之事不可行。
不要利己损别人，
贪图财帛瞎费心。
一日五番他不礼，
七日一聚他不行。
五件天命他不遵，
不算人数算畜生。

第二复生一伙人

面像恶狼不像人，
他的肚腹如牛大。
蝎子叮着他的心，
前世干歹亏本身。
火刑罪孽也不轻，
罪人自己来承认。
我是不散天课人，
我在世上积天课。
抽到天课害心痛，
费途业地不舍散。
封下苦斋空中悬，
真主命下贵人传。
他们不听半句言，
在世虽有百万财，
死后不带半分来。
学者讲劝定要信，
句句说的要照遵，
主命天课要遵行。
经书明文有规定，
每十四两为满贯。
抽银两钱有五两，
够了满贯不舍散。
变成毒蛇叮他身，
他的儿女难搭救。
怎知准成不准成，
有了钱财要舍散。
天课也得年年清，
若得一日过一日，
何必贪财伤本身。
今日舍散遵主命，
散给尊教贫穷人。

第三复生一伙人

面像野兽不像人，
肚子肿得不像啥。
口心出火吓死人，
脚手带锤难行动。
罪人自己来承认，

我是吃利放账人。
只图自己贪财利，
不管穷人生苦辛。
主命圣行他不遵，
后世打算也不轻。
贪财黑心忘了死，
为人在世忘遵行。
死后的路要分明，
主命圣行都遵到。
干下好来进天堂。

第四复生一伙人

颠倒起来出坟坑，
肉体挂在额颅上，
滴血滴脓好惊人，
真主谕前天仙问，
这是世上何等人？
她是世上娼妇人。
她的丈夫身边在，
瞒着丈夫顺别人。
这等妇女真可恨，
她把丈夫不当人。
瞒着丈夫做坏事，
转成二心顺别人。
死的时候无讨白，
昏昏迷迷丧了命。
她的归落是火狱，
永在狱中受大刑。
有等男子做坏事，
瞒着女人干罪行。
“阿领”讲劝不细听，
不知真主大罪行。
前世干歹不回心，
后世就是受火刑。
干罪之人听善言，
回心转意撇开他。
若是不改经常干，
死后悔心无相干。
不如早点回了心，
迅速干好主应承。

第五复生一伙人

面像锅铁不像人，
肚子发胀人害怕。
真主谕前天仙问，
这是世上何等人？
罪人自己来承认，
我是世上“拜赫力”。
家中钱财尽皆有，
他的东西不借人。
他在世上恨穷人，
不管穷人饥饿情。
有了恩典要慈悯，
他把真主忘记了，
自高自大忘了恩。
有人在世要慈心，
积德行善护穷人。
有了钱财要舍散，
不要贪财过光阴。
人心不足贪不够，
钱财越多迷了路。
罪人口中高声叫，
穷人到门我不散。
财多心黑把罪干，
今日摆在我当面。
再想前世难上难，

打算当场把罪判。
“阿领”讲劝我不听，
我当是假来不是真。
到了后世自己明，
眼睛哭血也无能。
干下好来永受恩，
干下歹来主罪行。
好歹二字要分清，
积德行善济穷人。
在前世上不行善，
死后归落实可怜。
人爱前世虚好看，
贪财作乐把罪干。
奉劝世上真穆民，
回心转意找教门。
找到真道把好行，
无常一到落安然。

第六复生一伙人

披枷带锁出坟坑，
真主谕前天仙问，
这是世上何等人？
罪人自己来承认。
我是忤逆父母亲，
父母抓大忘了恩。
向下比来都一样，
想想长大歇阴凉。
父母恩情比山重，
生下儿女满堂红。
就是忘了抓养恩，
天生主造母怀胎。
终究母亲生下来，
九月十天刚生下。
父母看得比天大，
望想长大成个人，
一岁一岁要操心，
四岁多了送学堂。
先把“伊玛尼”给他讲，
一认真主要记圣，
二念父母要孝顺，
三念主命礼五番，
四念封斋一个月，
五念天方要朝拜，
尊念五件男女干。
一信真主无似象，
二信天仙尊主命，
三信经典主原降。
主降真经两世明，
四信圣人劝人等。
我的圣人主为尊，
五信后世一定来。
六信好歹主安排，
七信死后要复活，
命人身体总不错。
及早教到念真经，
成全七信是穆民。
他把教门认得真，
他把圣人夸在口，
他把真主记在心。
主命圣行他全尊，
时时刻刻孝双亲。
真主喜了圣劝化，
世上的人都夸他。
他的教门踏得定，
他是世上的好穆民。
后世永受真主恩，

忤逆儿女狼狠心。
他把父母不当人，
他妻说他他忙听。
忘了父母抓养恩，
他把教门也不管。
死后路道也不宽，
我奉天经来相劝。
非是虚言哄你们，
今世劝来不相信，
到了后世受火刑。

第七复生一伙人

没眉没眼猪模样，
真主谕前天仙问，
这是世上何等人？
罪人自己来承认。
我是抽烟饮酒人，
吃烟饮酒坏教门。
自己花钱买罪行，
死后复生才是真。
今日后悔千万分，
舌头吊出口皮外。
黑像火棍好惊人，
牙齿咬得舌根痛。
吃烟喝酒坏教门，
进了坟坑显然到。
一股黑烟朝上冒，
骨头晒得黑油掉。
人身肉体不能照，
为人在世要学好。
不要吃烟饮酒了，
学者讲劝他不听。
好话当作耳边风，
今日归落是地狱。
自做自干害了身，
一日五番他不行。
封斋一日他不随，
临死之时无讨白。
昏迷路上丧了命，
世上的人糊涂干。
把自己账也不算，
无常一到受打算。
自跳火坑不犯难，
真主罪行不知道。
嘴一张来黑烟冒，
提醒吃烟饮酒人，
回心转意做穆民。

第八复生一伙人

口念经典不尊行，
他从坟内起复生。
口含铁链不像人，
他把经典高挂起。
瞒着别人坏教门，
他的担子担不动，
还替别人了事情。
主命圣行他不遵，
披着教门哄穆民。
经典明文他不遵，
明知故犯混光阴。
临死之前无讨白，
永在狱中受火刑。
他给穆民不宣告，
后世复生代火燎。
有口无言他喑哑，
他把自己看得大。

提起糊涂念经人，
违犯教法不容情。

第九复生一伙人

口咬舌根出火坑，
真主谕前天仙问，
这是世上何等人？
他是世上说谎人，
游门串户说是非，
说东道西害死人。
两边说的不和睦，
东家长来西家短。
挑起是非也不管，
两家怀恨在心间，
你在中间当好人，
背谈说谎骂别人。
结果害了他的身，
“阿领”讲劝他不听。
他在世上当坏人，
今世人后说坏话。
害怕别人来听下，
他是坏烂顿亚人。
常做坏事不悔心，
他的住处是火坑。
为人在世要谨言，
常把真主记心间。
奉劝穆民仔细听，
不当说谎坏事人。
背谈人来罪行大，
不关己事少说话。
奉劝在世千万人，
赶快回心把好行。

第十复生一伙人

面像野兽不像人，
他从坟坑起复生。
没手没脚出坟坑，
一件火衣穿在身，
没手没脚难行动。
真主谕前天仙问，
这是世上何等人？
罪人自己来承认，
我在世上偷了人，
偷上财帛过光阴。
不管人家生和死，
偷的东西家中用，
后世罪行他一人。
两手伸出黑火棍，
自己掏出自己心。
临死之时无讨白，
他的住处是火坑。
人从后世起复生，
火坑熬炼苦十分。
今世偷来后世还，
一分一文也不欠，
公道场上破了案。
偷了谁的在当面，
黑火烧来红火炼。
永在狱中把债还，
火烧本身太可怜。

第十一复生一伙人

口吐脓血出坟坑，
真主谕前天仙问，
这是世上何等人？

罪人自己来承认。
我在世上亏害人，
贪官谋利欺骗人。
诈骗财帛过光阴，
依官仗势勒扣人。
有钱有势亏好人，
敲诈良民过一生。
人人好比糊涂虫，
不怕死来单怕穷。
主命圣行我没遵，
学者讲劝我不听。
不舍不散不济穷，
今日后悔千万分。
在世的人你们看，
假意世界如放箭。
顿亚行恶不行善，
人活世上没处站。
忙了个糊涂把命断，
不干好来干罪行。
无常一到归火坑，
临死之时无讨白。
永在狱中受火刑，
为何在世不回心。
来者糊涂去者迷，
枉在世上披人皮。

第十二复生一伙人

面似圆月照明灯，
身穿仙衣七十层。
头戴仙帽照乾坤，
天仙请他出坟坑。
贵人口中来回答，
我在世上尊教法。
我在世上尊主命，
我在世上尊圣行。
一日五番不脱离，
封斋一月我跟随。
我在世上尊丈夫，
我在世上说实话。
一点一滴也不加，
人活一世要实在。
见了坏人要离开，
我在世上老谨言，
常把真主记心间。
我在世上说公道，
二人争战我劝告。
我在世上常记真，
一家点灯两家明。
记得真来抢得稳，
罕格作靶射得准，
主命圣行我全遵。
今日才受万样恩，
天仙站班来欢迎。
我的步行快如电，
进了天堂游花园。
仙童仙女作陪伴，
万样恩典都聚全。
样样仙果在面前，
花亭以内受恩典。
永活不死无限年，
奉劝世人要行好。
及早回头把道找，
百岁光阴快如箭。
早早回头正中年，
遵了教门是贵人。
你看人家多贵重，
我们何必干罪行。

说故事曲本选

曼　苏　尔

讲述　杨有科
采录　王正伟

从前,有一个叫曼苏尔的娃娃,大大妈妈都“无常”了,日子过不下去,他就给财主杜拉西放羊、打柴,每天吃的是剩饭和麸面,柴打得少了挨打,羊放不好也挨打,活的实在可怜。

有一天,曼苏尔在山上放羊,看见一条黑蛇把白蛇的头咬烂了,他到跟前,一鞭杆把黑蛇挑到沟里,然后给白蛇头上贴了点棉花灰,放到一个山洞里。他疲乏了,就睡在山坡上,睡着后,梦见一个白胡子老汉,站在他面前说:“今天有一个穿黑衣服拉黑马的人来驮你,你别去,如果有一个穿白衣服拉白马的人来驮你,你就去。”曼苏尔惊醒后,一看羊在山上吃草,啥事也没有。心想,原来做了一个梦。

他一转脸,忽然看见一个穿黑衣服拉黑马的人,站在他跟前说:“我大大叫你到我家里耍去。”曼苏尔说:“我给杜拉西家放羊,羊丢了要挨打。”那人再三劝说,曼苏尔就是不去,那人拉上马走了。

过了一会儿,又来了一个穿白衣服拉白马的人对他说:“我大大叫你到我家去,给你道谢。”曼苏尔回答:“给我道什么谢,我放的羊咋办?”“有办法。”穿白衣服的人接过曼苏尔的羊鞭,在地面上划了一个圈圈,马上就变成了一个羊圈,他们把羊圈起来了。那人说:“现在上马吧,骑在马上你要把眼睛闭住。”曼苏尔骑到马上,只听得耳门上的风在吼,那人又说:“你到了我们家里,我大给你什么东西你都不要,你就说把你老人家上房里挂的第三朵花儿给我。”“好!”曼苏尔回答。

走了很远很远以后,曼苏尔听见哗哗的水吼声,偷偷地把眼睛睁开,只见穿白衣服的人也骑着一匹白马在前头向海里奔去,把海水劈开了一巷道,一眼儿到了龙王家里。穿白衣服的人说:“现在把眼睛睁开。”曼苏尔一看,真是另一个世界,金银财宝样样都有,龙王亲自端上了最宝贵的海参招待他,龙王的儿子又端来了两大盘子金子。龙王说:“你打死了妖精,搭救了我女儿的命。没啥给你道谢,这两盘金子,不嫌少,拿回去用吧。”

曼苏尔想起那个人安顿的话,上前说道:“你老人家如果真要谢,就把你上房挂的第三朵花送给我吧。”龙王思想了一会说:“那是我的第三个女儿,既然你救了她,就给了你吧。”

龙王把花儿取来，送他走出了海面。

曼苏尔把花儿揣在怀里，就赶紧往羊圈里跑，到山上，天快黑了，他急急忙忙砍了一捆柴，赶上羊往回走，走着走着突然想起花儿了，掏出来一看，花儿蔫了，又烂又难看。曼苏尔心凉了半截，一朵花儿到底有啥用？他把花儿撇了。过了一道岭，他回头一看，那花儿又嫩又红。走了很远以后，他回头看时，整个一道川都被花映红了。那花儿含着水珠像对人笑着。他又去把花儿拿上说："这一回决心拿定了，永远也不撇了。"

晚上回来，他把花儿插在墙洼里，就去吃饭。吃罢饭到屋子里，发现屋里变了样，原来炕上连一张席子也没有，现在褥子、毡铺了五寸多厚，还有两床红缎被。他抬头看见，那朵花红得艳艳的，特别好看，一会儿变绿了，一会儿又变白了，最后变成一个非常漂亮的花姑娘跳到他面前说："我就是你媳妇。"曼苏尔惊呆了，以为是在做梦。花姑娘走过来拉住了他的手，从头说起了自己的心里话……

曼苏尔越听越高兴，"胡大"的拨派，我交了这么好的运气！

第二天日头上来一竿子高，曼苏尔还没有放羊去，杜拉西指使小儿子哈赛来叫，哈赛到门上一看，一个花姑娘和曼苏尔正坐在炕上有说有笑。哈赛跑回去给大大说了："曼苏尔的炕上坐着个花媳妇。"杜拉西骂道："亏他们先人去！鸡窝里哪有个金凤凰？""真的，不信你去看。"哈赛说。杜拉西到门上一看，果然是一个漂亮的花媳妇，双眼皮，大眼睛，方圆脸，长的白嫩白嫩的，像仙女一样。

杜拉西看罢，心里毒计上来：把曼苏尔害死，让花媳妇做哈赛媳妇。

有一天，杜拉西对曼苏尔说："赶明天早上你给我挖山大的一堆柴，挖不来我就宰了你。"曼苏尔回来愁下了。花媳妇问："你今天咋这么愁"？曼苏尔把经过说了一遍，花媳妇听罢说："不要愁，你五更天出去到大门口喊三声，赶天亮来山大的一堆柴，喊罢回来睡觉。"曼苏尔五更天出门喊了三声，回来睡下了。

第二天早来杜拉西一看，果然有山大的一堆柴。他对曼苏尔说："今儿你到狼洞里给我背案板去。"曼苏尔说："狼吃的路断人稀的，你这不是叫我去送命？"杜拉西扯下三角眼，恶狠狠地说："不去我宰了你！"

花媳妇又给曼苏尔说："不要怕，你拿了四个鸡蛋，四根红线去吧。如果狼追到你跟前了，你放下一个鸡蛋就跑，再追上了，你再放下一根红线。"曼苏尔听后就上山了。

曼苏尔来到狼洞里，狼睡着了，他悄悄把案板背上就跑。狼醒来一看案板没有了，跟着就追，眼看追上了，曼苏尔放一个鸡蛋，鸡蛋变成了一座又高又陡的大山，堵住了狼。狼翻过山又要追上了，他又放下一根红线，红线变成了一条万丈深的鸿沟，最后四个鸡蛋，四根红线放完了，曼苏尔回到家了。

杜拉西见曼苏尔活着回来了，又说："今天你给我挖一个海大的坑、安一个海大的锅，担上一锅水，拿三根麻秆把水烧滚。"曼苏尔给花媳妇说了："这真是往死里害人！咋能办

到?”花媳妇说:“你去挖上三锹再别管,然后到海岸上去喊三声,老龙王,把你女儿三岁上要过的铁勺头借我用一下!铁勺头借来以后,我俩一搭儿去烧水。”曼苏尔把铁勺头借来安在锅坑上,一眼铁勺头变成了海大的铁锅,还装着满满一锅水。花媳妇拿来了三根麻秆柴,把火点着,吹了一口气,锅里的水滚烫滚烫。杜拉西看见,心里打颤颤,曼苏尔不除掉,是我的祸害。杜拉西又逼着曼苏尔到水锅里转一圈再上来。曼苏尔舍不得花媳妇,但又惹不起杜拉西,站在那里犹豫不定,花媳妇含着眼泪把一对金手镯给曼苏尔带上说:“你快去快回,我在家等你。”曼苏尔眼睛一闭,“扑通”一声跳下去了,杜拉西高兴极了,这回他没有命了,花媳妇就成我哈赛的了。

过了三天,曼苏尔还没有回来。杜拉西硬逼着花媳妇和哈赛结婚。晚上,花媳妇拿了一根拐杖放在身边,使劲拍了巴掌,变成一堵墙,把哈赛隔到一面,花媳妇就这样过了四十天。

四十天以后,曼苏尔背着两疙瘩金子回来了,杜拉西看着惊呆了,这么长时间还没有死? 赶忙问道:“你背的啥东西?”曼苏尔说:“我背的金子。”杜拉西又问:“海里金子多不多?”“多得很,你要多少有多少。”曼苏尔说。杜拉西眼红了,跑去也烧那一锅水,把山大的一堆柴烧完了,水连热气也没有。他长长叹了一口气,又哀求曼苏尔。

“咋烧着呢?给我一说。”曼苏尔还没有来得及回答,花媳妇跑上前吹了一口气,水马上滚起来。杜拉西把一对金手镯给哈赛带上说:“你跳下去,如果金子多,给我摇手,我也来。”哈赛应道:“听下了。”眼睛一闭就跳到水锅里了,被滚水烫得手脚乱摇,杜拉西看见儿子摇手,以为金子很多,赶紧也跳了下去。最后父子俩都被滚水烫死了。

马　踏　井

讲述　杨有科
采录　孙世宏

韦州城南高窑子一带是方圆几十里的沙丘,在这片沙丘中部的低洼处竖着一块大青石,上有三个大字——马踏井。旁边有一口大井,井口被四条大青石围着,大约有两丈多深,井水清澈见底,甘凉解渴。如果你要路过此地,渴的张不开口的时候,这口井水就会解除你的干渴和劳累。你并且会情不自禁地赞叹:“呀,真甜!真解渴!”随之而来还会产生一个问号:“为什么叫马踏井”?

据说,很早以前,在石峡子、高窑子一带,人们惜水如油。为解决吃水问题,不知挖了多少井。近则几里,远则几十里都挖过,每挖一口井的时候,庄子上的男女老少都围着井口就像抓签抽宝一样,抱着侥幸心理,想盼望挖出一口甜水井来,可是,挖出的不是苦水,就是

水苦，要不就是挖好几丈深都不见水，希望总是落空。以后挖井的人越来越少了，人们因为吃尽了苦头，索性不挖了，只好仍在十几里以外的地方去驮水吃，遇到冬天下雪或夏天下雨，人们就像见了宝一样，把家里坛坛罐罐等凡是能盛水的东西全部都装满雪水和雨水，视为珍宝，留着慢慢喝。

在大明洪武年间，朱元璋的第十六儿子朱㮵被册封为庆靖王，在韦州城盖起了庆王府，住在这里“勤民奉天、藩辅帝室”。有一天，他率领一队人马外出访贤，路过高窑子一带，这正是夏日炎热的中午，天上没有一丝云彩，太阳就像火球似的烤得人火辣辣的。此时，携带的水早已喝光了，庆王汗流浃背，人困马乏，嘴唇干烈，好像口中含着一团火，加上沙丘蒸腾着热气，犹如进了蒸笼一般，寸步难行。庆王的大红马说什么也不走了，鞭子抽打了一阵，找水的士兵一个个都垂头丧气地回来了，没有找到水。庆王望着这起伏不平、寸草不生的荒滩沙漠，双眉紧锁，不断在摇头叹气，士兵们大口地喘着气，坐在火热的沙滩上面面相觑。庆王的大红马渴的站立不安，在原地转圈子。只见它越转越快，忽然停下来抬起前蹄，对着天空长嘶一声，使劲踏下来，前蹄落地，沙土飞溅，如此反复，越踏越快，直踏得沙土飞扬，遮天蔽日。渐渐地鼻孔的气越喘越粗，全身汗水如雨，直到踏出一个深坑，方才罢休。就在这时，一个士兵惊喊一声：“水！水”听说有水，庆王和“瘫痪”在地的士兵一下子拥来，只见坑底溢满了清澈泉水，还一个劲地往上涌，不一会儿就涨到了坑沿。一个士兵双手捧着水尝了一口，直觉得甘甜清凉，情不自禁地大喊一声：“好甜的水啊！”接着庆王的人马都美美地喝了一肚子。直到太阳偏西，庆王才恋恋不舍地率领人马离开了这里。

后来人们就把这口井叫做“马踏井”，又因这马是庆靖王的乘骑又叫“庆王井”。

直到现在，石峡子、高窑子、高老庄一带的群众都在这个井上吃水。说起来也怪，当地人在“马踏井”周围先后挖了好几口井，都没有成功。更使人不可思议的是，在这方圆一带除了“马踏井”，别的井时间长了不是被风沙填了，就是井水干涸，只有“马踏井”依然如故。据当地人说用“马踏井”的水做米饭，撇出的米汤喝起来又香又甜。

阿里和他的白鸽子

演唱 赛里麦·马秀英

整理 伊不拉欣·乌斯曼

麦：在黄河上游的偏僻深山沟里，回回住的地方叫庄，撒拉住的地方叫工，藏民住的地方叫德哇。这儿的藏民闲了唱拉夜，撒拉闲了唱伊日，回回闲了唱花儿，有一支花儿是这样唱的：

(哎哎咳哟)！(阿么)孟姜(哈你就)女(呀)哭(呀)倒(哈就)了(哟呀)九(呀啊)堵

(呀就)墙(也),

(哎呀)我的阿哥的肉呀！城(呀)墙(呀)里哭(呀)出(呀)个范(呀)郎(也);

(啊)没吃(哈你就)没(呀)穿(哈啊哈哟噢)(呀)不(呀)愁(呀)肠(也),(哎呀)我的阿哥的肉(呀)!

有(呀)你(呀)时有(呀)我的盼(呀)望(也),

你仔细地听(呀),

有(呀)你(呀)时有(呀)我的盼(呀)望(也)。

这回回娃娃唱的是一个动人的故事。很早以前,在一个摔死麻雀子滚死蛇的山崖上,住着一家姓杨的人。老两口生了三个儿子,可恶的天花夺去了老大和老二的生命,只剩下小儿子阿里一个,他自然成了父母的命根根,心上的肉肉。老两口早晚操劳,省吃俭用,积存了一点银子,送阿里到离家十里外的城里上私塾。穷人的娃娃肯用功。这阿里念书日夜下苦,学业天天长进,对先生、父母又尊敬又孝顺,四乡回汉,无不夸赞这个小伙子。光阴过得真快,转眼间,阿里长成一个眉清目秀、聪明可爱的棒小伙子,老两口越看越喜欢。"老头子,阿里眼看长成人了,我们该给他说门亲事成个家,也好卸掉你我的担子啊"!有一天阿里他妈忽然提出了孩子的婚姻大事。老头子当然同意。可这阿里生性古怪,提到东庄的阿依夏,他不要;说到西庄的露格娅,他不肯,讲到南庄的赛里木,他干脆听都不听,弄得父母一点办法也没有。一天大门上来了个讨吃的白发老奶奶,她像唱歌一样地念道:"安拉乎艾克拜来,行行好给我散上个主麻贴!"老两口平时最怜惜那些讨饭人了,今天见这么个老奶奶,照例拿了两个馍馍给了她。讨饭的老奶奶接过馍馍,见两位老人闷闷不乐的样子,便问道:"安拉保佑。二位老人家面有难色,不知是伊不利司迷住了心,还是有了什么难处呀?"老两口引老奶奶到窑里坐下,把为儿子娶媳妇的难肠事,一五一十地告诉了她。那老奶奶听了,从袖筒里取出一只活蹦乱跳的白鸽子,不慌不忙地说:

一对对骡子(哈)阿(呀)姐哟(哎)阿姐!

一队队(了)马,阿(呀)姐的(哎)阿姐!

黄河的河滩上站(呀)下(也);

白鸽子俊得像阿(呀)姐哟(哎)阿姐!

纸上的(了)画,阿(呀)姐的(哎)阿姐!

阿里的睡房里挂(呀)下(也)。

老两口接过鸽子细看,真是一身的白毛耀人哩,一对儿大眼眼有神哩。回头再看那老奶奶时,早已不知哪里去了。阿里就在自己的窑门上搭了个窝,叫鸽子住下了。闲了就喂鸽子,耍鸽子,天天如此,月月如此。第二年,这一带大旱,全庄子的男女老少死的死,逃的逃。阿里的父母也前后饿死,只丢下阿里一个人,过着苦日子。一天,阿里下地回来,又乏又饿,一头栽倒在炕上,思想起已故的父母来。"闷上心头瞌睡多"想着,想着,阿里呼呼地

睡着了。一个时辰过去了,阿里醒来,只觉得一股香气直往鼻孔里钻。阿里睁眼细看,炕桌上摆满了手抓羊肉、茴香饼子、油香、花生、糖包子,馋得人直淌口水。“这是睡梦还是真的?”阿里惊呆,“管它三七二十一,吃了再说。”他大嚼大咽起来,吃了个干干净净。第二天,又是这样,第三天,还是这样。“啊呀!是谁给我做的饭?谁是我的好恩人呢?”一种好奇和感恩的心情,促使阿里下决心要弄个水落石出。这天,阿里赶早回家,躺在炕上装起瞌睡来了,忽听见“咕噜噜噜”一声响,白鸽子飞了进来。阿里赶紧闭上眼睛。这白鸽子左右看了一会儿,发现阿里真的睡着了,便脱下她的羽毛外衣。啊,感谢安拉造化之功,一个如花似玉的美女,出现在阿里面前。她像这茅房的主人,一会儿操刀,一会儿擀面,三刀两勺子,一桌丰盛的宴席做成了。那阿里如痴如呆地看着,等那女子万事已就,刚要伸手取羽衣的一刹那,他一个鹞子翻身,抢先拿到了羽衣。那女子毫不惊恐,轻声说道:“阿哥,不要大惊小怪……”阿里听了话,又看了人家的大方模样,也强作镇静,说出了心里的话:

串子莲打下的骨朵儿(哟),
尕(呀)妹妹听呀,
你看我困(吗)是不(呀)困(也);
阿哥我没有个了媳妇(哟),
尕(呀)妹妹听呀,
你看我难(吗)是不(呀)难(也);
右肩儿担水左肩儿换,
清泉水(嘛)浇花(哈)园哩,
(哎哟)我的肉呀!…清泉水(嘛)浇花(哈)园哩。

这时,白鸽子唱道:

妹妹是牡丹你手心里攥,
啥时候(嘛)结姻(哈)缘哩?
(哎哟)我的肉呀!
啥时候(嘛)结姻(哈)缘哩。

唱罢白鸽子又说:“我名叫阿西娅,家住太子山上的莲花村。太子老母知你为人忠实,又有学问,派我下凡相伴终身。”世上哪有这样美好的姻缘?当晚二人就请阿訇老人家念了蜜卡哈,又向双亲麦扎所在的西方拜了三拜,在窑洞里成了婚。光阴如黄河的流水,滔滔不断;黄河两岸一绿一黄又过了一年。阿里夫妇男耕女织,恩爱无比,一个火焰焰的家庭眼看又起来了。仲夏的一天,阿里正在地里干活,总觉得心慌意乱,手不听使唤,好像要出什么大事似的。他急忙跑回家去,门上无人迎,屋里静悄悄,只见几片白鸽子羽毛胡乱地撒在院里,随风滚动。阿里心急如火,左寻右找,见墙上工工整整地写了一首诗:白鸽今日遇老鹰,是死是活尚难定;有情找上鹰鸠峰,无义你莫出大门。阿里一看,天旋地转,失声痛哭了

起来：

剪下的羊毛(者)捻成了线，

一条一条地断(呀)了；

维下的尕妹才十天，

哎哟！指甲儿连肉给断(呀)了。

哭呀，哭呀，直哭得天昏地暗，石头流泪。第二天阿里背上干粮，锁上房门，一直向鹰鸠峰方向走去。走了不知多少路，当他来到一座山前的时候，看见有个老爷爷在山顶上挖了个锅台，安了一口盛满水的大锅；山底下开了个灶火门，正在点火烧水。阿里见了暗想：这老人真傻，火焰离锅几十丈，能烧开吗？一边想，一边上前问老汉："色俩目，尔来孔，你的水哪天才能烧开呀？"老汉耐心地解释道："天下无难事，只怕有心人嘛。"阿里听了心里一动。忽然，狂风大作，飞砂走石。阿里和老汉抱头趴了一阵子，天才慢慢地晴朗起来。阿里问老汉："阿爷，夏天为啥刮怪风？"老爷爷说："你不知道。这鹰鸠峰上的老鹰近日抓来了一个白鸽仙女，制服不了她，正在使性子，每天一次。"阿里听完，大吼一声，飞一样地向山顶跑去，一边心里唱着：

石山崖根里的清水(哈)泉，

柏木桶(哎哟)担给了千年(者)没干；

若要(哈)我俩的婚姻散，

三九天(呀)(啊)(哎哟)冻冰上结一朵牡(呀)丹。

凶恶的狼虫虎豹挡住了阿里的去路，他记住了烧水老汉的话，弄了一百个白腊杆子，一步一枪，打退了野兽。漫山的黑刺林又挡住了阿里的去路，他记住了烧火老汉的话，劈一根走一步，又开出了一条路。有一天，阿里正走着，前面传来了叮叮当当的声音。走过去一看，原来是一个老奶奶双手拿一根扁担，在一块牛大的青石头上磨着。阿里见了，上前道了一声"色俩目"问道："老姨妈，你在磨啥？"老奶奶答："我家姑娘正缺一根绣花针，我在磨一根针给她用。"阿里听了哈哈大笑："哎呀，老姨妈，这么粗的东西，几年能磨出个绣花针？"老奶奶用教训人的口气说："娃娃，钢梁磨成针，功到自然成，你从家乡到这儿，不也是下了大功夫吗？"阿里听了赞叹不已，又听老奶奶说："你已经走了三百三十三天，到鹰鸠峰还得走三千三百三十三天，你能走到吗？"阿里生气地说："你的钢梁能磨成针，我难道不能走到鹰鸠峰！"说完就走了。翻过了千座山，淌过了万条水，阿里终于来到了鹰鸠峰前。抬头一看，只见：

鹰鸠峰高了(者)实在高了，

半山腰(哈就)五色的云彩儿绕了；

万丈的石山垭儿没路了，

远看着(哈就)青石崖好像个刀刀。

阿里看着、看着……伤心地哭了起来。就听见：

哎！哎！阴山坡上的(哈)牡丹(的那个)雪压了(呀)，

哎！好心(嗯)肠呀！

灵芝草(哎哟)搭不上(个)架了(也)，

不明(嘛)不白地(那个)人走了(呀)，

我的肉(呀)肉呀！(哎呀)啥原因(嘛)走(哎哟)我两人就罢(呀)了。

哎！哎！青(呀)枝(嘛的哈)绿叶(的那个)山丹花(呀)，

(哎哟)好心(嗯)肠(呀)！

石(哈)垭(哎哟)山崖上(个)长下(也)，

今日(嘛)想起了(那个)从前的话，

我的肉(啊哈)肉(呀)！

(哎呀)清眼泪就淌(哎呀)不由地就淌(哎呀)淌下(也)。

阿里听得真切，这明明是鸽子的声音。但只听见声音见不了人啊！他想去借磨针老奶奶的钢梁，在石崖上开一条石梯子爬上去，正准备返回去，一转身，后面放着一根像钢梁一模一样大的钢钎。阿里高兴坏了，拿了钢钎就干起来。他一直干了三个冬天三个夏天，换了三根钢钎三把锤。一天，整整齐齐的石阶梯终于通到了峰顶。阿里打完最后一级阶梯，拉着钢钎刚要爬上去，忽然随着一阵狂风，大鹰直向阿里扑来。阿里将钢钎向大鹰刺去，忽然喷出一股烈火，把大鹰烧成灰。阿里也弄得昏昏沉沉，等他稍一清醒，就听见了白鸽的声音：

黄河(嘛)干了(哈)海干了，

河里的(呀)鱼儿见(呀)了，

不见的人儿(呀)可见了(呀)，

心里的疙瘩儿散了(也)。

阿里用目望去，只见那磨针的老奶奶(即太子老母)领着白鸽仙女，向阿里满面笑容地走来，大家见了面。那个太子老母又领他们踏着彩云回到老家。从此夫妻团圆。白鸽子仙女阿西娅烧掉了自己的羽毛外衣，实心过起男耕女织、幸福美满的生活来。真是：

一对对鸳鸯游河湾，

风吹(嘛)浪打(者)不散。

哎哟我的肉呀！

风吹(嘛)浪打(者)不散。

美满的姻缘一千年，

钢刀(嘛)再剁是不断，

哎哟我的肉呀！

钢刀(嘛)再剁是不断。

康熙夜走洪广营

讲述　李香山

采录　袁俊生

很久以前，康熙访贤问能来到宁夏。一天，他顺着唐徕渠湃走了一段路后，折西走向洪广营。康熙头戴瓜壳帽，穿一身布衣布裤，骑一头大黑叫驴，他边走边看。有时还下了驴坐下缓一缓再走。天刚黑，他才摸到洪广营的城门上，可是城门已紧紧关闭，只见守城的兵士站立城墙上纹丝不动，防守严实得很。康熙起初没当回事，心想：这个小城一喊准开门，他站在城墙下喊了半天，兵士不给开门，让他明天日头升起了再来。

这时，康熙肚子也饿了，驴也走乏了，进不去城咋办？他一下想起个办法，从驴褡裢里拿出 十两银子说，“开开门，银子送给你们。”城上的兵士是带搭不理，康熙以为是嫌少，又往上加银子，都不顶事。他说尽了好话，把褡裢里的银子全都倒出来，兵士还是那么一句话：即使是康熙皇上来了，晚夕也不能开门，这是洪广营的军纪，违者要杀头的。

康熙这时才大吃一惊。可巧这时洪广营的副总兵来到城楼上巡看，盘问了他一番，还是不给开。

当时，洪广营外的百姓都不敢留生人住，康熙只好骑上驴朝回返，到宁夏城时已大半夜了。

起先他喊城门，兵士也不给开，他说给银两通融通融，兵士就给开开了门，他才进了城。

后来，康熙从宁夏城离开时召见宁夏府的官员，当下提笔写下这么几句话。

　　铁打的洪广营，

　　纸糊的宁夏城。

通 八 堡 的 传 说

讲述　李香山

采录　袁俊生

相传在清朝时，震撼西北的回族人民反清运动，遭到满清统治者的野蛮镇压而失败。宁夏地区反清首领马化龙惨遭杀害，满清统治者以惨无人道的手段，对回族人民进行了骇人听闻“大剪除”。统治者采取“分而统治”的办法，把回族人民从内地强行迁赶到山区和黄

河边沿地区。俗话说:“天下黄河九曲湾,宁夏一湾赛金泉”,也就是人们常说的“天下黄河富宁夏”。可是,在那时被迁到黄河边沿地区的回族人民却过着暗无天日的生活。那时的黄河边沿地带是一个狭长的低洼沼泽,地下水位高,水草丛生,盐碱渍渍,湖泊连片,春种夏涝,种下的五谷十年九不收,人们无法生活,只能肩挑小担,游乡串村,过着饥饱不定,糠菜 各半年的生活。清同治年间,皇帝不断派使臣前来巡视,名为体察下情,实则防患镇压。有一年派来了大臣通智,通智这人比较开明,他来到宁夏,能够体察下情,治理有方。他看到黄河边沿地区民不聊生,居住不定,随时都有官逼民反的局势,他根据“民安则治之”的道理,采取兴修水利,以利耕耘的办法,筹资集工,沿着河边开拓了一条排灌两用的大干渠——昌润渠。开工前,他把招集的民夫分群为营,派出自己的八个儿子——通宁、通贵、通朔、通吉、通义、通伏、通城、通昌各带一营民夫,分段开工。人们经过几年春夏秋冬的艰辛劳动,一条沿黄河边的大干渠终于开挖成功。这条大干渠南起永宁县,经过贺兰县,终止平罗县流入黄河,全长二百多里。由于排水畅通,便利灌溉,杂草丛生、湖泊连片的低洼沼地变成年种年收的良田。八个民夫营地变成了八座人口集居的庄园,从此人们移居庄园,生活安定,农牧并举,稻谷飘香,牛羊满滩。

体察民情,为民造富的清朝大臣通智受到回族人民的尊敬,被人们尊称为通大人。可是,那些喝民脂民膏的满清统治内部的权奸者,不但不以通智为鉴,反生嫉妒,谎奏朝廷,以莫须有的罪名杀害了通智。人们为了铭记通智的功德,以通智八儿之名改八营堡为通宁堡、通朔堡、通贵堡、通昌堡、通吉堡、通义堡、通伏堡、通城堡,统称为黄河边的通八堡。

金马驹的故事

讲述 马生有
采录 马廷玺

很久以前,贺兰山下的西村旁有个大湖,名叫西湖,方圆十几里,是贺兰山下七十二连湖中的一个。相传,古时候湖边住着一位金员外。湖周围的庄稼人都是他的庄户。此人贪财如命。有一年,正值秋风起,稻谷飘香的季节,金员外派小长工秋生,在一个月色朗朗的夜里,沿着湖边巡看即将开镰收割的庄稼。他刚到一块地边,突然一道金光在眼前闪耀。他定眼一瞅,只见一匹全身金晃晃的马驹子正在地里“嚓嚓”吞吃谷穗,那声音清脆而动听,就像他吃黄萝卜那样悠闲。正当秋生心里扑腾腾的,不敢近前的时候,那金马驹仿佛觉察到秋生的到来,就四蹄如飞一般地跑向西湖,纵入湖水之中。秋生好生纳闷,回去将这事告诉了老长工马大伯。老少二人相约,第二天晚上早早来到田头,伏在马莲草下,当明月高高升起,但见湖水刷地一下,闪开一道口子,金马驹飘逸而出,好似驾风腾云般地来到了谷

地。到底是马大伯人老有胆有识，他跃起身来，对着金马驹就是一棒。这一棒正好和马尾相撞，但见金光四射，一声如金玉断裂的嘶鸣，金马驹又像电闪一般地跑向湖边，湖水刷地闪开一道口子，金马驹随即投入水中。他们并不甘心，又静候了几夜，再未见金马驹的踪影。转眼间中秋节到了，金员外摆起贡品供献——月饼、大西瓜、葡萄等，和全家人围坐在花园里的凉亭前赏月。小长工秋生，却在花园外看场。这个穷人的后代，父母都已过世了，落得孤身一人，给金员外当小工。这天晚上他躺在金黄的糜谷堆上，双手托着后脑勺眼睛眨都不眨一下，盯着从东天边慢慢爬高的一轮明月。那月亮好似也向他发出一阵阵微笑。带着凉凉的晚风吹来，他心头一阵紧缩，不由地想起自己的身世，热泪滚滚而下。据老长工马大伯说他起名秋生，是因为中秋节是他的生日。有钱人过生日大摆筵席寿礼，希求长命百岁；而他一个孤儿却为老财主看场，泪水洗面。人世间就是如此地不公道。正当秋生悲叹身世，伤心落泪时，听到一阵呼呼风声，接着是一阵清脆的马的嘶叫。秋生一骨碌翻身起来，只见一匹金光闪闪、鬃毛直立、尾巴翘起的金马驹迎面而来。他顺手抄一把扫帚向马扔去，正好和马鬃相撞，金星四溅。那马抖擞了一下鬃毛，掉转身子，四蹄腾空地向湖边如飞般地飞跑而去。只见湖水又刷地闪开一道口子，金马驹又纵入水中。秋生见扫帚头上有金光闪着，连忙拾起扫帚一看，上面留下一缕金丝，正是金马驹的毛鬃。此时，金员外听到马的叫声，也闻讯赶来，他也似乎见到一匹金马驹奔入湖里。金员外将秋生拾到的这缕金丝一把抢过，放在手心里左看右瞧，后悔不迭，眼睁睁地放了金马驹。他唤来家人，一同到湖边踏勘，只见湖滩上有串马蹄印，直达水边。金员外得了“相思病”。他有个怪癖，好信神弄鬼，阴阳道士、巫婆神汉闻讯前来投其所好。来了一批，又走了一伙，“八仙过海，各显其能”，使尽各自全身解数，这个说，金马驹出世，是员外福星高照，财源茂盛吉祥之兆。那个讲：马者，龙之胎也，是员外洪福齐天，今生有幸，长命百岁，来世也是大福大贵，跃居万人之上。——就差点说员外是作皇帝的材料了。可是没有一个能把金马驹牵出湖来。后来有位游方道士，在湖边转悠了三天，最后留下两句话：不经风霜苦，哪待梅花香？待到明主盛世，金马驹自然出世！“一听此言，金员外一时说不出话来，身边有个神汉见此情景，连忙对员外讨好地说道：“这分明是那老道的一派胡言乱语，企图遮人耳目。那金马驹恐怕早叫他给盗走了！”员外一听，火气功心，忙喊：赶快把那老道给我抓回来！然而，那老道拂袖而去，踪影全无。至此，金员外一病不起，终因病入膏肓，不久就一命呜呼了。而秋生也就从此得救了，过着自耕自食的安乐生活——

快板曲本选

马鸿逵坐宁夏

原作　顾九仁
讲述　谢满富
采录　马效龙　王德秀

马鸿逵坐宁夏阎王登殿，
四大厅八大处小鬼判官。
十万兵如绵羊一炮轰散，
上飞机回头望泪流满面。
一难舍宁夏的水浇田地，
二难舍宁夏的交通便利。
三难舍宁夏的教育，
四难舍宁夏的庄窑田地。
五难舍宁夏的买卖生意，
六难舍宁夏的牛羊牲畜。
七难舍十万兵军装武器，
八难舍宁夏的大妇小妻。
九难舍大公馆盖的洋气，
十难舍建宁夏费的心机。

打开预旺城

（根据红军老战士康九省回忆整理）

打开那个预旺城，
消灭敌人骑兵营，
解放全县回汉民，
废捐免税不拉兵。

打开那个预旺城，
红军总部扎城中，
红旗飘在城楼顶，
我军练下这本领。

打开那个预旺城，
做好统战联白军，
欢迎斯诺来访问，
迎接二四方面军。

婚 礼 歌

讲述　徐正刚

采录　马效龙　王东高　王德秀

一、贺禧

良辰美景选吉日，
典礼大会贺新婚，
男女老幼齐欢笑，
恭贺新禧放鞭炮。
百花枝上双蝴蝶，
碧潭之下两鸳鸯，
洞房两朵光荣花，
灯下一对幸福人。
鞭炮响叮当，
新郎新妇出洞房，
新郎慢步走来要等上，
肩并肩来手领上。
目标正前方，
站在典礼会场的正中央，
两朵鲜花红又圆，
给新郎新妇带胸前。（戴花）
花在纽扣上刚一套，
给新人献花放鞭炮，（放炮）
代劳的端上酒盘盘，
把开箱送女的请前面，
（新郎新妇出门）请上前面来开箱，
抓紧时间摆陪方。

二、谢媒

大家肃静别发言，
桌子方来酒盘圆，
把媒公月老请上前，
新郎新妇站端正，
快给媒人把酒敬，
敬酒两杯礼当先，
听我把媒人的功劳表一番。
今时古，古时今，
盘古初分到如今，
爬山涉水不辞远，
来往跑路几十遍。
一双鞋跑烂咧，
一双袜子不见咧。
袜子跑咧个脱圈子，
鞋底磨得没边子，
你不相信朝这儿看，
鞋底子还有两个洞，
一条路踏红咧。
天上牛郎渡双星，
地上儿女结成亲。
天空无云不下雨，
人间无媒不成婚，
自古月老槐荫记，
仙女也有思凡心。
幸喜鸳鸯成双对，

感谢媒人说成亲，
把这门亲事说成咧。
说得两亲家很和气，
男女双方都愿意，
把嘴都给说扁咧，
舌头也给说软咧。
说媒的，有咧功，
今天把你来谢承。
谢媒的礼物实在多，
美美放咧一方桌。
娘家袜子婆家鞋，
媒人你快收起来，
小心脚底受咧凉，
鞋袜当场要穿上，
本来东家谢媒的礼物重，
代劳的少咧没抬动，
大馍馍给你准备咧几笸篮，
肉方子还有两笼圈。
因为地方窄菜桌子碎，
你别嫌东家太小气。
东家想买一顶帽，
不知道你戴多大的号；
想买一身新衣裳，
不知道你穿的有多长；
想给你从头换到脚底，
不知道你长咧有几米。
因为时间紧来东家忙，
没有顾得走街上，
衣裳帽子没有买，
还要请你多原谅。
以上说的是空话，
端出来的礼物你收下。
花馍馍，白又大，
一大盘子刚端下，
喜酒两瓶早摆好，
一对肉方也不少，
谢媒的礼物是实备的，
收多收少在自己。
一时东家把车套上，
谢媒的礼物你怀里都抱上，
回去奔到锅灶上，
把几个孙子都叫上。
缸里的水再舀上，
罐罐子茶又倒上，
十二个大馍馍都烤上，
肉方切咧再炒上。
把大小的酒盅子都找上，
连吃带喝整咧一早上，
闲话罗嗦了一大堆，
新郎新妇快给媒人道谢把躬鞠。

三、摆陪方

众位新月请坐好，
听我把娘家嫁妆表一表，
箱子本是木头做，
娘家婆家各一个，
两个箱子做得一样像，
红漆油得太漂亮。
看罢箱子一对子，
盖子上放的绸被子，
绸被子，花子妙，
里面装的是棉网套。
塑料袋子白如雪，
个个装的是料子物，
料子衣服样式多，
各种颜色都不缺。

打开看，没必要，
再看陪的是风雪大衣和毛料。
风雪大衣组绒领，
经济实惠能挡冷，
涤卡面子明又光，
里面又拿绸子张。
轻巧柔软多体面，
新妇穿上定喜欢，
褐色里子灰面子，
还有绸缎棉袄陪咧两件子。
花毛巾，真好看，
丝光袜子连咧几大串，
嫁妆鞋，实在多，
箱盖上摆咧一抹和。
毛巾底子棉线纳，
摆在上面人人夸，
千针万线都做遍，
一双比一双更好看。
黑油皮鞋亮又光，
一双能顶四五双，
既坚固，又暖和，
寒风凛冽不冻脚。
胶皮底子嘎嘎响，
经常擦油才美当。
高跟鞋，真巧妙，
穿起来，呱呱叫，
上路脚上不打泡。
洗脸盆儿圆又大，
底子有个大红花，
看起来实在好，
香皂粉盒多得不得了，
里面还有面友雪花膏。
两面镜子都不少，
玻璃镜子明又湛，
照得面容真好看。
一块手表圆又圆，
时分秒地不停转，
新妇戴上经常看，
走街浪亲正需要。
枕头本是丝线扎，
一个绣的牡丹花，
一个又绣鱼儿闹莲花。
两朵花儿都鲜艳，
好似荷花都一般，
姑亲看咧咂咂嘴，
都夸两朵花儿绣得美。
一台缝纫机上面放，
抹布擦得明又亮，
铁焊架子来安装，
做起衣服真美当。
机关轻巧又耐用，
针角粗细自己定，
每天要做五六件，
样式美观又好看，
投师领教攀高峰，
裁剪知识要学通。
一台柜高底不一样，
红漆油得太漂亮，
看起来，新又明，
前面的镜子能照人。
大立柜，作用大，
衣服能装又能挂。
时间刚到要做饭，
婆母看了真欢喜，
女婿夸她按时做得美，
亲妇听到裂嘴笑；

哎！多亏手表把时报，
不然我也办不到，
本来时间贵如金，
没有手表怎能行？
这是一件珍贵宝，
现实生活离不了，
社会的形势紧跟上，
勤劳致富大发扬。
这一个柜子四四方，
油漆刷得明又光，
空空留在正中央，
两旁做的是小门箱。
名字叫个写字台，
看书学习记心怀，
中间的抽屉也不闲，
所有的东西刚装完，
七礼品、八种样，
有些我也没说上，
姑亲听咧别嗤笑，
女方家陪的多咧没说到。

四、谢众姑亲

老外家、儿外家，
老小外家都不差，
他们都受东家请，
以上话、暂不言，
我把尊亲贵宾谈一谈：
送亲人，真文明，
翻山越岭赶路程。
礼物随身自己带，
涤卡帽子拿一顶，
缎被面子红两匹，
剩下还有人民币，
老小外家的礼物重，
实备的礼物都收尽。
叫东家，听我言，
事情过后留客浪，
三日五日才应当，
每日酒肉要饱餐，
炕热被暖记心间。
这些话，供参考，
当然东家照顾得更周到。
洗脸水，紧端上，
盆子水，热又清，
上面盖的花毛巾。
先请贵宾把脸洗，
吸烟喝茶先顺气，
一日三顿不能少，
男女贵宾请吃好。
喜酒也是东家买，
互相猜拳讲友谊，
四红四禧三桃园，
酒席宴上实在欢。
这些话，太罗嗦，
再看众位贺客来得多：
有山川两道的，
他们都有代表性。
老年青年和妇女，
还有怀抱的小娃娃，
刚刚学会叫爸爸。
送亲人，很阔气，
他们坐的汽车拖拉机，
机器发声咚咚响，
男女老少喜心上。
正行走，耳边听，
忽听近处锣鼓声，

鞭炮响，机子停，
东家代劳的向前迎，
说说笑笑迎进门。
总管喊，代劳的忙，
我把这个也要来表明，
总管也是东家请，
代劳的多是女婿和外甥。
总管主持早分工，
人人个个都操心。
厨房的人不太多，
这里我也需要说一说，
做席的厨子是第一，
黑明昼夜不休息，
一样五谷百样做，
名师高徒美味香。
做好肉菜味道鲜，
人人吃罢都称赞，
五味调和实在香，
回汉二教的，
机关学校的，
迎亲放炮的，
还有接客瞭哨的。
三朋四友是亲人，
左三鞠躬，
右三鞠躬，
待人要礼貌，
三四一十二躬都鞠到。
感谢东家太大方。
典礼会到此终，
新郎新妇向所来的亲朋致谢再鞠躬，
前三鞠躬，
后三鞠躬，
婆婆出来点陪方，
送女的贵客紧随上，
代劳的把要的事儿暂不要谋，
赶紧把亲戚快招呼。

抽 洋 烟

原作　顾九仁
讲述　史富贵
采录　马效龙　王东高

道光年登咧基世事大变，
外国里进来了鸦片洋烟，
开红花结骨朵实在好看，
裂一道冒白水它叫洋烟。
打一打烧一烧枣核尖尖，
扎到了斗门上抽上三遍，
我今天有烟抽倒也欢喜，
麦穗子掉在地我也不管。
吃烟吃在一更天，
头顶里枕咧个半截子砖，
尻子上盖了个窟窿毡。
吃烟吃在二更天，
磕膝盖子离脖子二寸半。
吃烟吃在三更天，

不用绳扯出咧个端。
洋烟好比小人参，
二百钱买咧一丁丁，
鼻子下来拧绳绳，
我有心不吃还不行？
儿子媳妇子睡安稳，
我把你两个忤逆虫，
全把老子没当人。

耍 赌 博

原作 顾九仁
讲述 李玺春 李占贵
采录 马效龙 王德秀

忍饥挨饿苦受遍，
幸喜今日过新年，
穿新皮袄吃肉饭，
一条红驴槽上拴。

平白无故去打雁，
雁来倒把眼睛鸽，[1]
十天输了几十串，
旁人来把驴子牵。

一六底面一个七，
二五底面两个七，
三四底面三个七，
三七共合二十一。[2]

胀大尿泡喂肥虱，
门前尿咧个冰骨堆，
烟灰磕咧几大堆。
熬烂眼眶子，
窝折腿棒子，
毡又蹬成个纸亮子，[3]
赶亮看你个㞞样子。

我押双，你出单，
我押单，你出双，
连明昼夜把我伤。

你这个牛骨比爹强，
我这个脾气强过爹，
一顿斧头砸碎你，
一口恶气出胸膛。

大掩衣襟索线链，[4]
倒趿快鞋走得悬，
开春指毛夸有钱，
十一腊月把鳖变圆。

气得父母翻白眼，
他说年老真倒颠，
父母年迈闭咧眼，
先向邻家借孝衫。

---

① 鸽：方言，意为"啄"。
② 以上四句为赌博术语。
③ 纸亮子：比喻薄得像纸一样透明。
④ 索线链：清代男人头上用丝线和头发辫在一起的大辫子。

阴阳辞灵把纸点，
他在一旁干叫唤。

蒋德兰娶小

演唱　徐　茂
采录　田　野　高　原　徐　嵬

正月里来是新年，
周城堡有个蒋德兰，
人有人来钱有钱，
一心想把小姨子办，
心上怪麻烦。

二月里来龙抬头，
德兰娶小犯忧愁，
东也走来西也瞅，
走到平罗心里有了数，
媒婆子忙奔走。

三月里来三月三，
要了个彩礼整七千，
二毛皮袄自家有，
穿穿戴戴要了个够，
心里才安然。

四月里来四月八，
德兰的小婆子办到家，
拉在炕上就玩耍，
大婆子气得拿眼挖，
干气不敢骂。

五月里来五端阳，
糯米粽糕香冰糖，
黑糖白糖都撒上，
比不上小婆子好心肠，
德兰喜洋洋。

六月里来热难当，
德兰收账下了乡，
前头走来后头望，
我那小婆子真漂亮，
自行车你骑上。

七月里来菊花香，
德兰领着小婆子逛，
整天把小婆子好招待，
大婆子赶门外，
他把良心坏。

八月里来月亮圆，
西瓜月饼献老天，
人家献月圆又圆，
德兰献月缺半边，
心上麻烦添。

九月里来稻上场，
德兰想着走平凉，
小婆子在家心发慌，
又是吵来又是嚷，

轿车子你坐上。

十月里来秋天到，
德兰今天把纸烧，
大婆小婆子食扁食，
哪有我那小婆子包得好，
吃着香得了。

十一月里天气冷，
德兰走到宁夏城，
领着小婆子逛马营，
没有花来只有狼，
小婆闹嚷嚷。

十二个月来整一年，
今年的活计连不连，
伙计不连嫌钱少，
哪有我那小婆子用人好，
伙计都跑了。

张保长你想一想

演唱 余达仁
采录 余凤强

张三的爹，你想一想，
过去当了一个伪保长，
宰人家鸡，
杀人家羊，
奸淫十五岁的小姑娘！
张保长，你心太狠！
来到村里胡乱行，
派官差，抓壮丁，
拿了个马棒打人凶，
四股子麻绳提手中，
三天两头要人命！
张保长，你没人性！
雇了个长工叫小存，
张小存，实可怜，
没爹没娘苦瓜蛋，
一天两头见星星，
吃的是剩饭住牛棚，
有了病，没人问，
时间长了命归阴。
芭子卷，席子盖，
急急忙忙往老埂上抬。
张保长你想一想，
穷人受罪福你享，
推牌九，打麻将，
烟灯盘子放在炕中央，
下馆子，嫖婊子，
喝的甜来吃的香，
终究没你的好下场。

卖 金 牛

原作　顾九仁
讲述　谢满富
采录　马效龙　王德秀

三月十八输了眼，
金牛换得膏子烟。
有钱吃烟真能干，
吃的大土小价钱，
无钱吃烟真作难，
吃的七分膏子三分烟。
听着吃烟他喜欢，
一下赊了三四串。
今儿个要明儿个要，
逼得烟鬼胡乱窜，
只得身上脱衣衫，
拿到街上换现钱。
本能卖上两三串，
人家只给吊二三。
今儿个要明儿个要，
骂咧自己还不算，
翻咧先人还要钱。

红 杜 鹃

张树林整理

盐湖边，靠大湾[①]，
全是些回回把家安。

有一个富家马万全，
生了个女儿叫毛三。

毛三长得灵又巧，
小伙子一见把魂拴。

五月十六正好天，
媒人上门把亲事谈。

死缠活缠弯丝缠，[②]
一直缠到八月天。

八月十三要定点，
领来女婿见一面。

疤疤头，[③] 麻子脸，
播[④] 得像个菜瓜蔫。

① 大湾：村庄名。
② 弯丝缠：方言，意为“纠缠不休”。
③ 疤疤头：癞痢头。
④ 播：方言，皮肤起了很多皱。

毛三一看心里酸，
两眼哭了个泪涟涟。

半夜三更月亮显，
溜着墙根到前院。

对着长工哥哥马二旦，
妹妹把大事对你言：

“老虎口里莫久站，
你快快领上我朝南转！”

棚里拉出大骟驴，
妹妹骑上哥哥赶。

月落星稀五更天，
逃出马家心里宽。

沙窝井子[①] 打个尖[②]，
十二个钱的秋面吃一碗。

石沟驿打上一个尖，
一人一碗炒米饭。

驴不停蹄不歇鞍，
连明昼夜往南赶。

一跑跑到同心县，
老驴儿段头[③] 把身安。

面东的窑里把驴儿拴，
面南的窑里把喜事办。

山羊皮袄是毛穗穗被，
驴替替[④] 就当装新的毡。

“你爹有钱你是富蛋蛋，
咋想起跟上我个穷鬼受熬煎？”

“毛三生性不随爹，
哥哥再穷我心喜欢！”

一夜的夫妻情不断，
不料第二天早上有了变：

“追兵”骑马一溜子烟，
冷不防把窑门口把了个严。

马万全凶得像杨□，
后面紧跟着麻子脸。

尿蒙[⑤] 的草绳拴二旦，
一头又在马尾巴上连。

小麻绳子捆毛三，
死死绑在驴上边。

一拉拉到惠安堡滩，
一顿棒打得二旦不言传。

二旦皮开肉也绽，
毛三疼在心里边。

---

① 沙窝井子：地名。
② 打个尖：休息一会儿。
③ 老驴儿段头：地名。
④ 驴替替：驴鞍子下面衬的软垫子。
⑤ 蒙：方言，浸泡。

“要打你打我毛三，
我跑与哥哥无牵连！”

蔫菜瓜凑过麻子脸，
“嘿嘿”两笑开了言：

“就是要打死这王八蛋，
不然你咋能变成我心肝！”

“呸！尿泡尿照照你的麻子脸，
谁嫁你她就瞎了眼！”

麻子脸气得白眼翻，
尽着量往二旦身上甩鞭杆。

搬两块石头上下垫，
把二旦的踝子骨全砸扁。

可怜哥哥二旦旦，
九死一生气奄奄。

毛三睁开泪眼看，
骂一声爹爹和麻子脸：

“我活着不能嫁二旦，
死了也要把他撵；

“我活着难解心头恨，
死了也要把冤申！”

咬紧牙关猛一窜，
一头撞碎石头板。

血花花溅在二旦的身，
血点点渗红地一片。

红彤彤的日头照当天，
草林林飞出一对红杜鹃。

雄的在前边把膀膀扇，
雌的在后面把“哥哥”喊。

“哥哥等！”“哥哥等！”
越飞越高上了天。

宴席曲曲本选

婚礼歌

演唱 杨四虎
采录 马效龙

赞主清净报达恩，
因为阿丹造顿亚，

履行顿亚万物有，
阴阳相配有穆民。
造化万物独相配，
造化男女举双亲，
造化太阳月儿都相配，
造化白天晚间都相配。
遵信教门进天堂，
海里的莲花水上漂，
门当户对龙虎娇，
狮子头上金钱豹，
凤凰架上金子雕，
金子雕，银子炒，
结下好亲是家中宝。
飞死黄鹰跑死马，
两家喜爱结亲家，
说亲亲者来，
贵坊上的亲戚是亲不断，
花儿贴金真好看。
(白)今一日是尼卡哈的圆满之日，贵坊的亲戚是高门大户，没有嫌弃我们的寒门小户，结续了骨肉，看起来高儿贵女，还是这样的陪送：往上看：

金银丝绳子空中挂，
各样摆设好齐茬，
一面挂的是丝光袜，
一面挂的是尼龙袜。
尼龙袜、丝光袜，
东西虽小价钱大，
大红手巾牡丹花，
丝线围巾廊绳搭。
袜子陪的是对对子，
围巾吊的是穗穗子。
冬天衣服装棉花，
夏天衣服单缝下。
毛衣毛裤春秋穿，
风雪大衣能挡寒，
涤纶涤卡的确良，
四季服装都备全。
媒人的功高无法比，
两双鞋袜薄意报答你。

山无斤两人无价，贵坊上的亲戚把金山大的一口人送进我坊哈万德的门来，我们顶恩不起，无法所报，只能凭着真主的“色俩目”给你们说“色俩目”道谢！

纺 四 娘

演唱 杨百林
采录 杨少青 王正伟 王敬原

1. 一岁岁小来二岁岁大(呀)，
三岁(嘛)四岁(者)会说话(呀)。
溜溜儿郎呀！
纺四娘呀！

2. 五岁(嘛)六岁，跟娘的转(呀)，
七岁(嘛)八岁(者)会茶饭(呀)。
溜溜儿郎呀！
纺四娘呀！

3. 九岁(么)十岁进绣房(呀),
十一十二绣鸳鸯(呀)。

4. 大鸳鸯(哪)摆在桌面上(呀),
小鸳鸯绣在(哪)窗棂上(呀)。

5. 正月里来棒子红(哪),
双双为媒人儿不离门(哪)。

6. 狠心的老子狠心的娘,
你把你的三姐儿卖在远路上(哪)。

7. 不怨我的老子不怨我的娘,
单怨媒人坏天良(呀)。

8. 二月里来龙抬头(呀),
我爹妈把我给有仇的人(哪)。

9. 三月里来三清明(呀),
枣红的马儿娶新人(呀)。

10. 枣红的马儿娶新人,
手扳着马鞍子妈难心(哪)。

11. 婆婆要打来公公骂,
一肚子的冤屈儿对谁说(呀)。

12. 吃了我的肉害嗓癀,
穿了我的鞋害蹄癀。

13. 一根头发二根丝(呀),
我娘家妈听着活疼死。

14. 二根头发三根丝(呀),
娘家爹听见活气死。

15. 三根头发四根丝(呀),
我娘家听见打官司。

尕 老 汉

演唱 喇生祥
采录 延 河 马效龙

一个(的个)尕老汉(哟哟)七十(么就)七(来么哟哟),
再加上几岁(嘛呀子哟)八十一(来吧哟哟)?

一个尕老汉七十七,
再加上四岁八十一。

怀抱三弦子口吹笛,
怎么样子弹来怎么样子吹?

怀抱三弦子口吹笛,
这么样子弹来这么样子吹。

五十两棉花纺线线,
怎么样子摇来怎么样子转?

五十两棉花纺线线，
这么样子摇来这么样子转。

三十两白银子买钢枪，
怎么样子掮来怎么样子打？

三十两白银子买钢枪，
这么样子掮来这么样子打。

蓝 玉 莲 钉 缸

演唱 杨玉虎
采录 杨少青 王正伟 王敬原

东方动了大亮了，
东海里闪出个太阳了。
(哎里呀儿哟吔)
东海里闪出个太阳了。

太阳上来照满川，
照着了绣房的蓝玉莲，
照着了绣房的蓝玉莲。

丫鬟听了你是听，
穿衣的匣子抱过来。
上身穿了个八卦袄，
腰里勒了个豆绿裙。

上身里穿了个喜稠裤，
喜绸裤的边边上两条龙。

丫鬟听了你是听，
梳头的个匣子抱过来。

两面里梳了个两条龙，
头顶里梳了个盘龙髻。

后面梳了个凤凰尾，
前面就梳了个鹦哥嘴。

丫鬟听了你是听，
洗脸的小水碗端过来。

水碗放到个炕沿上，
木梳拿到个细指儿手上。

篦子插在个二襟[1] 里，
木梳就拿在个手指儿里。

木梳梳来篦子篦，
十二把大簪绾在头发里。

两面的眼睛明盏盏，
两面的眉毛赛弓弯。

两面的耳朵两扇扇，
两面的脸蛋蛋胭脂红。

---

① 二襟：大襟衣服右侧的小偏襟。

丫鬟听了你是听，
大门上喊的是什么人？

(白)钉锅了……

丫鬟听了你是听，
大门上喊的是箍漏儿匠。

(白)瓶瓶罐罐都钉了……

丫鬟听了你是听，
我家里有一个烂缸钉。

(白)你家的缸一打几牙？
(蓝)一打八牙，一打四牙。
(白)一打八牙难钉，一打四牙好钉。我俩说个价钱。
(蓝)你咋要哩？我咋给你？
(白)我要你一元钱。
(蓝)我给你一毛钱。

不钉(就)不钉是不钉，
钉的少了(者)划不来。

不钉不钉是不钉，
要的多了划不来。

丫鬟听了你是听，
十字街上论理走。

(白)我没见过张家庄的母老虎。

丫环听了你是听，
箍桶儿匠的担担儿追下来。

(白)你咋骂人是张家庄的母老虎？
阿个[1] 是母老虎？
没羞(就)没羞是没羞，
哪里的大姑娘浪街呢。
去呢去吗是去呢，
张家庄的母老虎浪街呢。

卖 饺 子

演唱 马汉耀
采录 戴笠人 马 锋

梳头打扮擦粉闹胭脂，
穿上我新衣我街上去，
街上去做生意。
(咿呀呀嘟哏呀哏)
街上做生意。

(白)大嫂子上街干啥去？

左手提上菜篮子，
右手提上饺罐子，

① 阿个：哪一个。

小本做生意。

(白)大嫂子,你的饺子好不好?

白面皮子羊肉馅,
五香调和拌齐全,
不香不要钱。

(白)大嫂子,你的饺子多少钱一碗?

一个饺子一个钱,
十个饺子一大碗,
一碗十个钱。

(白)大嫂子,我吃不上一碗咋办?

吃不上一碗你吃半碗,
半碗倒在奴碗里,
小奴家不嫌弃。

(白)大嫂子,你家住哪里?

不住东来不住西,
住在个中卫南关里,
坐东面向西。

(白)大嫂子,你家几口人?

爹爹、婆婆都不在,
还有个兄弟和妹妹,
连我三口人。

(白)大嫂子,你咋不提你丈夫?

不提丈夫还罢了,
提起丈夫气死人,
他是个当兵人。

(白)大嫂子,他在哪儿当兵?

哪师哪旅说不清,
开上个前线打日本,
骑兵第三营。

(白)大嫂子,你为啥不找他去?

山又高来路又远(呀),
不知哪州和哪县,
奴家没盘缠。

(白)大嫂,我给你帮盘缠。

你在东来我在西,
初次见面认不得,
好心快收起。

(白)大嫂子,咱俩交个朋友好不吃?

人人都有姐和妹,
你说话为啥不讲理?
放你娘的屁。

数　麻　雀

演唱　喇生祥

采录　延　河　马效龙

一个麻雀(哎)一个头，
两个(么的个)眼睛(哎咳)明瞅瞅
　(啊)，
两个(子的个)爪爪蹬在墙头，
一个(子的个)尾巴(哎咳)落在后
　头。

二个麻雀(哎)二个头，
四个(么的个)眼睛(哎咳)明瞅瞅
　(啊)，
四个(子的个)爪爪蹬在墙头，
二个(子的个)尾巴(哎咳)落在后
　头。

三个麻雀(哎)三个头，
六个(么的个)眼睛(哎咳)明瞅瞅
　(啊)，
六个(子的个)爪爪蹬在墙头，
三个(子的个)尾巴(哎咳)落在后
　头。

四个麻雀(哎)四个头，
八个(么的个)眼睛(哎咳)明瞅瞅
　(啊)，
八个(子的个)爪爪蹬在墙头，
四个(子的个)尾巴(哎咳)落在后
　头。

大　脚　婆　娘

演唱　孙　林

采录　关自力　张广福

三月四月(的)拜节哩(奄)，
三爸捏我的碎脚哩，
(嗯呀噢呀)三爸捏我的碎脚哩。
四月五月拜节哩(奄)，
三爸捏我的碎脚哩，
(嗯呀噢呀)三爸捏我的碎脚哩。
我大哥走了(个)一回泾阳(呀)，
叫了(吗)二十四的木匠(呀)，
(嗯呀噢呀)三天片了一双木底儿
　(呀)。
我二哥走了个一回汉中(呀)，
拉了两联儿骆驼(呀)，
(嗯呀噢呀)驮了(吗)两担儿毛红
　(呀)。

驮了两担儿毛红啊，
弥弥纳纳两个后跟(啊)。
我三哥走了个一回四川(呀)，
担了两担儿扣线(呀)，
(嗯呀噢呀)弥弥拉拉做了两个尖
　　尖(呀)。
你还说我大脚婆娘的脚不大，
一脚踏了半个子天下(呀)，
(嗯哟噢哟)一脚踏了半个子天下
　　呀。

评书曲本选

《马鸿逵演义》选回

作者　高树榆
讲述　王志洪

第十八回　“马统”特务乔装扮　工委书记遭陷害

书接上回，一九四零年的春天，马鸿逵正在大公馆里观看丫鬟们演戏。忽然，副官送来了一张不大的纸条。他打开一看，“哎呀，不好！”连惊带吓就晕了过去。等人们七手八脚地把马鸿逵救醒过来，他又大喊大叫要抓共产党。这张条子是谁写的呢？是程剥皮写的。写的什么内容呢？是最新发现的中共地下党的活动情况。

列位，提起程剥皮来，在宁夏无人不知，无人不晓。他是马鸿逵的心腹干将，四大金刚之一。程某是山西人，小名叫刚娃。本来他不过是军法处里的一个不起眼儿的小职员，一则是擅长溜尻子拍马屁讨上司的喜欢，二则是心狠手毒，杀人不眨眼，害了无数的好人。一来二去被马鸿逵看上了。从此之后，就官升三级，平步青云，官运亨通。后来马鸿逵又委托他当了县长，他仍然用军法处的办法欺压百姓，残害良民。他下令征收的苛捐杂税，都出了名了。有一年闹灾荒，他不仅不减税，还硬要全县的百姓，家家户户都得多交一张羊皮，扬言说，谁不交羊皮就要剥下谁的人皮。一声令下，老百姓吃尽了苦头，不知有多少人倾家荡产，家破人亡；也不知有多少父母卖儿卖女逃荒要饭。等到收羊皮的时候，家里养羊的主儿还好说，那些连羊毛都没一根儿的穷庄户，只好饿着肚子，打锅卖铁，也得买来羊皮再交给程某人。人们都记着，细沙窝有个王老实，光棍一个人，那年都六十五了，干了一辈子活，受了一辈子苦，到头来连口饱饭都吃不上，哪里有钱交羊皮。狠心的程县长，连半点人性都没有，他竟然野蛮地下令要剥下王老实的人皮。从这儿之后，人们都叫他程剥皮。

老百姓一提起程剥皮没有不骂的，个个都咬牙切齿，恨之入骨，而马鸿逵一听到程剥

皮这个名字，则哈哈大笑，立刻提拔他当军法处长，后来又让他当上了军警联合稽查处的处长。几年的工夫，程剥皮以残害百姓起家，如今身居高位，手操杀生大权。他所管辖的稽查处，能指挥县政府、警察局和保甲长；他有权随意抓人，可以任意传讯无辜百姓，所有的书报杂志，电报电话都要经过稽查处的严密检查，就连百姓的平常家信，男女青年谈情说爱的情书，都由他随意扣留，整个的宁夏省活像个大监狱，老百姓就是监狱里的囚犯。

稽查处还编有侦探队、宪兵连和骑兵巡查队，它在全省各地，有六个分处，三十三个稽查所，有大批的特务侦探，什么巡视侦探、化装侦探、坐地侦探，组成了一个庞大的谍报特务网，每时每刻都在追查共产党的行踪。

提起共产党在宁夏的活动，还得从第一次国共合作的时候谈起。早在 1926 年，刘伯坚、邓小平等同志就来过宁夏，传播过革命道理。上了年纪的人也许还记得，当时的四鼓楼上就有两个党部，一个是国民党的党部，一个是共产党的党部。当时正是国共合作时期，两个党部在一个楼上办公。

到了 1927 年的“四·一二”，蒋介石叛变了革命，公开举起了屠刀，疯狂屠杀共产党，党的活动只好转入地下，公开活动变为地下斗争，情况变化了，斗争没有停止。

1928 年，陕北的刘志丹来宁夏开展过活动；1930 年，地下党在宁夏中学和叶盛堡小学进行了一系列的斗争；1932 年，谢子长在海原一带组织过红军游击队；1935 年，红军长征通过六盘；1936 年，红军西征打到宁夏；1938 年，宁夏工委活动更加活跃，工委在省城、黄渠桥、青铜峡、中宁等地发展党员，宣传抗日救国的道理，打击汉奸、走狗、顽固派。就在这年夏天，地下党的活动，被马鸿逵的特务察觉了，宁夏工委的领导人不得不暂时转移。尽管如此，斗争仍然没有停止。毛皮工厂的工人举行过示威，电灯公司的工人也进行巧妙的斗争。

那还是 1939 年的秋天，鼎鼎大名的宋子文来到了宁夏。马鸿逵为了讨好这位国舅爷，作了精心的安排。从宋子文一下飞机，就是隆重的欢迎，凡是宋子文所到之处，不惜工本，专门搭起彩棚，并赶制国旗数百面，让老百姓夹道欢呼。在省府还专门筹办了一次大型宴会，宴会上摆的是山珍海味鱼翅全席。

话说这一日晚上八点，省府大礼堂灯火辉煌，明如白昼。身着军服的马鸿逵，和穿着紧身旗袍的刘慕侠，一边一个，陪着西装革履的宋子文进入宴会厅。霎时间，掌声四起，鼓乐齐鸣，军、政、商、学各界的头面人物，都恭恭敬敬起立欢迎。宋子文也面带微笑，频频点头，以示还礼，颇有外国绅士的风度。在侍从的引导下，但见这两男一女分别在主宾席上落了座，四婆娘刘慕侠扭着水蛇腰，骚里骚气地坐在了右边，大肚皮马鸿逵装腔作势地坐在了左边，国舅爷宋子文大摇大摆坐在了当中间。

贵客登门，格外殷勤。马鸿逵和刘慕侠又是斟酒，又是夹菜，忙得不亦乐乎。酒过三巡，菜过五味，马鸿逵挪了挪那个其大无比的肚子，欠起身来，举起酒杯，满脸堆笑，打算讲几

句话给国舅爷敬酒："诸位同仁，国府宋院长莅临敝省视察，阿扎这个……"马鸿逵的欢迎词还没讲完，只听"啪"的一声，大厅内外的电灯一下子全灭了。本来是灯火耀眼，转眼间变成了漆黑一团。屋子里这个黑呀，真是伸手不见五指，对面不见人影，就跟掉进了大深井里头，又盖上了井盖一模一样。

马鸿逵毫无准备，他事先编好的一肚子欢迎词，这会儿连一个字儿也说不出来了。这还不算，更糟糕的是，他手里举的杯酒，想放下来，可又看不见，一不留神，"哗！"全扣在宋院长的脑袋上了。

列位知道，宋子文干什么都是学洋人，讲究的是美国派头。他吃饭不用筷子，用刀子跟叉子，完全是吃西餐的架子。他这个习惯，马鸿逵能不知道吗？知道得一清二楚。这天宴会上，马鸿逵特地给宋子文预备了一套银制的刀叉，还相当讲究。

话说宋子文，一只手拿刀子，一只手拿叉子，正切着一块牛排吃得起劲的时候，突然间电灯灭了。他不由得打了个冷战，这黑灯瞎火的还真让人害怕。谁想到就在这个时候，不知有什么东西把脑袋碰了一下，接着"哗"一杯酒从天而降，从脑瓜顶一直滚到后心，来了个透心凉。所有这一切，都来得突然，完全让人措手不及。说时迟，那时快，宋院长也来不及放下刀叉，只好双手往上一举，只听得刘慕侠"哎哟——"一声，可了不得了，宋子文的银叉子捅到刘慕侠的腮帮上了。

宋子文也觉出来了，本来是叉着一块牛排，怎么又碰到一块生肉了。

连忙冲着黑影儿道歉："sorry！sorry！对不起，对不起！"

马鸿逵不知道是怎么回事，光知道自己的一杯酒八成是洒在国舅身上了，可为什么宋院长反而说对不起？不好，得赶紧道歉："鸿逵有罪！鸿逵有罪！请院长息怒，息怒！"刘慕侠可不管这一套，她捂着腮帮子，一个劲儿地直叫喊："哎哟，我的妈呀！我的腮帮子呀！疼死我了！"

好嘛，全乱套了，等程剥皮跟赵文找来一包洋蜡，再把蜡点着一看哪，国舅爷已变成了落汤鸡，浑身上下都是酒。手里边还拿着银叉子，一块油炸的牛排，不偏不依刚好挂在西服领带上，真让人哭笑不得。满屋子的人，想笑又不敢笑，想说点什么又说不出来，那股难受劲儿就别提了。

第二天，宋子文一气之下就飞走了。国舅一走，马鸿逵立即把四大厅八大处的头头叫来挨着个儿地训："奶奶的，一群饭桶。到了紧要关头，阿扎一个顶用的都没有。

"尕娃们听着，这群穷工人，不迟不早，偏偏在宋院长赴宴的时候，出本主席的洋相，显然是有意捣乱，一定要给我查清楚。阿扎查不出来，小心你们吃饭的家伙。

"程剥皮你听着，你那个督察处是一群混蛋。三天之内，你要是抓不出来捣乱分子，阿扎就扒你程剥皮的皮"。

这些厅长、处长早都把马鸿逵的脾气摸透了，他骂谁，谁就走运；他打谁，谁就升官。程

剥皮虽然挨了一顿骂，可他心里有数，只要能抓出几个人来，没准儿还能升官。

长话短说，没出三天，果然把停电的事查清了，是电灯公司的工人有意搞的，领头的姓李，李师傅。程剥皮心想，龙无头不走，鸟无头不飞，只要把领头儿的抓起来，电灯公司的工人就老实了。因此上，他一声令下把李师傅给抓走了。他哪里知道工人早有准备，就在李师傅被抓走之后，一连三天，全城停电。头一天过去了，第二天又过去了，到了第三天，马鸿逵沉不住气了，他亲自坐着马车来到了电灯公司。

"尕娃，电灯为啥不亮？"

"坏了。"

"奶奶的，坏了阿扎为啥不修？"

"督察处把李师傅给抓走了，别人都不会修。"

"奶奶的，故意捣乱。本主席就不相信，这么多人连个电灯都弄不亮。今天就要修好，不然，阿扎就下命令把你们全抓起来。"

"报告马主席，请下命令抓吧。"

"阿莫留？"

"不放李师傅，电灯就亮不了。"

一句话把马鸿逵噎得脸上红一阵紫一阵，就跟个烂茄子一样。马鸿逵干着急，一点儿办法也没有，不得已还是把李师傅给放了。电灯公司的工人终于取得了这场斗争的胜利。

马鸿逵吃了个哑巴亏，嘴上不说心里头明白。他是省政府主席，不是酒囊饭袋，这回停电，八成是共产党搞的。马鸿逵想到此处，把满口黄牙一咬，暗下决心，一定要派人打入共产党内部，好来个一网打尽。

1940 年，马鸿逵把督察处改成了稽查处，加强了特务组织和特务活动。就这年 2 月，程剥皮在检查信件的时候，发现了一条线索，决定对新城小学一个姓杜的教员跟踪监视。派去的特务姓贾，也伪装成新城小学的教员，跟姓杜的行影不离。后来，从这儿还真打开了缺口，致使地下党遭到了严重的破坏。诸位要想知道个究竟，请听我慢慢地道来。

1940 年元月，宁朔县宋澄堡小学来了一位国文教员。此人中等个儿略微猛一点儿，浓眉毛，大眼睛，高颧骨，宽肩膀，穿一件蓝布衣衫，行动稳重，举止大方，学识渊博，说话和气，深受学校师生的喜欢。此人姓崔名景岳，年方二十九岁，是新任的宁夏工委书记。不过，他的公开身份是教员，化名孙致和，人称孙先生。

崔景岳同志是陕西省旬邑县人，出身贫农家庭，上高小的时候，就参加了共产主义青年团。1927 年，正当蒋介石疯狂反共的时候，十六岁的崔景岳却毅然决然地参加了旬邑暴动，同年，加入共产党。

1930 年，他积极参与了恢复旬邑县委的工作，后来，又在国民党陈桂璋部、伪十七路军以及陕西的关中、汉中一带搞地下斗争。他机智勇敢，沉着坚毅，神出鬼没，与敌周旋，把

生死完全置之度外。

1935 年，他到达陕北，参加了有名的瓦窑堡会议。1937 年，任陕西省委委员兼秘书长，还担任过分县特委书记，就住在 1926 年参加革命的老同志、宋澄堡小学马校长的家里。

跟崔景岳同志一块来宁夏的党员还有一人，此人姓杜叫杜正林，是中卫县人，排行第三，熟悉的人叫他杜三。1938 年，杜三刚好十八岁，两个哥哥都被马鸿逵抓兵抓走了，他一气之下，跑到陕北延安，参加了革命。

在延安，他进了抗大又入了党，1940 年 1 月，按照上级的安排，让他和景岳同志一起来到宁夏。老崔去宁朔县，他来到宁夏新城小学当了教员，人称杜先生。

杜三来到宁夏不久，就违反了党的纪律，在一封写给中卫家里的信中，暴露了他到延安的经历。刚巧这封信被马鸿逵的心腹程剥皮给查住了，经过一番研究之后，决定派姓贾的特务化装成教员，监视他的行动。

这个特务名叫贾松，受过特殊训练。诸位，我说过他受特殊的训练，是指他受过马鸿逵的特务训练，可不是说他受过中统、军统、戴笠、毛人凤那一套训练。列位知道，马鸿逵和蒋介石生来就有矛盾，貌合神不合。马鸿逵总想扩大自己的地盘，增强地方势力，在西北称王称霸。蒋介石呢，总是派出中统、军统、CC 各派的特务，监视马鸿逵的活动，以防他称霸西北。正因为如此，马鸿逵向来不用中统、军统的人搞情报，而是自己搞一套特务组织，人称“马统”。这个“马统”不仅对付共产党，也对付蒋介石，贾松就是“马统”里边一个不大不小的特务。

贾松到校之后，有意和杜三住进一个宿舍。这是一间面南的土坯房，房里陈设很简单，一张桌子，两个板凳，一盘大土炕，贾松的行李也没什么，一条破毡，一床补丁被子，一条又窄又短的土布褥子，除此之外，就有一个一尺半见方的小木头箱子。别看这箱子不起眼，可贾松把它当宝贝，专门弄了把大铁锁锁住，每天把箱子搁在枕头旁边，不知道的，还以为里边有什么值钱的物件，其实就装了两本书和一个日记本。

他到学校之后，故意跟谁都不来往，也很少讲话。别看他跟杜三住在一个屋里，睡在一个炕上，可他一个礼拜也说不上三句话。他的任务是要取得杜三的信任，可他的手段相当厉害。他并不主动跟杜三拉关系，而是整天看书、写日记，至于看什么书写什么样的日记，他不让杜三知道。

贾松是有意设的圈套，杜三却很快就上了当。他很想知道姓贾的是什么人？为什么不多说话？他看的是什么书？日记上写的是什么话？可是越想知道，贾松越是躲着他。日子一长，杜三的好奇心就越来越大。

贾松看着火候差不多了，就在一个礼拜六晚上，故意不锁箱子进了城，不过他在箱子盖上作了暗记。杜三却不知是计，趁着没人，偷偷打开了贾松的箱子。不看则已，一看之后大吃一惊，原来贾松看的是鲁迅的《呐喊》和苏联的小说《铁流》。这是两本进步书籍，这些

书在当时都是属于禁止阅读的。别的不讲，要是让马鸿逵的便衣队知道了他看这两本书，少说也得进军法处关个三月两月的。

杜三把书放下又翻开日记本。他一看，差点没喊叫出来。日记上写的竟是骂国民党、马鸿逵的话，里边写了不少诗，都是追求革命歌颂共产党的诗。

杜三看罢非常高兴，在一次接头的时候，他就把这情况向崔景岳同志作了汇报，按他的意思，恨不得立刻定为发展对象，介绍贾松入共产党。

崔景岳不愧是有经验的地下工作者，他听得清楚问得仔细，把许多细节都问得明明白白。然后，他又沉思了片刻，才严肃的对杜三讲："小杜同志，要提高警惕，加倍小心。姓贾的究竟是什么人，还要继续观察，我总觉得他的行为不太正常。"

杜三听了之后，嘴上不说，心里头老大不痛快。

再说贾松，当他回校之后，一查箱子盖上的暗记，知道杜三已经动过了，心中别提多乐了，他也立刻给程剥皮作了汇报。程剥皮见到一计已成，就又生一计。

一天下午，学校里突然来了两个特务，在校园里公开宣扬投降卖国和反对共产党的言论。一向不多讲话的贾松却一反常态，挺身出来，驳斥了特务的反动言论，受到了进步师生的称赞。谁知，到了晚上，就有稽查队的特务闯进宿舍里，当着杜三的面把贾松打得鼻青脸肿，并扬言要把贾松带走。贾松对此毫不畏惧，反而指着鼻子把这些特务臭骂了一通。多亏校长出来解围，从自己腰包里掏出了十几块银洋，才算了结这场官司。

程剥皮跟贾松串的这出戏叫"苦肉计"，人家是周瑜打黄盖，一个愿打一人愿挨。杜三倒信为以真，他又一次跟崔景岳同志联系，把贾松吹得神乎其神，比共产党员还革命。崔景岳越听越不对味儿，立刻意识到这个姓贾的很可能是敌人派遣的特务。老崔同志凭他多年的地下工作经验，知道杜三很可能是暴露了，这个贾松是个危险人物。因此，他当即决定，让杜三立刻转移，不得有误，和姓贾的再也不得来往。老崔还特别告诉杜三，绝不准对贾松谈论党内机密，不得暴露党员身份。最后又通知杜三，待他平安转移之后，再和组织联系，接头地点改在从来没有用过的地点：宁夏城和平里二十七号。

杜三表面上服从党的决定，内心里却对老崔同志很反感。回校之后，他既不斩断和贾松的关系，又不立即转移，他总看着贾松是个进步青年。

再说贾松这个特务，发觉杜三这几天精神恍惚，可能有转移的意思，就立刻向他的顶头上司程剥皮作了汇报。程剥皮一想，夜长梦多，惟恐有变，就让贾松如此如此，这般这般，为的是赶紧收网。

话说 1940 年的 4 月 3 号，贾松慌里慌张从外面跑了进来。进屋之后，他立刻关好门窗，非常神秘地对杜三说：

"杜先生，我们相处日久，知道你是个靠得住的人，我如今有份重要的情报要当面交给地下党的领导，不知你能不能帮助我？"

杜三听罢，不由得打了一个冷战，事情来得如此突然，简直都来不及考虑。本来他应该按照地下组织的指示，一口拒绝就完了，不！他还偏要往人家设下的陷阱里跳。

"贾先生，你得到了什么情报？"

贾松一听他这句话，觉得有门儿，故意小声说道："这是军事秘密，请杜先生对谁也不要讲，是一份马鸿逵派往陕北的特务名册。"

"马统"的特务贾松撒下了弥天大谎，杜三却信以为真。他不顾党的纪律，竟然暴露了自己的身份。

"贾先生，你这话当真？"

"当真！"

"果然？"

"果然！"

"那么情报在哪里？"

"情报就在……这个可不能告诉你，你又不是共产党。"

杜三哈哈一笑：

"老贾同志，跟你实说了吧，我就是你要找的共产党啊！"

贾松故作激动地挤出了几滴眼泪，他上前一步，好像见到了亲人的似的，拉着杜三的手说：

"老杜同志，我可找到你们了。"

杜三也非常激动地说：

"老贾同志，让我们一起战斗吧！来来来，快把情报给我吧！"

按照杜三的想法，贾松会立刻把情报交给他，他就可以掌握了马鸿逵派往陕北的全部特务名单。其实不然，贾松并没有给他什么，反而摇了摇头说道：

"老杜同志，这份情报非常重要，我一定要亲自交给地下党的负责同志。"

杜三一听傻了，情报没拿到手，自己的身份也暴露了。下一步该怎么办？到这个时候，他如果悬崖勒马，当机立断，也许还有一线生路。谁知他一错再错，越陷越深，他竟然答应了贾松这个狗特务的要求，暴露了党组织的机密。

一夜无话，第二天，杜三竟然通过暗号和崔景岳同志联系，让老崔同志在某日某时到和平里二十七号见面，说有要事相告。

按照预先的约定，崔景岳同志以为杜三已经平安转移了。因此到了这一天早上，他跟宋澄堡小学的马校长交待了几句之后，就以给学校购买教学用品为名，带着一封学校开的证明信，离开了宋澄堡，直奔宁夏城。他在路上，还在考虑党的工作，万万没有想到在和平里二十七号等待他的，并不是自己的同志，而是狡猾的阶级敌人。

几天之后，贾松就把这天大的喜事报告了他的主子程剥皮，程剥皮又报告了马鸿逵。

马鸿逵喜出望外，为了抓到共产党宁夏工委的领导人，他亲自下令，作了周密的布置，在和平里的前前后后，埋伏了一百多个便衣特务。这些特务化装成摆摊的，串街的，修鞋的，补锅的，卖葵花籽的，卖老鼠药的，一个个腰里都揣着硬家伙。

这一天，贾松提前半个钟点到了二十七号，只见屋子里有两个人，一是杜三，另一个据杜三介绍姓江，是这儿的房东，也是共产党员。对贾松来说，这半个钟头可真难熬哇！他一会儿偷着看看表，一会儿又摸摸身上掖的手枪，表面上还装得跟没事儿人一样，跟杜三瞎扯磨。

"当、当、当……"

大座钟一敲，时间到了，就听见有人叫门。姓江的把门一开，但见崔景岳同志准时来到。崔景岳同志进屋之后，定眼一看，屋子里有个陌生人，他心中不免一怔。没待老崔说话，杜三抢先一步说道：

"这就是我提到过的贾先生，他有一份重要的情报要交给……"。

老崔一见这个阵势，已经明白七八分了。他知道已经陷入了敌人布下的罗网，眼前情况不妙。不过他一丝一毫也没有表露出来，而是很随便地说道：

"贾先生，久仰久仰。今日难得见面，我去买点酒菜来咱们好好喝两杯。"

说罢扭头就走，想尽快地逃出敌人的包围。

第十九回　烈士就义垂千古
一幅漫画起风波

1940年4月的一天，中共宁夏工委书记崔景岳同志，按预先约定的地点，准时到达和平里二十七号姓江的家里。进门之后，他立即发现情况不妙，就想借故脱身。崔景岳没敢停留，紧走两步奔向院门，想夺路出走。但是，已经迟了，敌人早有准备。就在他双手开门的时候，只听得"忽拉"一下子，从大门外面闯进来一群全副武装的宪兵。

崔景岳同志站住了，他怒视贾松。到了这时候，特务贾松早已原形毕露，再也不装腔作势。他奸笑了一声说道："三位共产党'同志'，请吧！你们被捕了。"

话说稽查处抓住了三个共产党，消息传来，把马鸿逵乐得差点憋住了气儿。他把程剥皮叫到大公馆面授机宜，决定要软硬兼施、恩威并用。要从这三人打开缺口，把宁夏的共产党人来个一网打尽。

头一个过堂传讯的，是和平里二十七号房东地下党员江某某。此人曾经担任过地下党统战部的干事和支部书记。他一进审讯室，见到那五花八门的刑具，先就吓出了一身的白毛儿汗，二话没说，就当了叛徒，脑袋一低，眼皮一耷拉，就把党的机密一五一十全说了。

第二个过堂传讯的，是杜玉。他也是个软骨头，贪生怕死，屈膝求饶，还没给他动刑，就成了一摊烂泥，堕落成可耻的自首分子。

这么一来，崔景岳同志的身份很快就完全暴露了，宁夏工委破坏了，分散在各地的许多共产党员，也被他们出卖了。老共产党员、宋澄堡小学的马校长被捕了，宁夏工委组织部长白某某也被捕了，只要是与江、杜二人有过交往的进步师生，都被当成共产党嫌疑分子给抓起来了。

几天工夫，稽查处就抓起四五十号人。宁夏城里枪声不断，警车长鸣，全城内外，到处是特务横行，充满着一片阴森森的白色恐怖。

话又说回来了，叛徒自首分子知道的材料毕竟有限。他们已经招供，对敌人来说，这些人再也一钱不值了。要想知道更多的材料，还得从崔景岳身上下功夫。他是宁夏工委书记，是宁夏地下党里最大的头头。为了让崔景岳招供，马鸿逵和程剥皮费尽心机绞尽了脑汁，经过周密地准备，决定在这天夜里提审崔景岳。

这一夜，稽查处内外，军警林立，加岗加哨，审讯室活像阎王殿，里边阴风惨惨黑暗蒙蒙。正中间的房檐底下，横挂着一块三尺宽六尺长的乌木大匾上血里乎拉地写着四个大字“执法如山”。大匾的底下，放着一张条案，条案的后头有把太师椅，椅子上坐着又矮又胖的程剥皮。

再说程剥皮长的那个模样就不能提了，气死画匠，难死木匠，吹糖人儿的憋了一后晌，难描难画。蛤蟆嘴，眯缝眼，酒糟鼻子大红脸；好容易长个鸭蛋圆的脑袋，可是横放着，横里长、竖着短，再配上那口往外翘着的黄色牙，要多难看有多难看。

站在程剥皮两边的，是一高一矮，一胖一瘦，那个又高又胖五大三粗的彪形大汉，是稽查科长高杠子，另一个又矮又瘦的干瘪老头儿，是省党部调统室的主任马鞭子。这哼哈二将在旁边一立，如同那个阎王殿里的牛头马面。再往两边看，十几个宪兵打手一溜儿排开，一个个坦胸露怀，龇牙咧嘴，凶相毕露，就像是一群吃人的饿狼。

崔景岳身带重镣进到门里，把这群吃人的豺狼横扫了一眼之后，便大大方方地坐了正中的一把椅子上。

程剥皮干咳了两声，才憋着那个公鸭嗓儿说道：“崔先生，你的‘同志’把什么都说了，把所有情况都告诉我们了。你是宁夏工委书记，是地下党最高领导人，这一点你恐怕不会否认吧？”

崔景岳仍然平静地坐在椅子上，若无其事，连眼珠也没有动一下。程剥皮见此情景，以为老崔动心了，便接着说道：

“崔先生，我们想请你帮个忙。这是你们那位姓江的同志交出来的一封密信，据他说，是你亲笔写给西北工委的一份秘密报告。请你告诉我，要用什么药水才能显字？”

崔景岳定眼一看，程剥皮手里拿着的，果然是那份写在白麻纸上的绝密报告。这份报告极为重要，它牵涉到党的机密，绝不能暴露。如今由于姓江的叛徒告密，报告已落到敌人的手中，自己又身陷牢笼，要想保住这份报告，实在难上加难。不过他想来想去，终于想出

了一条锦囊妙计。他装作没事儿似地说道：

“这份报告没什么要紧的材料，要是不信，可以用五倍子水和黑矾水显字，显出字 来你就相信了。”

程剥皮别提多乐了。他想，都说这个姓崔的难缠，其实也不过如此。“来人哪！快预备五倍子水和黑矾水，当场显字。”说话间，一盆子五倍子水和一盆黑矾水预备齐全。程剥皮把那张白麻纸往五倍子盆里一放，又往黑矾水里一搅和，好嘛，白纸立刻变成了黑纸，甭说显字儿啊，连个纸的模样都认不出来了。

直到这个时候，程剥皮才知道受骗。就像是大火烧了屁股一样跳了起来，咬牙切齿地骂道：“好一个共产党，我要让你尝尝我程某人的厉害。”

崔景岳见敌人中计，保住了文件内容不被泄露，随即放声大笑：“哈哈哈哈……”

程剥皮就像个斗败的公鸡，气急败坏，恼羞成怒。他把惊堂木拍得山响，声嘶力竭地吼叫着：“大刑侍候！”

话音刚落，一群打手蜂拥而上，扒衣裳的扒衣裳，搭绳子的搭绳子，拿杠子的拿杠子，垫砖头的垫砖头。说话之间，八个宪兵把一根中间粗两头细的木杠子压在崔景岳同志的小腿上，用脚踩住。高杠子恶狠狠地问道：

“你快说，报告上写的啥？”

老崔同志斩钉截铁地回答说：“不知道！”

高杠子往后退了半步，把举起来的右手往下猛地一甩：“给我压！”

八个宪兵即刻踩在杠子上。霎时间，千斤的重量，一下子都压在老崔同志的两条小腿上，把骨头压得咯吱咯吱响。可是老崔同志有副铮铮铁骨，他的意志像钢铁一样坚强。咬紧牙关，忍着钻心的疼痛，始终一声不吭。

晕过去又醒过来，醒过来又晕过去。杠子压了又皮鞭打，皮鞭打过又杠子压。如此三番五次、五次三番，足足折腾了大半夜，打得老崔遍体鳞伤、皮开肉绽。崔景岳同志仍然是威武不屈，傲然屹立，始终一个字也没说，使敌人毫无所得。

程剥皮气急败坏，黔驴技穷，那群打手也精疲力尽，垂头丧气，只好又把崔景岳送回了大牢。第二天一清早，马鸿逵正在公馆里等着程剥皮的审讯结果，没想到拿来的却是一张白纸。

程剥皮站在一旁，吞吞吐吐胆颤心惊地把审讯经过详详细细地叙述了一遍，临了还再表示，要再加重刑，非撬开崔景岳的嘴巴不可。

马鸿逵听罢，非但不生气，反而哈哈大笑。

“程剥皮呀程剥皮，亏你是个稽查处长，就会剥人家的皮，不会掏人家的心。”

程剥皮听罢，像丈二的和尚摸不着头脑：“主席的意思是……”“奶奶的蠢货，你就会要钱贪污搞女人，阿扎哪里懂得共产党。姓崔的才是真正的共产党，你就是杀了他的头，阿扎

也不会向你低头招供。”

“主席的意思是姓崔的再也不会开口了吗?”

马鸿逵摇了摇那个胖脑袋狡猾地说道：

“那倒不是。要想让阿扎姓崔的开口,必须如此如此,这般这般。”

程剥皮听罢,也赶忙伸出了大拇指头：

“主席高明,主席高明!”

几天之后,程剥皮来到关押崔景岳的牢房。一进门,就装作同情的样子说道：

“崔先生,你受委屈了。”

崔景岳同志伤势沉重,连翻身都很吃力,他一见程剥皮来,就知道这是黄鼠狼给鸡拜年——没安好心。

程剥皮一见老崔不搭理他,只好苦笑了一声,接着说道:“马主席很敬重先生,很想和崔先生交个朋友。先生在共产党里边大概不过是个上校官衔,实在是大材小用了。马主席说,只要先生肯合作,马上就可以委你个少将参议。至于钱,那就更不用说了,要多少给多少,只要能开出数来。”

崔景岳真想把程剥皮轰出去,告诉他用皮鞭和杠子得不到的东西,用高官厚禄也同样得不到,只能是枉费心机。但是刚想开口,浑身上下又像有无数把钢刀直插进来,疼痛难忍,便又闭上了眼睛。程剥皮稍微停了一下,便从皮包里掏出来一大叠子钞票和一叠白纸,一支毛笔和一个铜墨盒。

“崔先生,在家靠父母,出外靠朋友。这点小意思,请先生留下买点儿药添几个菜。这点儿纸墨,是给先生预备的,马主席很希望先生把共产党的情况写下来,过几天我来取。”

崔景岳眼睛没有睁开,可耳朵听得清清楚楚。他忍着巨大的疼痛,把程剥皮放下的钞票扔到地上,骂了一声:“滚!”

程剥皮只好趴到地上,一张一张地拾钞票,嘴上还不住地说:“好,我滚!我滚!”一面说一面夹着尾巴狼狈地溜走了。

却说程剥皮秉承着马鸿逵的意旨,硬的不行,又来软化,皮鞭杠子不顶用,又想用高官厚禄来收买,结果还是碰了钉子。不过程剥皮并不死心,他把钱拿回去了,把纸搁下了,总希望老崔能回心转意写份自白书。

一天过去了,两天过去了,十天过去了,二十天过去了,崔景岳只字不写。程剥皮派去的狗腿子,天天是空手而回。这一天,老崔突然写开了,而且写了十几张纸,足有七八千字。程剥皮得到消息之后,那张蛤蟆嘴都快裂到耳朵根上了。待马鸿逵拿到这份材料,更是洋洋得意：

“姓崔的既然写了材料,这一个月总算没白等。阿扎明天上午十点,本主席亲自审问他,你快去安排。”

且不说程剥皮领命回府，单说马鸿逵躺在躺椅上，把崔景岳写的材料打开一看："啊——"不由大吃一惊。原来老崔写的并不是什么自白书，而是一份宣讲我党抗日民族统一战线政策的战斗檄文。文章分析了国内外形势，揭露了蒋、马之间的矛盾，痛斥了专搞反共卖国的汉奸行为。文章有理有节，分析得精辟透彻，恰恰击中了马鸿逵的要害。

这一天，马鸿逵像是得了一场大病，茶饭不思，坐卧不安。白天不好过，到了夜里，就更难受了，翻来复去怎么也睡不着。那份材料成了他的心病。放又放不下，看又不敢看，真是越看越想，越想越怕，嘴上不说，心里头直嘀咕：

"奶奶的，阿扎共产党里可真有能人啊！人家的文章句句有道理，阿扎怎么能审问人家，受人家的审问还差不多。"

本来是他下的命令要和姓崔的谈话，如今竟然怕得要死吓得要命。倘若果真和姓崔的两相照面，自己必然会成为被告，会被问得瞠目结舌，狼狈不堪，真不知如何下台，又如何收场。

这一夜他怎么也睡不着。天快亮了，才迷迷糊糊睡着了。好不容易才睡着了，又恶梦缠身尽说胡话。到了天明，也不知是病的还是吓的，反正是一会儿发烧，一会儿发冷，浑身上下总是一个劲儿地打哆嗦，连句整话都说不上来。

眼看快十点了，马鸿逵还六神无主呢！这怎么行。

程剥皮上前问道："马主席，那个姓崔的共产党是见还是不见？"

马鸿逵一听姓崔的共产党，哆嗦得更厉害了，他一个劲儿地摆手"不……不见……不见。"

马鸿逵说这句话的时候，崔景岳已经出来了。他被绑在一辆洋车上，一个特务拉着，十几个特务跟着，由西往东，走西大街过四鼓楼，直奔南门外的谢家寨，马鸿逵在谢家寨办公。

当他们刚刚走到东大街大同庆商店门口的时候，高杠子骑着自行车迎面而来。他连车子都来不及下，就让特务把崔景岳送回去了。

"回去吧！马主席有紧急公事，不见了。"

这群特务以为马鸿逵真有紧急公事呢。不过崔景岳同志心里头明白，是那篇文章把马鸿逵给镇住了。

自打马鸿逵碰了这个钉子之后，他的幻想算是彻底破灭了，只好使出最后的法宝——宣叛崔景岳的死刑。光荣的共产党员崔景岳，早已决心把自己的一生献给中国人民的解放事业，献给壮丽的共产主义。他仍然继续领导监狱里的斗争，采取多种形式，团结难友，打击敌人，保护同志。

1941 年 4 月 17 日夜里，崔景岳同志光荣就义，壮烈牺牲。与老崔同志一起就义的，还有孟长有、马文良两位烈士。

一个战士倒下了，千万个战士站起来。宁夏工委遭到了破坏，地下党的活动并没有停止。破坏地下党的狗特务贾松，就在这一年的5月，不明不白地死在一个臭水坑里，验尸的时候才发现，他那脑门儿上有枪眼儿，前襟上别着个布条，布条上写着五个大字："应得的下场！"至于那个出卖党的机密、叛变了革命的江某某，也在贾松死后的第二天突然"失踪"了。程剥皮虽然派人四处寻找，也一无所获。有的说在黄河里捞起一个尸首跟他长得一样；也有人说在贺兰山上见过他穿的衣裳和他穿的鞋，反正是死无葬身之地。

这两个案子还没有查出个头绪来，到了1942年的春天，在金积堡县吴忠堡大街上有名的富商杨掌柜的店铺门口，又贴出来一张反对马鸿逵的漫画。

列位知道，吴忠堡是宁夏南部有名的重镇，面临黄河渡口，为水陆交通的枢纽。从省城到河东各县的货物都集中于此。县城有商号四十多家，杨掌柜的店铺当推为首户。这家商铺正在十字街的东南角上，是人来人往必经之路。刚巧这天是个赶集的日子，方圆几十里地的老百姓都进城赶集，真可说是人山人海。

人们走到十字街口，都不同地停住了脚步，争着观看墙上的漫画。画上有个在喝老百姓鲜血的大肚子马鸿逵，旁边画了个大茶壶，茶壶的下边趴着一个大乌龟。大茶壶指的是财政厅长赵文府，那个乌龟指的是马鸿逵的便衣队队长陈某某。人们一边看一边议论，都说这张画画得好，画得太好了。乡亲们一传十，十传百，就跟赶庙会一样，不一会儿的工夫，就把个马路堵了个严严实实，水泄不通。

那位说了，漫画里怎么不画别人，单画这三个人呢？原因是这几天马鸿逵、赵文府正带着便衣队在吴忠查办走私呢！说是查办走私，实际上是敲诈勒索，借机会大发横财。

话说这天上午九点来钟，马鸿逵听说是个赶集的日子，突然心血来潮，想看看市面的情况。言出令行，在赵文府和陈队长的保护下，马鸿逵的轿车出发了，后边跟着几十个宪兵和便衣队。

人们一见是马鸿逵来了，"哗"地一下全跑开了。没跑多远，都躲在墙根往这边看。人们都议论着宁夏地方邪，说曹操，曹操就到。

马鸿逵不知所以然，平常人们见他都是愁眉苦脸，今天怎么有说有笑了呢？再说他们刚才都围在一起看什么画子呢？他想到这里，立即命令车子停下，他也要看看墙上画的是个啥东西。

等他仔细一看，原来是他本人的尊容，真气得他五脏冒火，七窍生烟。他立即撕下画来，把赵文府等人大骂了一顿。

"奶奶的，阿扎吃了熊心豹子胆，竟然骂到老子头上来了。你们这群混蛋，还愣着干啥？还不快把一切可疑分子统统给我抓起来。"

赵文府不敢怠慢，立刻就把杨掌柜抓起来了，并且给戴上了四十斤的重镣。接着，又把左邻右舍也抓起来，再后来干脆把吴忠街上所有卖纸的、卖笔的、卖颜色的，会写字的、会

画画的全抓起来了。

足足折腾了一个多月，把个吴忠堡搅了个鸡犬不宁，也没把画画的人查出来。不过，马鸿逵、赵文府借这个机会发了一笔横财，占了地皮，抢了骡马，还搜刮到了大量的布匹、百货。最后，把金积县长换下来，才算了结了这桩公案。

大约过了有一年多，才把画画的人找着。这人姓高，当过宁朔县的教育科长，因为被撤职对马鸿逵怀恨在心，才画了这张漫画以泄心头之恨。可是就为了这张漫画，高某人被关押入狱。在狱中，皮鞭打，杠子压，备受摧残，没过几年，就被马鸿逵活活地折磨死了。

俗话说，人逢喜事精神爽，碰上愁事烦恼多。马鸿逵一连几件事都不顺心，还真的病了。当时的宁夏，最大的医院就是省立医院。满打满算才有三个大夫，十张病床。全省就有一架太阳灯，还是个破旧不堪的玩艺儿。听人说经常照射太阳灯能吸收紫外线减少脂肪。马鸿逵就把这个太阳灯给包下来了，天天烤电，一连烤了三个月，不仅没瘦，反而更胖了。

这么一来，他对西医也不信服了，又把中医叫来号脉。1940 年曾经在宁夏进行了一次中医考试，考试及格的只有十四人。马鸿逵把这十四位中医都叫来了，挨个狂试验，一个人开一个方子，看谁的方子灵。

马鸿逵的病，要说治也不难治，要说病根也不难找，可这些大夫谁也不敢说，谁也不敢讲。俗话说：菩萨有他的定身法，神仙有他的脱身计。一个个都说些什么内伤饭食，外感风寒，多吃点补药之类的废话应付完差事拉倒。反正也治不了他的病，也要不了他的命。一晃半年，丝毫也不见效，反而更加重了。整日昏睡不起，四肢乏力，不思饮食，一端起饭碗就恶心。

马鸿逵这一病，大公馆里上上下下都慌了神，这可如何是好。十四个中医大夫都瞧，瞧也不见效，难道还有比他们更高明的吗？有！这一天大公馆门口来了一个四十几岁的汉子，全身上下破布烂衫，光着脚丫子拖着鞋，头发有三寸多长，身上的土比铜钱厚。把门儿的以为他是要饭的，他却说是看病的郎中，能治马鸿逵的病。

有句俗话，有病乱投医，人不可貌相，禀报了太太之后，就把这位请进了大公馆。

四太太刘慕侠刚一接见，那股子臭味儿她就受不了。赶紧打发勤务兵把这个人弄到澡塘子里先涮洗涮洗，再换身干净衣裳理个发。这么一打扮，显得体面多了。刘慕侠打问了他的身世，他自称姓王，是祖传名医。刘慕侠就请他给马鸿逵诊脉。王某人切过脉之后，二话没说就出来了。刘慕侠连忙追出来问道：

"王大夫，您看马主席得的是什么病？"

王大夫来了个直言不讳："马主席的病因有三：一是补药服得过多，二是肠胃油腻消化不动，这三嘛——"

"这第三是什么？"

"第三就是贪恋女色，房事过度，色痨肾亏。"

一句话把个四婆娘刘慕侠说了个大红脸。不过，她心头明白，这个大夫说的在理，马鸿逵的病根儿正是这几条，一点儿不错。她想到这里，定了定神儿，接着问道：

"王大夫的意思，马主席的病怎么治才能见效呢？"

"吃上两副草药保好，药到病除。"

王大夫说着，开了一个药方子。刘慕侠虽然认得字，可是看药方子的本事还没有。一张白纸上，龙飞凤舞，连写带画，填得满满的，除了有味石膏的药名她还能认识，别的都念不下来。

简短截说吧，抓来药又煎好了，等马鸿逵刚刚喝完了头一煎，就躺不住了。五脏之内翻腾不止，就跟开了锅差不多。不一会儿工夫，又是吐又是拉，上吐下泻，臭气熏天。从二更到三更，从四更到五更，连拉带吐，足足折腾了一夜。等到天明再一看，马鸿逵的脸色也青了，眼珠子也塌下去了，上气不接下气，连句话都说不出来了，眼看就不行了。

旁边的人都傻眼了，刘慕侠也没主意了。她想到那个姓王的夸下海口药到病除，此时只有把他叫来了。谁知，派人一找，那位姓王的大夫早已走得无影无踪了。这回四婆娘刘慕侠可真急坏了。她一面捶胸顿足嚎啕大哭，一面扯着嗓子喊道：

"快！快！快把那个姓王的大夫给我追回来，千万别让他跑了！"

诸位要知道后事如何，请听下回分解。

宁夏坐唱曲本选

走 娘 家

演唱 孙青山

采录 袁俊生

唱：正在房中纺棉纱，
　　忽然想起来走娘家，
　　叫一声孩儿他大，
　　(哎嗨哟)叫一声孩儿他大。

数板：我今天大街串，
　　听说美国太混蛋，
　　它在朝鲜开了战，
　　要把中国都占完。
　　我听这话真生气，
　　忽然听得贱人喊，
　　喊的我不耐烦。

唱：正在房中忙洗脸，
　　收拾打扮走娘家，
　　你把车子拉。

数板:这年头要省钱，
莫要给亲戚找麻烦，
你纺纱他生产，
我努力来种田，
帮助国家去抗战。
我今天不推车，
不让你到娘家串，
你要去自个的去，
我要去是个王八蛋。
唱:今日不让走娘家，
一根麻绳梁上搭，
纵然是不活他。
数板:你死了我放心，
想当年我当过兵，
团长、营长认的多得很，
老长官是朱司令。
县长区长是有交情，
县政府讲人情，
保险官司打得赢。
你死了我放心，
一个蒲席两根绳。
唱:我死不咋你有法，
谁人与你来说话，
谁与你把碴搭。
数板:你死了我有法，
请一个老婆到咱家，
做茶饭领娃娃，
孩子吃饱了去玩耍，
你看我有法没有法。
唱:我死不咋你有法，
谁人与你做鞋袜，
我看你咋穿它。
数板:你死了我有法，
那一天去玩耍，
西门外有一个小寡妇，
她瞪我是我瞪她，
拉拉扯扯到她家。
点纸烟泡糖茶，
以外又把个鸡蛋打，
五个的鸡蛋她吃了两个我吃了
仨，
咱俩说了个知心话。
你死了我娶她，
你看我有法没有法。
唱:我死不咋你有法，
孩子饿了要吃羔羔，
哭着哭着要他的妈。
数板:这年头说不成，
男女都要讲平等，
老婆子哭孩子们哼，
哼的王小软了心，
忙打伞把车子蹬，
送着贱人把娘家走一程，
劝了个世人莫学我，
学了个王小怕老婆。

穷 欢 乐

演唱 尚志忠 李登华

采录 赵长祥

昔日里有一个李二的哥，
一辈子好唱一个穷欢乐，
白昼间不唱瞌睡多，
到晚来不唱我睡(呀)不着。
到晚来不唱我睡(呀)不着。
一更二更还要的唱，
三更(的)四更我还要乐。
我梦见二鬼来勾我，
先带上绳，后带上锁，
他拉拉扯扯(么)见(嘛)阎罗，
他拉拉扯扯(么)见(嘛)阎罗。
李佳开言笑(哪)呵(的)呵，
再叫了声二鬼我的哥哥，
我也没杀过人(呀)，
我也没放过火，
一辈子好唱一个穷欢乐，
一辈子好唱一个穷欢乐。
二鬼听言笑了呵(的)呵，
再叫了声李佳你听着，
你说唱的好，
好好唱一个唱的好了还有可，
你唱的不好(么)挨(呀)家伙，
你唱的不好(么)挨(呀)家伙。
舍不得我的那个大勾(哎)锣！
干鼓不再细说，
江南的铰子(呀)随带上铙钹。
三弦子紫檀木的货(呀)，
渔鼓赛如纸皮薄，
无沿的阴阳磬(呀)，
两把唢呐也脆活。
干鼓子钉钉子多，
勾锣子叮当响(啊)，
它是一个开场货。
我走着唱了一个《拾玉镯》，
《拾玉镯》有一个刘媒婆，
刘媒婆瞎家伙，
照鼻子敲下了两(呀)砂锅，
照鼻子敲下了两(呀)砂锅。
昔日有一个张古董，
提起张古董，
到处为朋友，
到处为朋友此人也不错，
他自己的老婆也跟旁人过，
他自己的老婆是也跟旁人过。
(白)哎呀！唱讲三天三晚，并没有个原因结果，莫非凑合不成?没有个泡头，没有个喝头，没有个泡头泡上个干馍馍，没有个揪头揪上个苤莲头、萝卜，把你吃得好好的，喝得饱饱的，与你可一道来(呀呀呀呀呀)。
我把你们做官的站班的，
无量殿里抽签的，
城隍庙里许愿的，

烧房里裁纸抽签的，
簸箕笸子竹子编的，
好走河路拉船的，
久走北山背盐的，
南山里来的耍猴的，
炭毛子个领的剃头的。
九个剃头十个害愁的，
唯有一个不愁的，
他是才来的。
四家子全是抹牌的，
隔壁子住的锥鞋的，
秧歌会上拉花的，
抱上一个娃娃叫妈的。
拿上一个钥匙当家的，
擎上盘子卖肉的（呀），
要得钱来赌咒的（呀），
拉到茅房里滂臭的（呀）。
好听墙根巡更的（呀），
酒馆里喝酒划拳的（呀），
摸彩赌博输钱的，
东跑西颠贩盐的（呀）。
南山来的耍猴的，
花街柳巷嫖风的，
胡言（的）乱语日鬼的，
好听墙根巡更的（呀）。
打锤的（呀），骂仗的（呀），
活得不好上吊的（呀），
场合里就要钱扒份的（呀），
光棍输了赖钱的（呀）。
我把你们打锤的骂仗的、做饭的
耍钱的、赌咒的指路的一个一个
活的（那个）不愿意（呀），
跟上我来（呀啊哈咿呀噢）。

遇　亲　人

演　　唱　徐明智　张茂起
作词编曲　徐明智

主唱：塞上的二月刚打春（呀咳），
（哎咳哎咳）刚打春，
一天清早七点钟，
大路上飞来一辆自行车（哎），
车轮子呼呼如生风（哪啊哈咳哎
咳哎咳哎咳咿呀咳）。
车上（哎）骑着一个老年人，
车后头捎着两个大木笼（呀），
里面装着五只鸡。
那是狼山、芦花、骆驼红（那么啊
哈咳啊哈哎咳咿呀哎）。
骑车的人，叫保成，
保家户的穆斯林，
保老汉今天去卖鸡，
顺便还要办事情。
帮白：啥事情？
主唱：要买的盖碗盅子带糖瓶，
白糖和个花茶抓一斤（哎哎）。
主数：只顾骑车没留神，
道路当中有块冰，

车子捏闸没把稳，
呲溜滑到路当中(哎哎)。
车把(哎)跌得是变了形，
脑袋摔了个大窟窿，
几只鸡也受了惊。
挣断了麻绳成了精。
一道的同伴无音信，
老保成气得是心里疼，
强打精神往前挣。

主唱：头昏耳鸣腿转筋，
是浑身没劲不能动，
趴在地上乱呻吟。
(哎哟哎哟哟哎)伊布利斯今天要我的命(哎)，
(唉唉唉唉唉唉唉咳哎咳哎呀咳)。
迷迷糊糊昏沉沉，
保成他听见了叫喊声：

帮白：老大爷你醒醒，你醒一醒。
睁开眼看分明，
原来是两个小年青。
一个怀里抱着鸡，
一个扶起了老保成，
看他们，脱下皮大衣，
披在保成身，
解下毛围巾(呀)，
给他包头顶，
二话没说麻利得很(哎)。

帮数：急忙背起了老保成，
来到医院挂急诊，
量血压，试体温，
喂药灌水又打针，
里里外外忙不停，
直到病人安下心。

主唱：太阳照进了病房中，
保成醒来把眼睁，
小伙子坐在病床前，
看他醒来真高兴(哎)。
保成急忙坐起了身，
老泪纵横(哎)嘴颤动(哎)，
今天要不是遇见你(呀)！
为主的要了我的命(呀)！

帮白：老大爷，千万不要这么个讲，
这是我应该做的一点小事情。

主数：小伙子端过来一碗面，
双手递给了老保成，
老大爷，你先吃了这碗面，
暖暖身子提精神。
保成一看真感动心里觉得热烘烘，
小伙子憨厚又诚恳。

主白：哎！在哪里见过？面熟得很啊！

帮数：这时候小伙子睁大两眼很吃惊，
他看着保成也愣了神。
又面熟又面生，
四只眼睛互相盯。

帮唱：小伙子惭愧地低下了头，
叫声大爷他泣不成声(那么哎咳哎)

主唱：是他呀……你要问的是啥事情？
听我们慢慢的唱原因(那么啊哈咳啊哈哎咳咿呀哎)。
三年前(呀)刚打春，
保成进城去卖葱(呀)。
摆好了葱(咳)拿出了秤(哎)，

主白：他吆喝了一声：好胖的羊角葱

（哎）。

帮唱：迎面走过来一个人，

穿戴那打扮没人形，

主数：敞着怀露前胸，

前卡后抽戴墨镜，

嘴里还叼着一根烟，

还跟着一个小弟兄。

帮白：哎！老汉，多少钱一斤？

主白：嗯，两毛三分。

帮白：噢！这个老汉两毛二。

主白：哎，哎小伙子，你问的是我还是葱？

帮白：我问的是葱，谁希罕你这处理品呢！哎，老汉，先赊我一捆葱。

主白：不行，不行。

帮白：不行！哈哈，这条街你问一问，谁不知我"愣头青"！

主白：愣头青？愣头青？

主唱：提起愣头青（呀）我本记得清，

今早一动身呀，

婆姨细安顿。

农贸市场东，

有一个愣头青，

连偷会摸能逞凶，

专门欺侮咱老农民。

想到此刻没吭声，

忍气吞声来宽心。

吃亏人，常在世，

占便宜坑人有报应。

长叹一声往下蹲，

就听得叭嚓压断了自己的秤（哎）。

真是人倒霉（呀）不顺心，

出门就碰顶头风，

好不容易卖几根葱，

又碰见这么个丧门星。

帮白：再见了，愣头青在保成的二门盖上狠狠弹了两崩楞。

主唱：老保成气难忍（哎），

满腔怒火骂一声，

走！街油子，愣头青，

你不要欺人太过甚。

愣头青手里拿起了一捆葱，

撒腿就逃一溜风（那么啊哈咳）。

事情已过三年整。

数白：愣头青变成了两个人，

过去欺人抢大葱，

今天救了我的命。

帮数：小伙子拉住保成的手，

老大爷你别生气，别记恨，

过去我实在对不起你，

不干正事混光阴，

逞凶霸道还抢你的葱。

街道大娘哈主任，

对我亲近又关心，

讲道理（那么）讲英雄，

使我变成了社会主义的有用人。

主白：好呀！小愣同志。

帮白：老大爷，我叫"代青"。

主唱：噢！代青同志，

知错改了就是好同志。

看见你们进步呀！

那是我高兴（哎啊哈咳啊哈哎咳咿呀哎）。

俩人越说越高兴（呀），

朗朗的笑声回响在病房中。

合数:到后来,
帮唱:代青的弟弟叫代风,
帮助保成卖了鸡,
又买回盖碗盅子和糖瓶,
白糖花茶各一斤。
老大爷,剩下的你点清(哎)。
不用不用我相信。
保成一听热泪涌(哎),
紧握他双手不放松。
主唱:小伙子,你和我无故又无亲,
真比我的亲人还要亲,
新人新事新风尚(呀),
又回到咱社会主义大家庭。
代青和代风,
两个(那)小英雄,
把保成送回家(呀),
日落已黄昏。
他们水没喝(那个)饭没吃,
说声再见出了门。
主数:保成回家一消停,
一数钱:怎会多出五元整?
包钱那纸上一行字是字字句句
写得真:
帮白:老大爷,你别纳闷,这五元钱呀
合唱:是陪你的大葱和你的秤(哎呵哈
咳哎咳咳咳啊哈咳哎咳唉咳啊
哈咳啊哈唉咳咿呀哎)。

年轻的老汉

演　　唱　徐明智　张茂起
作词编曲　徐明智

主唱:老汉我(呀)并不老,
二十八岁还不到,
人人都把我小老汉叫(哎),
提起来(呀)我这个脸上就发烧
(啊哈哎咳咿呀咳)。
帮白:哎,这个到底是咋的个事啥?
主白:要问这是咋回事(呀)?
听我慢慢地做介绍。
帮白:你说。
主唱:我十七岁年龄小(呀),
我们爹给我把婆姨找。
帮白:哈,十七岁就找婆姨,
那傻傻地还知道个啥呢嘛!
主唱:四年我有了四个娃娃,
帮白:四年就养了四个,
望着岁数不大,还麻利得很呢!
主唱:四年有四个娃娃,
把我忙得是不得了。
晚上睡得迟,
早上起得早,
家务多得我紧忙活(呀),
还是屋里屋外乱七八糟。
下了班我往回跑(哎),
进门我把火捅着,
煨上锅我就把水挑,
扔下扁担把米淘,

淘好米，要下锅，
娃娃们又要吃面条。
大的喊来二的叫，
三的站在炕上尿，
四的已把屎用手刨。
我两手沾的都是面(呀)，
这下叫我可咋好(哎)。
忙得我吃饭不知道饥饱，
睡觉不知道颠倒，
连娃的名字都顾不上起，
全都是嘴边顺嘴叫(呀)。
帮白：那都叫的啥是？
主白：大的叫鸡鸡，
帮白：二的？
主白：二的叫猫猫，
三的叫狗狗(哎)，
四的起了个名字，
帮白：叫啥是？
主唱：叫麦(mia)羔(哎啊哎啊哈哎咳
咿呀咳)。
帮白：名字起的花哨得很。
主唱：见天(么那是)大赶早，
鸡鸡叫，猫猫叫，
狗狗嚎着要面包，
(那个)麦羔偏要……
帮白：他干啥呢？
主唱：吃羔羔(那么哎咳依呀咳)。
娃的身体都不好，
晚上睡觉把床尿，
尿了被里湿被面，
(那是)屋里头尿了个荤荤臊。
见天(么)大赶早，
晒褥子，拧网套，
一盆盆地往外倒，
(那是)就像大水冲了龙王庙。
不讲卫生光得病，
感冒一起发高烧，
那婆姨隔三见五的病假条，
我紧走慢跑光迟到。
人在单位上着班，
心里惦记着……
帮白：惦记谁？
主唱：鸡鸡、猫猫、狗狗和麦羔。
下了班我往回跑，
一进门婆姨让我把娃娃找。
叫我找我赶紧找，
得罪了婆姨可不得了。
我东街跑，西街找，
鸡鸡、猫猫、狗狗、麦羔，喊了个
到。
帮白：哎！我说小老汉，我好像见你们
几个贼爹在那个冰滩上打老牛
着哩。
主白：我说你这个人，真是哈蜜瓜倒了
秧子了，没味气。
帮白：咋话啥？
主白：我今年才二十八，谁是个老汉
嘛！
帮白：咋的个话？咋才二十八？
主白：你当啥呢！
帮白：你叫别家眊你啥？
主白：啥嘛！
我以为别人开玩笑，
镜子一照吓一跳，
主唱：胡大呀！为主的！
我的胡子长，颧骨高，

满脸的皱皱子游道道，
我自己认不得我自己哎！
眼仁子掉进后脑勺。
越看越伤心把泪掉，
真比老汉还要老，
怪只怪婆娘养下了这群不学好的小挨刀，
把我折腾得这么老。
她还一天是穷叨叨，
说我没有管教好，
等我把他们找回来，
呸！我非拿条帚疙瘩狠狠把他们敲。
我撵着娃娃满街跑（哎），
一下把我就给滑倒，
闪了腿，拧了腰，
摔倒跌了我的后脑勺，
我一摸尻子起了个包。
帮白：咦！
主唱：那几个娃娃又是拍手又是笑，
你说臊毛不臊毛，
没见过这几个小显包（那么啊哈咳咿呀咳）。
帮白：我说小老汉，你还不如死去呢！
主白：这个话咋说呢？
帮白：就死你都死不好！上吊呢怕勒(lià)呢，跳渠呢怕拔(bà)呢，喝滴滴畏呢怕辣呢，触电呢怕麻呢，拿刀抹脖子吓的人呲牙呢，你毙了……
主唱：我一怒之下忙站起（哎），
我抬腿踢了他们一脚，
一抬腿把鞋甩掉，
把我的指甲盖（那是）款款地给跳掉。
帮白：哎哟喂！
主唱：原来娃娃们打老牛，
把我的鞋带子做了鞭梢。
帮白：你看你这事闹的。
主唱：气得我呀抓来鸡鸡打猫猫，
骂了狗狗打麦羔。
你们这不是要我的命，
我叫你们小爹（也）好不好，
我求你们把我饶一饶（哎哎啊哈咿呀咳）。
叫声同志们都别笑，
要知道，结婚这个事可不能早，
结了婚的你要注意，
不计划生育不得了。
如果不听我的劝告，
你多养几个瞧一瞧。
搬来镜子照一照，
从头到脚瞧一瞧，
我保险你比我老汉还要老（哎）。
就凭不计划生育这一条，
单位也得让你做检讨。
主唱：到那个时候你才知道闹臊了（啊哈咳啊哈哎咳咿呀咳）。

计划生育好

演　　唱　徐明智　张茂起

作词编曲　徐明智

主白:你看观众也坐满啦,节目也就开演啦,我有两句闲话也就该谝啦。

帮白:你谝个啥呢是?

主白:大集体全散啦,人民公社换成了乡政府的政权啦,生产队都烂干啦,上工不用人喊啦!你眊是,大家小户发展啦,男人的衣裳穿展啦,娃娃都知道洗脸啦,老人也有人专管啦。你看吗,三中全会的政策振人心,城市农村一片新,政策也给转变啦。你看:女人的头发烫卷啦,健美服穿上没腰啦,鞋后跟也给弄高啦。铺上电褥子,睡上洋床,他就暖腿暖腰啦。女人掌了财经大权啦,男人倒了霉锅上爬满啦。

帮白:行啦! 你不要胡谝了,计划生育你好是不管啦?

主白:计划生育要管么,计划生育是我国的基本国策,我们就用《宁夏坐唱》来宣传。宁夏坐唱是短小精悍,使用方便,一个三弦,一把二胡,一个渔鼓,用着好用,看起来很古;钢琴、洋号,一律不要,要上那些东西就好有一比……。

帮白:比从何来?

主白:就好比留的平头,骑的老牛。

合白:睡的土炕,耍的电棒。

主白:背的是粪筐。

帮白:耍的是洋腔。

主白:穿的是毛料子,

帮白:系的是草要子,

主白:穿的是皮鞋,

帮白:走的是渠湃。

主白:咳! 别的不说啦。宁夏坐唱是土生土长,

帮白:地方风味,请朋友们品尝。

主唱:李二楞我犟板筋(啊),

　　脸色青我就五十春,

　　我甩碟子拌碗我踢板凳。

帮白:咦! 看把你那根筋抽的是!



主白:听我说原因。

帮白:你说。

主唱:结婚十五年,

有两个千金真心疼,

这几年,财大气粗腰杆子硬(啊),

只有一事在心头,

一心就想养儿子,

就是婆姨不答应。

这才惹得二楞吹胡子,瞪眼睛,

强烈抗议好话说尽(呀啊哈咳咳呀哈咳啊哈哎咳咿呀咳)。

帮白:你想要儿子呢?

主数:嗯!没有儿子可不行,

叫我断了根,

见人矮三分,

家业谁继承?

帮白:二楞,我们不是还有俩丫头哩嘛?哎!

主数:丫头养下是别家的人,

鸡抱鸭子是枉操心。

帮白:二楞,我们养上儿子花钱着气,我们不是养上丫头吃点心看戏嘛!

主白:哎呀!好我的娃娃他妈呢,你甩掉三十快到四十岁的婆姨了,一天猫吃糖瓜瓜呢,老在嘴上打爪爪呢。你看现在这个社会进展到什么程度了,政策一转变,农村你望呢嘛,日子过得不愁啦,家家盖上大楼啦。生活转变啦,黑白的不看都看上彩电啦。你看家家户户都富到啥程度啦,现在我们就说儿子,再别把丫头说,人家听了笑话呢!

帮白:哎!常言讲得好:"养上儿子是扎鳖虫,娶了媳妇是拴狗绳",这会的儿子又指望不住啥!

主白:好我的你呢,听我给你说啥。不管他指住指不住,你说的是个别的事情,百分之九十九点七以上的儿子都是好儿子,指不住也罢,儿子他能顶门立户,养老送终,后继有人呢嘛!

帮白:哎!二楞,那超生子女不好听,罚款还要受处分。

主数:管他好听不好听,

处分算个啥事情,

罚款有我李二楞,

万儿八千不在乎，

支援国家也是光荣。

钱到底算个啥东西？

儿子才是我的命根根，

儿子可以娶媳妇(呀)，

媳妇又把儿子生，

儿子的儿子是孙子，

孙子的儿子是重孙子，

重孙子的儿子是顶门立柱的命根子。

祖祖辈辈无穷尽(哎)。

帮白：哎哟！这不成了“愚公移山”啦！

主白：对！俺们要学老愚公，不养儿子是……

帮白：二楞，你咋知道俺们下一胎就养个儿子啥？

主白：就这个话？你往跟前坐我给你说啥。

帮白：咦！你说就对了么。

主白：那我给你说，你就听清楚。那天我跑到大南门上，请算卦的老先生给算啦。

帮白：咦！你咋信那些哄人的话呢？

主白：别说我是富贵饱满，一辈子都不缺零钱，早先没有儿子，晚等几年，这一胎肯定是个儿子。

帮白：那俺们要养不上儿子呢？

主白：养不上儿子他说了么？

帮白：他咋说的啥？

主白：算卦的赶明他就是我的儿子。

帮唱：站着说话腰不疼，

养下了孩子我照应(呀)，

一年我把那老命换，

你不闻不问不在心，

你是个甩手大掌柜(呀)，

把我累的皮包骨头脸色青。

那天我要去进城(呀)，

叫你把娃娃领一领，

你左一个不高兴，

右一个不像话，



叫我在田里改天换地活活气死人。

主唱：二楞赔笑脸，

从此我改正，

只要你把儿子生（啊），

我把你的话（呀）当圣经。

你叫我干啥就干啥，

你叫我走西不走东，

你叫我吃素不带荤腥，

我向你保证。

帮唱：事过两月整，

婆姨有反应。

主唱：二楞变成细心人，

家里的活儿包在身，

手拿娃娃的尿水盆，

我唱个歌儿表决心。

帮白：你唱啥呢是？

主唱：向前进，向前进，

婆姨怀了孕，

我男子担子重。

苦在其中乐在其中，

想起了抱儿子精神又精神。

帮数：婆姨脸上长了锈，

主数：二楞买回化妆品，

帮数：浑身无力不想动，

主数：我床上床下端尿盆。

主白：哎哟！这婆姨浑身无力不想动，我床上床下端尿盆也不是个滋味嘛！这婆姨害口呢，害口就是害娃娃呢。你想吃个辣的呢？还是吃个酸的呢？家里有现成的呢嘛，我还是去馆子里去端去呢嘛？你没听别说嘛：

数：增加营养娃娃灵，

二楞说的是新规定。

见天要吃合口的饭，

三天两顿花样换，

今天炖个老母鸡，

明日吃上个素什锦，

六个月，吃得婆姨圆格溜溜，

吃饭走路偎不动(哎咳)。

帮白:哎呀！你们都眊啥，把汉子苦成个干猴啦，把婆姨吃成个水牛啦，把娃娃糊成个泥猴啦。

主唱:超生的个子女我怕罚钱，

主数:我领上婆姨去旅行。

帮白:领我到哪点去游呢啥?

主唱:你眊你啥，俺们宁夏人嘛就是个姑妈家，

姨母家，表兄、表弟、表外甥，

东躲西藏我没有劲，

多亏了娃娃他老外母(呀啊哈咳咳呀哈咳咳啊哈哎咳咿呀咳)。

这一天，已黄昏，

婆姨的(呀)肚子里头有了动静，

二楞不管青红皂白，

拉上婆姨找医生。

帮数:进了门，挂急诊，

医生看，大夫听，

医生大夫来会诊，

一看怀的是双胞胎。

主白:咋话?双胞胎，好啊！这回我碰都碰他个儿子呢?

帮唱:看把他美的，碰个儿子呢，

已经听不见胎心心(呀啊哈咳啊哈哎咳咿呀咳)。

主合:哎哟！我的妈呀！

大夫作决定，

那护士齐行动，

急需做手术，

要保三条人命啊！

帮白:咳！娃娃没保住，

大人落下了病。

主唱:一月后领上婆姨跑回家，

二楞瘦得是没人形(哎)。

帮数:两个娃娃看见爹，

瞪大眼睛不敢认，

左瞅瞅，右看看，

我爹说话泪淋淋。

帮唱：你看我们娃娃他爹是，

从头上看：头上像个烂鸡窝；

从身上看：穿的棉袄子带窟窿；

脚底上瞅：带口子的皮鞋没后跟。

要是地楞拿条棍呀，

真比那个讨吃还难心（呀啊哈咳啊哈哎咳咿呀咳）。

主数：家里乱的说不成，

叫人越看越难心，

一头奶牛肚子鼓，

窝里的兔子地下的鸡（呀）向外跑，

羊羔子跑的不见面，

驴也死的个精打精。

叫天（那个）天不应，

喊地（那个）地不灵，

竹篮子打水一场空，

李二楞（啊）哭的好伤心。

头碰南墙手拍胸，

四十岁（呀）怀孕危险大，

我害了婆姨害家庭，害家庭，（哎咳哟哎咳咿呀咳），

哪一天我二楞要打光棍。

主白：安拉乎哎！养娃娃也要讲科学。

帮数：妇女同志要听清，

不能男人说啥就是啥，

要立场坚定、旗帜鲜明、主意正，

你千不能，万不能。

主唱：你可不能豁上命地糊涂地生（哎）。（哎哎）

帮唱：（啊哈咳）

主唱：（哎哎）（啊哈咳啊哈哎咳咿呀咳）。

白 字 经

演　　唱　徐明智　赵　杰

作词编曲　徐明智

主唱:想唱歌来我的音不全,
　　想跳舞我的腿罗圈,
　　想当官(哎)没有那个命,
　　想干营生……
帮白:咋话?
主唱:我没有劲哪(啊哈哎)。
帮白:哎哟! 尽是实话。
主唱:土生土长在宁夏(呀),
帮唱:在宁夏(呀)。
主唱:就爱研究个宁夏话,
帮唱:宁夏话。
主唱:今天我来唱一段,
帮白:唱啥是?
主唱:咱们宁夏方言它有几个(biá)(啊哈咳)。
帮白:你说有几个 biá。
主数:白色的白,北风的北,一二百的百,他们就像弟兄三,到了宁夏。
帮白:咋话?
主唱:他们都念 biá(那么啊哈咳)。
帮白:念 biá?
主唱:这哥三还有三个贼溜子儿(呀),
帮白:哪三个啥?
主数:掰开的掰,松柏的柏,礼拜天的拜,跟着他爹也念 biá,
帮白:也念 biá?
主唱:天下黄河富宁夏(呀),
帮唱:富宁夏(呀),
主唱:话到了宁夏它们都发杈。(那么呀哈咳)。
帮数:你斜着胯子翘着个腰,
　　死吃好的不上膘,
　　大言不惭研究宁夏话,
　　你知道台下没专家?
　　我来宁夏三十年,
　　今天和你比一下,
　　别的毛病不会治,
　　专治吹牛说大话(呀啊哈咳)。
主白:你真的要和我比一下?
帮白:比一下。
主白:但是有个条件。
帮白:啥条件?
主白:咱们句句话里都带 biá。
帮白:不带 biá 就挨罚。
主白:观众可是不客气,鼓掌轰着下。
帮白:你说得好我带头给你鼓掌,
主白:你说得妙了我让大家给你把手 piā。
帮白:哪个音?
主白:piá! piá 就是拍,拍就是 piá。
帮白:噢,我懂啦……
主白:你懂啥啦?
帮白:比如说你溜须拍马,就叫溜须

piá 马。

主白：嘿嘿！这个尕子就事了，我么闲闲的么，piá 着你做啥，那(nāo)个东西……白拍(biá piá)

主数：白念 biá，拍念 piá，我今天比 biá 不比 piá(那么啊哈咳)。

帮白：行，你先来。

主白：我先来？

帮白：你先来。

主白：你听着，

帮白：你说。

主白：首先，祝台下的观众朋友们长命百(biá)岁。

帮白：喂！

主白：你们夫妻亲爱，白(biá)头到老。

帮白：你听！

主白：小朋友都考一百(biá)分。

帮白：哎呀喂！张嘴就是三个 biá！你听我的。

主白：听你的？

帮白：听我的。

帮唱：我是一个北(biá)京人儿，

五八年到西北(biá)宁夏(啊啊)。

主唱：你白(biá)没有见过啥，

北(biá)门外(的个)看北(biá)塔。

帮唱：北门外是一片白(biá)，

白(biá)碱滩上的白(biá)刷刷。

一望无际的白(biá)世界，

一穷二白(biá)白(biá)没啥(啊)。

主唱：你睁着两眼说白(biá)话。

帮白：哎？

主唱：没见过北(biá)门外头大变化，

帮白：好是的？

主唱：东西南北(biá)的柏(biá)油路(呀)。

帮白：嗯！

主唱：白(biá)杨树头顶蓝天白(biá)云下。

帮白：你听！

主唱：一片片渔池翻白(biá)浪，

白(biá)鲢鱼水中白(biá)花花。

白(biá)田地里种了白(biá)菜，

好吃好看是“包头白”(biá)。

还有一棵棵的莲花……

帮白：哎，哎，这田里好是还能种莲花呢？

主白：哎(接唱)！

还有一棵棵的莲花白(biá)。你说有白(biá)没有白(biá)？

帮白：嘿嘿！有白(biá)有白(biá)，你句句都带了白(biá)。

主白：那当然了，咱们说一是一，说二是二，红(hun)的是红(hun)的，白(biá)的是白(biá)的。

帮白：嗯，对着呢！

主白：当是他呢，不知道青红(hun)和皂白(biá)嘛！

帮白：我咋话呢？

主白：五八年刚从北(biá)京来银川，你当个啥呢！跑到那个银川北(biá)门外看北(biá)塔。

帮白：嘿嘿，有这个事呢！

主白：他当时是岁数小，白(biá)不懂

个啥，看上北(biá)塔还说呢，

帮白：说啥呢？

主白：噢！我们刚从北(biá)京到银川，我们北(biá)京北(biá)海公园的白(biá)塔就跑到我们前头啦。

帮白：嘿！对着呢。

主白：好光是你们北(biá)京有白(biá)塔？

帮白：嗯！

主白：告诉你吧！你们北(biá)京北(biá)海公园的那个白(biá)塔，没有我们北(biá)门外的北(biá)塔大。

帮白：噢！

主白：我们这可是个塔爹，下的你们北(biá)京北(biá)海公园那个小北(biá)塔，他还当真个的问我呢："噢！这是个塔爹，那塔妈在哪儿呢？"我回头一指银川市那个西塔，你望，那个是啥是？你猜呢？他冲着那个西塔就叫："塔妈妈"。(么啊哈咳)

帮白：我想起来了。

主白：你想起啥啦？

帮白：当年哄我的个就是你呀！

主白：你当是谁呢！我就讨厌你说我们银川北(biá)门外一片白(biá)，白(biá)刷刷地没有个啥。应该多说我们如今翻天覆地的大变化。

帮白：哎！这个话对着呢。

主白：你来宁夏这么些年，难道说是宁夏把你亏啦？

主唱：你吃白(biá)米，
你吃白(biá)面；
你就吃白(biá)鸡你就下白(biá)蛋(啊)。

帮白：哎，哎，你咋骂人呢？我咋能吃了白(biá)鸡下白(biá)蛋呢？

主唱：噢！你爱吃白(biá)鸡和白(biá)蛋。

帮白：好！嘿嘿！这还差不多呢。哎！那还有黑鸡和黄鸡呢？

主白：你损啊，你连鸡毛都吃呢！
那个毛褪了都是白(biá)的么。

帮白：噢！都是白(biá)的。

主白：要不然咋能把你们媳妇吃得就跟那十五的月亮一样……，又圆又白(biá)，胖白(biá)胖白(biá)。

帮白：嘿！那个叫白(biá)胖白(biá)胖。

主白：哎！吃胖了才白(biá)，胖白(biá)胖白(biá)呢嘛！

帮白：好是的？

主白：你望台底下的女同志，那胖的都白(biá)，白(biá)的都胖。

帮白：嘿，嘿！不比啦，不比啦，我可是服输了。

主白：你不服不行，论方言，我摆了多年的擂，没有应战的；我唱了多年的戏，没有调皮捣蛋的；行了多年的善，来了这么个讨吃要饭的。

帮白：嘿嘿！打人不打脸，骂人不揭短，

我们再换一种形式咋话？

主白：换啥形式呢？开饭馆不怕吃十八碗，研究方言不怕胡搅蛮缠，你说。

帮白：你拉过煤么？

主白：拉过。

帮白：就是那个炭么。

主白：我知道。

帮白：我们银川人到冬天是整车整车往家里拉呢，这个煤可是黑(he)的，你能给我句句带上白吗？

主白：噢！煤是黑(he)的，那个要花钱呢，不能白(biá)拉！

帮白：白(biá)拉？

主唱：出了北(biá)门(哟)往北(biá)走(呀)，

帮唱：往北(biá)走(呀)，

主唱：拉煤是路过白(biá)芨沟(呀)，

帮唱：白(biá)芨沟的黑煤黑油油，

主白：哎！还没到呢，尕子烟囱旮旯儿绕手——往黑路上指我呢！

主唱：我路过李北(biá)铺、镇北(biá)堡、北(biá)伏堡边绕过了一条沿山柏(biá)油路，

帮唱：柏(biá)油路。

主唱：这一天(呀)是个礼拜(biá)呀，看见一个人一身白(biá)，

帮白：一身白(biá)。

主唱：头戴白(biá)帽帽，身穿(那个)白(biá)褂褂，青鞋白(biá)底白(biá)袜袜，

帮白：哎！咋没穿裤子啥？

主唱：腿上穿的个大白(biá)(呀)裤衩(呀哪哈咿呀咳也)。

帮白：哎哟！这是个谁？

主白：她呀？就是来宁夏工作的个外国专家。

帮白：名字叫啥？

主白：名字就叫：伊丽莎白(biá)。

帮白：伊丽莎白(biá)好是也懂宁夏方言呢？

主白：伊丽莎白(biá)爱宁夏，更爱我们宁夏的这个白(biá)呀！

帮白：哪一个白？

主白：不但名字改成伊丽莎白(biá)，离开银川的时候，对送行的人还说一句英国银川话，

帮白：咋说的？

主唱："苟得白(biá)"。(那么啊哈咳啊哈哎咳咿呀咳)

后　　记

《中国曲艺志·宁夏卷》是遵照文化部、国家民委和中国曲艺家协会联合发出的《关于编辑出版〈中国曲艺志〉的通知》精神，据《中国曲艺志》地方卷体例框架及编纂原则的统一要求编写的。

1987年，宁夏文化厅与全国艺术科学规划领导小组签订了《编纂中国曲艺志宁夏卷议定书》，宁夏民族艺术研究所承接了具体的编纂任务，并正式成立了编辑部开展工作。

《中国曲艺志·宁夏卷》的编纂工作分为两个阶段：第一阶段为1987年至1992年。在这一期间，编辑部的工作人员对宁夏曲艺的状况进行了摸底和普查，搜集了部分资料，对宁夏曲艺的历史和现状有了初步的了解。1992年后，因人员变动、经费没有保证，编辑部名存实亡；第二阶段是从1998年起，编辑部重新组织力量，进行了认真细致的田野调查，多次召开曲艺艺人和知情人座谈会，搜集和补充了大量的资料。到2000年，基本完成了资料搜集和普查工作。2003年3月完成初稿，并由《中国曲艺志》总编辑部及特约审稿员审阅。根据初审意见，编辑部对初稿作了较大调整，补充了一批有价值的资料，并对相关部类的稿件进行了重新的撰写，对许多条目进行了反复加工，于2005年4月通过了《中国曲艺志》总编辑部的复审。之后编辑人员又对复审稿进行反复的加工修改和充实提高，终于完成了终审稿的编纂工作，于2006年12月交付终审。2007年5月最终通过终审，编定完成。

《中国曲艺志·宁夏卷》的编纂，数易其稿，艰辛备尝。宁夏地区曲艺事业底子薄、资料少，修志工程完全是白手起家。几年来，编辑人员的足迹遍及宁夏各个市县，搜集原始资料百万字，对宁夏各曲种的源流沿革及相互关系，有了进一步的认识和研究，对宁夏曲艺活动的基本历史及其发展现状，作了力所能及的梳理和记录。

《中国曲艺志·宁夏卷》的编纂，也是在任务重、人手少、困难多的情况下进行的。编辑部长期只有一名编辑人员，最多时也只有三人。几位主要撰稿人齐心合力，不计名利，任劳任怨，在艰苦的条件下，默默无闻地工作，为本卷的完成付出了巨大的奉献和心血。

《中国曲艺志·宁夏卷》始终得到全国艺术科学规划领导小组、文化部民族民间文化发展中心、特别是《中国曲艺志》总编辑部的高度重视、精心指导和大力帮助，得到了宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区文联、银川市文化广播电视局、宁夏曲艺家协会有关

领导王邦秀、郭刚、郭正祥等的关心与支持，得到了宁夏民族艺术研究所、银川市艺术研究室、银川市说唱艺术团以及各市县文化馆的热情支持和帮助，得到了荆乃立、刘同生、张永康、周立梅、张超、丁铭、姚克平、徐明智、宋雁波、井笑泉等老师的帮助。在本书编竣出版之际，一并向他们表示衷心的谢忱。

《中国曲艺志·宁夏卷》的编纂是史无前例的事。由于我们水平有限，难免存在很多疏漏甚至错误，希望专家和读者批评指正。

最后，需要特别说明的是，由于本卷的正文内容字数较少，为使出版后的卷本在体量上较为适宜，故特别附录了部分宁夏本地特有曲种的曲本选。

《中国曲艺志·宁夏卷》编辑部

2007年10月



索　　引





条目汉字笔画索引

说　明

一、本索引供读者按条目标题的汉字笔画寻查条目。

二、本索引按条目标题首字的笔画由少至多顺序排列，第一字笔画数相同者，以起笔笔形一、丨、丿、丶、乛为序排列。第一字相同者的条目标题，按第二字的笔画数和起笔笔形顺序排列。余类推。一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下规定：①作为一（横）。如“扌”是一丨一，“氵”是丶一。②㇏（捺）作为丶（点）。如“又”是㇏。

三、本索引内容仅包括“志略”、“传记”两大部类条目，“综述”、“图表”、“附录”未作索引。

一　画

一枪扎在马屁子……………… (286)

二　画

丁字步……………………… (262)
丁莲珍 chuán ……………… (314)
十大劝 ……………………… (41)
十劝郎 ……………………… (41)
十月怀胎 …………………… (41)
十妇人 ……………………… (41)
十里亭 ……………………… (42)
十唱党的好政策 …………… (42)
七尕他、八尕他说唱班 ……… (270)
八字指……………………… (261)
九连珠 ……………………… (41)

三　画

三子分家 …………………… (42)
三次“停电”三次登台………… (289)
三起三落 …………………… (42)
三道巷茶社………………… (278)
土改斗地主 ………………… (43)
工农兵文艺………………… (283)
大开门……………………… (261)
大红袍 ……………………… (43)
大闹天宫 …………………… (43)
大脚姑娘上罗山 …………… (43)
上步………………………… (262)
口技………………………… (260)
小开门……………………… (261)
小曲换鸡蛋………………… (286)
小顶嘴 ……………………… (44)
小寡妇上坟 ………………… (44)
门双玉……………………… (318)
弓步………………………… (262)
乡里的亲家 ………………… (42)
女儿望娘 …………………… (43)

飞板……………………………(288)
马玉明…………………………(307)
马仲英打宁夏 ………………(44)
马鸿宾来宁夏 ………………(44)
马鸿逵真混蛋 ………………(45)
马鸿逵演义 …………………(45)

四　画

王有……………………………(313)
王七怕老婆 …………………(47)
王万仓…………………………(315)
王万仓茶社……………………(277)
王大喜茶馆……………………(277)
王子君…………………………(309)
王哥放羊 ……………………(48)
五女兴唐传 …………………(45)
长工怨 ………………………(48)
长衫……………………………(268)
中卫县文化馆游艺室…………(277)
中卫县高庙书场………………(276)
中山俱乐部……………………(276)
中山装…………………………(268)
中华人民共和国成立以来宁夏
　出版的相关刊物上发表的曲
　艺曲本一览表………………(296)
牛喜就是那尕子!……………(289)
仁义匾 ………………………(45)
手帕……………………………(269)
毛主席闹革命 ………………(47)
月梅亭 ………………………(47)
风搅雪 ………………………(48)
分房记 ………………………(46)
劝夫孝祖 ……………………(46)
劝世人 ………………………(46)
文艺茶社………………………(278)
火车站茶社……………………(278)
计时收费受表扬………………(286)

五　画

打土匪 ………………………(50)
打提督 ………………………(50)
甘当配角的蒋永海……………(284)
石嘴山钢铁厂职工业余
　曲艺团………………………(272)
石嘴山钢铁厂职工业余
　宣传队………………………(272)
东方红剧院……………………(276)
灭齐国 ………………………(50)
田长官…………………………(287)
目连救母 ……………………(50)
四大能人送正宫 ……………(48)
四季生产歌 …………………(49)
皮条断了………………………(288)
兰花指…………………………(261)
半夜鸡叫 ……………………(48)
市领导专车送演员……………(288)
白锡庆…………………………(317)
宁砚宸…………………………(310)
宁夏大城遭了难 ……………(49)
宁夏小曲 ……………………(28)
宁夏小曲的表演形式…………(258)
宁夏小曲音乐…………………(105)
宁夏川 ………………………(49)
宁夏川赛江南 ………………(49)
宁夏五宝 ……………………(49)

宁夏回族自治区成立二十五周年暨民族团结月全区文艺创作汇报演出银川市曲艺队演出节目单……………（300）
宁夏回族自治区第一届青年演员观摩演出银川市曲艺队节目单……………………………（300）
宁夏曲艺杂技艺术家协会……（273）
宁夏坐唱 ……………………… （30）
宁夏坐唱《白字经》表演中的地方特色………………（264）
宁夏坐唱《苦恼的爹》表演中的“俏口”运用……………（263）
宁夏坐唱的表演形式…………（258）
宁夏坐唱表演的“说口”技巧………………………（264）
宁夏坐唱音乐…………………（161）
宁夏道情 ……………………… （31）
宁夏道情的表演形式…………（258）
宁夏道情音乐…………………（190）
宁夏群众文艺…………………（283）
台步……………………………（262）

六 画

列宁装…………………………（268）
百宝箱 ………………………… （52）
西夏男童持鼓彩陶俑…………（282）
吃饭没问题……………………（285）
吆骒子 ………………………… （51）
吐字……………………………（259）
吐字归韵………………………（261）
回龙传 ………………………… （51）
回族服装………………………（268）
曲艺厅…………………………（276）
年轻的老汉 …………………… （52）
乔成业说唱班…………………（270）
光棍哭妻 ……………………… （50）
刘忠林的“书迷”感动记者……（288）
安安送米 ……………………… （52）
自行车“驾辕”…………………（287）
军装……………………………（268）
农五师宣传队…………………（272）
孙殿才胆子大 ………………… （51）
红军打屈县长 ………………… （54）
红军攻打花马池 ……………… （53）
红灯计 ………………………… （53）
红杜鹃 ………………………… （53）
红旗谱 ………………………… （52）

七 画

走西口 ………………………… （57）
劳动英雄王科 ………………… （54）
李光华…………………………（307）
李自成 ………………………… （56）
李建功带兵 …………………… （56）
李敬孝说唱皮影班……………（271）
抓壮丁 ………………………… （55）
抓兵谣 ………………………… （55）
抓蛇蚤 ………………………… （56）
折扇……………………………（268）
报恩寺书场……………………（276）
快板 …………………………… （36）
快板书 ………………………… （37）
快板的表演形式………………（253）
吴忠县人民剧场………………（276）
呆眼……………………………（262）
我的女婿是尕娃 ……………… （55）

我是一个河北的人 …………… (55)
冻死在戏场里的曲艺迷……… (284)
穷人苦 ………………………… (56)
穷欢乐 ………………………… (56)
评书 …………………………… (38)
评书《三侠剑》表演中的
大开门……………………… (263)
评书《水浒传》表演中的
“醉步”运用………………… (265)
评书《封神榜》表演中的
“活口”运用………………… (263)
评书《济公传》表演中眼
神和手势的综合运用……… (264)
评书的表演形式……………… (259)
迟、疾、顿、挫 ……………… (259)
张有贵………………………… (309)
张琏卖布 ……………………… (54)
张拐子 ………………………… (54)
张保长你想一想 ……………… (54)
邵宝山………………………… (315)
邵宝山好心招恶报…………… (287)
阿里和他的白鸽子 …………… (57)

八 画

苦恼的爹 ……………………… (60)
林海雪原 ……………………… (59)
抱琵琶 ………………………… (58)
抽洋烟 ………………………… (58)
拨兵小曲 ……………………… (58)
武义山………………………… (308)
武当山狮子庙明地…………… (276)
斩王妃 ………………………… (58)
怕眼…………………………… (262)
昊王杀母 ……………………… (69)
贬义指………………………… (261)
贯口…………………………… (260)
货郎相亲 ……………………… (60)
金琬钗 ………………………… (60)
俏口…………………………… (260)
使挂子………………………… (262)
单指…………………………… (261)
刻财鬼 ………………………… (58)
官白…………………………… (260)
陕甘宁故事联讲宁夏故事代表
队节目单…………………… (301)

九 画

珍珠倒卷帘 …………………… (61)
赵玉库的幽默………………… (285)
赵匡胤演义 …………………… (61)
封神榜 ………………………… (60)
挂“圈圈”与“山河湾”………… (289)
垛口…………………………… (260)
相声 …………………………… (39)
相声《塞上新银川》表演中
的“贯口”运用……………… (264)
思眼…………………………… (262)
盼眼…………………………… (262)
狠眼…………………………… (262)
倒口…………………………… (260)
恨眼…………………………… (262)
洋烟鬼显活 …………………… (60)
活口…………………………… (260)
穿巷子………………………… (281)
说口…………………………… (260)
说表…………………………… (259)

说故事 ……………………………… (33)
说故事的表演形式…………… (258)
哀眼………………………………… (262)
屏风………………………………… (267)
除旧迎新 ………………………… (61)
怒眼………………………………… (262)
绕口………………………………… (260)

十 画

赶庙会……………………………… (280)
赶烟场……………………………… (280)
真武庙明地……………………… (275)
真嗓………………………………… (260)
夏花花……………………………… (318)
盐池县麻黄山道情班………… (273)
盐池说书 ………………………… (34)
盐池说书音乐…………………… (227)
顾九仁……………………………… (318)
桌帏、椅帔 ……………………… (267)
桌、椅 …………………………… (267)
哭唱………………………………… (260)
笑唱………………………………… (260)
海宝塔寺明地…………………… (275)
羞眼………………………………… (262)
高大人领兵 ……………………… (61)
高玉山……………………………… (311)
宴席曲 …………………………… (35)
宴席曲的表演形式……………… (258)
宴席曲音乐……………………… (239)

十 一 画

控诉马匪帮 ……………………… (61)
黄三俊……………………………… (308)
唱堂会……………………………… (280)
假嗓………………………………… (260)
银川工人俱乐部露天舞台…… (278)
银川市文化馆革命故事
训练班…………………………… (272)
银川市农村文化工作队……… (272)
银川市曲艺队…………………… (272)
银川市曲艺团…………………… (273)
银川市杂技团曲艺队………… (273)
银川市首届创新节目“银星
奖比赛”银川市曲艺团演
出节目单………………………… (303)
银哥揽工 ………………………… (62)
彩服………………………………… (268)
彩扇………………………………… (269)
清代鼓架…………………………… (282)
梁兄哥 …………………………… (62)
善恶图 …………………………… (62)
康熙听曲吃捻转………………… (284)
隆德曲子 ………………………… (27)
隆德曲子音乐 …………………… (74)
隆德曲子起源的传说………… (284)

十 二 画

喜临门 …………………………… (62)
喜眼………………………………… (262)
喷口………………………………… (260)
揽长工 …………………………… (63)
朝天指……………………………… (261)
蒋德兰娶小 ……………………… (63)
趋步………………………………… (262)
遇亲人 …………………………… (63)

十 三 画

跪步……………………………（263）
愁眼……………………………（262）
新儿女英雄传 …………………（64）
新民茶社………………………（277）
新编王哥放羊 …………………（65）
塞上煤城参观记 ………………（64）
群众文艺………………………（283）
舅舅打外甥 ……………………（65）
媳妇受折磨 ……………………（64）
嫁人不嫁当兵的汉 ……………（64）
剿匪小唱 ………………………（63）

十 四 画

撤步……………………………（262）
蔑眼……………………………（262）
醉步……………………………（263）
幔幕……………………………（267）
影迷报站 ………………………（65）
旗袍……………………………（268）
寡妇断根 ………………………（65）

十 六 画

薛刚反唐 ………………………（66）
醒木……………………………（268）
懒婆娘 …………………………（65）
蹉步……………………………（263）
鹦哥宝卷 ………………………（66）
赞美指…………………………（261）

二十一画

颤唱……………………………（260）



条目汉语拼音索引

说　明

一、本索引按条目标题首字汉语字母的顺序排列。第一字同音时，按该字读音的四声声调顺序排列，同音同调时按笔划多少和笔顺排列。第一字的上述各项完全相同时，则按第二字的音、调、笔划、笔顺排列。余类推。

二、多音字则按本字条目所依的读音进行编列。

A

ā　阿里和他的白鸽子 …… (57)
āi　哀眼 …… (262)
ān　安安送米 …… (52)

B

bā　八字指 …… (261)
bái　白锡庆 …… (317)
bǎi　百宝箱 …… (52)
bàn　半夜鸡叫 …… (48)
bào　报恩寺书场 …… (276)
　抱琵琶 …… (58)
biǎn　贬义指 …… (261)
bō　拨兵小曲 …… (58)

C

cǎi　彩服 …… (268)
　彩扇 …… (269)
chàn　颤唱 …… (260)
cháng　长工怨 …… (48)
　长衫 …… (268)
chàng　唱堂会 …… (280)
cháo　朝天指 …… (261)
chè　撤步 …… (262)
chī　吃饭没问题 …… (285)
chí　迟、疾、顿、挫 …… (259)
chōu　抽洋烟 …… (58)
chóu　愁眼 …… (262)
chú　除旧迎新 …… (61)
chuān　穿巷子 …… (281)
cūo　蹉步 …… (263)

D

dǎ　打提督 …… (50)
　打土匪 …… (50)
dà　大红袍 …… (43)
　大脚姑娘上罗山 …… (43)
　大开门 …… (261)
　大闹天宫 …… (43)
dāi　呆眼 …… (262)
dān　单指 …… (261)
dǎo　倒口 …… (260)
dīng　丁莲珍 …… (314)

丁字步 …………………… (262)
dōng 东方红剧院 …………… (276)
dòng 冻死在戏场里的曲艺迷 …………………… (284)
duò 垛口 …………………… (260)

F

fēi 飞板 …………………… (288)
fēn 分房记 …………………… (46)
fēng 风搅雪 …………………… (48)
封神榜 …………………… (60)

G

gān 甘当配角的蒋永海 …… (284)
gǎn 赶庙会 …………………… (280)
赶烟场 …………………… (280)
gāo 高大人领兵 …………… (61)
高玉山 …………………… (311)
gōng 工农兵文艺 …………… (283)
弓步 …………………… (262)
gù 顾九仁 …………………… (318)
guǎ 寡妇断根 …………… (65)
guà 挂"圈圈"与"山河湾"…………………… (289)
guān 官白 …………………… (260)
guàn 贯口 …………………… (260)
guāng 光棍哭妻 …………… (50)
guì 跪步 …………………… (263)

H

hǎi 海宝塔寺明地 ………… (275)
hào 昊王杀母 …………… (59)
hěn 狠眼 …………………… (262)
hèi 恨眼 …………………… (262)
hóng 红灯计 …………………… (53)
红杜鹃 …………………… (53)
红军打屈县长 ………… (54)
红军攻打花马池 ……… (53)
红旗谱 …………………… (52)
huáng 黄三俊 …………………… (308)
huí 回龙传 …………………… (51)
回族服装 …………………… (268)
huó 活口 …………………… (260)
huǒ 火车站茶社 …………… (278)
huò 货郎相亲 …………… (60)

J

jì 计时收费受表扬 ……… (286)
jiǎ 假嗓 …………………… (260)
jià 嫁人不嫁当兵的汉 …… (64)
jiǎng 蒋德兰娶小 …………… (63)
jiǎo 剿匪小唱 …………… (63)
jīn 金琬钗 …………………… (60)
jiǔ 九连珠 …………………… (41)
jiù 舅舅打外甥 …………… (65)
jūn 军装 …………………… (268)

K

kāng 康熙听曲吃捻转 ……… (284)
kè 刻财鬼 …………………… (58)
kòng 控诉马匪帮 …………… (61)
kǒ 口技 …………………… (260)
kū 哭唱 …………………… (260)
kǔ 苦恼的爹 …………… (60)
kuài 快板 …………………… (36)
快板的表演形式 ……… (259)

快板书 …………………… (37)

L

lán 兰花指 …………………… (261)
lǎn 揽长工 …………………… (63)
懒婆娘 …………………… (65)
láo 劳动英雄王科 ………… (54)
lǐ 李光华 …………………… (307)
李建功带兵 ……………… (56)
李敬孝说唱皮影班 …… (271)
李自成 …………………… (56)
liáng 梁兄哥 …………………… (62)
liè 列宁装 …………………… (268)
lín 林海雪原 ………………… (59)
liú 刘忠林的"书迷"感动
记者 ……………………… (288)
lóng 隆德曲子 ………………… (27)
隆德曲子起源的传说 … (284)
隆德曲子音乐 ………… (74)

M

mǎ 马鸿宾来宁夏 ………… (44)
马鸿逵演义 …………… (45)
马鸿逵真混蛋 ………… (45)
马玉明 …………………… (307)
马仲英打宁夏 ………… (44)
màn 幔幕 ……………………… (267)
máo 毛主席闹革命 ………… (47)
mén 门双玉 …………………… (318)
miè 灭齐国 …………………… (50)
蔑眼 ……………………… (262)
mù 目连救母 ………………… (50)

N

nián 年轻的老汉 …………… (52)
níng 宁夏川 ………………… (49)
宁夏川赛江南 ………… (49)
宁夏大城遭了难 ……… (49)
宁夏道情 ……………… (31)
宁夏道情的表演形式 … (258)
宁夏道情音乐 ………… (190)
宁夏回族自治区成立二
十五周年暨民族团结
月全区文艺创作汇报
演出银川市曲艺队演
出节目单 …………… (300)
宁夏回族自治区第一届
青年演员观摩演出银
川市曲艺队节目单 … (300)
宁夏曲艺杂技艺术家
协会 ………………… (273)
宁夏群众文艺 ………… (283)
宁夏五宝 ……………… (49)
宁夏小曲 ……………… (28)
宁夏小曲的表演形式 … (258)
宁夏小曲音乐 ………… (105)
宁夏坐唱 ……………… (30)
宁夏坐唱的表演形式 … (258)
宁夏坐唱《白字经》表演
中的地方特色 ……… (264)
宁夏坐唱《苦恼的爹》表
演中的"俏口"运用 … (263)
宁夏坐唱表演的"说口"
技巧 ………………… (264)
宁夏坐唱音乐 ………… (161)

宁砚宸 …………………… (310)
niú 牛喜就是那尕子！ …… (289)
nóng 农五师宣传队 ………… (272)
nù 怒眼 …………………… (262)
nǚ 女儿望娘 ……………… (43)

P

pà 怕眼 …………………… (262)
pàn 盼眼 …………………… (262)
pēn 喷口 …………………… (260)
pí 皮条断了 ……………… (288)
píng 评书 …………………… (38)
评书《封神榜》表演中的“活口”运用 ……… (263)
评书《济公传》表演中眼神和手势的综合运用 …………………… (264)
评书《三侠剑》表演中的大开门 …………… (263)
评书《水浒传》表演中的“醉步”运用 ……… (265)
评书的表演形式 ……… (259)
屏风 …………………… (267)

Q

qī 七尕他、八尕他说唱班 …………………… (270)
qí 旗袍 …………………… (268)
qiáo 乔成业说唱班 ……… (270)
qiào 俏口 …………………… (260)
qīng 清代鼓架 …………… (282)
qióng 穷欢乐 ……………… (56)
穷人苦 ……………… (56)
qū 趋步 …………………… (262)
qǔ 曲艺厅 ………………… (276)
quàn 劝夫孝祖 …………… (46)
劝世人 ……………… (46)
qún 群众文艺 …………… (283)

R

rào 绕口 …………………… (260)
rén 仁义匾 ………………… (45)

S

sài 塞上煤城参观记 ……… (64)
sān 三次“停电”三次登台 … (289)
三道巷茶社 …………… (278)
三起三落 ……………… (42)
三子分家 ……………… (42)
shǎn 陕甘宁故事联讲宁夏故事代表队节目单 … (301)
shàn 善恶图 ………………… (62)
shàng 上步 …………………… (262)
shào 邵宝山 ………………… (315)
邵宝山好心招恶报 …… (287)
shí 十唱党的好政策 ……… (42)
十大劝 ………………… (41)
十妇人 ………………… (41)
十里亭 ………………… (42)
十劝郎 ………………… (41)
十月怀胎 ……………… (41)
石嘴山钢铁厂职工业余曲艺团 ……………… (272)
石嘴山钢铁厂职工业余宣传队 ……………… (272)
shǐ 使挂子 ………………… (262)

shì 市领导专车送演员 …… (288)
shǒu 手帕 …………………… (269)
shuō 说表 …………………… (259)
说故事 …………………… (33)
说故事的表演形式 …… (258)
说口 …………………… (260)
sī 思眼 …………………… (262)
sì 四季生产歌 ………… (49)
四大能人送正宫 ……… (48)
sūn 孙殿才胆子大 ……… (51)

T

tái 台步 …………………… (262)
tián 田长官 ……………… (287)
tǔ 土改斗地主 ………… (43)
吐字 …………………… (259)
吐字归韵 ……………… (261)

W

wáng 王有 …………………… (313)
王大喜茶馆 ………… (277)
王哥放羊 …………… (48)
王七怕老婆 ………… (47)
王万仓 ……………… (315)
王万仓茶社 ………… (277)
王子君 ……………… (309)
wén 文艺茶社 …………… (278)
wǒ 我的女婿是尕娃 …… (55)
我是一个河北的人 …… (55)
wú 吴忠县人民剧场 …… (276)
wǔ 五女兴唐传 ……… (45)
武当山狮子庙明地 …… (276)
武义山 ……………… (308)

X

xī 西夏男童持鼓彩陶俑 … (282)
xí 媳妇受折磨 ………… (64)
xǐ 喜临门 ……………… (62)
喜眼 …………………… (262)
xià 夏花花 ……………… (318)
xiāng 乡里的亲家 ……… (42)
xiàng 相声 …………………… (39)
相声《塞上新银川》表演中的“贯口”运用 …… (264)
xiǎo 小顶嘴 ……………… (44)
小寡妇上坟 ………… (44)
小开门 ……………… (261)
小曲换鸡蛋 ………… (286)
xiào 笑唱 …………………… (260)
xīn 新编王哥放羊 ……… (65)
新儿女英雄传 ……… (64)
新民茶社 …………… (277)
xǐng 醒木 …………………… (268)
xiū 羞眼 …………………… (262)
xuē 薛刚反唐 …………… (66)

Y

yán 盐池说书 …………… (34)
盐池说书音乐 ……… (227)
盐池县麻黄山道情班 … (273)
yàn 宴席曲 ……………… (35)
宴席曲的表演形式 …… (258)
宴席曲音乐 ………… (239)
yáng 洋烟鬼显活 ……… (60)
yāo 吆骡子 ……………… (51)
yī 一枪扎在马尻子 ……… (286)

yín 银川工人俱乐部露天舞台 …………………… (278)
银川市农村文化工作队 …………………… (272)
银川市曲艺队 ………… (271)
银川市曲艺团 ………… (273)
银川市首届创新节目“银星奖比赛”银川市曲艺团演出节目单 …… (303)
银川市文化馆革命故事训练班 ……………… (272)
银川市杂技团曲艺队 … (273)
银哥揽工 ……………… (62)
yīng 鹦哥宝卷 ……………… (66)
yǐng 影迷报站 ……………… (65)
yù 遇亲人 ………………… (63)
yuè 月梅亭 ………………… (47)

Z

zàn 赞美指 ………………… (261)
zhǎn 斩王妃 ………………… (58)
zhāng 张保长你想一想 ……… (54)
张拐子 ………………… (54)
张琏卖布 ……………… (54)
张有贵 ………………… (309)
zhào 赵匡胤演义 …………… (61)
赵玉库的幽默 ………… (285)
zhé 折扇 …………………… (268)
zhēn 珍珠倒卷帘 …………… (61)
真嗓 …………………… (260)
真武庙明地 …………… (275)
zhōng 中华人民共和国成立以来宁夏出版的相关刊物上发表的曲艺曲本一览表 ……………… (296)
中山俱乐部 …………… (276)
中山装 ………………… (268)
中卫县高庙书场 ……… (276)
中卫县文化馆游艺室 … (277)
zhuā 抓兵谣 ………………… (55)
抓蛇蚤 ………………… (56)
抓壮丁 ………………… (55)
zhuō 桌帏、椅帔………………… (267)
桌、椅………………………… (267)
zì 自行车“驾辕” ………… (287)
zǒu 走西口 ………………… (57)
zuì 醉步 …………………… (263)

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松
印刷监制 李 松 王 静
责任编辑 包澄絜
装帧设计 李吉庆
版式设计 洛 江
责任校对 刘学青







ISBN 7－5076－0260－5

J·250 定 价:98元